

San Sebastián - 5 - Julio - 1922

G-XIV 677

Querido Guillermo : A su debido tiempo recibí su carta en la que me adjuntaba el librito de Mirentxu y las cuartillas de la primera versión. Perdóname que no le haya acausado recibo hasta ahora. Aunque me he ocupado bastante en la reinstrumentación de Mirentxu, haciendo, además, los cortes necesarios en los números que han de quedar, he tenido otras ocupaciones y no he podido intensificar mi labor lo necesario. Esta es mi intención ahora, ya que voy a tener muchas horas por delante en este rincón de Sonstia. Es preciso que Mirentxu quede lista este verano. En cuanto a la pre

necesito preferentemente, no son los cantables, aplicables,
a lo que ya tengo hecho, sino las escritas nuevas,
de Chantón, sobre cuya letra original quiero conservar
la música. (Escenas 4^a y 5^a de la nueva versión) La
8^a correspondiente a la estrofa de Maum, (8^a del libro
antiguo) puede quedar como está, así como el
melodrama siguiente, convenientemente retocado
y con recitados. De la pastorela central del coro
no se preocupen hasta que yo les mande el ^{montro}
correspondiente. Por fin he conservado toda
la música, transformada en un diálogo de Mirentzen
y Mosen, primero, solos, con un ^{montro} del coro,
después, y finalmente, como en la partitura

antigua, solamente el coro. Claro que todavía
tengo trabajo con la instrumentación, pero....

Con gran sentimiento supimos la desgracia
que tuvieron con la pérdida del sobrinito de
Chana Pepa. Ya en Madrid nos hablaron
intelectos de su grave y larga enfermedad. Dio pena.

Espero me tendrán al corriente de sus
proyectos veraniegos y de cuando será su
anunciada salida por el norte.

Suyo buen amigo por la aboga

Quiridi

1/2 Villa Sanbill - Paredes de Heriz - (Antiguo)

Luridi
Mirantzen