



Bilbao 11 - Abril - 1922

Querido Guillermo: He quedado entusiasmado con la noticia que me da sobre el posible renacimiento de obras líricas de corte dramático, y sobre todo, me regocija el que me tengan destinada una de las que tienen en cartera.

Siempre me ha seducido el hacer algo sobre un motivo fresco y de corte; así que, encantadísimo. La duración de *Mirentxu* es de una hora y veinte minutos, o poco más, toda seguida. Contando con que no tiene más

que un entreacto, no llega a las dos horas de espectáculo. Hubiera sido estupendo que hubiese estado terminado "frente de mar" para cuando se ponga oriente, si es, como espero, en la temporada de storm. La obra de Dorrís no le podré terminar para entonces. Es todo univica y en una hora entra una cantidad aterradora de notas. Además, creo que ofreceré algunas dificultades para montarla, o por lo menos, pasará tiempo para cuando estas se resuelvan.

¿No les sería posible prepararme pronto, el

esquema del argumento, dejando el diálogo
y detalles para el verano? Creo que Morintza
y esta otra obra corte harían un espectáculo muy
completo e interesante. Se me doy cuenta
de que estarán ocupadísimos, pero, si tienen
ya una idea de lo que será la obra, bastará,
quizás, un empujoncito.

Revisen las primeras páginas del 1^{er} acto
de Morintza y los venuti'. Hay una frase
de Spanton que falta poner, en el duo de
~~de~~ este y Mann. No se si hay alguna

sta corilla. Creo que hay que reducir, todavía
más, el recitado de Isauter y los versos, en la
primera escena.

Y nada más por hoy.

Lo abraza su buen amigo

José

