



Luis de Guglielmo: siento mucho tu enfado por que no te haya escrito, pero al mismo tiempo me extraña, grandísimo melón, que piensas que iba a darte la misma notición a cada uno. Comprenderás que he de alternar mis afectos para con mis dos colaboradores pues no sé a cual de los dos quiero más; por lo tanto, es a ti ahora a quien le toca recibir las sensacionales nuevas de mi ilustrada colaboración y desde luego con el encargo de transmitir las al otro melonero, no sea que se enfade él ahora. Al único a quien no pienso escribir más es al soberbio de Ronchillo que no se ha dignado ponerme ni cuatro letras de cortesía.

Esta tarde he terminado la Jereja
na que canta Beltrán y desde
luego, siguiendo mi costumbre
de respetar íntegramente el conte-
ble al que no le falta en la canción
ni un punto ni una coma. Creo
que me ha salido una cosa bastan-
te bien. Había estado unos cuantos
días divagando y ya me empezaba
a dar el mal humor, cuando he visto
claro el número y como las desgra-
cias nunca vienen solas, me he
parado que he acabado también
la serenata de los Fanfarones que
es la que cuentan después que se
marcha Van Bingen.

Para que tengáis una idea cla-
ra de como está la obra, os doy el
esquema adjunto:

Preludio (Visto)
Coro de cocineros (hecho) ! Claro!
Cuarteto: Carolina, Paulina, Selina y Antolina. (apunte)
Camparitas (hecho)

Toda la escena siguiente hasta la
entrada de los Fufarones (Vista)

Decreto de los Tamborones (hecho); y tambien está claro!

Jerezana (hecha)

Gascons (!Estoy ciego!)

Tado (apunte).

Serenata (hecha)

Eriple duo (apunte).

Desde luego los números que estan
vistos es que está hecha la música
pero falta concretarla en cuanto
me ponga a trabajar en serio.

No se si el inmenso Ronillete
os enseñaría la carta que ^{le escribí} ^{al Sr. P. Arce}
en que decía si el portugués ^{podría ser}
el bajo pero desde luego no hace ya
falta cambiar nada pues serán re-
fin nuestra idea; bairamos el español;
bajo el gascón y tener el portugués.

Pienso mandar los núme-
ros para que los conozcáis pero es-
pero a tener en limpio los números
de la Serenata y la Jerezana para

hacerlos copiar juntos con el de los
compañitas y mandaroslos. Ya se
que es difícil que se os ocurra hacer
lo, pero no quiero dejar de advertiros
que mi deseo es que no conozcáis
los números más que vosotros y Roni-
llo y que nadie? en absoluto se
entere ni siquiera de que os los he
mandado.

¿Habeis visto el estremo de Vives?

Por lo que he leído aqui, me parece
comprender que se ha anticipado a la
idea de nuestra obra; decidme si es
verdad. No creo que esto sea malo (aparte
de quitarnos la novedad) pues si la
obra es realmente un éxito y se hace
en todos lados, nos abre el camino para
colocar la nuestra. Yo por mi parte, pien-
so ser diligente y si conviene y creis que
el ambiente es propicio podéis compro-
meterla para el Gran Teatro importándome
poco (por mi parte) lo que robe el particular
diga el señor X. Todo esto es una idea
que lanzo yo sin que signifiquen deseo
ni convicción por mi parte; al contrario: la
lanzo así, prescamente, sin preocuparme
para que veais vosotros los que decidais.
Adios: no quiero más, y como el
sitio es estrecho tambien voy a despedir los
abrazos de vuestro amigo y esta.
Eduardo.