

Dillao 19 - Buenos - 1922

Querido Guillermo; Me asusté al recibir las cuartillas.
No creí que tenía que hacer ningún número nuevo.
Afortunadamente, era sólo poca cosa. Está ya hecho,
pero me he visto obligado a reimprimir letra, como
verás en el original. Después de la parte de Maun
no podía añadir ni una nota más al canto. Va la
escena hablada, desde "¡Padre!... La madre de Chiriqui
se casó el día de Santa Agueda, etc - sobre música,
hasta entrelazar con los dos de Presen y Ramundo (Escena
2ª) Es decir que, desde la salida de Franton (Pag. 22)
es un trozo musical hasta el final del acto.

Además de la uníica con letra y monitos de los
escenas 4ª y 5ª al segundo acto: Dico de Narciso
y Mann y soliloquio de Narciso. Conviene que
precediere a ellas una escena hablada, bien sea de
ellos dos o bien con Breton, para preparar el carácter
tétrico de la uníica. Estas dos escenas 4ª y 5ª son
enlucidas. Hay dos o tres comparsas, antes de llegar
a la Romance de Narciso, para que durante
ellos, Mann, haga unities.

Supongo reabrí la escena de Exantor y los
mimos con Breton, que va inmediatamente antes
de la Romance de los flores.

Por letra de las escenas 1ª y 2ª del segundo acto

La remitiré otro día. Pero que me tendrá mucho que
corregir. Tal vez pudieran tener una pequeña
escena habiendo, Nicante y Teodoro, antes del dueto
del grillo. Mis palabras que sobrevieron para aislar
este número es el anterior. Pero que me tengo
que hacer nada nuevo. Solemnet me falta instru-
mento lo nuevo que me curieron, de Exanton, y la
escenita de este y diverstos que les remiti.

Me ocupo en este momento a la parte de piano y
el libro ya muy adelantado.

Puedo me pidió la obra para el Sábado de gloria.
Si ustedes activan un propintin al trabajo, la obra,
desd luego, puede estar lista. Yo le contesté que

hablaré, sobre el particular, en artículos.

Le supongo completamente representado a su
pequeña indisposición. Así sea.

Saludos a todos y un fuerte abrazo de

José

