

9-IV
5



Luz D.
Guillermo Fernandez
Shaw.

Querido amigo: con
mucho gusto te mando
las tres cuentillas con
una ligera reseña de
los dibujos coloreados,
y he hecho para el
detalle de Víctor Espinos,
y V. vio esta medicina,
menos el de la gitaniella
que ya lo he visto manda-
do anteaño a Valencia,
pero y se expone
con los otros -

Creo de interés para el
objeto que persigue nuestro
amigo, de mantener el
entusiasmo y la expecta-
ción, que mencionase he
puesto en escena en el
Real todos sus retablos,
"un corpus viejo en Madrid",
"Decisum ayer" y "El cielo
y Madrid se casan" y
que además de sus catálogos,
he escrito ^{de} "Historias
del Fraile en España", con
numeradas ilustraciones de las
cávidas, monumentos &c.

Siempre muy suyo
y con mis saludos a su
padre, suyo afecto
Juan Bonilla

1/2 Princess 14 -
20-11-23.



Salud! estable de Victor Espinas.

Como es el asunto principal se deduce
de ~~en~~ el tiempo del siglo XVI, he puesto
a la figura de España el mento
imperial, y he tocado su corona
con la corona de Isabel la Católica;
~~por~~ ~~go~~ ~~de~~ ~~esta~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~monarquía~~.
Por ~~lo~~ ~~que~~ ~~esta~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~borde~~ ~~en~~
coronitas de Laurel qe se estrecharon
sobre una espiguita de pensamiento
de oro en líneas paralelas desde el exote
al borde.

Valencia

En la corona hay elemento
visigótico, rematando el ~~florón~~
central, con el vest Perat.

Va unida a esta parte del tocado del
burto ibérico de Elche, con su comple
mento de cadenillas cabeceadas.

El conjunto de todo este emblema
es de líneas ~~bien~~ clásicamente
valencianas.

El trazo es de la época
mas interesante artisticamente
del ~~siglo~~ ~~de~~ ~~Valencia~~, ~~de~~ ~~por~~
~~de~~ ~~del~~ ~~por~~ ~~de~~ ~~cumplir~~ ~~men~~
gero, seré de tira de oro y ~~en~~ la

2 / parte interior de estas el blason
de negro siempre traxerán osten-
tación las deimnas. ^{del siglo XV.} En la mano
llevará un gran ramudo,
rosas amarillentas, q- ofreceres
a España, y que completa
el acorde de color de esta figu-
ra =

La gitarrilla: la saya es verde
amantillada y las aplicaciones
de conchas de punto sobre las
costuras y el borde, de color
amarillado. En el tocado de
una figura encubierta q- se
conserve, con otros dos o tres, del
siglo XVI.

Las mangas de la camisa
rauda con plena redondez
~~de~~ las rayas, como la faja
q- cine en cintura y los clavetes, q-
dan fajados hasta el color, a
su negro pelo.

Calza chapines, de la q- nunca
preseindian, de pequeños altures,
y sin ningún adorno, sobre las
~~calzas~~ bordadas de rojo.

Ver a ~~borra~~ ^{con} ~~potencia~~ ^{una} ~~en~~ ^{forma} ~~de~~ ^{en}
un traje de lino. Lleva
gorra, peinado cubiertos
en las ~~un~~ ^{un} ~~casaca~~ ^{casaca} ~~con~~ ^{con} ~~los~~ ^{los} ~~pies~~ ^{pies}

Color de ocre es el ~~vestido~~ ^{vestido}
que ~~un~~ ^{un} ~~traje~~ ^{traje} ~~de~~ ^{de} ~~saya~~ ^{saya} ~~entera~~ ^{entera}
y ~~costa~~ ^{costa} ~~cerrada~~ ^{cerrada}; ~~todo~~ ^{todo}
de ~~rico~~ ^{rico} ~~paño~~ ^{paño} ~~de~~ ^{de} ~~redo~~ ^{redo}
Preciado ~~en~~ ^{en} ~~caje~~ ^{caje} ~~de~~ ^{de}
~~Flanetes~~ ^{Flanetes}

se ~~derriza~~ ^{derriza} ~~en~~ ^{en} ~~la~~ ^{la} ~~gorra~~ ^{gorra}.
que ~~es~~ ^{es} ~~pedestal~~ ^{pedestal} ~~que~~ ^{que}
~~para~~ ^{para} ~~una~~ ^{una} ~~casa~~ ^{casa} ~~de~~ ^{de} ~~un~~ ^{un} ~~hombre~~ ^{hombre}

Uello.
I ~~completa~~ ^{completa} ~~el~~ ^{el} ~~atavio~~ ^{atavio}.
con ~~buena~~ ^{buena} ~~dura~~ ^{dura} ~~de~~ ^{de}
~~perlas~~ ^{perlas}

un ~~molano~~ ^{molano} ~~7~~ ⁷
~~quintales~~ ^{quintales}
7 ~~en~~ ^{en} ~~cueros~~ ^{cueros} ~~de~~ ^{de} ~~ca~~ ^{ca} ~~seras~~ ^{seras}

amen de un collar
pelado
que surge en cuello
analgo.

no hubiera hecho
un simple
descubrimiento
unite



IV
5

9/ La Virreina:

Está tocado ~~en~~ ^{en} su peinado,
adornada de perlas, como en su peinado,
y viste ropa entera y tota cerrada,
con horqueras de encaje flandés y
pungas de oro con broches de perlas;
además de las q blancas de cinco
de caderas, con morlanes y quirlandas,
y suntuoso collar.

Está ajustado tudo el traje exacta-
mente al señorío de las grandes
damas de la corte española, y
será de punto de seda, de absoluto
carácter de época, en su diseño y
basteadas de oro, en líneas verticales
y horizontales.

Miguel de Cervantes La novela,
cundo llegó a Valencia, después
de haberle librado de su cautiverio
en Argel, joven am. ~~y~~ ~~estaba~~

Guzmán de Alfarache:

Lo enunció en la mente
tan característico y de tan ren-
cid abuelo en España, q
oculta lo roto del traje.
De los dos personajes de los dos
am no he hecho más q trazar la pluma
en los diseños de los dos personajes de los dos
en confesión de los trajes.

1.3

9-IV

7

