



RAMBAL

Sevilla 11-2-43

Sr. don Guillermo Fernández Shaw  
Madrid

Querido Guillermo: En mi poder copia traducida de opiniones de prensa francesa, de las dos músicas y letras, y de su carta fechada el 9.

Espero la música para el violín.  
Enterado de todo, y se hará, según los deseos de ustedes.

La edad de Rosita ya estaba corregida, pues la hace mi Enriquetina, y es más conveniente que figuren los veinte años, pues, como sabe es auténticamente joven.

Creo que la obra no ha de salir más, pues se ha tomado con verdadero interés; efectivamente á medida que avanzan los ensayos se aprecia mejor el valor de la misma; sobre todo técnicamente se comprueba que es perfecta. Creo sinceramente en un magnífico éxito, aunque eso corresponde únicamente decirlo al público, pero yo no suelo equivocarme, porque-lo menos hasta ahora-miro las cosas con gran desapasionamiento.

Los ensayos siguen su marcha normal. Creo que podré darle 16 ó 20 ensayos, y lograré hacerla sin apuntador, ó por lo menos con muy poca ayuda de éste,-de momento.

La propaganda en ésta no podrá ser todo lo amplia que yo quisiera, porque tengo aquí un representante de la Empresa que tiene el criterio de que la propaganda no hace falta, cuando el público quiere ir á un espectáculo. Es una opinión-en mi concepto absurda-pero una opinión al fin y al cabo. A ustedes corresponde el hacerla en Madrid lo más amplia que puedan, porque lo juzgo interesante para la obra.

El decorado vá á estar muy bien, y los detalles perfectos, si no me equivoco; es decir, que se puede dar la sensación exacta de ruidos, voces, etc., que tan importantes han de ser para el éxito que se apetece.

Un abrazo estrechísimo y triplicado para Federico y Teñlaeche también.

Hotel Madrid.

9-II  
51

