

FÉLIX DE LLANOS Y TORRIGLIA

MADRID

9-J/14
1º Octubre 89



GOYA, 4

TELÉFONO 52474

Querido Guillermo :

Por no saber tu número de teléfono en Madrid , te escribo para contestarte a tu pregunta sobre muebles de jardín en el siglo XIX .No sé la fecha exacta de tu libreto ,pero ,de todos modos , puedo decirte que hacia 1851 los bancos de jardín eran de madera o hierro imitando ramas secas .Así aparecen en Les Modesx Parisiennes .De madera curvada eran tambien en 1857 .En 1860 habia unas sillas originalisimas de tres pies en madera verde .Claudio Monet ,pintor del ultimo tercio de siglo,pintó un banco de jardín ,de espaldar combado ,muy parecido a los de ahora ;y en 1876 el pintor austriaco Gabriel Max representaba a los personajes de un cuadro que hay en la Galeria Nacional de Berlin sentados en sillas de madera ,con espaldar de listones rectos y patas curvas .De todo ello puedes hallar comprobacion en las ilustraciones de la obra La Moda (1843-78) ,de Bohem ,que pongo a tu disposicion .

En España es de suponer que se seguirian las modas francesas ,

pero si la escena pasa en un cortijo granadino , como creo recordar, no seria inadecuado , a mi juicio, que se usasen sillas toscas de madera y asientos de paja , o simplemente de madera como unas salmantinas que yo tengo . No olvides que daria caracter a la escena algun capacho como recojedor de basuras . Y des de luego, ~~en~~ todo cortijo andaluz tenia, como hoy siguen teniendo , el poyo en la puerta de la casa , asiento tipico y usual de los cortijeros y sus visitantes .

Esa es toda mi ciencia en la materia. Si de algo te sirve, se alegra-
rá tu affmo

Yelis

Mi gente vino anoche .