

Bilbao 21 - Mayo 1928

G-XIV 661

Luis Federico ! Me ha hecho
magnífica impresión el primer acto.

Me sorprendió, claro está, pero me lo tenían
callado, el que fuese todo el libro en verso.

Al principio no puse muy buena cara
a esto, pero después, a medida que leía
iba percibiendo se trataba poetas que se
han dado y acaté por reconocer que
han estado acertados escribiéndolo en
esa forma. Sin entrar en detalles,
que los hay muy bonitos, en conjunto,
me gusta mucho tanto el asunto
como su realización. ¿No verá toda
la obra un tanto melancólica? Porque
el primer acto me lo parece. Piensen

que yo en la música me tengo que
poner a tono.

Nº 2 (Ciego) Creo que después de la
segunda copla cuenta N. los compases
por docenas. No hay tantos, y es más
Bederio. Vea N. en el adjunto papelito
cómo yo terminaba. A su proyecto de
final tengo que oponer mis razones. El
efecto de ese final, tal como estaba en
un principio consiste en el deseñecido.
A un modo de ver, después de sonar
la octava en piano, no puede sonar
inmediatamente más fuerte, aunque
sea con cuerda sola, y mucho menos
que cante el tenor el tema pues eso se
si conseguiríamos el efecto de alejamiento.
Y creo que los dos acordes propuestos serían
insuficientes para que el público se percatara

de que había terminado el número.
¡Acordes! ¿con un coro de mozas solamente?
¿No será peligroso escribir - aunque sea
a tres o cuatro voces? Porque los acordes
de dos voces son muy pocos acordes.
Nº 3 (Mayas y Gabala) Al poco tiempo
de ediar la carta me di cuenta de una
metedura en respecto al parecido con
Sal del Gato. Ya recordaba lo del
pasodoble, pero, la verdad, tratándose
de la coincidencia con un tema popular,
no le concedí importancia. Deseñado
pues. Del tema que me mandó, haciendo
un verdadero alarde de conocimientos
musicales, le dire, que está a un nivel
mucho alto de lo que N. se ha
puesto a escribirlo. Además, se parece
mucho más al tema de alborada
que un facilito Gantabico.

El caso es que este momento es, para mí, el bueno. He desechado una porción de temas, unos por solos, otros por vulgares. La comitente, siendo la primera vez de una estufa me resulta difícil que sea dable al final. En fin, ya veremos; ¡este número va a que darse un hacer cuando se esté todo el acto terminado!

Nº 6 - Final - No me acuerdo remotamente de la música de "La villana" a este escena. Se todas maneras, claro que hay un poco de parecido con la salida de Don Rodrigo, pero yo eso no lo puedo evitar.

La situación musical no es para tratarla en guasa por un lado, manera que le tenga el pueblo a Don Juan.

Empiezo, pues, como creo que procede,
con un tema algo dramático, agitado
y en tono menor, que dure solamente
basta - ¡ Señor! ¡ Señor!, que dice Borin.

Ahora ya me acuerdo, - y va
de coincidencias - La protagonista
de "Le duc de Ponthieu" se llama
también Borin. Al menos yo
así lo entendí de un poco lejos.

No tiene importancia, pero, lo
dijo por que me figura que
no habrán visto esa tontería y
para que lo sepan -

Lejos este número 6 e
ambición. Tal vez me consuepen
je me indignen alguna cosa.
Por ahora no puedo precisar
donde.

Con recuerdos para su
familia y familiares y
un abrazo a su buen amigo

Randi