

Santa Eulalia, 17 de Agosto de 1951

Sr. Dn. Federico Romero

M A D R I D

Mi querido Federico: Me entero hoy de la carta de Benito Perojo y de la contestación de Vd. y quisiera argumentar un poco a proposito de su posición.

Recuerdo que juntos tomamos la decisión de pedir CIENTO MIL PESETAS y el 90 % del pequeño derecho. Llegamos a la cifra de CIENTO MIL PESETAS tomando Vd. como base lo obtenido por derecho de reproducción cinematográfica de LUISA FERNANDA y yo por propia iniciativa pero confieso que consideraba la cifra algo exagerada y creo que podríamos descender a las NOVENTA MIL PESETAS y el 66 % del pequeño derecho. Tenga Vd. en cuenta que quien les dió las CIENTO MIL PESETAS por LUISA FERNANDA no tiene ninguna idea de la proporción y su afán de acaparamiento le ha llevado a su actual difícil situación. La cifra es ciertamente un poco alta y este sacrificio de DIEZ MIL PESETAS al que le ruego de todo corazón colabore es pequeño y nos puede conducir al éxito. En cuanto al 66 % del pequeño derecho es en realidad el mismo porcentaje que se usa para reparto de derechos para traducciones o adaptaciones a otro idioma. Y la adaptación cinematográfica puede considerarse como una traducción desde el punto de vista del trabajo y dinero invertido. Además por mi parte no tengo inconveniente en que este 66 % sea dividido en forma de que Vd. obtenga el 22 %. Con Guillermo ya me haréglare yo

Uncho querido Federico, para que Benito Perojo quiera y ^{puede} ~~quiera~~ rea-

zar la película porque necesito que el nombre de mi padre suene cuanto más mejor pues y de ello no se da Vd. cuenta, esta siendo relegado a un segundo plano y si yo estoy recuperando la estabilidad de mis maltrechos nervios en Ibiza es para salir a la palestra con todas mis energías y ayudar a Vd. en los AMIGOS DE LA ZARZUELA y demostrar a quien no lo sepa o lo haya olvidado que mi padre ~~es~~ el último compositor de zarzuelas y quizás el primero por su calidad.

Además las películas de Perojo van siempre a América y tienen éxito porque las hace con medios, eficiencia técnica y arte en cantidad suficiente. Y francamente no quisiera que DOÑA FRANCISQUITA muriese en un teatro del paralelo.

El día 31 estaré de nuevo en Barcelona y le agradeceré sincera y cordialmente que acepte mi punto de vista.

Con afectos para su apreciada familia recibe un fuerte abrazo de su amigo.

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, overlapping loops and a long horizontal stroke extending to the right.