

HOTEL CONTINENTAL

BARCELONA 17 Febrero 1944

9-XIV

191



RAMBLA CANALETAS, 8  
TELÉFONOS 16485 - 16486 - 16487

Fr. D. Guillermo F. Shaw

Querido Guillermo: ayer recibí un carta, le di un vistazo, y no la he vuelto a ver. Sin duda se me ha perdido. Bueno, para el caso es lo mismo. El hacer el arreglo de "La Rosais" me parece una gran idea. Precisamente para el centenario de "Don Manolito" monté la sardana cantada por toda la compañía, y el éxito fue apoteósico. Por mi parte tan pronto como me envíasen el libro empezaría a trabajar. Ahora bien, yo veo que para que fuésemos por buen camino, por el camino del éxito, tendríamos que tener mucha cuidado y no aprovechar demasiadas cosas de la primera versión. Si substituíese lo de la bomba en la trama, a mi entender,

esto debía tener un carácter episódico, mas bien como  
detalle de un ambiente, pero sin que la bomba ma-  
tase al hijo de la protagonista. Creo debemos  
buscar en el desarrollo de la obra ambientes de  
Habema, de puerto, de orfeones. Llegar a la cose  
folklorica, pero sin tópicos. Si además de esto consiguiere-  
mos una trama en que las pasiones y reacciones de  
los personajes fuesen humanas, no habria torado  
el premio fondo. ? Han leído ustedes un libro  
que se titula "Dinicol y su tiempo"? (O algo parecido)

Pues si no lo han leído, y si se deciden a ponerse  
a trabajar en la obra, leanlo primeramente por  
las cosas interesantes de tipos y ambiente.

Mu abraço para Federico y otro para usted  
de un buen amigo

P. Longobal