

Santiago, 10 de Julio, 1952

Querido Guillermo: He leído dos veces "La reina del Ballet" y me gusta mucho. Tan solo me preocupa q<sup>e</sup> la protagonista sea una bailarina, pero ya saldrán más Marianelas si tenemos la fortuna de aceptar. Ahora solo falta q<sup>e</sup> díalo. Guécis el primer acto y me lo enviéis rápidamente para ir haciendo melodias

Hay q<sup>e</sup> pensar otro número q<sup>e</sup> no sea de "jockeys", pues en una cosa q<sup>e</sup> tengo con fonado lo hay.

Os felicito a Rafael y a ti por el acier-  
to q<sup>e</sup> habeis tenido. Ahora vamos a ver si  
acierta yo.

¿No hay tenor cómico en la obra? ¿Qué os  
parece q<sup>e</sup> fuera el director de orquesta?

Sobre la obra montañesa ya os hablaré de  
un asunto moderno con indios actuales, con  
su "hojiga" y sus corbatas multicolores.

Para el vals de "La reine del Gallet" tengo un  
truco estupendo q<sup>e</sup> ya os explicaré.

Y por hoy nada más q<sup>e</sup> esperar vuestras noticias  
y uniros con recuerdos de Maria y mis a todos vosotros  
dos grandes abrazos de vuestro buen amiguete y cohu,

Arnesto