

Pensión London

PARA FAMILIAS Y VIAJEROS
SERVICIO ESMERADO
CONFORTABLE Y CÉNTRICA

FOR FAMILIES AND TRAVELLERS
GOOD SERVICE
COMFORTABLE AND CENTRAL

POUR FAMILLES ET VOYAGEURS
SERVICE SOIGNÉ
CONFORTABLE ET CENTRAL

PELAYO, 62
(Plaza de Cataluña - Ramblas)
TELÉFONO 12801



*Ce
9 agosto
1234.*

Barcelona

7. Agosto 1934

Lr. Dn. Guillermo F. Scharr

Querido amigo: he venido a pasar unos días a Barcelona, pero a fin de semana volveré al pueblo. Recibí tu cariñosa carta. Yo ya puedo dar por terminado el auto pues solamente me falta el prebido de los altavoces y esto lo tendré que hacer lo último de Ardo. Para empezar a instrumentar, el primer inconveniente que tengo, y me olvidé decirselo en mi carta pasada, es el saber con seguridad el ambiente

del acto tercero. Si el acto tercero es moderno
con Jazz-band como es natural André
que instrumentar a base de saxofones
y aprovecharlos también en el primer
acto, (sin carácter de jazz) (que es lo que hice
en "Katuska"). Este punto es para
mí muy interesante, para poder po-
nerme a instrumentar. Sigo muy
contento de mi labor, y dando algunos retoques
para perfeccionarla y sacarle toda la punta
posible. Procuran encontrar lirismo en el 2º acto,
como han acertado en el primero, pero que no se
les vaya la mano y hagamos demasiada mu-
sica. El primer acto va bien servido musicalmente.
El baritono, con su romanza lírico-dramática y sus
otras intervenciones resulta un baritono "a la Marco-
Redondo". Les cuento estos detalles por si
les pueden servir para enfocar el resto de la
obra y darle unidad. Si consiguen ustedes un
buen final del acto 2º la obra estaría salvada, pues
el final del acto primero tiene mucha fuerza y este
primer acto influiría mucho en el público. Bueno y
por hoy nada más. Recuerdos y abrazos. Forzabul