

Paris 27 de Enero de 1934

G. XI, 70

Señor Don Federico Romero,

Mi muy querido amigo,

Recibi ayer su carta del 23 y salté sobre el teléfono para avisarle a la Secretaria de René Blum lo que pasaba con el material de Orquesta. Ella enseguida telegrafio al Señor Gautrin, que se habia ocupado de las partituras, ~~de~~ Monte-Carlo. Como el telegrama no me parecia bastante claro le hice enviar un segundo. A estos contesto M. Gautrin que el envío de todo el material incluso las partituras de Orquesta se habia hecho el dia 11 en Monte Carlo. ~~Poco mas~~ ~~sego~~ El Señor Gautrin agregaba que lo habia hecho a direccion del Señor Vives a Barcelona y que le mandaba a Usted Carta y telegrama. Para mas tranquilidad le hice mandar a Gautrin un telegrama ayer de noche diciendolo que lo que Ustedes reclamaban no era una partitura que trajo aqui Federico Longas (a la cual se referia ^{en un segundo telegrama} Gautrin) pero la partitura de Orquesta, manuscrita y en tres libros (acto por acto) que Federico Longas le habia entregado el dia 10 por la mañana para que se haga el envío inmediato al Señor Vives a Barcelona como habiamos quedado de acuerdo. Tanto René Blum (llegado ayer) como Longas y yo lamentamos del fondo del alma lo que ocurre y espero con ansias la carta suya diciendome que todo está en su poder. Cuando vinieron las partituras de España, ocurrió algo parecido pues pusieron la mar de dias en llegar (unos 15 creo) desde el dia que Usted me las anuncio.

Por la cuestion discos estoy de acuerdo con Usted para todo caso normal

pero en nuestra época todo ha cambiado en París. Primero hay una campaña contra las operetas extranjeras (Bastante justa por lo cierto pues son bien malas todas las últimas dadas y dice toda la prensa que para malas bastarían las de aquí que tendrían por lo menos la ventaja de ser Francesas y dejar los francos en Francia) y segundo la situación financiera es mala. Los directores ya no piden si la obra es buena sino ^{sobre los directores} que capital se les trae ^{sobre los directores} para ponerla. La popularización por el disco podría ser de una fuerza inmensa y es por eso que tratamos de conseguirla.

René Blum queda muy contento de lo que yo hice aquí en su ausencia. El lunes audición para el negocio con Estados Unidos. Enteguida después le escribiré dándole los datos para que si se puede reslizar por mi intermedio ~~haga~~ den una opción a René Blum. (Mil gracias por la carta fechada del 8!)

En la semana próxima le escribiré largamente sobre las opciones, que me parecen podrían ser de 18 meses (tiempo necesario para colocar la obra en el extranjero, adaptarla, ensayarla, estrenarla). Que les parece? También les hablare de "Luisa Fernanda" que como se lo dije no interesa mucho.

★ Radio. Acabo de recibir su carta del 25. y le comuniqué a los interesados el precio de 200. francos. Que parece muy bien. Tienen que arreglar la audición con el ministro correspondiente y le mandaran un telegrama para pedirles el material de orquesta pues el que estaba en Monte Carlo fue devuelto el día 11. Yo pienso que Ustedes recibirán ese telegrama el lunes junto con esta carta mas explicativa. Aquí, no teniendo la Sociedad "Palladienne" con las partes de guitarra corrientes bastara. Así que lo que se necesita son coros, partes de orquesta y de pequeños papeles. Sobre la partitura que quedo en su poder Longas marco todas las entradas de orquesta, así que con eso le basta magníficamente. Enviando eso ^(las partes sueltas canto y instrumentos) por correo urgentemente al recibir el telegrama puede llegar a tiempo.

Por el teatro de la Porte St Martin creo que mi trabajo saldra feliz pero en este caso

solo tenía para Octubre. Vámonos a ver. Hasta saber mas no le quiero escribir sobre esto. Mil cariños recuerdos de mi madre, mi tía, René Blum, Alcide (de Italia) los Longas y Fina mujer para todos los 7 un gran abrazo André de Badoy