

Pilbar 18 - Mayo - 1928

G-XIV 660

Querido Federico: La verdad que he estado callado mucho tiempo, pero he sido por aprovechar todo el tiempo que mis otras ocupaciones me han dejado -basta poco- en la composición.

Como verá, la cosa marcha. Voy a indicar números por números como los libros y lo que se me ocurre de ellos.

Nº 1 - Está casi terminado. Me he permitido suprimir los seis versos "Papa-cinas e mocos", por no considerarlos completamente necesarios, y porque, para la composición de la música me estaban bastante. Luego, pues, la escena de Osalís Nule y como desde

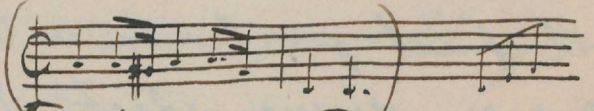
"¿De donde vienen?" Claro que está ya
municado todo el resto.

Nº 2 - El ciego - Genia ya escrito este
número. A mi modo de ver, la inter-
vención del coro en él exige que se mudi-
figure el final, de oyente solo, en
pianissimo. Pero como por otra parte
me parece muy bien que habiendo gente
en escena comenté ligeramente la
copla del ciego y lazarillo, necesito saber

si puedo disponer para ellos del coro
completo, (coro mixto) y cuándo hace
unir este, si juntamente con el
ciego o después. En todo caso, añadido
el coro a este número, me parece
que no estarían mal para terminar,
unos acordes de voces lejanas -

El final que había anteriormente creo
que era de más efecto pero exigía una
gran quietud en escena, con pocos o
ningún personaje después del untrí del
ciego. Entre la primera copla y la
segunda he desarrollado un poco el
tema de zambora para darle más
redondez al número y teniendo en
cuenta, como habíamos predado, de
que había entre copla y copla algunas
frases habladas.

Nº 3 - Li a la semejanza de este
escena - por lo de la consulta - con una
de "la del soto del parral", añadimos
la fastidiosa coincidencia del tema
popular que he empleado y que reunido,
con las primeras notas del coro a

que me refiero ()
hay motivo suficiente para ~~temer~~ se
meta al publicuito con el parecido.

Levó una lección, por otra parte,
desearse se teme, por, al fin, a po-
pular y oes que se admirablemente
con la situación, y a de efecto.

¿De lo parece? El número quedarán
como pueden ser, pero, claro está,
añadiéndole todos o parte de los
versos que sirven de preparación.

A la metla al tema primero, el
dialogado tendré que ir como lo
indica la música.

N.º 4 - Atiradísimo lo de la
refrma de este romanza. Yo también
pensaba que algo había que hacer

para darle más vida. No la
tengo completamente terminada
pero está al caer. Al final, apro-
vechando me de la palabra aguda,
pongo al Tenor una nota aguda,
también, terminando en fuerte por
siempre es más positivo.

La letra del verso en forma gallega
tengo, es esta: 'Por qué choras, miña prenda
como non hei de chorare
pasou por min o meu nozo
e non me quixo falar.

Nº 5 - Este dúo, basado todo él en
lo popular, es alegre, sí, pero de una
alegría placida, tranquila, y me da
una alegría viva y juguetona.
Areo tiene todo él un gran carácter
gallego. No he tenido material -

mente tiempo de ocuparme de
escribirlo y de hacer el monstruo.

Todo se andará.

Van a colocar un duo cómico
de Novalis y Nula. (ellos solos)

Tempró la primera parte de uno
en cartón, a base de foliadas.

Y nada más por hoy. ¿Necesita
todavía las letras de los Alala?
Se me pedirán guillerms?

Con salud de Julia y sus
para todos le manda un
buen abrazo a amigos y
amigos

Guillermo