

Cuadernos

no. 55.

G.F.S.-55-

DIGAME - 27 - Noviembre 1957

Cuaderno no 55

Sigue "El castillo de fresas."

- Una interview del DIGAME.
- Fotos del estreno y el ensayo general de "El castillo"
- Actuaciones de Emilio Vendrell (hijo), Alberto Aguilá, Manuel Anselmi y Marcos Redondo.
- Excursión a Lerida para dar a conocer ~~el~~ BYRON EN VENEZIA.
- ~~Artículos de Carlos Manuel~~
sobre.....
- Artículos del servicio de LOGOS
- Final de la temporada en el Alberiz.



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

DIGAME - 27 - Noviembre 1957.

¿Qué hizo usted ayer?

G. Fernández Shaw

y su labor poética y teatral

LLEVA ESTRENADOS CUARENTA LIBROS DE ZARZUELA

En su padre, el eximio poeta Carlos Fernández Shaw, halló el mejor aliento para su carrera literaria
Por FERNANDO CASTAN PALOMAR



Don Guillermo Fernández Shaw



Una fotografía ya lejana del celebrado autor, en la que aparece con su padre, el que fué gran poeta y también gran autor teatral, Carlos Fernández Shaw

GUILLERMO Fernández Shaw es, con su hermano Rafael, autor del libro de "El castillo de fresas", zarzuela póstuma del maestro Guerrero, que con tan brillante éxito ha sido estrenada recientemente. De Guillermo Fernández Shaw son también otros muchos libros de zarzuelas famosas, escritos en colaboración con Federico Ro-

mero, como "La canción del olvido" y "La villana", "Doña Francisquita" y "Luisa Fernanda"... Conoce, pues, plenamente Guillermo Fernández Shaw la trayectoria de la zarzuela en nuestra época y podría acerca de esto hablar mucho y establecer muy sutiles y certeras consideraciones en cuanto a la actual situación del género lírico.

que es tema muy debatido en estos años. Mas como el motivo de esta charla es otro, el de la vida habitual del escritor Guillermo Fernández Shaw, en ese punto concreto ha de centrarse el diálogo, aun cuando en él quiero que hagamos también un recuerdo de su padre, cuya voz

... que tanto los cantara, calló como los campos de Castilla.

ABOGADO Y ESCRITOR

Empezó Guillermo Fernández Shaw muy joven sus tareas literarias. Era, por aquel tiempo de su iniciación de escritor, alumno de la Facultad de Derecho. Llamábase también el periodismo, y por esta sugestión ingresó en la redacción de "La Epoca", donde había de permanecer largos años. Su primera obra teatral, "La canción del olvido", con música del maestro Serrano, la estrenó cuando contaba veintitrés años de edad.

—Ningún estreno—recuerda—me ha emocionado tanto como aquél. Pero lo curioso es que a Fepe Serrano, que ya hubia estrenado otras muchas obras antes, también le produjo una emoción enorme, hasta el punto de que llegó un momento en que se encontró con que no podía seguir dirigiendo la orquesta. Tan impresionado se hallaba por el cúmulo de repeticiones del número del "Soldado de Nápoles".

—¿Vivía el padre de usted cuando el estreno de "La canción del olvido"?

—Desgraciadamente, no. Había fallecido cinco años antes.

RECUERDO DE CARLOS FERNANDEZ SHAW

Hablamos ahora del padre del escritor, de aquel gran poeta Carlos Fernández Shaw, de quien siempre recuerdo un retrato, con su negro bigote ensortijado, arrogante y sonriente, apoyado en el brazo de su hijo, cuando éste era aún un muchacho, alumno por esa época, seguramente, en la Universidad Central.

Todo cuanto se relaciona con aquel famoso poeta y sainetero me interesa. Y creo que interesará, igualmente, a cuantos hayan leído

sus versos, a cuantos en el teatro hayan aplaudido "La Revoltosa" o "La chavala", "La venta de Don Quijote" o "Don Lucas del cigarral". Tanto mayor ese interés estando el recuerdo en labios de su hijo Guillermo, que tan de cerca siguió la labor literaria paterna en los últimos años del "poeta de la Sierra".

—Mi padre, que iba mucho a la

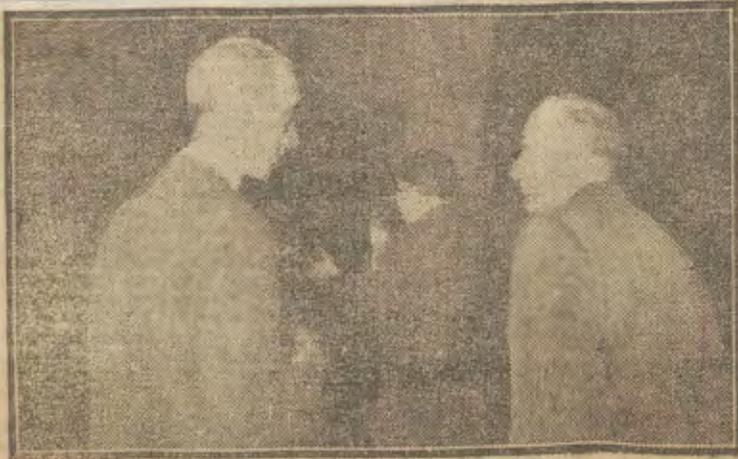


Don Guillermo Fernández Shaw con su hermano y colaborador don Rafael. (Foto Santos Yubero.)

Sierra—relata Guillermo—, donde hallaba motivos de inspiración para sus versos, fué allí también con la ilusión de hallar alivio para su mala salud, en la última época de su vida. Por entonces yo me encontraba totalmente consagrado a él. Mi padre padecía una afección nerviosa desde el día en que fué arrojada una bomba al vaso del

cortejo nupcial de don Alfonso XIII y doña Victoria Eugenia. La impresión que el suceso le produjo determinó aquella enfermedad, que entristeció atrocemente sus últimos años. Yo interrumpí mis estudios universitarios para atenderlo permanentemente. Vivió hasta 1911. Al morir tenía cuarenta y seis años. Era hombre joven. Podía haber llevado a cabo una labor literaria mucho más amplia.

Guillermo Fernández Shaw, ha-



Los hermanos Fernández Shaw en el interior del escenario. (Foto Santos Yubero.)

blando de su padre, cuenta que fué éste amigo de Zorrilla, que intervino en los preparativos de la coronación del autor de "Don Juan Tenorio" en Granada y que, igualmente, mantuvo amistad con todos los poetas de su tiempo, una amistad llena de efusión y de simpatía, que eran en él proverbiales.

Y también me informa de que era gran orador, como lo demostró en los juegos florales de Málaga el año 1908, y de que al año siguiente obtuvo el premio Fastenrath, por su libro "La vida loca", y, en fin, que Guillermo Fernández Shaw habla, sin duda, con más gusto de su padre que de sí mismo, pues es hombre muy modesto y en quien todo le parece exceso y desbordamiento de exhibición.

—¿Encontró usted en su padre —le pregunto— aliento o resistencia para su labor literaria?

—Me alentó con una generosidad conmovedora. El fué quien publicó mis primeros versos, reunidos en un folleto cuya edición cuidó amorosamente.

INTENSA PRODUCCION

Desde aquellos primeros versos de Guillermo Fernández Shaw, éste no ha dejado de cultivar la poesía. Lo que sucede es que su condición de autor teatral le ha dado popularidad mayor y lo ha clasificado principalmente así. ¡Esta inevitable catalogación del escritor!...

Una gran capacidad de trabajo permite a Guillermo Fernández Shaw llevar adelante una labor muy amplia para el teatro, para el libro, para el periódico...

—Aprovecho todas las horas para trabajar—dice— y muy en especial las de la mañana.

—¿Madruga usted?

—Siempre. El ambiente teatral no ha desarraigado de mí esa costumbre.

—¿Puede, pues, resumirse su día de ayer como una jornada más en su vida de trabajo?

—Así es. Y todo cuanto agregáramos a esto se hallaría fuera de la medida exacta de mi día de ayer y de todos mis días.

—¿Qué labor teatral prepara usted en este momento?

—En colaboración con mi hermano Rafael tengo entre manos tres obras. Una de ellas es de gran espectáculo; otra, un sainete que se titula "El primo alumbrao", al cual iba a poner música Jacinto Guerrero, y ahora llevará partitura del maestro Parada, y, finalmente, hacemos una zarzuela titulada "La medlo volante", que también puede decirse que está terminada y a falta únicamente de la música.

—¿En qué otras tareas literarias está usted?

—En mis colaboraciones periodísticas.

—¿Cuál es su libro más reciente?

—El de mi aportación al general homenaje a Isabel la Católica, con las "Estampas isabelinas" que fueron representadas en El Escorial.

De esta obra, tan interesante, en la que hace presencia la depurada calidad poética de Guillermo Fernández Shaw—que llegó en versos sonoros y plásticos diversas escenas de nuestro teatro clásico y moderno—habló recientemente DI-

GAME y señaló con el aplauso que merece esa fina y compleja labor.

—Próximamente—añade— publicaré un libro de poesías.

Y también dice, para dar la completa relación de su habitual trabajo:

—¿Usted sabe que dirijo la revista que publican los arquitectos? Se titula "Cortijos y rascacielos". Estoy encariñadísimo con ella. Es



El escritor con su esposa y una de sus hijas. (Foto S. Yubero.)

tarea que hago muy a gusto. Claro es que yo en todo lo que trabajo pongo un encendido entusiasmo.

Guillermo Fernández Shaw, alto, magro, con auténtico señorío en sus maneras, muy afable y cordial, vuelve en su conversación al tema del teatro. Lleva estrenados cuarenta libros de zarzuela y tiene mucho que contar. Pero ya he dicho que hoy el tema de esta charla estaba ceñido a la habitual labor del aplaudido libretista. Y ello ha quedado cumplido.

Terol explica su actitud.

"Siete fechas". 27-XI-57

TODO SE EXPLICA

"Si quiere usted marcharse tiene la puerta abierta", le dijeron a Pedro Terol

«Había exigido doscientas pesetas más de sueldo», aclara el barítono

(Córdoba publica en "Pueblo" el siguiente reportaje):



El "suceso" teatral de la semana ha sido la baja de Pedro Terol en la compañía subvencionada. Y ahora Terol explica las causas que ha tenido para marcharse...

EL nombre del popular barítono Pedro Terol rueda estos días envuelto en tres cosas muy serias: incumplimiento, policía y cárcel. Es duro, pero hay que empezar así:

--¿Ya le han soltado?

--¿De dónde?

--Aclare.

--Me fui a casa el lunes después de la función de la tarde.

--¿Rebeldía?

--Todo lo contrario.

--No lo entiendo.

--No cabe rebeldía por mi parte tratándose de una obra para la que vine contratado de América con toda mi ilusión e incluso perjudicándome.

--Lo entiendo menos.

--Escuche. Sorprendido por la mala fe de personas dirigentes de la compañía subvencionada, exceptuando de esto, naturalmente, a Inocencio Guerrero, que estaba al margen de todo cuanto pasaba.

--¿Qué pasaba?

--Don Guillermo Fernández Shaw me dijo: "Amigo Terol, el estreno del "Canastillo de fresas" se hará el viernes por la noche, y contamos contigo para que pongas de tu parte y logremos el éxito que deseamos. Pero necesitamos que hasta que venga el hijo de Vendrell, contratado por el maestro Guerrero, debes tú la obra, como vienes haciendo." Quedé un poco extrañado al enterarme que venía a compartir el papel conmigo, puesto que él es tenor y yo barítono, como pide la obra. Entonces comprendí don Guillermo: "En efecto, Vendrell fué contratado por Guerrero para el papel de tenor; pero como el otro tenor, Sánchez Cano, se ha portado tan bien, es crudo que éste no estrene." Por esto no avisaron a Vendrell, ya que conmigo y el tenor tenían cubierto el estreno.

--Y se estrenó.

--Claro. Después me dijo don Guillermo que Vendrell vendría a alternar conmigo en el papel de barítono. Para ello me rogó que cantase yo tarde y noche hasta el lunes 19, para dar tiempo a que Vendrell se aprendiese mi papel. Como siempre, accedí, puesto que, como siempre, me lo invocaba bajo el nombre del maestro Guerrero. Y a pesar de mis normas de "doblar" también

el sueldo en estos casos, prescindiendo de llegar al "doble".

--¿Exigió más sueldo?

--Doscientas pesetas más de mi sueldo.

--¿Avisó?

--Ocho días antes (como ordena el Sindicato) de terminar mi contrato y, por tanto, mi compromiso particularísimo con el maestro Guerrero, comuniqué por escrito a los señores dirigentes de la compañía que para prorrogar mi contrato necesitaba esa ampliación de sueldo.

--Bien.

--De lo contrario—advertía—, al cumplir mi dicho contrato daría por terminada mi actuación.

--¿Contestación?

--Un dirigente respondió "que si me quería marchar, tenía la puerta abierta".

--Y se fué.

--Como hasta el lunes, 19, ha-

bía prometido al señor Fernández Shaw doblar la obra, dando lugar a que Vendrell aprendiese el papel, y como las cuarenta y nueve funciones no cumplían hasta dos días después, no podía despedirme. Pero al "abrirme" la puerta el día antes el aludido dirigente, comprendí que debía participar al público por medio de la Prensa que como mis cuarenta y nueve funciones firmadas expiraban el miércoles, me despedía del Albéniz. Al adquirir los periódicos para leer mi propia nota, me asombró al leer otra en la que se anunciaba como un acontecimiento la presentación de Vendrell, cuatro días después del estreno, aclarando no haber podido estrenar la obra el propio Vendrell en el papel de barítono, como hubiera sido deseo de la Empresa, por compromisos que se lo impidieron al aludido tenor. ¡Sin comentarios!

Jacinto Guerrero prometió un día al Alcalde de Aranjuez que el canastillo de Fresas se estrenaría en aquel Real Sitio. Esto resultó irrealizable; y el Alcalde se dobló discretamente ante Juncos. Este entonces le escribió la siguiente carta, que el Alcalde hizo reproducir y difundió por todo Aranjuez.

INOCENCIO GUERRERO TORRES
MADRID

AV. JOSÉ ANTONIO, 78
TELÉF. 22 46 61

Madrid, 20 Noviembre 1951

Sr. Don Luis Infiesta
ARANJUEZ.

Mi distinguido amigo:

Recibo su carta del día 16, fecha memorable para mí, ya que por la noche se efectuó el estreno de la obra póstuma de mi hermano Jacinto, "EL CANASTILLO DE FRESAS"

No he olvidado, ni podría olvidarlo, cuanto me habló Vd. en su visita a Madrid, respecto al ofrecimiento de mi hermano de estrenar en su Teatro de Aranjuez "EL CANASTILLO DE FRESAS" para así corresponder a la amabilidad suya y al cariño y entusiasmo de ese pueblo que le obligaban a aceptar el que se diera su nombre a ese Gran Teatro.

Yo, que he recogido con todo fervor y entusiasmo, la realización de todos los deseos artísticos de mi pobre hermano, he aceptado también el ofrecimiento que le hizo en vida de estrenar su última obra, ambientada en ese Real Sitio, en el local que lleva su nombre. Pero las circunstancias especialísimas en que se tenía y tiene que desarrollar esta temporada subvencionada por el Estado, que obliga a hacer una actuación ininterrumpida de tres meses en el mismo Teatro Albéniz de Madrid, y asimismo a hacer el estreno de la obra que nos ocupa en dicho Teatro y temporada, me ha impedido cumplir este requisito que para mí hubiera sido de la mayor honra y satisfacción.

No quiero de manera alguna que tome a descortesía ni falta de interés hacia Vd. y el pueblo de Aranjuez que tanto se merece y por quien tanta simpatía y afecto sentía Jacinto, este incumplimiento de su palabra; palabra que estoy dispuesto a cumplir con toda emoción y gusto tan pronto como las circunstancias me lo permitan.

Le ruego transmita al pueblo de Aranjuez estas explicaciones que tengo el gusto de darle, y que Vd. también acepte la sinceridad de ellas, al mismo tiempo que un recuerdo emocionado para todos, con un abrazo de buena amistad de su afmo. y atto. s. s. y amigo

q. e. s. m.

Inocencio Guerrero

ABC

DICE EL PUBLICO
 DESPUES DE APLAUDIR
 LA OBRA POSTUMA DEL
MAESTRO GUERRERO
EL CANASTILLO
DE FRESAS
 "EL GENERO LIRICO
 NO HA MUERTO!!"
TEATRO
ALBENIZ

ANUNCIOS
 EN PRENSA
 MADRILEÑA.
 del 1 de diciem.
 de 1957

MADRID

EL CANASTILLO DE FRESAS
 OBRA POSTUMA DEL MAESTRO GUERRERO
 Todo Madrid la aclama en el **TEATRO ALBENIZ**

MARCA

MARCA

EL CANASTILLO DE FRESAS
 OBRA POSTUMA DEL MAESTRO GUERRERO
 TODO MADRID LA ACLAMA EN EL **TEATRO ALBENIZ**



"EL CANASTILLO DE FRESAS". Uno de los momentos más interesantes del segundo acto de esta sensacional zarzuela del inolvidable maestro Guerrero, que con éxito creciente se representa en el teatro Albéniz

Domingo 4-XII-1957 "MARCA"

Foto del
ENSAYO
GENERAL
-



Agustín Moreno Pavón, después del ensayo general, entre Guillermo y Rafael. (Foto BASABE)



Cuadro 10: Tino es Yellido, Conde es,
Cherito Resués.



Cuadro 10: Conde es: Concha Bañales;
me, es: Lily Berchmans; Everito, Cañal.



Cuadro 20. Reunión en casa de la
 Condesa. = Don Gregorio: Carlos Oller.



En el salo de la Condesa (Cuadro 21):
Andrés: Pedro Terol.



Cuadro 6º: La frente de la Espina. De izquierda a derecha: Baurulo, Sanchez Carr, Escrich y Torregat.
(Gloria Barabe.

Manuel Cortina, 8)

REPORTAJE GRÁFICO DEL ESTRENO
por Santos Yubero.



Acto 1º: Cuadro 6º



Cuadro 20: Después del éxito del
abandono. Pilar Luongo y Pedro
Terol saludando.



Cuadro 30: La emoción de
Pedro Terol después del triunfo
de la Serenata.



Después de la Sacramento, el maestro
nos muestra su obra al público
la pintura de Guerrero



El ávil regalado por la sociedad
de Antares a Guerrero se halla
solo en escena cuando se alza
el telón al terminar el primer
acto. El público aplaude enar-
decido y emocionado.



Las primeras figuras y actores Pa-
von rodean el árbol, al volver a
elevarse el telón, después del primer
acto.



Nuevo homenaje a la parti-
cipación de Guerrero en el 6º cen-
tenario, después de la romanza de
Clara y Pilar Lorengat.





La obra ha terminado, El éxito es clamoroso. J, ya al final, salen Guillermo, Rafael.



Un aspecto de la sala, aplaudiendo.



Foto Lechar con Vendrell, por
 MAMEGAM para entresacar de
 ellas las adecuadas para escaparata.
 Les.



Op. 1º: Candelas: Charito Ferris. = Tinoco, Luis
 Bellido.



De 3ª a 4ª: Paula: Maribel Escrich; Bautista: San-
 chez Lano; Condessa: Concha Barón; Candelas: Charito
 Ferris; Don Gregorio: Carlos Oller; Clara: Pilar Horreaga.



Cuadro 20. : Llegada de Andrés (Enilio Vandrell, hijo) al salón de la Condesa de Alberdiales.



Cuadro 20. Composición fotográfica, que no corresponde exactamente con ningún momento de la obra



Cuadro 2º: Buena del abanico. Pilar Forreger, Emilio Verdell.



Cuadro 3º: Serenata española. Andrés (E. Verdell) al frente de la estudiantina, frente a la ventanilla de Clarita (P. Forreger)

Cuadro 4º. Ante
la entrada de la
casa del guarda
de Huertas gran-
-des.

Mt. Cruz: Lily
Berchmans.

Bautista: Toranzo
Sanchez Cano.



IS MARQUEL FERNANDEZ-SHAW

Cuadro 4º: Corrijente final del Acto
primero.



Cuadro 5º: Me. Cruz: Lily Berchmans.



Cuadro 6º: La Habanera. El juego de prender en la fuente de la Espina.



Cuadro 6º. Finow y los guardas.

FOTOS

1-11-57

7

EL ACONTECIMIENTO DE ESTA NOCHE EN EL ALBENIZ

Alberto Aguilá, un nuevo
gran barítono para
"El canastillo de fresas"

Esta noche se inicia en el Albéniz una serie de sensacionales debuts de nuevos y auténticos valores del género lírico, con lo que se da cima a la idea del maestro Guerrero de dar a conocer en su Compañía Lírica Nacional a dichos nuevos valores. Junto a los cantantes ya consagrados: Pilar Lorengar, Lili Berchsman, Lorenza Sánchez Cano, Emilio Vendrell y todos los demás que actúan en esta formidable compañía, a cuya interpretación fué encomendada "El canastillo de fresas", la obra póstuma del inolvidable maestro Guerrero, que con tan extraordinario éxito viene representándose en el teatro Albéniz, debuta esta noche un extraordinario barítono. Se trata de Alberto Aguilá. No queremos prejuzgar: la crítica dirá a su tiempo.

Esta puede realmente llamarse la semana de los debuts en el teatro Albéniz, pues sabemos también que pasado mañana jueves hará su aparición junto a las demás notables figuras de dicha compañía lírica en "El canastillo de fresas" el joven tenor, plétórico de calidades, Jesús Aguirre, y más tarde, dentro también de la misma semana, la tiple Elsa del Campo.

Lo interesante por ahora es que esta noche podrán admirar los madrileños amantes de la zarzuela en la última y mejor de las obras del maestro Guerrero a este nuevo y extraordinario barítono, Alberto Aguilá, en quien tantas esperanzas se han cifrado.

PUEBLO

4-XII-57



El barítono Aguilá

Inocencio Guerrero ha incorporado al valioso cuadro de cantantes que que actúa en el Albéniz, para que alternativamente trabaje con otras figuras del elenco, al magnífico barítono Alberto Aguilá, que también ha obtenido un éxito extraordinario en «El canastillo de fresas», la ya famosa obra del llorado Jacinto Guerrero.

FOTOS

8-XII-57

Madrid, miércoles 5 de diciembre de 1951

La ESCENA ANIMADA

**Puede usted oír en el Albéniz
los mejores cantantes del género
lírico en la interpretación
de "El canastillo de fresas"**

**Debutó ayer un gran baritono
y para mañana se anuncia la
presentación de un gran tenor**



PILAR LORENGAR

Las promesas que viene haciendo Inocencio Guerrero de que pasen por la compañía del Albéniz nuestros mejores cantantes es una realidad constante. Hoy hemos de dar noticias del triunfo obtenido anoche en el Albéniz de la nueva figura contratada. Nos referimos al excelente baritono Alberto Aguiá, que ayer en las funciones de tarde y noche logró los más calurosos aplausos en sus interpretaciones.

Tenemos, pues, en esta gran compañía lírica que con tanto éxito actúa en la representación de "El canastillo de fresas" uno de los mejores y más caros conjuntos que se pueden obtener en nuestro género lírico. En este gran desfile de los mejores intérpretes, de los

grandes cantantes, veremos y oiremos a otras grandes figuras que ya se anuncian, así los nombres de Elsa del Campo, que actúa ya en el escenario del Albéniz con "El canastillo de fresas". Para mañana tenemos otro debut, el del tenor Jesús Aguirre, cuyas actuaciones lograrán el máximo éxito, ya que este gran cantante está considerado como uno de los mejores artistas del género lírico.

La Empresa del Albéniz no para en gastos al contratar para su compañía los mejores cantantes del género, y con ello cumplir con exceso el compromiso a que les obliga la protección oficial de renovar nuestro teatro lírico. Así, pues, Inocencio Guerrero supera si cabe los deseos del ilustre maestro Guerrero, que tanta ilusión y afán tenía puestos en esta gran empresa.

Un teatro cómodo y lujoso, una obra maestra del género lírico y sin duda la mejor compañía lírica. Todo esto le ofrece el Albéniz con las interpretaciones de "El canastillo de fresas".

PUEBLO.

LA INSPIRACION DEL
MAESTRO GUERRERO
 CULMINA EN SU
 ZARZUELA POSTUMA
**«EL CANASTILLO
 DE FRESAS»**
 EL PUBLICO, FRENETICO DE
 ENTUSIASMO, LA ACLAMA,
 TARDE Y NOCHE, EN EL
TEATRO ALBENIZ

ABC = 7-56e 1957.

TEATRO ALBENIZ
 Gran compañía lírica del maestro
GUERRERO
 Cada día es más rotundo y clamoroso
 el éxito de
EL CANASTILLO DE FRESAS
 obra póstuma del inolvidable compositor

FOTOS -
8-XII-57

EL EXITO LIRICO DEL MAESTRO GUERRERO



Pilar Lorengar y Emilio Vendrell (hijo), en una escena del "Canastillo de fresas".

Un acontecimiento artístico constituye, a diario, en el **TEATRO ALBENIZ**, la zarzuela póstuma del Maestro **GUERRERO**, titulada "**EL CANASTILLO DE FRESAS**", libro de Guillermo y Rafael **FERNANDEZ SHAW**. En ella triunfan **PILAR LORENGAR**, extraordinaria "diva"; **LILI BERGMAN**, magnífica tiple dramática; **EMILIO VENDRELL** (hijo); **LORENZO SANCHEZ CANO**, **ALBERTO AGUILA**, **CARLOS OLLER** y toda la Gran Compañía, que lleva a cabo la temporada subvencionada por el Estado, y que sin duda ha logrado la tan esperada resurrección de la zarzuela, el clásico género lírico español.

ABC = 13-XII-57.

DESFILE DE VALORES NUEVOS EN

CARTELERA MADRILEÑA «El canastillo de fresas» —

LILI BERCHMANS. OTRA FIGURA CUMBRE DEL ELENCO LIRICO DEL ALBENIZ

De nuevo la joven soprano lírica dramática Lili Berchmans viene a nuestra «Cartelera». Lili, con el gran Vendrell (hijo), la colosal Pilar Lorengar, el tenor Sánchez Cano y el bajo cantante Deus, es una de las revelaciones de la formación del inolvidable maestro Guerrero, que en los éxitos está alcanzando todos los días en el teatro Albéniz con «El canastillo de fresas», zarzuela triunfal, con libre de los hermanos Fernández Shaw, ilustrado musicalmente por la maravillosa partitura postuma del desaparecido compositor toledano. Lili Berchmans hace gala de su voz bien timbrada y de su escuela en esa «Evocación de Alfonso XII» y en la ya célebre «Anana», otros dos colosales números de esta ya famosa pieza, en cuya interpretación van a alternar valores de renombre en el género al lado de otras nuevas, tales como el barítono Alberto Aguila, que debutó con gran éxito en esta compañía del Albéniz.



INFORMACIONES
7-XII-57.

FIGURAS Y MELODIAS

la popularísima emisión artística de

PUBLICIDAD GISBERT

presentada por el popular escritor

RAMOS DE CASTRO

ofrecerá mañana, miércoles, día 12, a las tres y media de la tarde, por la onda de

RADIO MADRID

entre sus programas excepcionales con

- PILAR LORENGAR
- LILI BERGMAN
- EMILIO VENDRELL
- L. SANCHEZ CANO

y

ALBERTO AGUILA

principales intérpretes líricos del grandioso éxito

EL CANASTILLO DE FRESAS

zarzuela postuma del inolvidable

MAESTRO GUERRERO

libro de los prestigiosos autores Guillermo y Rafael

FERNANDEZ SHAW

triumfo diario del

Teatro Albéniz

40 profesores de orquesta dirigidos por el admirable compositor y director maestro

MORENO PAVON

Prensa de Madrid.

11-XII-57

ABC (Edición aérea)

13-XII-57

Fiel a la iniciativa del maestro Guerrero de llegar a la renovación del género lírico, mediante la presentación de figuras de gran relieve, la empresa del Albéniz ha iniciado esta campaña, con la del barítono Alberto Aguila, que hizo gala de sus facultades en el protagonista de «El canastillo de fresas», consiguiendo calurosas ovaciones.

[Handwritten signature]



**PILAR LORENGAR SE HA REVELADO
CON "EL CANASTILLO DE FRESAS"**

Pilar Lorengar, juventud y belleza, ha sido la sorprendente revelación de estos días, como eminentísima tiple, en el mundo del espectáculo. "El canastillo de fresas", la obra póstuma del maestro Guerrero, ha servido para darla a conocer de un modo fulminante, y hoy el "todo Madrid" habla de Pilar Lorengar como de un máximo hallazgo para la zarzuela.

CRITICA

(Madrid)

15 de diciembre
1957.



Los autores de "El castaño de
 fresas" y don Tuscencio Guerrero
 regalaron doce plumas Parker-57,
 a los doce compositores que colabo-
 raron en la instrumentación de la
 obra. Todos contestaron muy efusi-
 vamente; unos por escrito y otros
 por telegrama.

He aquí la carta de Conrado
 del Campo, del 16 de diciembre 1957

Dic 16 = XII = 1957

Los
 D. Guillermo y D. Rafael F. Shaw.

Mis queridos y admirados amigos:
 Honda y viva evocación que
 ha producido un delicado recuerdo, en el que
 van reunidos, como el más estrecho y espiritual
 lazo, el recuerdo evocando al querido maestro
 y compañero inolvidable, Jacinto, y el grato ten

La publicación de
ESTAMPAS ISABELINAS

Libros y autores



Don Guillermo Fernández Shaw ha publicado, como aportación a las fiestas del quinto centenario de los Reyes Católicos, sus "Estampas isabelinas", que se representaron el verano pasado con gran brillantez en el patio de los Reyes del monasterio de El Escorial. Está formada la obra con escenas de diferentes comedias antiguas y modernas, hábilmente enlazadas por el autor mediante bellos intermedios poéticos que dan unidad al poema. Las "Estampas" serán posiblemente representadas de nuevo en Madrid este invierno

MADRID

11 diciembre
 1951

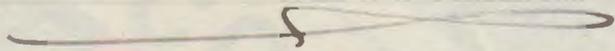
LIBROS NUEVOS

MADRID
 19 - XII - 51

**GUILLERMO FERNANDEZ SHAW:
 «ESTAMPAS ISABELINAS»**

Como aportación a las fiestas del quinto centenario de los Reyes Católicos, Guillermo Fernández Shaw compuso las «Estampas isabelinas», reuniendo, ordenando y enlazando mediante justos y bellos intermedios poéticos diversas escenas de varios y escogidos autores antiguos y modernos, a todo lo cual añadió ilustraciones musicales el maestro Parada. Las «Estampas isabelinas» fueron representadas el 18 de agosto de 1951, con extraordinaria brillantez, en el Patio de Reyes del monasterio de El Escorial. Editadas recientemente, se han añadido al texto diversas fotografías de aquella memorable representación. El libro tiene, pues, un gran interés literario y anecdótico, a la vez que constituye por sí mismo un homenaje más a la memoria de los Reyes que forjaron la unidad española.

El 19 de diciembre, por Radio Madrid, Don Nicolás González Rinz dedicó una parte de su crítica literaria a hacer un elogio de las Estampas Isabelinas, abogando por su representación en Madrid.



ABC. 20 diciembre 1951.

"ESTAMPAS ISABELINAS", ADAPTACION DE GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

El celebrado autor teatral y poeta, don Guillermo Fernández Shaw, como aportación a las fiestas del quinto centenario de los Reyes Católicos reunió y enlazó sabiamente, con su bien probada habilidad, diversas escenas de autores antiguos y modernos en torno a las excelsas figuras, que fueron representadas en agosto de este año que termina, en el Patio de Reyes del monasterio del Escorial. Las ilustraciones musicales, muy acertadas, las puso el maestro Parada, colaborador eficaz en la empresa.

Ahora, las referidas escenas se ofrecen en un volumen bellamente editado, con fotografías de algunos de los momentos escénicos. Puede decirse que el trabajo del señor Fernández Shaw permite, a través de los varios autores, por su inteligente disposición, seguir lo que fue la vida y el espíritu de los grandes Monarcas que forjaron la unidad española y el descubrimiento de América, y que han sido glorificados por los más elevados ingenios.

No era tarea fácil sino ardua; labor de selección en la que el buen gusto y la erudición habían de ser los principales factores. Con exquisito tino, con conocimiento probado de todo nuestro teatro, Guillermo Fernández Shaw supo adentrarse en el cúmulo de obras del pasado lejano y del próximo,

así como en las contemporáneas, para lograr una artística y equilibrada unificación. Obra, pues, muy meritoria la realizada, que ahora resalta, y que por lo tanto, ha sido una excelente idea la de conservarla impresa en un volumen, que habrá de proporcionar verdadero deleite a los lectores.



LIBROS y PUBLICACIONES.

YA
4 marzo 1952

ESTAMPAS ISABELINAS, por Guillermo Fernández Shaw. Madrid, 1951. Aportación al V centenario de los Reyes Católicos. 194 páginas.

Este verano último, en el grandioso marco escénico de un patio escurialense, gentes distinguidas y amables dieron vida a estas "Estampas", que se aderezaron con unas ilustraciones musicales del maestro Manuel Parada. Ahora nos llega el texto en forma de libro y se advierte su verdadera dimensión, muy superior ciertamente a la que pueda otorgarle una fiesta ocasional. El señor Fernández Shaw ha empalmado mediante versos muy garbosos de su propia cosecha una serie de estampas arrancadas de obras dramáticas españolas, desde Lope de Vega a Eduardo Marquina. Estos cuadros nos van presentando momentos de la vida de la insigne reina, y como se enlazan con verdadero tino forman un conjunto que nos agradería ver presentado en un teatro, ahora que estamos en plena celebración del centenario de los Reyes Católicos, al que esta obra es una aportación de fina categoría literaria.—N. G. R.

Otras notas. Diciembre 1957

En Barcelona se estrenó y obtuvo un gran éxito en el teatro Romea la comedia de Javier Pezós



Esta comedia, traducida al catalán por Guillermo, espera el momento de ser estrenada en Madrid.





1951~52

*Compañía Titular
Catalana
Temporada
Oficial*

• *TEATRO ROMEA* •

DEL 23 DE NOVIEMBRE AL 2 DE DICIEMBRE

JOYERIA VENDRELL

JOYAS, RELOJES, PLATERIA

ESPECIALIDAD EN TRANSFOR-
MACION Y REFORMA DE JOYAS

Hospital, 7
Tel. 21 07 86

BARCELONA

TEATRO ROMEA

COMPANIA TITULAR CATALANA
TEMPORADA OFICIAL 1951-52

LISTA DE LA COMPANIA

ASUNCION BALAGUER
EMILIA BARÓ
Mercedes Broquetas
Teresa Cunillé
Nuria Espert
Aurea García
Pepito Gelabert
Montserrat Julió
Julieta Serrano
MARIA VILA

Eduardo Berraondo
Luis Carratalá
Lorenzo Durán
Ramón Durán
Pedro Gimier
Luis Nonell
LUIS ORDUNA
Luis Torner
Francisco Vals
Fernando Velat
Domingo Vilarrasa

Director: **LUIS ORDUNA**

APUNTADORES:
Luis Bohigas - Manuel Sánchez

REGIDOR DE ESCENA
Francisco Díaz





Sra. ASUNCION BALAGUER

Del cuarteto que encabeza la formación del *Romeo* — verdadero poker de ases — Asuncion Balaguer es su más joven elemento. Pero su corta carrera teatral aparece marcada por el signo del éxito más evidente. Primera actriz de la célebre Compañía «Lope de Vega», al lado de Carlos Lemos, triunfó en toda España y América Latina. Todos los aficionados barceloneses recuerdan sus magistrales interpretaciones en «Tierra Baja» y «El Anticuario» y su impresionante de «Antígona», la pasada temporada, en la versión catalana de Guillermo Colom.

CASA MARIA ESCLASANS

*Compra y Venta de
Cuadros y Antigüedades*

Piedad, 10 (detrás Catedral)
Teléfono 21 21 13

BARCELONA

Luis Orduna, es una de las primeras figuras del teatro español actual. Ausente de la escena catalana durante más de veinte años, ha actuado en España y en todas las Repúblicas americanas, compartiendo la cabecera de compañía con los nombres más ilustres: María Guerrero, Lola Membrives, Ana Adamuz, María Fernanda Ladrón de Guevara... Desde su reincorporación al teatro catalán, la temporada anterior, ha dejado su sello personal de actor extraordinario en sus relevantes realizaciones de «El Barret de Cascavells», «Les Vinyes del Priorat» y recientemente «La Filla del Carmesí», que hay que añadir a la lista interminable de sus auténticos triunfos.



LUIS ORDUNA

*Guarde en fotografía los actos
más solemnes de su vida*

Estudio Fotográfico TORRES

*Encargos para Puestas de
largos, Banquetes, Bodas,
Fiestas, Reportajes gráficos*

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 38, 3.º - DESP. 2
TELÉFONO 21 49 57 - BARCELONA

No necesita presentación, María Vila. Su nombre brilla con destacado fulgor en más de un cuarto de siglo de teatro catalán. «La Dona Verge», «Montmartre», «Seny i Amor, Amo i Senyor», «L'Hostal de la Gloria», «Desitjada»..., sin olvidar sus actuaciones en el teatro castellano, no por fugaces menos triunfales: «La Loca de la casa», «Antón Caballero», obra póstuma del mismo Galdós, según arreglo de los hermanos Quintero, y las traducciones de «Los Criminales» e «Isabel de Inglaterra».



Sra. MARIA VILA

ESTUDIOS

afi

ALTA FOTOGRAFIA

RAMBLA DE CATALUÑA, 33 - TELÉFONO 22 32 68
BARCELONA

Emilia Baró, solera auténtica del mejor teatro catalán. Intérprete genial de sus obras cimeras, desde Federico Soler a José M.^a de Sagarra, pasando por el glorioso trío de la época áurea de nuestra escena: Guimerá, Rusiñol, Iglesias. Además, Emilia Baró ha sido creadora insuperable, en nuestro idioma, de los genios de la literatura universal: Shakespeare, Molière, Ibsen, Maetzeling, D'Anunzio, Jules Romains, Marcel Pagnol...



Sra. EMILIA BARÓ

LAS GRANDES FIGURAS DE LA LITERATURA CATALANA

*Su vida
Sus obras*

SOLICITE
sin compromiso ni gasto alguno
EXTENSO FOLLETO ILUSTRADO
referente a la vida y obras de las
GRANDES FIGURAS DE LA LITERATURA CATALANA

Nombre _____
Profesión _____
Domicilio _____
Población _____
Provincia _____

ENVIE HOY MISMO ESTE CUPÓN

Solicite GRATIS folleto ilustrado de la vida y obras de las GRANDES FIGURAS DE LA LITERATURA CATALANA.
a: EDITORIAL SELECTA R. S. Pedro, 3 - Barcelona

EDITORIAL SELECTA Administración **CASA DEL LIBRO** Ronda San Pedro, 3 BARCELONA

MEDIO SIGLO

D E ~ T E A T R O
E N B A R C E L O N A

¿Le interesa a usted poseer, desde su comienzo, la colección más completa, documentada y gráfica, que nuestro "Espasa teatral" le brinda, a través de sus cuidadas Series mensuales de Fichas?

FORMULE SUSCRIPCION a **Bailén, 28, 1.**,
telefónicamente o por escrito - **25 05 60** -
en cualquiera de las dos modalidades:

EDICION DE LUJO

Fichas taladradas e impresas en cartulina y **couché** de calidad superior.
54 ptas. trimestre; 100 ptas. semestre; 200 ptas. anuales

EDICION POPULAR

El mismo texto, idénticas ilustraciones, exacto formato. Impreso sobre papel especial sin taladrar.
24 ptas. trimestre; 48 ptas. semestre; 96 ptas. anuales.



"EL MARIT VE DE VISITA"

El último gran éxito del
afortunado autor

JAVIER REGÁS

expreselo con flores...



Avenida Generalísimo Franco 594 - Tel 47 09 42

CAIZADOS

DEKARLO

MUNTANER, 249
BARCELONA



Foto Postius

"EL MARIT VE DE VISITA"

de JAVIER REGÁS

(SINOPSIS)

Marcelina y Manuel son un matrimonio muy simpático, pero que llevan mucho tiempo separados, debido a que a él, pese a su buen fondo, le ha perdido siempre el sentir una excesiva atracción por el sexo débil. Marcelina ha vivido encerrada en su casa, con sus hijos, guardando una especie de "mitig dol" — como dice ella misma — a la situación impuesta por los devaneos de su marido, a la que ella — justo es decirlo — no ha dejado de querer en ningún momento.

La tía Palmira — tía carnal de Marcelina — que vive en El Salvador y es persona inmensamente rica, ha sido atacada de una enfermedad gravísima, incurable. Decide venir a Barcelona para morir al lado de la única familia que le queda en el mundo. Pero Marcelina le ha ocultado siempre la separación, por miedo al criterio severamente puritano de la tía de la cual es única heredera y, ante el problema que su llegada plantea, no se le ocurre más que montar una nueva simulación y llevarse al marido a su casa de una manera accidental. "de visita", según reza el título de la comedia, para no verse obligada a confesar la separación y el consiguiente



engaño de que había hecho víctimas a su rica pariente

Tal es el problema de la comedia. La pobre Marcelina sufre lo suyo con la presencia del despreocupado Manuel y las incidencias, sentimentales y jocosas, que se suceden sin tregua, llevadas por la habilidad y el fino humor de Javier Regás, en colaboración con los

PANTALEONI HNOS.

La firma dedicada al bien de los Niños,
presenta espléndida colección de:
GUARDIAMARINAS, GABANES,
MATELOTS, CHAQUETONES,
TRAJES GOLF, TRAJES MAR-
NERA, Etc.

PRECIOS MODERADOS

Puertaferriosa, 13

BARCELONA



muñecos de su farsa: un pintoresco matrimonio de estraperlistas; los dos hijos de Marcelina, Araceli y Jordi, dos prodigios de simpatía juvenil; Ramón, un joven biólogo, más apartado del mundanal ruido de lo que quisiera la deliciosa Araceli; y Hortensia, una jovencísima estrella del teatro y de la pantalla... consigue reanimar

A LA SALIDA DEL ROMEA

complete la noche, asistiendo a

FOLIES

"*Chez Demon*"

donde se deleitará viendo la versión 1951-52 de

"MEDIO SIGLO DE CANCIONES"

El más fiel exponente de la vida nocturna barcelonesa

RAMBLA DE CAPUCHINOS, 36

TELÉF. 21 37 21



Foto Postius

la llama del cariño mutuo de los dos esposos, gracias sobre todo a una hábil estratagema de la tía Palmira, a la que el público, encantado con Marcelina y Manuel, le agradece con grandes aplausos en su mutis final, la gracia con que ha sabido provocar la reconciliación de los protagonistas.

HIERROS DE ARTE
VIDAL



Paseo General Mola, 52
Teléf. 28 49 61
BARCELONA

Jueves y festivos 1.ª sesión

El maravilloso cuento en 3 actos, divididos en 11 cuadros

EL REI QUE NO REIA

de JOSÉ M.º FOLCH Y TORRES

Títulos de los cuadros:

1.º El taronger prohibit. 2.º Una sentencia inesperada. 3.º Com es pot menjar de franc. 4.º Al gat se li veu l'orella. 5.º La cursa dels eixerits. 6.º Un bon acudit. 7.º En Menjacrú a la trampa. 8.º El parany mal parat. 9.º El salt del covall blanc. 10.º El sac de rialles. 11.º La inesperada sorpresa.

REPARTO:

Princesa Josefina, Julieta Sarrano. - *Ginet*, Mercedes Broquetas. *El Rei*, Lorenzo Durán. - *Toixó*, Ramón Durán. - *Anguila*, Emilio Fábregas. - *Botija*, Luis Carratalá. - *El Duc de Brau*, Domingo Villarasa. - *Rodet*, Luis Torner. - *Beibó*, Fernando Velat. - *Graciós*, Pedro Gimier. - *Poeta*, Nuria Espert. - *El Capità Mansia*, Francisco Vals. - *Balbina, dama de companyia*, Teresa Cunillé. - *Menjacrú*, Pedro Gimier. - *Seràpia, la seva muller*, Emilia Baró. - *Doctor*, Luis Nonell. - *Badiu, soldat badoc*, Eduardo Berraondo. - *Hostalera*, Pepita Gelabert. - *Hostaler*, Fernando Velat. - *Marxant*, Eduardo Berraondo. - *Esbirro*, Luis Nonell.

Nobles, soldats, patges, heralds, magnats, etc.

DIRECCION: LUIS ORDUNA

Decorados realizados exprofeso por José Castells

Sastrería: PAQUITA. - Atrezo y Guardarropía: ARTIGAU

Peluquería y Zapatería: VALLDEPERAS

Luminotecnia: F. DIAZ

Efectos escénicos: JOSÉ CASTELLS. - Armería: ARTIGAU

Regidor de escena: FRANCISCO DIAZ

Dirección musical: CONCHITA PUJOL



Último cuadro de la fantasía infantil *EL REI QUE NO REIA* de José M.^o Folch y Torres, que con tanto éxito se representa en el Teatro Romea, los jueves a las 5.30 de la tarde y festivos en primera sesión de las 4 de la tarde y que, bajo la dirección de LUIS ORDUNA, tanta alegría causa a los niños que asisten a sus representaciones.

COLORIN

LE DECORARÁ LA HABITACIÓN
DE SU PEQUEÑO

Exposición: PARIS, 172 - TELÉF. 27 99 99

B A R C E L O N A

Hijos de Edo. de P. Figueras

MANTONES DE MANILA

ENCAJES

SEDAS

BORDADOS

Ronda San Pedro, 14

Teléf. 22 93 12

BARCELONA



EL MARIT VE DE VISITA

de JAVIER REGÁS

REPARTO:

Marcelina	Maria Vila
Tía Palmira.	Emilia Baró
Clotilde	Teresa Cunillé
Araceli	Mercedes Broquetas
Hortensia	Nuria Espert
Carolina	Pepita Gelabert
Paquita	Julieta Serrano
Manuel	Luis Orduna
Ignasi Feliu.	Lorenzo Durán
Ramon.	Eduardo Berraondo
Jordi.	Luis Nonell
Josep Bagunyá	Ramón Durán
Doctor Queralt	Luis Carratalá

DIRECCION:
LUIS ORDUNA

Decorado exprofeso,
según boceto y reali-
zación de

A. BALLVÉ

BIJERES Y OBJETOS DE ARTE
Decoración de Interiores
GALERIAS PADRÓ
Exposición:
Paseo de Gracia, 61.
Teléfono: 70256 ----
Talleres:
Roger de Flor, 26+
Teléfonos: 38/24

LAS ÚLTIMAS NOVEDADES
EN LANAS

Labores Figuls



LA CASA MEJOR
SURTIDA EN LAS
CREACIONES DE

Medias Perfumes Novedades
AVENIDA DE LA CATEDRAL, N.º 1 · BARCELONA

Recepción, en la Real Academia Española, de su excelencia Fermán de Almagro Estuvisen María Pepa y Guillermo. Pueden verse: una mano de ella y la calva de el mundo iban a subir al estrado para felicitar al nuevo Académico.



RECEPCION DEL SEÑOR
FERNANDEZ ALMAGRO
EN LA REAL ACADEMIA
ESPAÑOLA

ABC. 11 diciembre
1951



*Diario de Burro
Años 30 Diciembre 1950*

ERAMOS tres... Bajo la vigilante mirada, gris y húmeda, del bondadoso don Manuel, éramos tres compañeros de clase: desde las primeras letras rudimentarias hasta el último curso del Bachillerato; mañana y tarde, siempre juntos; tarde y mañana confiáncanos nuestros respectivos modestos secretos, ayudándonos en nuestros estudios y aun defendiéndonos dentro de nuestro pequeño mundo de travesuras.

Éramos tres condiscípulos en aquel inolvidable Colegio de "La Concepción": un hotel en la madrileña Calle de Monte Esquinza, rodeado de breve jardín de recreo y amparado por la compañía de otros hotelleros, que con el desaparecieron el día en que dejaron paso a ambiciosas construcciones modernas. En cada una de las distintas clases eran siete u ocho los colegiales; pero en la nuestra únicamente éramos tres: Carlos, José y Guillermo. Y, si al correr de los años, otros se nos agregaron, fueron sólo aves de paso; pues todo el camino juntos, desde que éramos niños hasta que fuimos hombres, sólo lo anduvimos nosotros tres.

Carlos era el mayor. Fuerte, decidido, se consideraba el gran capitán del trio. Que nadie osara mirarle a ninguno de sus componentes, porque se encontraría a buen seguro con los puños de Carlos. Si en los recreos había que dirimir algún asunto que al feroz alectaba, allí sobresalían vencedores los argumentos contundentes de nuestro compañero. Pero no sólo era fuerte; porque a los recursos de su fuerza unía los tesoros de su generosidad. Y lo mismo que dilapidaba energías, derrochaba lo más desbordante de su alma: el cariño, sentido con la más leal fraternidad.

Pepe era la inteligencia. Si había que exponer ante la superioridad alguna aspiración del trio, él estaba pronto a la solicitud y, si era preciso, a la reclamación. Habil y sagaz, lo inventaba todo: desde la jeción del día hasta la travesura de la semana. Y su arrolladora simpatía, que tenía por acicate un vivo ardor juvenil y por freno una espontánea bondad, nos proporcionaba a los tres éxitos concluyentes: con los profesores, con los condiscípulos... y con las hermanas de los condiscípulos.

A Guillermo le correspondía el papel del estudioso y acaso del tímido más o menos aparente. En sus manos residió durante nueve años el poder moderador y hasta tuvo que investirse en más de una ocasión de cierto carácter diplomático para evitar curvas peligrosas del grupo.

La acometividad, la inteligencia y la moderación se adentraban de tal manera en el camino de la vida. Y al llegar a los dieciséis años, se separaron, tomando cada cual su senda independiente.

Parece mentira, pero así fue: no menos de veinte años mantuvieron a estos tres amigos separados, sin saber apenas uno de otro. Conocían, eso sí, sus respectivas orientaciones; pero casi nada más; porque la vida tiraba de ellos con tiranía juvenil, y Carlos, José y Guillermo se hacían la ilusión de estar labrando la felicidad del día de mañana.

ERAMOS TRES AMIGOS

Por Guillermo FERNANDEZ SHAW

Carlos Campuzano se hizo médico: los claustros de San Carlos conocieron bien pronto sus impetus y sus risas. Especializado más tarde en Dermatología y habilísimo cirujano, voceó los caudales de sus energías y de su altruismo en favor del prójimo. Mientras tanto, José García Trelles cursó la carrera de Derecho. ¡Bien elegida la profesión para un espíritu que encontró en seguida su espontánea vivacidad compensada por una reflexión de tipo excepcional! Si Campuzano lograba triunfos con el bisturi, Trelles los conquistaba siempre que quería, con su palabra que al mismo tiempo hería y sanaba. Y allá caminaba en tanto Guillermo por los senderos del periodismo y del teatro, siempre pródigo en resplandores y tinieblas.

Hasta que un día, ¡al cabo de veinte años, Señor!, tornaron a encontrarse los amigos y juraron no separarse más. Desde entonces, periódicamente, volvían a verse, y eran de escuchar sus conversaciones en las que bulla esa mezcla deliciosa que se hace de esperanzas y de recuerdos: el pasado y el porvenir unidos en ese equilibrio que sólo da la madurez de cuerpo y de espíritu.

Pero el tiempo siguió caminando a través de los amigos o los amigos avanzaron a través del tiempo. No se veían ya todas las semanas, como antes, por diversas causas. ¿Trabajo? Sí; trabajo. ¿Obligaciones familiares? Acaso. Pero también falta de salud. Carlos —el fuerte, el animoso—, fue atacado de frente por una dolencia cruel. Como era médico, se reía de ella; pero la enfermedad se vengó. Y un mal día, en pleno ejercicio de su profesión, cayó a tierra con el bisturi en la mano. Poco después cubrimos su sepultura con lágrimas y con flores en un camposanto serrano. José no quiso decirnos que él también se sentía amenazado en su vida triunfante. Su mal era traidor; y hasta que no se asomó a su rostro, afilando sus facciones y hundiendo sus ojos, no pasó por nuestras mentes la posibilidad de perder al otro amigo de la infancia. Y ha sido ahora, hace unos días no más, cuando en pleno discurso, informando como abogado en la Audiencia de Madrid, cumpliendo su deber, como Carlos, cayó redondo sobre su escaño, no con la firmeza de su bisturi entre los dedos, sino con la elocuencia de su palabra entre los labios. Y, como en Becceril aquella mañana, esta tarde en San Isidro hemos dejado la ofrenda de nuestras oraciones.

Éramos tres amigos: Carlos, José y Guillermo. Ellos cayeron en la brecha, cumpliendo su deber. No es mal ejemplo para el que queda en la lucha. Adlós, hermanos en una entrañable amistad. Vosotros ya habéis vuelto a uniros. Hasta luego.

TERTULIAS DE CAFE

Por Guillermo FERNANDEZ-SHAW

Desde hace muchos años el español ha sido amigo de reunirse, para charlar, en torno de una mesa de café. Lo mismo si hemos de convenir un negocio que si nos limitamos a comentar el suceso del día, el velador o la mesa del Café es elemento insustituible alrededor del cual tan pronto discutimos un negocio como arreglamos un conflicto internacional. Ya lo dijo "Españita" el famoso personaje quinteriano: --"Yo no pierdo una batalla... en la mesa de un Café!" Nos gusta gastar, o matar, el tiempo hablando, aunque lo que hablemos sea, como dicen en Cádiz, conversaciones de Puerta de Tierra.

Pero los Cafés, como establecimientos, se han modificado mucho en estos últimos tiempos: las Cafeterías y los Bares les han presentado singular combate, y los que subsisten, --porque resisten las halagadoras tentaciones de los Bancos, --han tenido que ponerse a tono con las circunstancias y hasta han adaptado esas modernas "barras" para los clientes que llevan prisa y que, en Madrid al menos, demuestran con mucha frecuencia que no saben lo que es eso.

El siglo de oro del Café ha sido el XIX. Tan puntuales y sugestivas descripciones nos han dejado Don Pedro Antonio de Alarcón y D. Benito Pérez Galdós que no hay, para evocar aquellas reuniones, sino repasar páginas que literariamente han pasado a las antologías. No todos sus cronistas se volcaron, sin embargo, en panegíricos. "El pobrecito hablador, que acaso por hablar o escribir en demasía, --al fin, español, --tuvo que afrontar serios disgustos, hallaba en el año 1832 que el público madrileño era caprichoso porque se apañaba por la tarde "en el puerco y opaco Café del Príncipe y en el mal servido de Venecia", mientras que dejaba arruinarse "el espacioso y magnífico de Santa Catalina".

Los comienzos del siglo que vivimos recibieron la herencia del XIX con plenitud de gozo. Había en Madrid Cafés para las tertulias aristocráticas, para las intelectuales y artísticas, para las burguesas y para las populares. Aquellos años de "la cuarta de Apolo" fueron los años del "Suizo" y de "Fornos", de "Levante" y del "Español" y lo más fluido del ingenio nacional, que por Madrid pasaba, lucía chispeante sus juegos de artificio ante los grandes espejos que multiplicaban mesas y contertulios. Del primer tercio de esta centuria tenemos ya recuerdos personales que no sin emoción evocamos. Don Jacinto Benavente, en plena lucha, acudía puntual a dos tertulias literarias: por las tardes, al "Gato Negro", con médicos, pintores y poetas; por las noches a "Lisboa", con gentes de teatro en su mayoría. En esta reunión era cliente seguro Pepe Serrano, el músico inolvidable de "La reina mora", que no se retraba a su domicilio hasta la madrugada, porque sabía que entonces, en el silencio de su cuarto de trabajo, le esperaba, siempre fiel, el dueño de su inspiración inagotable. En "Pombo", los amigos de Ramón y de Don Ramón mantenían viejas tradiciones con alicentos renovadores, cuyos ecos han perdurado en un volumen que todos conocemos. Y a "La Española" se acogían los entusiastas partidarios del primer Café de camareras.

Pero no eran los artistas, más o menos bohemios los únicos que hacían vida de café. En el "Suizo" había tertulias de aristócratas y de hombres de Ciencias y Letras. ¿Qué, pudiese olvidar la de "los Arcades", de la que aun quedan --y eran muchos años -- algunos ilustre contertulios? Don Leonardo Torres Quevedo, don Adolfo Benda San Martín, Llanos y Lloriña, Fajou y tantos otros, llegaban puntuales, cumplían sus salidas ocasionales, a disfrutar ese raro inapreciable resultado que les otorgaba la tertulia diaria. Desapareció el "Suizo" trasladada la tertulia a "La Estufa", que ya disfrutaba por las tardes de otra reunión importante de escritores: la que luego levantó su vuelo para posarse en los acogedores dominios de Perico Chicote. Y en este y en aquel Café, unas veces solo y otras acompañado, el perfil de don Santiago Ramón y Cajal subrayaba su vena científica y anticipaba esas deliciosas "Charlas de Café" que son el resultado de una porción de observaciones y juicios de un cerebro de excepción.

Al cambiar, con el ritmo de la vida, el aspecto y las costumbres de los Cafés, parece que se ha concentrado su espíritu en algunos --pocos--, aun pegados a la tradición, pero ornamentalmente renovados: "Varela", "Lisboa", "Gijón". No hace muchas noches, un ilustre dramaturgo, peregrino con nosotros por tierras castellanas, lanzó un canto fogoso y sentimental a las tertulias que a diario conviven en este último Café: arquitectos y pintores, académicos y norveles, críticos, novelistas y poetas, critican a todas horas sus ilusiones y sus protestas entre partidas de ajedrez y cálculos de quintas de fútbol. De aquellas polémicas surgen con frecuencia maravillosas iniciativas que, por ser de artistas, suelen parecer irrealizables. Y el Café, lleno de zumbidos y de humo, sueña y sueña con vuelos que quisieran ser de abejas en colmena y se quedan muchos veces en girones de mariposas en jardín. Y no es sólo el Café de "Gijón". El de "Lisboa" ha acogido también en sus mesas a los jóvenes poetas que una vez por semana, evocan a los naves que se fueron y lanzan sus llamamientos a los valores nuevos del espíritu. "Tenemos fe ciega en la alta misión poética de nuestra hora", dicen. Y es simpático y confortador comprobar que todavía, en los momentos actuales, cargados de materialismo, se acogen a los Cafés y a sus tertulias las juveniles esperanzas de los poetas.

TRIUNFO 19 - June 1951



"EL CANASTILLO DE FRESAS", GRAN ACONTECIMIENTO LIRICO DEL AÑO



El máximo acontecimiento lírico de la temporada en España ha sido el obtenido en el teatro Albéniz por la zarzuela póstuma del glorioso maestro Jacinto Guerrero, «El canastillo de fresas», cuya partitura jugosa, alegre y delicada obtiene cada día mayor éxito, así como el libro, ingenioso y apasionante, original de los hermanos Fernández Shaw.

«El canastillo de fresas» que está haciendo desfilar por el escenario del teatro Albéniz las máximas figuras del género lírico nacional, tendrá en la zarzuela española el alto puesto que merece y al que se hizo acreedor por el entusiasmo que en su música puso el llorado maestro y el esfuerzo que la compañía que la ha estrenado ha llevado a cabo y está llevando todavía.



Carlos Oller



Lily Berchmans



Emilio Vendrell.
hijo



Lorenzo Sánchez
Cano



Charito Leonís



Pilar Lorengar
(Premio Ofelia Nieto)



Marianela de
Montijo



Conchita Bañuls

Cada representación de "El canastillo de fresas" constituye un triunfo para la lírica española y un homenaje de admiración al llorado maestro Jacinto Guerrero



Mucho dinero para las figuras. Celebrando el éxito, entre bastidores, Elsa del Campo con Pilar Lorengar. Cantando, Elsa del Campo y Emilio Vendrell



"HASTA ESTREN PERDIMOS UNAS

amigo Jordán, que en el teatro hay cuestiones delicadas de tocar. Cifras muy altas. Tres de las figuras cobran quinientas pesetas diarias, no le digo más. Otro dato: para no fatigarlas ni gastarlas, hemos hecho elencos dobles. Y cobran todos. A pesar de eso ha habido quien no estuvo conforme y hacia asquitos... Hemos tenido el caso de un prestigio, que contratado para cuarenta y nueve funciones solamente cantó once... pero claro, las cobró todas... Y tuvimos otro, que nos obligaron a suspender representación... por dificultades, incomodidades o como quiera usted llamarles... No me pida que le dé nombres. Me gusta ser buena persona y que me consideren así. No quiero que me crean amargado ni rencoroso, pero créame que me decepciona profundamente que cuando muchos de los que obran así encuentran una Empresa que cumple y paga religiosamente se comporten con ella como lo han hecho...

—Usted es un hombre, Inocencio, de fuerte vena filosófica y sabrá olvidarlo. Cortina de gasa o telón de acero sobre el particular. Volvamos al capítulo gordo de la temporada: los

"COMO EMPRESARIO DE ZARZUELA ESTOY "DESINFLADO" -DICE INOCENCIO GUERRERO-. "DARE UN RESPIRO CUANDO ACABE"

Si, para muestra, es cierto que basta un botón, los naturales de Ajofrín deben ser la simpatía con boina. (Yo supongo que llevan boina en Ajofrín.)

Lo digo porque los Guerrero —que podrían ser ese botón-doble— del ejemplo son un caso elocuente. Si Jacinto era la exuberancia, su hermano Inocencio es la sobriedad. Pero, en los dos, la simpatía mandaba, y, gracias a Dios, manda, ya que si uno ha muerto, el otro, queda.

Descubrir a estas alturas la simpatía de cualquiera de los dos parece pueril, ya lo sé. Pero tengo que decir que ha sido, amparándome en ella, cuando me he decidido ir a Inocencio para pedirle unas impresiones acerca de la temporada de zarzuela que, en cumplimiento de la voluntad de su hermano, está llevando adelante en el Albéniz madrileño.

Como ustedes saben, esta temporada recibió una subvención del Estado, que ascendió a setecientas mil pesetas...

Hay gente por ahí que cree que con setecientas mil del ala, no hay problema, y que el oro debe estar entrando en las arcas de la formación lo que se llama a raudales. Pero...

—Lo que yo quiero saber, amigo Inocencio es, de verdad, qué tal le ha ido con la temporada. Económicamente —que lo artístico, a la vista queda—. Y sin rebozos...

—¡Pero si yo no soy hombre de medias palabras! Verá... Hasta que estrenamos "El canastillo de fresas", se perdió dinero a chorros...

—¿A chorros? ¿A cuántos?

—Ponga usted unas cuatrocientas mil pesetas. En esto comprendo desde los gastos preliminares de la campaña, alquiler de local, publicidad, etcétera, que corrieron desde el 14 de septiembre hasta la última representación de "La Lola se va a los puertos".

—Un poquito más de detalle, por favor...

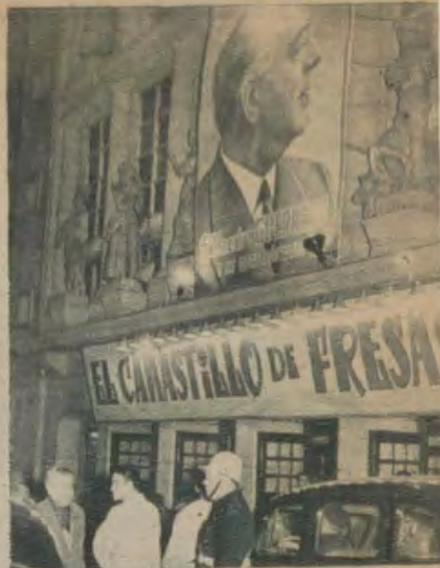
—No tengo cifras a la vista, pero llevo los números en el alma, sin más satisfacción que la de haber hecho un esfuerzo artístico de gran altura. Verá: tenemos coros reforzados; y escu-

gidos, chicas guapas y jóvenes, hombres sin barriga, aptos para la pupila más delicada: una orquesta de cuarenta profesores, "profesores"; una rondalla completa y un "ballet" de diez muchachas, que cobran setenta pesetas por cabeza... Las reprises de "El tambor de granaderos" y "La venta de don Quijote" invirtieron ocho mil duros. Estuvieron en cartel ocho días. Saque la cuenta... Luego, los sueldos de los cantantes, todos primerísimas figuras en el escenario... y, claro, a la hora de cobrar...

—Cifras es lo que quiero.

—No puedo dárselas. Usted sabe,

La taquilla, el problema. «Pero la gente va —dice Guerrero—. Y si algunas figuras no exigieran tanto, no habría problema para la zarzuela...»



Sobre la fachada del teatro, el perfil del llorado maestro Jacinto Guerrero sonríe a este triunfo póstumo, que es, también, un milagro de su gran fe

montajes...

—Ya le di el presupuesto de las dos reposiciones. Ahora le diré que en "La Lola" invertimos cien mil pesetas largas. Y en "El canastillo" ciento setenta y cinco mil. Un horror, créame, un horror...

—Entonces podemos resumir diciendo que levantar el telón, un día con otro, le supone a usted...

—Entre veinte y veintidós mil pesetas. Calcule usted qué ingresos ha habido que hacer.

—¿Se habrán perdido pues?... Pongamos hasta el estreno de "El canastillo de fresas", que creo va bien...

—Ya muy bien, en efecto. Pues hasta el estreno, de cinco a seis mil pesetas diarias de déficit. Que ya es bonito.

TRICUENTO - 19 - XII - 57

OS CANTAN

AR "EL CANASTILLO DE FRESAS" CUATROCIENTAS MIL PESETAS"

—¿Y la subvención, Inocencio? ¿Llegó a sus manos ya?

—En este momento, puede decirse que totalmente. En dos entregas, según estaba convenido.

—¿Depende de la duración de 'El canastillo' que la temporada prorrogue o va usted a darle golletazo el 6 de enero, como se tenía previsto oficialmente?

—Hemos acordado prorrogarle hasta el 27 de enero, en principio. No me dejaría dormir la conciencia si quitase la obra un día antes de que dejara de dar dinero. Hemos de montar también el homenaje a Bretón. Y además, tengo preparadas dos bombas de hidrógeno...

—¡Inocencio! ¿Que esos belicisimos no van bien con su nombre, caramba!

—Anoté, sin bromas, que es cosa seria. Quiero que 'El canastillo' tenga al servicio de su partitura, que figurese lo que significa para mí, los máximos prestigios de nuestra lírica. Ya tengo la conformidad del eminente

dió al Gran Teatro del Real Sitio, tenía interés en dar a conocer en él 'El canastillo' antes que en ningún otro escenario. No fué posible por un cúmulo de razones. Pero tenemos que ir a Aranjuez con la obra. Y luego a Toledo, para acercar 'las fresas' a los paisanos. A mí me gustaría presentar la obra en escenarios de Madrid, más populares, pero no sé...

—Con 'El canastillo' terminará, pues, la temporada...

—La razón de ser de la temporada, a la que hemos servido todos como mejor pudimos.

—¿Qué balance final presté, Inocencio?

—Con quedar 'en paz', como suele decirse, me contento. A cambio, me queda la satisfacción de haber cumplido la voluntad del pobre Jacinto. Y el resultado artístico logrado, que ha sido magnífico, como han puesto de relieve la crítica y el público.

—Pero su estado de ánimo al caer el telón... De verdad, Inocencio...

"A PESAR DE TODO PODRIA HABER ZARZUELA EN ESPAÑA SI LOS ARTISTAS NO EXIGIERAN TANTO"



Mucho dinero, hasta llegar a este acto sencillo de levantar el telón. De veinte a veintidós mil pesetas diarias entre las dos funciones

te Marcos Redondo para su reaparición el 8 de enero, al regresar de su triunfal gira por América, mejor de facultades que nunca. Además, estoy en gestiones con Manuel Ausensi. Premio Nacional de Cantantes Líricos, que en el teatro del Liceo, de Barcelona, está desarrollando una campaña formidable. Creo que no puede hacerse más por prestigiar una obra y rendir al público...

Además, existe un compromiso con Aranjuez. Jacinto, cuyo nombre se

—Daré un respiro muy grande. No ha habido un día que uno u otro no me haya amargado la comida y la paz. Y como empresario de teatro estoy lo que se dice 'desinflao', chico. Quizá sea porque no estoy acostumbrado a esta brega diaria, porque con mis 'compañías envasadas' en celuloide me va muy bien y, sobre todo, no tengo 'pegas' ni exigencias. No, no creo que cuando acabe de administrar este legado de mi hermano me queden más ganas de andar en tales troles. Hay, sin embargo, otra cosa que quiero decir, si me lo permite, en su reportaje...

—Carta blanca, amigo, carta blanca...

—Es lo agradecido que estoy a todos los organismos oficiales, por el entusiasmo y cariño con que me permitieron llevar a término mi labor. Al Ministerio de Información y Turismo, al director general de Cinematografía y Teatro... A todos los que me alentaron y secundaron.

—¿Y después, Inocencio?

—A mi Coliseum, con la conciencia bien tranquila. Pero me temo que, también, con el hígado algo peor de como lo tenía al levantar el telón sobre la temporada lírica.

Así habló, llana y cordialmente, Inocencio Guerrero, empresario de zarzuela por banda, hombre entero y sincérrimo. Y simpático de veras. Como deben ser —yo así lo creo— todos los naturales de Ajofrín...

J.

MARCOS REDONDO REAPARECERA EN MADRID CANTANDO LA ULTIMA PARTITURA DEL MAESTRO JACINTO GUERRERO



Coros jóvenes con caras guapas y buenos vestidos. Gente que canta y luce y se mueva... La gente lo agradece, pero el presupuesto crece como espuma



El ballet de Mariñeta de Montijo. Un ballet de verdad, joven y grato de ver. Diez chicas, a setenta pesetas, setecientas, de todas, todas...



La partitura debe sonar bien en las zarzuelas. Pero que suene bien representa cuarenta profesores, por ejemplo. Y cuarenta profesores... cobran bien

CHARITO LEONIS

SEÑORIO Y BELLEZA, ENLAZADOS
A UN ARTE DEL MAS PURO SABOR.



La belleza de Charito Leonis destaca en esta foto con todo su personalísimo encanto.

Un sensacional éxito de esta artista en «El canastillo de fresas».

DESDE que regresó de América Charito Leonis sentí ilusión de entrevistarla, como deliciosa tiple cómica, modelo de buen hacer. Y ahora, con motivo de su éxito en la compañía lírica del teatro Albéniz, consigo que me hable de la zarzuela y hasta de su estancia en Méjico.

—¿Qué opinas de tu éxito en «El canastillo de fresas»?

—No sé hablar de mí; pero por complacer la pregunta, te diré que mi único mérito, estriba en que se hayan fijado en papel tan poco agradecido.

—Eso demuestra tu valía. ¿Qué le hace falta al género lírico?

—Obras. Intérpretes hay muchos y buenos. Además, creo firmemente que si la zarzuela tuviera porvenir, muchos de los que se pasan al género frívolo, sin conseguir destacar como artistas, serían considerados eminentes, ya que se conservarían mejor y estudiarían mucho; pero de esta forma llegará a ella que falten valores, ya que si una chica tiene afición, cualidades para el género lírico y bello, claudica hacia lo revisteril, por la facilidad de contratos y remuneraciones cuantiosas.

—Opinas que hacen falta autores que produzcan. ¿Hay compositores para ello?

—Sin género de duda. Creo en Cabrera, Alguero, Gil Serrano, Rosillo, Torroba, Sorozábal y algu-



Con el palacio de Aranjuez al fondo, Charito Leonis borda a realce en su bastidor. Luis Bellido, con ella. Es una escena de «El canastillo de fresas», el último gran éxito de Charo



Luis
Sevilla, 6

nos más que ahora no recuerdo. Compositores que no debieran desertar nunca, porque pueden hacer cosas muy buenas.

—Entonces, ¿no crees en la crisis?

—Al público le gusta mucho esta clase de teatro. Y una prueba la tienes en las magníficas entradas que se registran en el Albéniz.

—¿Cuántos años estuviste en Méjico?

—Cerca de dos. Y de no amar tanto a mi madre, seguiría allí. Los mejicanos son muy buenos.

—¿Te refieres al público?

—Y a los artistas. Doña Esperanza Iris se portó conmigo admirablemente. Fijate si me distinguía, que en su teatro, y contratada por ella, me permitió hacer su repertorio, y después, ante verdaderas personalidades, me dijo: «Charo, has hecho lo que hubiera podido realizar Esperanza Iris. Y ten en cuenta —me dice— que Esperanza Iris, en Méjico, es un ídolo.» Recuerdo con gusto aquella temporada.

—Pero, a Méjico, ¿no fuiste contratada por ella?

—Me llevó Pepita Embil, con quien trabajé muy contenta, porque es buenísima en todos los aspectos. También actué con Marcos Redondo y tomé parte en las funciones que Muñoz Román organizó con «El Tenorio musical». En fin, que me encontraba como en mi casa.

—¿Qué obras interpretaste con más gusto?

—Muchas...

—Dime un título.

—«El soldado de chocolate».

—¿Te agradaría cambiar de género?

—No. Mi carácter va muy bien con la opereta arrevistada. Lo que me agradaría es volver pronto a Méjico.

—¿Haces vida de teatro?

—Sólo me acuerdo de que soy artista cuando piso la escena.

—¿Hiciste cine?

—Dos películas. Allí es muy fácil trabajar en la pantalla, porque buscan en el teatro sus intérpretes.

¡CHARITO LEONIS! Nombre que nunca olvidará el público. ¡Ayer... y siempre! Vox y gracia. Belleza y señorío, que definen su arte.

ADELA PALOP

sigua TRUCO del 19

Marianela de Montijo



La bella y joven artista, a la que no se sabe en qué faceta de su arte elogiar más, porque la perfección y la belleza están presentes en cuanto realiza. Marianela de Montijo estudia ahora los últimos detalles de ese gran «ballet», que será realidad en fecha muy próxima, cuando termine su compromiso en el teatro Albéniz —donde en la actualidad es primera bailarina y directora de coreografía—, donde tantos y tan resonantes éxitos lleva conseguidos, dentro del espléndido marco de arte de la temporada lírica de la Compañía del maestro Guerrero.

Vean aquí a Marianela, la linda muñeca humana, que hace vibrar de entusiasmo al público con la fina riqueza de su arte...



COMO UNA ESTAMPA GRIEGA... se recortó sobre el horizonte la figura esbeltísima de Marianela en este giro impresionante de su danza que las cámaras cinematográficas recogieron para «La estirpe maragata», triunfo de Marianela en el cine

UN ALARDE PLASTICO... estos cuadros de «A todo color», la revista donde Marianela supo montar la coreografía con tino y un tacto excepcionales. En las fotos, «Caprichos», de Goya, y «Los borrachos», de Velázquez



EN LA ZARZUELA GRANDE..., que es «La Lola se va a los puertos», gran suceso en la temporada del Albéniz, Marianela supo alcanzar también el doble triunfo de genial intérprete y directora de la coreografía. Véanla aquí, acompañada a la guitarra por Terol

Sigue Frío del 19

Y LAS DIFERENTES FACETAS DE SU ARTE MARAVILLOSO



PRIMER PREMIO INTERNACIONAL... en el Concurso de Coros y Danzas, Marianela aparece aquí con Alberto Portillo. Otra faceta más en el arte plúral de esta juvenil maestra de la danza, capaz, como nadie, de interpretarla y de enseñarla



NO HAY FRONTERAS PARA ELLA... en el mundo universal de la danza. Aquella noche, en el escenario ideal de la Chopera del Retiro, Marianela de Montijo logró que esta danza, «Noche mejicana», fuese el «clow» de aquel festival de Educación y Descanso

EN UNA PLEYADE DE NOMBRES ILUSTRES..., concitados en torno a la breve campaña de zarzuela, Marianela grabó su nombre triunfal junto al maestro Argenta, Luca de Tena, Ana M. Iriarte, en las funciones de gran gala del teatro Español



DIRIASE, EN FIN, QUE VUELA... y altera las leyes físicas, con sus pies maravillosos, su eurítmica agilidad. En «Colorín, colorao...», esta muestra perfecta del arte de Marianela como intérprete, con la gracia inconsútil de sus giros

LA DIFÍCIL ARTESANÍA DE LA DANZA... depende de mil menudos detalles que Marianela vigila en sus discípulas, con ese celo entusiasta que le ha hecho conquistar, en plena juventud, un enorme prestigio como directora coreográfica de excepción



REALIDAD CON EDAD DE PROMESA... es Marianela, triunfadora en su primerísima juventud, con una obra fabulosa ya en qué apoyar su crédito de figura excepcional, y al mismo tiempo con el enorme futuro que abren ante ella sus años mozos...

19-XII

41

PREMIO NACIONAL DE INTERPRETACION FEMENINA OFELIA NIETO, DOTADO CON 10.000 PESETAS: PILAR LORENGAR

—¿Conoces a Ana María Iriarte, que comparte en la misma cuantía el premio?—me dirijo a Pilar Lorengar.
 —No. Pero si la he oído cantar.
 —¿Blen?
 —Sí.
 —¿Mejor que tú?
 —No contesto a eso.
 —¿Hay alguien mejor que las dos?
 —Creo que sí.
 —¿Quién?
 —No contesto.
 —¿Tenemos mejores cantantes femeninos o masculinos?
 —Femeninos.
 —Escala.
 —Mi cuerda, lírico ligera.
 —No. Digo escala de valores.
 —No contesto.
 —Vale...



Premio Nacional Ofelia Nieto, compartido con Ana María Iriarte, Pilar Lorengar

Sigue TRIUNFO del 19.

Una equivocación graciosa

EXITO CLAMOROSO DE

"BRINDIS"

LA PRIMERA REVISTA DEL MAESTRO SOROZABAL EN EL TEATRO LOPE DE VEGA

Esta escena de "Brindis", en que sus principales intérpretes saludan al público, acredita la originalidad y brillo de la puesta en escena



El libro de BRINDIS era de Luis F. Sevilla y Luis Tejedor. Los señores a quienes abraza Lusarréta son los hermanos Olamendi, intimos de Sorozabal.



El maestro Sorozabal, en el descanso de la primera representación, recibe las felicitaciones de sus amigos y admiradores



Euforia ante el éxito resonante de "Brindis". El empresario, señor Lusarréta, abraza sonriente a los hermanos Fernández Shaw, autores del libro

¿CUAL SERIA EL REPARTO IDEAL DE "DON JUAN TENORIO"?



ADOLFO TORRADO

Adolfo, al principio, se lo toma en serio y empieza así la lista:

TRIUNFO
19/XII/957



GUILLERMO MARIN

Esta es la lista exhaustiva que nos da el primer actor del teatro Español:

- Don Juan Tenorio: Ricardo Calvo.
- Don Luis Mejía: José Tallavi.
- Don Gonzalo: Ruiz Tatay.
- Don Diego: Emílio Thuillier.
- Centella: Alfonso Muñoz.
- Avellaneda: Antonio Arnet.
- Escultor: Rafael Bardem.

- Doña Inés: Maria Jesús Valdés.
- Brigida: Julia Delgado Caro.
- Butarelli: Ricardo Simó Raso.
- Clutti: Emilio Mesejo.
- Lucia: Cándida Losada.
- Alguacil 1.º: Gabriel Llopert.
- Alguacil 2.º: Guillermo Marin.

JUAN ESPANTALEON

Antes que nada, Espantaleón quiere advertir que, por respeto y amistad hacia los contemporáneos, limitará su reparto de pa-

potes en el "drama fantástico-religioso" de Zorrilla a actores ya desaparecidos. Y éste es el reparto, en los principales personajes, nada más:

- Don Juan: Rafael Calvo.
- Don Luis: Antonio Perrin.
- Don Gonzalo: Antonio Vico.
- Don Diego: Ruiz Tatay.
- Clutti: Mariano Fernández.
- Doña Inés: Maria Guerrero.
- Brigida: Balbina Valverde.
- Lucia: Pepita Hijaosa.

LUIS ESCOBAR

—¡Pero si yo no he conocido, por razones de edad, a los más famosos actores!—protesta el director del Teatro Nacional Maria Guerrero.

—Pues entonces la cosa está clara: haz el reparto a base de aquellos artistas a quienes has llegado a ver.

Y aquí llegan, repartidos, los principales papeles del "Tenorio":
Don Juan: Ricardo Calvo.





TRIUNFO

CAYETANO LUCA DE TENA

El director del teatro Español resuelve con rapidez la pregunta:
—Mi reparto ideal sería, sencillamente, el mismo con el que



este año se ha representado el "Tenorio" en el Español.

Y uno, para aclarar bien la cosa, toma en seguida nota de quienes interpretaron los principales papeles:

- Don Juan: Guillermo Marín.
- Don Luis: Gabriel Llopart.
- Don Gonzalo: Rafael Bardem.
- Doña Inés: María Jesús Valdés.
- Brigida: Julia Delgado Caro.
- Ciutti: José Capilla.

Cayetano se justifica así:
—La verdad, no creo que se pueda hacer el "Tenorio" mejor que como lo interpretan estos magníficos actores.

FERNANDEZ SHAW

El libretista de "Doña Francisquita" es otro buen veterano del teatro. Tampoco podía faltar su reparto del "Tenorio", porque han sido muchas las veces y muy dis-



tinuos los actores a quienes se lo ha visto interpretar:

- Don Juan: Rafael Calvo.
- Doña Inés: María Jesús Valdés.
- Don Luis: Emilio Thuillier.



- Don Luis: José María Rodero.
- Don Gonzalo: Eduardo Marquina.
- Don Diego: Francisco Morano.
- Ciutti: Antonio Riquelme.
- Doña Inés: Elvira Noriega.
- Brigida: Carmen Seco.

- Don Juan: Ricardo Calvo.
- Don Luis: Guillermo Marín.
- Don Gonzalo: Francisco Morano.

Ciutti: Somoza.
Pero al llegar aquí, se arrepiente, borra lo escrito y da este extraño reparto:

- Don Juan: Somoza.
- Don Luis: Bárcenas.
- Comendador: Orjas.
- Don Diego: Garisa.
- Centella: Arteaga.
- Ciutti: Mario Cabré.
- Escudor: Yo.
- Doña Inés: Rafaela Rodríguez.
- Brigida: Guadalupe Muñoz Sampedro.

Butarelli: Pedro Chicote.
Y comenta luego:
—No me regarás que sería un taquillazo...

LOS AUTORES DESCUBREN SU SECRETO

Situaciones líricas, ambiente y tipos, los tres elementos fundamentales de un libreto de zarzuela, según Guillermo Fernández Shaw

TRIUNFO

26 - XII - 957

PUES sí: yo acepto ese encasillamiento que de mí se hace como libretista de zarzuela —empieza diciendo Guillermo Fernández Shaw, porque así es me da personalidad. Por tanto, hablaremos del secreto de la zarzuela...

Y uno, claro, tiene que atajar en seguida con la advertencia de ritual:

—Pero ¿ya no está en crisis la zarzuela? ¿Ha resucitado, tal como se pretendía a principios de temporada?

—Verá usted: cuando menos, yo he notado en muchos un ferviente deseo de que esa resurrección se produzca. Y si se continúa así, quizá podamos llegar a una nueva y brillante época para el género zarzuelero. Bastará con que se incrementen lo ya iniciado con esos movimientos que se anuncian.

—Y la zarzuela, ¿no tendrá también que aportar algo para ayudar a quienes la ayudan?

—T a m b i é n, desde luego. Deberá modernizarse, porque siguiendo los procedimientos tradicionales, corre peligro siempre de resultarle «pasada» al público. Hay que darle dinamismo y presentación.

—Usted ya habrá leído lo que en esta misma sección dijo Antonio Quintero sobre el folklore. Algo así como que venía a ser la versión actual de la zarzuela. ¿Es esa la modernización que usted preconiza?

—¡Oh, no, no! —se escandaliza un poco don Guillermo—. El folklore es, más bien, la versión actual del sainete lírico andaluz. Pero nada tiene que ver con la zarzuela... ¡a qué santo!

Cogemos ahora el hilo fundamental del reportaje. Y ante Guillermo Fernández Shaw salta la que debió ser primera pregunta del cuestionario.

—Vamos a resumir el secreto de un libro de zarzuela.

—Para mí, consta de tres elementos fundamentales. Primero, un asunto que se preste a situaciones líricas. Después, que tenga ambiente, mucho ambiente. Finalmente, que se rellene con tipos conseguidos, con tipos de fuerza. Y algo muy importante: el propósito de dar esas situaciones líricas al compositor de un modo absoluto, sin olvidar que debe sacrificarse el lucimiento del libretista al del músico.

—Eso quiere decir...

—Que pueden ocurrirle al libretista magníficas situaciones teatrales, pero no líricas, y éstas han de ser las únicas que mantenga. A propósito de esto, recuerdo que el gran Muñoz Seca nos decía muchas veces a mi

hermano y a mí que le desesperaba pensar que no había conseguido ningún éxito lírico. Y es que aquel magnífico autor, precisamente por serlo, agotaba las situaciones en el libro, sin dejar margen a la música.

—Luego el libro debe servir a la partitura.

—Desde luego. Suele dividirse, erróneamente, la zarzuela en libro (lo hablado) y música (lo cantado). Y no es así, porque el libro debe estar presente desde el principio al fin, ya que el cantable —la situación lírica— ha de estar servido por el libro, adecuándose del todo a la melodía.

—A propósito de esto, ¿suele usted escribir sus cantables para que el compositor los adapte a la música o, viceversa, opera sobre los tradicionales monstruos?

—Tanto yo como mi hermano solemos escribir los cantables antes que nada, porque hacemos el libro de principio a fin, sin alterar

su orden. Claro que algunas veces también hemos versificado sobre monstruos. Pero no nos gusta. Y compositores hay —Moreno Torroba y el inolvidable Guerrero— que jamás modificaron una sola coma de un cantable al ponerle la música.

—Con perdón, don Guillermo, ¿les ha dado mucho dinero la zarzuela?

—Hombre, no podemos quejarnos.

—¿Qué título les resultó mejor económicamente?

—«Doña Francisquita», que, además, creo que es nuestra mejor zarzuela.

—Y la mejor zarzuela ajena, ¿cuál podría ser?

—Hay dos que me parecen modélicas: «La bruja» y «Las golondrinas».

—De «El canastillo de fresas», ¿están satisfechos?

—Mucho. Por la acogida que le ha dispensado el público y por haber alcanzado con ella el honor —triste honor— de firmar junto con Jacinto Guerrero su última obra a la que dió, precisamente, una de sus más inspiradas partituras...

Hay un quiebro de emoción en las últimas palabras de Guillermo Fernández Shaw. Y la evocación del entrañable músico toledano cierra, con compases nostálgicos, la charla con quien fué uno de sus más felices colaboradores.

P. V. O.



Un recuerdo de la
 amistad que unió a
 Jacinto Guerrero en Guillermo

Guillermo Fernández Shaw en el año mil novecientos
 treinta y tantos, presenciando el panorama de la ciu-
 dad de Toledo, que le muestra su íntimo amigo y colabora-
 dor el inolvidable maestro Jacinto Guerrero.

WYWWY



7

[Handwritten signature]

Una excursión a Lérida { de me Papa, Guillermo }
Inauguración de aquel Teatro Principal
y representación, en función de gala, de
BYRON EN VENECIA

Leridano que nos prestigia

El estreno en nuestra ciudad de la ópera de Cámara de nuestro ilustre conciudadano D. Eduardo Aunós, «Lord Byron en Venecia» y con motivo de la inauguración del «Teatro Principal» anunciada para el día 22 del corriente mes, ha motivado ofrecer a nuestros lectores noticia de la interpretación de dicha obra realizada recientemente por la prestigiosa Banda Municipal de Madrid.



La prensa madrileña, sin excepción comentó muy favorablemente aquella composición, que reafirma una vez más, la calidad magnífica de las facetas de nuestro ilustre y querido amigo que año tras año nos sorprende con sus producciones numerosas y diversas para dar a su personalidad destacada e indiscutible, una portentosa categoría.

Esperamos con verdadero interés, escuchar la referida ópera, que por ser calificada de Cámara, si no es adecuada para multitudes, se distingue como obra de selección, para los verdaderos amantes de la música, como composición limitada a un público escogido pero que, no dudamos, y a juzgar por los comentarios y crítica que conocemos, alcanzará un verdadero éxito.

Publicamos dos grabados, uno de ellos, representa al señor Aunós en el momento de acudir a escuchar su obra como un simple aficionado o devoto de la música, sólo, mezclándose entre los primeros que acudieron a ocupar un puesto, pero reconocido se le recibe con los aplausos de los que desde el primer momento distinguieron al ilustre autor.



Otro grabado, representa al Sr. Aunós, felicitando al Maestro Director de la Banda Municipal de Madrid por la excelente ejecución de la obra que mereció del público que la escuchó entusiastas aplausos.

Nosotros, como leridanos, y honrándonos con la amistad de nuestro conciudadano, nos es grato dar a nuestros lectores, información gráfica de nuestro comentario, y esperamos concurrir al estreno de «Lord Byron en Venecia» para recrearnos escuchando aquella Opera de Cámara, y reiterar a su autor, una vez más, el tributo de estimación y afecto entrañable para aquel que con su trabajo, su entusiasmo y su valía honra y prestigia a la ciudad que le vio nacer.

CIUDAD
(Lérida)
1951

Antecedente
de la repre.
sentación del
Byron en Lérida
de fue la audición de su
partitura en
el Retiro de
Madrid por
la Banda
Municipal.
En la foto,
Aunós, Guillermo,
el maestro Martín
Domingo.

Dizame.

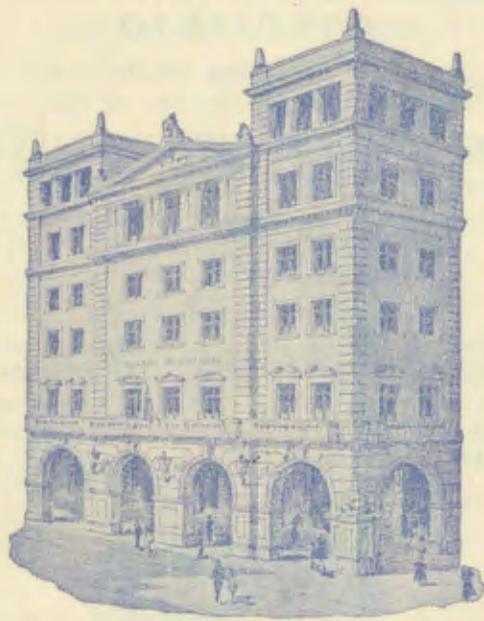
EL VIOLIN DE INGRES DE AUNÓS



La Banda Municipal interpretó por primera vez el domingo una fantasía de "Byron en Venecia", ópera de cámara de Eduardo Aunós. El ilustre ex ministro, hoy presidente del Tribunal de Cuentas del Reino y presidente del Círculo de Bellas Artes, notabilísimo publicista y abogado eminente, obtuvo un éxito resonante en esta actividad desconocida por la mayoría del público. El señor Aunós, que asistió de incógnito a la interpretación, fué descubierto por el auditorio y obligado a corresponder a las ovaciones que se le tributaron. Esta acogida del público al insigne estadista resultó altamente emotiva. (Foto Santos Yubero.)

Otro momento, después de la audición en el Retiro.

TP



TEATRO PRINCIPAL

PROGRAMA
DE LA FUNCION
INAUGURAL

LERIDA
29 DICIEMBRE 1931

PRIMERA PARTE

CONCIERTO

POR LA

ORQUESTA FILARMONICA DE BARCELONA

BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO

LUIS MARIA LLORET

I Preludio de la Verbena de la Paloma

Bretón

II Sardana

Garin

III Pantomima de las Golondrinas

Usandizaga



Luis Maria Lloret

SEGUNDA PARTE

Estreno de la Opera de Cámara del ilustre leridano

D. EDUARDO AUNOS PEREZ

en un acto, tres cuadros y dos intermedios

Letra de GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

BYRON EN VENECIA

ORQUESTA FILARMONICA DE BARCELONA

Maestro Director: *Luis M.^o Lloret*

REPARTO:

Teresa Guiccioli

Lina Huarte

Condesa Albrizzi

Toñi Rosado

Lord-Byron

Pablo Cióvil

Arnoldo

Chano Gonzalo

Decorados: *Ros*

Vestuario: *Casa Peris*



D. Eduardo Aunós Pérez

BYRON EN VENECIA

ARGUMENTO

En Venecia, en la segunda década del siglo XIX, residió durante algún tiempo Lord Byron, el famoso poeta inglés. Acababa de cumplir por entonces treinta años. El primer cuadro



Fernández Shaw

lo presenta en casa de su amiga Laura, Condesa Albrizzi, a cuya invitación acude en una noche de luna, Byron, desengañado y nostálgico, en plena juventud, ha tomado ya partido románticamente, por la causa de Grecia, que defiende su libertad frente a la dominación del Infiel. También invitada por Laura, llega a su salón Teresa Guiccioli, (esposa del viejo Conde Guiccioli), cuya juventud y cuya belleza impresiona desde el primer momento al poeta. Surge entre ambos, además, una simpatía mutua, inspirada por el patriotismo de ella y por el entusiasmo de él hacia la causa griega. Al conjuro del nombre de Teresa renace en el poeta el recuerdo de su paso por España: Sevilla, el río Guadalquivir, Cádiz, una mujer gaditana. Jorge Byron habla, con emoción de su encuentro con esta española, que se llamaba Inés y le inspiró una composición poética. Extrae de su bolsillo la poesía, que entrega a Laura; y, mientras que esta comienza su lectura Byron inicia su coloquio con Teresa,

lo presenta en casa de su amiga Laura, Condesa Albrizzi, a cuya invitación acude en una noche de luna, Byron, desengañado y nostálgico, en plena juventud, ha tomado ya partido románticamente, por la causa de Grecia, que defiende su libertad frente a la dominación del Infiel.

También invitada por Laura, llega a su salón Teresa Guiccioli, (esposa del viejo Conde Guiccioli), cuya juventud y cuya belleza impresiona desde el primer momento al poeta. Surge entre ambos, además, una simpatía mutua, inspirada



Lina Huarte

en cuyo rostro advierte semejanza con el de la gaditana Inés.

Llega Arnoldo, galán y apuesto, hermano de Teresa y admirador de la Albrizzi. Es el momento que esta lee, cantando, la poesía dedicada a Inés. La lectura la continúa Arnoldo, que se ha unido a Laura; y en el desengaño y en la amargura que se desprende de los versos del poeta halla Arnoldo analogía con su estado de ánimo, de enamorado aún no correspondido. Byron y Teresa en su idilio incipiente, Laura y Arnoldo, en el vano forcejeo de los sueños de él, dan libertad a sus sentimientos; y sobre esta situación, en que cada pareja mantiene su interés, desciende el telón.



Toñi Rosado

El segundo cuadro, -después de un intermedio en el que se escuchan cantos de gondoleros, reproduce el claustro del monasterio de los Padres Armenios de San Lázaro, en la isla del mismo nombre, frente al Canal Grande veneciano. Un afán de pedir a Dios serenidad de juicio para sus resoluciones y felicidad para Teresa, de quien ya está intensamente enamorado; ha llevado a Byron, a aquellos claustros. Pero un llamamiento que ha recibido, y que lee, de los patriotas griegos, sojuzgados, exalta la sensibilidad del poeta, dispuesto a acudir en defensa de aquellos, aun a riesgo de sacrificar a la Guiccioli, que todo lo arriesgó por su amor. Llega también en su busca, Teresa, que es la primera que le anima en su empresa redentora, apasionadamente entregada al cariño de Byron. Su idilio es contemplado, con sana envidia, por la otra pareja, Laura y Arnoldo, que los consideran felices "porque sufren de Amor". Cuando Teresa ve a Arnoldo, su hermano, le confiesa su entusiasmo por



Chano Gonzalo

la decisión de Jorge Byrón de marchar a Grecia "tras la conquista de su Ideal", y le alienta para que él, Arnoldo, acompañe al poeta en su romántica aventura. Arnoldo asiente y abraza a Byrón, mientras que Teresa abrazada a Laura, entona un canto al Amor, a la Patria y a la Libertad. Con ello termina el segundo cuadro.

El segundo intermedio es una evocación del Carnaval veneciano en una noche de diversiones locas. En la mañana del día siguiente se desenvuelve la acción del cuadro tercero. Arnoldo en una estancia del Palacio Mocenigo, residencia del Lord inglés, se asoma pensativo al balcón y exterioriza sus sentimientos antes de partir de la tierra amada, donde se deja la esperanza de encontrar un amor, el de Laura, que ya empezaba a florecer. Laura llega, y, en efecto, como prenda y promesa de su amor, le entrega una cruz que ha de acompañarle en su peligroso viaje al lado de Byrón. Es la hora venturosa de la partida, que une los corazones de los enamorados.

Teresa Guiccioli viene de la calle huyendo del bullicio carnavalesco, con el que el pueblo se cree feliz. Ello le da motivo para mostrar una vez más, con su hermano y con Laura, sus afares patrióticos. Vuelve Byrón y se manifiesta gozoso por tener ya todo arreglado para su marcha a Grecia. En Génova le espera un barco velero, desde el cual Arnoldo y él darán su último adiós a sus amadas. Y con la bendición de éstas a sus galanes respectivos se termina el poema.



TERCERA PARTE

BALLET ESPAÑOL DE EMMA MALERAS

Primera Bailarina y Director: EMMA MALERAS

Primer Bailarín: PEDRO FLORIT

*Alejandra Dimina, Carmen Mechó, Teresa Jaen, Monse Costa,
Amparo Inés, Nuri Fuster, Carmen Paramó, Antonio Jaen y Ginés García*

- | | |
|-------------------------------------------------|-------------------|
| I Baile de la Boda de Luis Alonso
(CONJUNTO) | <i>Giménez</i> |
| II Solo de Straus
(ALEJANDRA DIMINA) | <i>Straus</i> |
| III Triana
(EMMA MALERAS Y PEDRO FLORIT) | <i>Albéniz</i> |
| IV La Gioconda
(CARMEN MECHÓ) | <i>Ponchielli</i> |
| V La Jota de La Dolores
(CONJUNTO) | <i>Bretón</i> |





TEATRO PRINCIPAL

INAUGURACION

Sábado día 29 de Diciembre de 1951, a las 10'30 de la noche

Primera parte

Concierto por la Orquesta Filarmónica de Barcelona bajo la dirección del Maestro Luis Maria Lloret.

- I.—Preludio de la Verbena de la Paloma (Bretón)
- II.—Sardana de Garin.
- III.—Pantomina de Las Golondrinas (Usandizaga).

Segunda parte

Estreno de la ópera de Cámara del Ilre. Maestro Meridano D. Eduardo Aunós, en un acto, tres cuadros y dos intermedios

BYRON EN VENEZIA

Letra de Guillermo Fernández Shaw. - Orquesta Filarmónica de Barcelona. Maestro Director: Luis Maria Lloret.

REPARTO

Teresa Guiccioli, LINA HUARTE - Condesa Albrizzi, TONY ROSADO
Lord Byron, PABLO CIVIL - Arnoldo, CHANO GONZALO

Decorados: ROS

Sastrería: PERIS

Tercera parte

Ballet español de Emma Maleras

CONJUNTO

EMMA MALERAS, Carmen Mechó, Teresa Jaen, Ponce Costa, Amparo Inés, Nuri Fuster,
Pedro Florit, Antonio Jaen, Ginés Garcia.

- I.—Baile de la Boda de Luis Alonso. Conjunto.
- II.—Sólo de Straus.
- III.—Triana, de Albéniz, por Emma Malera y Pedro Florit.
- VI.—Baile de "La Gioconda", por Carmen Mechó.
- V.—Jota de La Dbloros, por todo el Conjunto.

LA MAÑANA. (Revisada) 29-XII-51 58-

BYRON EN VENEZIA

(ARGUMENTO)

La novelesca vida del gran poeta romántico inglés, a través de la sensibilidad artística de D. Eduardo Aunós, que quiso en seguida reflejar en imágenes musicales al bello Apolo cojo, con su temperamento apasionado, dulce a veces y otras tormentoso, en el marco adusto de Venecia, donde discurrió largamente sujeto a la vez por la carne y el espíritu, por el amor mundano y la conturbadora especulación del más allá. Guillermo Fernández Shaw, el más fecundo de todos los libretistas actuales, plasmó las ideas de D. Eduardo Aunós en una de sus mejores obras literarias, cuyo resumen argumental ofrecemos hoy a nuestros lectores para que puedan abarcar de una mirada el ambicioso cuadro que ambos autores trataron de presentarnos con motivo de la inauguración del Teatro Principal.



Excmo. Sr. D. Eduardo Aunós

En Venecia, en la segunda década del siglo XIX, residió durante algún tiempo Lord Byron, el famoso poeta inglés. Acababa de cumplir por entonces treinta años. El primer cuadro lo presenta en casa de su amiga Laura, Condesa Albrizzi, a cuya invitación acude en una noche de luna, Byron, desengañado y nostálgico, en plena juventud, ha tomado ya partido, románticamente, por la causa de Grecia, que defiende su libertad frente a la dominación del infiel.

También invitada por Laura, llega a su salón Teresa Guiccioli (esposa del viejo conde Guiccioli), cuya juventud y cuya belleza impresio-

nan desde el primer momento al poeta. Surge entre ambos, además, una simpatía mutua, inspirada por el patriotismo de ella y por el entusiasmo de él hacia la causa griega. Al conjuro del nombre de Teresa renace en el poeta el recuerdo de su paso por España: Sevilla, el río Guadalquivir, Cádiz, una mujer gaditana. Jorge Byron habla con emoción de su encuentro con esta española, que se llamaba Inés y le inspiró una composición poética. Extrae de su bolsillo la poesía, que entrega a Laura; y, mientras que ésta comienza su lectura, Byron inicia un coloquio con Teresa, en cuyo rostro advierte semejanza con el de la gaditana Inés.

(Concluye en la página sexta de este suplemento)

Argumento de Byron en Venecia

Llega Arnoldo, galán y apuesto, hermano de Teresa y admirador de la Albrizzi. En el momento que ésta lee, —cantando—, la poesía dedicada a Inés. La lectura la continúa Arnoldo, que se ha unido a Laura; y en el desengaño y en la amargura que se desprende de los versos del poeta halla Arnoldo analogía con su estado de ánimo, de enamorado aún no correspondido. Byron y Teresa, en su idilio incipiente, Laura y Arnoldo, en el vano forcejeo de los sueños de él, dan libertad a sus sentimientos; y sobre esta situación, en que cada pareja mantiene su interés, desciende el telón.

El segundo cuadro, —después de un intermedio en el que se escuchan cantos de golondrinos, reproduce el claustro del Monasterio de los Padres Arme-

nios de San Lázaro, en la Isla del mismo nombre, frente al Canal Grande veneciano. Un afán de pedir a Dios serenidad de juicio para sus resoluciones y felicidad para Teresa, de quien ya está intensamente enamorado, ha llevado a Byron a aquellos claustros. Pero un llamamiento que ha recibido, y que lee, de los patriotas griegos, sojuzgados, exalta la sensibilidad del poeta, dispuesto a acudir en defensa de aquéllos, aún a riesgo de sacrificar a la Cuiccioli, que lo arriesgó por su amor. Llega también en su busca, Teresa, que es la primera que le anima en su empresa redentora, apasionadamente entregada al cariño de Byron. Su idilio es contemplado, con sana envidia, por la otra para-

ja, Laura y Arnoldo, que los consideran felices "porque sufren de Amor". Cuando Teresa ve a Arnoldo, su hermano, le confiesa su entusiasmo por la decisión de Jorge Byron de marchar a Grecia "trás la conquista de su ideal", y le alienta para que él, Arnoldo, acompañe al poeta en su romántica aventura. Arnoldo asiente y abraza a Byron, mientras que Teresa abrazada a Laura, entona un canto al Amor, a la Patria y a la Libertad. Con ello termina el segundo cuadro..

El segundo intermedio es una evocación del Carnaval veneciano en una noche de diversiones locas. En la mañana del siguiente se desenvuelve la acción del cuadro tercero. Arnoldo en una estancia del Palacio Mocenigo, residencia del Lord inglés, se asoma pensativo al balcón y exterioriza sus sentimientos antes de partir de la

tierra amada, donde se deja la esperanza de encontrar un amor, el de Laura, que ya empezaba a florecer. Laura llega, y en efecto, como prenda y promesa de su amor, le entrega una cruz que ha de acompañarle en su peligroso viaje al lado de Byron. Es la hora venturosa de la partida, que une los corazones de los enamorados.

Teresa Cuiccioli viene de la calle huyendo del bullicio carnavalesco, con el que el pueblo se cree feliz. Ello le da motivo para mostrar una vez más, con su hermano y con Laura, sus afanes patrióticos. Vuelve Byron y se manifiesta gozoso por tener ya todo arreglado para su marcha a Grecia. En Génova le espera un barco veneciano, desde el cual Arnoldo y él darán su último adiós a sus amadas. Y con la bendición de éstas a sus galanes respectivos se termina el poema.

LA MAÑANA

DIARIO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS JONS

AYER FUE INAUGURADO EL TEATRO PRINCIPAL

Abrió sus puertas el soberbio Coliseo con una fiesta de singular relieve artístico y social. En una reunión extraordinaria, el "Caliu Ilerdenc" rindió homenaje a los realizadores.

Características del nuevo teatro :: ::

Un capítulo singular en la marcha de Lérida hacia su sueño de gran ciudad parece haberse abierto ayer, con la inauguración del Teatro Principal, suntuoso monumento para las expansiones de nuestra espiritualidad, tan rica en virtudes excepcionales. Todo conspira —la naturaleza exuberante; la geografía, con una ubicación estratégica precisa y el hombre, laborioso e inteligente— a deparar a Lérida un porvenir magnánimo. Y comienza a ser hora de que vayamos ajustando nuestros edificios públicos y nuestras instituciones, no a la parva realidad presente, sino al inminente futuro que alborca con hermosos destellos.

A este ambicioso propósito corresponde el nuevo coliseo, ideado, delineado y realizado por un grupo de beneméritos leridanos con el arquitecto Señor Casas Lamolla al frente. La ciudad de Lérida ha contraído una grave deuda de gratitud con estas personalidades proceras, y ya ha comenzado a retribuir su generoso esfuerzo en las espléndidas manifestaciones de cordial simpatía y admiración de que ayer fuimos testigos.

Se consideraba premisa indispensable enclavar el nuevo Teatro en el punto más céntrico de la ciudad. Este legítimo deseo ha representado las mayores dificultades. Trece fincas unidas a la mayor parte de la señorial Casa de Mensa han sido adquiridas para enclavar en ellas el teatro, y la imposibilidad de adquirir toda la manzana ha obligado a emplazar el vestíbulo en un extremo y llegar a la sala por la continuidad de ejes, que forman una línea literalmente quebrada. Del vestíbulo rectangular arranca la escalera principal, el hall de planta aproximadamente elíptica, la sala propiamente dicha y el escenario. El hall alcanza dos alturas, para la entrada a la platea y al primer anfiteatro. El acceso al segundo anfiteatro o galería se realiza por la calle del General.

El escenario tiene doce metros de boca y 25 de altura, con cinco pisos destinados a camerinos, foso con elevadores, guardarropía, cabina de mando eléctrico, puente y torres para luminotécnica, dispositivo para panorama, gran telar, telón metálico, etc. Se dispone en un salóncillo para relación de la sala con los actores.

La capacidad aproximada del local es de 1.500 espectadores y cuenta con dos salas de descanso con bar. La decoración en escayola, mármoles, maderas finas, pintura al esmalte y al temple y efectos de luz negra y fosforescente; completada con unos plafones sobre la boca del escenario que representan la Ópera, el Drama, el Ballet, la música y un grupo o cultórico que simboliza la tragedia y la comedia.

El edificio consta de cuatro plantas, construido a base de grandes estructuras de hierro y hormigón armado, con supresión de columnas y apoyos visibles.

Una grata reunión en el "Caliu" :: ::

De los diversos acontecimientos que ayer merecieron revista, el primero en el orden cronológico y tal vez en su profunda significación se desarrolló, a primera hora de la tarde, en el chalet que el "Caliu Ilerdenc" posee extramuros. No hace falta presentar a esta prestigiosa entidad, cogollo donde

se adensan los más acendrados amores a la Patria chica, como trasunto de la devoción arrevo-cable hacia la gran Patria española; corazón trepidante de las más generosas inquietudes progresistas y de la más celosa centinela de nuestra tradición. El "Callu" se esponjaba ayer con entera justicia, y su reunión extraordinaria fué honrada por ilustres personalidades. Junto al presidente de honor, Excmo. Sr. D. Eduardo Aunós, tomaron a tanto los Excmos. señores Director General de Montes, Don José Carrera; Gobernador Civil y Jefe Provincial de Lérida, Don José Pagés; Jefe Nacional del Sindicato de Banca y Bolsa, Don Angel B. Sanz; el Vicepresidente del Instituto de Estudios Jurídicos, Don Esteban Gómez Gil y el exímio autor teatral Don Guillermo Fernández Sha. Entre los asistentes se encontraba el Director gerente de "Pueblos" de Madrid, Don Alvaro Aparicio.

Sabrosa sobremesa

Decurría la comida en los términos más cordiales, pero fué verdaderamente sabrosa la sobremesa, según uso nunca truncado en la Institución.

Don José Sol Ballester consumió el primer turno para congratarse primero de la inauguración del gran teatro, obra principalmente de un genio "callucenc", el arquitecto Casas Lamolla; y porque se inaugure con una de las manifestaciones culminantes de la aombrosa capacidad artística de un leridano ilustre: Don Eduardo Aunós, presidente de honor del Callu. Y entrando en el tema de su disertación exocó a Magín Morera, como autor teatral, y el esireno de su drama romántico "Más dulce es perdonar", escrito en colaboración con Santiago Nadal y estrenado en Lérida en 1877. El recuerdo viene a pelo para proponer a la entidad, que celebrándose el próximo año el centenario del nacimiento del gran vate, sea editada aquella obra única de su número teatral.

Álvarez Pallás anticipó después sus más efusivos aplausos al nuevo teatro, a sus realizaciones y a la obra lírica con la que se alzaría el telón.

Abadal, se congratuló de que la estupenda tradición teatral de Lérida renazca y en un momento hizo desfilas ante sus oyentes todo un siglo de encantadores recuerdos.

Cava Comabella hizo después un ingenioso noticiario de los Santos Inocentes.

Y corrió las disertaciones el Sr. Aunós. Queremos destacar su notable charla, por todos los conceptos, algunos que pueden constituir puntos de maditación jugosa.

Porvenir de Lérida

"Esta es una de las veces —dijo— que en Lérida se hace algo a la altura de lo que Lérida debe ser". Urge que esta perspicaz sentido de la gran doza potencial de Lérida anime nuestras actividades. En el mismo meridiano de Lérida, al otro lado del Pirineo, Tou'ous-vo, por ejemplo, nos exhibe, a pesar de hallarse en condiciones menos favorables, una poderosa y envidiable vitalidad. Toda nuestra circunstancia empuja a nuestros hombres directivos a pensar alto, a soñar por encima de las realidades, a trazar soberbios ideales en pos de los cuales debe caminar-se con fe denodada.

Los autores del milagro :: :: :: ::

Los autores de este milagro del que Lérida se enorgullece con tanta justicia tuvieron en las palabras de Don Eduardo Aunós el perfecto penagórico. Casas Lamolla "con el prestigio de ser soñador y poeta", plerórico de fe, que ha sabido incorporar a su entusiasmo a un grupo de abnegados colaboradores, de los que el señor Aunós destacó a Don José Trigo-yen, por su aportación decidida y generosa; grupo que con el apoyo eficaz del que fué Gobernador Civil de nuestra provincia; hoy Director General de Montes; y de quien ejerce hoy la primera autoridad, tanto

desde la presidencia de la Diputación como desde el Gobierno Civil, ha hecho posible que el sueño se concrete en una realidad hermosa.

Autocrítica de "Byron en Venecia" ::

¿Cuál es la razón íntima de la sorprendente evasión de Eduardo Aunós, literato eminente, hacia la música? No hay tal evasión ni tal pirueta. Nos lo explicaba ayer tarde en su amentíma disertación de sobremesa. La música ha sido una de las primeras pasiones de Aunós, incluso una precoz manifestación de su espíritu preclaro. Y como en todas las vocaciones auténticas, la música ha sido el sedante de las tribulaciones que traen aparejada; las actividades políticas y literarias. Allí es donde recuperaba el equilibrio contrabado por las incidencias de la vida. Los suaves monólogos han cristalizado a veces en obras de transcendencia: "Byron en Venecia" es una de ellas, escrita con singular facilidad en un sólo verano; trasunto musical de una concepción literaria de Byron en Ve-

puera, Aunós ha biografiado la ciudad en uno de sus últimos libros, y ha biografiado al poeta romántico en un capítulo de este libro. Fernández Shaw, extraordinario autor del teatro español, a quien debe paternidad lo mejor de nuestro género lírico, ha sabido compenetrarse en el libreto con el agil vuelo del pensamiento de Aunós. La orquestación se debe al maestro Lloret, verdadera alma del actual movimiento de ópera en España, al que Aunós augura brillante porvenir porque el español iguala, si no supera, al italiano, para la más excelsa de las manifestaciones teatrales. Aunós reconoce que en la transcripción de la música pura a la música teatral han sido necesarias concesiones para subordinarlo toda a la comprensión de los personajes y de sus actos.

La reunión, como se ve, no pudo ser más cordial ni más provechosa.

La representación

La aglomeración de coches aparcados en la Plaza de España, hacían presentir ayer noche lo que iba a ser la inauguración de nuestro Teatro Principal, con el estreno de la ópera de cámara de don Eduardo Aunós "Byron en Venecia". Hacia las 10 de la noche empezó el desfile. Los guardias de servicio, regularon magníficamente el tráfico, y poco a poco, la platea del teatro fué llenándose. Trajes de noche y negros smokings, pusieron su nota uniforme y elegante en el patio de butacas. Los palcos, ocupados por nuestras primeras autoridades, y personalidades venidas expresamente para el estreno, refulgían así mismo con la brillantez de los atuendos las damas y la elegancia de los caballeros de rigurosa etiqueta.

Al final de la representación, el autor

autor se vió obligado a corresponder a las insistentes reclamaciones saludando con unas emocionadas palabras desde el escenario.

El ballet de Emma Maleras, fué digno colofón de la fiesta que suscitó los más elogiosos comentarios. Indudablemente, el acontecimiento marca un hito en la vida de relación de nuestra ciudad. Setenta encantadoras señoritas vistieron ayer sus primeras galas de sociedad.

Fiesta en el Casino Principal

Terminada la representación, las autoridades y personalidades invitadas por la Comisión Organizadora se reunieron en el Casino Principal en una brillantísima fiesta, siendo delicadamente obsequiados.

Entre los asistentes, saludamos a los señores de Aunós (don Eduardo y don Antonio); Carrera Cejudo; señores de Pagés e hijas; señores de Hellín, Montull, Rodríguez, Ramos, Fernández, Ryno, Culleré, Ibáñez, Higuera, Cases Lamolla, Montaner, Gené, Armengol (don Jaime), De la Cueva, Abadal e hija Montserrat, señores de Montseny, Calvet, Berdié, Lligros, Sauchiz, Laguna, Sifera, Pulg (don Humberto), Zazurca, Cor-

mar, Cava, De Dios, Vila, Infante, Salafanqa, Vigata, Capdevila, Franquet, Dalmau, Irazabal, Calzada-Farnós, Miquel, Salvadó, Borrás, Fau, Ferré, Geli, Biosca, Rodríguez Mijares, señores Clapés, Menén, Iguacen y Massot; señores de Porta, y de Agustí y señoritas hermanas Bernadó, María Rosa Rué, Conchita Sanuy, Cecilia Borrié, Mari Carmen Llorens; Ana María Piqué, María Rosa y Adelina Dolade, señoritas Dalmau, Agelet y Berdié.

También tuvimos el placer de conversar con los señores Ollé Pinell, Potcioles, Angel B. Sanz, Llorente, Enrique Borrás, Alvaro Aparicio, Gomez Gil, Francisco Arregui, Darío de Pablos, Rafael, Reus, Alfonso Gómez Cabitó y don Manuel de Pablos llegados expresos para estos actos.

Nos complace felicitar al Consejo de administración de la empresa, del teatro y a la comisión organizadora de la fiesta por la brillantez que ha revestido.

"BYRON EN
VENECIA"
de AUNOS
obtuvo un
TRIUNFO
DELIRANTE



La ópera de don Eduardo Aunos se ganó ayer el máximo refrendo: el de sus coterráneos, donde siempre el triunfo es más difícil. Fue suntuoso el marco y espléndido el concurso; y entre uno y otro, la obra "maravillosamente escrita", según el juicio crítico, y admirablemente interpretada, lució con todo su brillo. Nuestra felicitación no añadirá nada a los aplausos que alcanzaron grados apoteósicos, pero aquí queda estampada, ancha y cordial, como testimonio de una jornada inolvidable para Lerida.

LA MARIANA
30-XII-57
La mañana

30/XII/57

IDEAL ROMANTICO QUE TRIUNFA

CRONICA DEL ESTRENO DE "BYRON EN VENECIA"

LA MAÑANA

30-XII-57.

Cuando Mouriáne Michelena, con afilado aticismo, llamaba a don Eduardo Aunós "hombre de triple estrella", apuntando—certamente—en la clave de su personalidad, pensamos añadir, a modo de corolario de su imagen, la idea de "constelacion estética", según la cual, la variada manifestación de su obra podía reducirse siempre a unidad. No puede entenderse su polifacetismo—que tantas veces hemos admirado—como un deseo variable o una manifestación caprichosa, sino, sencillamente como una exigencia de su mensaje afinando entre varios lenguajes expresivos hasta hallar la forma precisa que sirve de plataforma a la obra bella.

Por eso nuestra admiración crece al comprobar como la piú riforme obra de don Eduardo Aunós cumple, estrictamente, con esta difícil unidad estética, sin la cual la virtud—esto es, la excelencia de la obra—se deforma y esfuma en estéril virtuosismo.

Valga lo escrito, como comentario inicial al acontecimiento artístico de esta noche, confirmación total de nuestro criterio. La ópera de Cámara de don Eduardo Aunós "Byron en Venecia", fué servida en el libreto por la pluma de don Guillermo Fernández-Shaw, consagrada por una larga dedicación a esta tarea, realizada con honradez, sin ninguna concesión y servleado fielmente el postulado de Edmund Spencer según el cual "la música y la dulce poesía debían ser una de otra hermana".

Don Eduardo Aunós se nos manifiesta musicalmente como un temperamento latino, ligado a un arte cuyas esencias son claramente mediterráneas y cuya luz, nos viene—asi lo enseñaba Musset—de Italia, desde los cielos. Arte el suyo directo y sincero, presidido por el convencimiento de que todo lenguaje artístico debe ser humano, pues el arte es para los hombres y no para los dioses. Arte como el que pedía Jean Cocteau, cuando atisbando el fin último de un lenguaje que iba del cerebro al cerebro, pedía con insistencia otro arte — nuevo o viejo, sin tiempo — que hablase del corazón al corazón.

Y este impulso cordial, esta sinceridad de su música ha triunfado esta noche junto a la renovación de su ideal romántico que para todos continúa, intacto y en pleno vigor.

Su melodía fluye sencilla y bellamente, encarnando la acción y la música, sin ningún artificio, con la exquisita simplicidad de las cosas verdaderas.

Aunós, romántico, cordial, refinado, culto, da cauce a su inspiración en el molde de lo camerístico donde, como primera exigencia, se contiene una votación de aristocracia y señorío. Luz y melodía, finura, un denso tratado de sensibilidad, logrado sin grandes masas en la escena, con un reparto reducido con un hábito de deliciosa intimidad, alejada y distante, aunque tal vez no reñida, con la trompetería wagneriana.

No quiere el compositor deslumbrarnos. La acción es limpia y escueta. Sin embargo la

emoción no falta y es más duradera.

Los intérpretes han tenido una noche llena de aciertos.

Citamos en primer lugar al eminente maestro José Luis Lloret, que al frente del atril directorial demostró conocer profundamente la partitura, cuidando matices y acreditando como siempre sus cualidades de director de gran rango y eficacia.

El carácter de cámara de la obra representada hace que en igual proporción hayan podido lucirse todos los intérpretes, por lo que la referencia no supone un orden mas que con respecto a la memoria. Además una vieja y agradable razón de cortesía nos obliga a empezar con las damas.

Lina Huarte, soprano lírica de exquisita sensibilidad y buen gusto estuvo segura en todas las regiones de la tessitura y sirvió con fidelidad su papel de Teresa Guiccioli, moviéndose en la escena con gran agilidad.

Fuó especialmente aplaudida en la Romanza "Amor, Amor".

Toñy Rosado, seprano dramática de madurez expresiva y dicción clara y de bien cuidados matices lució en todo mo-

mento su bello timbre de voz que adquirió los más expresivos acentos en la romanza del último cuadro. "Esta hora venturosa".

Chano Gonzalo, bajo de una considerable extensión de voz y de dicción depufadísima, técnica sabia y sensibilidad fina, tuvo una noche singularmente feliz. También compartió el éxito el veterano Pablo Civil.

Todos fueron objeto de entusiastas aplausos, aplausos que recogieron en escena don Eduardo Aunós, Guillermo Fernández-Shaw y el maestro Lloret.

El señor Aunós pronunció unas emotivas palabras.

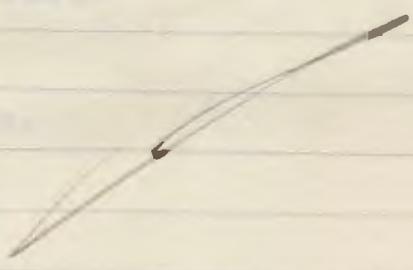
Se sumó a la fiesta el venerado maestro de la escena española don Enrique Borrás.

En la primera parte la Orquesta Filarmónica de Barcelona ofreció un programa español, acreditando todos los profesores su maestría de siempre.

En la última parte, Emma Maleras brindó un breve recital de ballet con su conjunto, cosechando muchísimos aplausos.

Esta ha sido, en fin, una velada memorable.

IGNACIO MARIA SANUY.



Toda la representación de BYRON EN VENECIA fue transmitida por la Radio de Tórida. En el último intermedio Guillermo leyó, - para los radioyentes, - el siguiente soneto (que, luego, dejó escrito en el libro del CALIV):

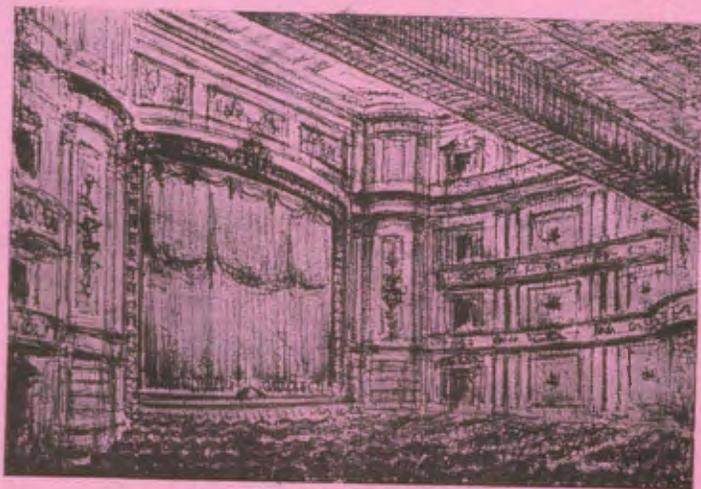
Semblanza de EDUARDO AUNÓS

Vástago de un hogar, que se ilumina
con resplandores de piedad cristiana,
desde muy niño su virtud hermana
la fé española y la ambición latina.

Camina luego rápido; camina,
-la frente en alto, la conciencia sana-,
y es el vigor del alma catalana
el que entonces sus ímpetus domina.

Política... Eloquencia... No hay quebranto
en su recto vivir, que no reposa
en servicio de España. Y, entretanto,
dos novias reinan en su corazón:
una, morena, ya es su fiel esposa;
otra, rubia, se llama Inspiración.

GUILLERMO FERNÁNDEZ SHAW



TEATRO PRINCIPAL
DE
LÉRIDA



INAUGURADO EL DIA 29 DE DICIEMBRE DE 1951



PIEDRA ARTIFICIAL

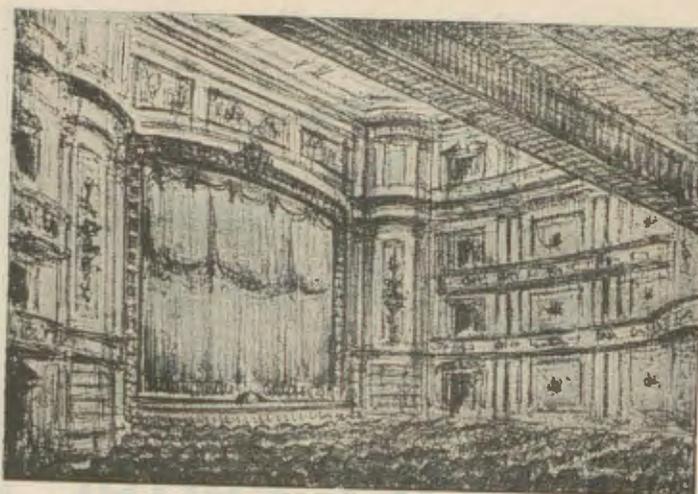
"La Industrial Marmolista"



TALLER DE PIEDRAS Y MARMOLES NATURALES
ARTE FUNERARIO
ESPECIALIDAD EN ESCULTURA

ELABORACION CON MAQUINARIA MODERNA

General Mola, 4 - Teléfono 2594
LERIDA



TEATRO PRINCIPAL DE LERIDA

Arquitecto-Director
MANUEL CASES LAMOLLA

Aparejador
JOSE MONTSENY





Agustí & Ferrer

CUARTOS DE BAÑO
COCINAS Y
TERMOSIFONES
VIDRIERIA

Av. Caudillo, 32-34

Teléfonos 2121-3209

LERIDA

Al empezar...

La obra del Teatro Principal de Lérida, esta empresa que honra la ciudad, ha sido forjada, creada y realizada por el genio laborioso y audaz de nuestros artesanos.

La necesidad, de tantos años ha sentida, de poseer una sala de espectáculos que rayara a la altura que en otros aspectos ha conseguido nuestra urbe, es ya una realidad, plasmada en el magnífico marco del Teatro Principal, nombre que, aunque pueda parecer jactancioso, es justo, por concurrir en él todas aquellas circunstancias que hacen se destaque de entre los demás.

JOSE VILA M A D E R A S

CASA FUNDADA EN 1870

COMERCIO, 2 TELEFONO 1469

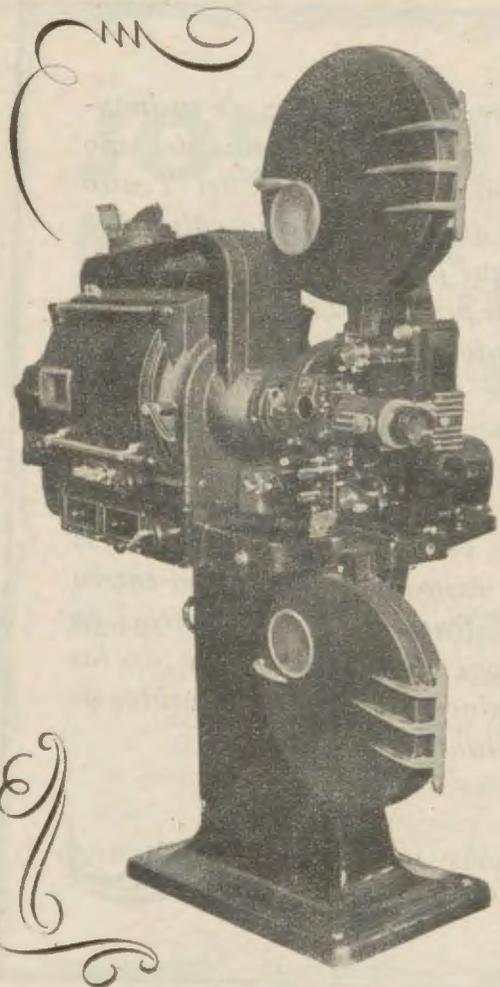
LERIDA

Siga el ejemplo del magnífico Teatro Principal, orgullo de Lérida, y adquiera en esta Casa la madera que necesita para construcción, carpintería, ebanistería, etc.

Esperemos que a raíz de su inauguración, en las postrimerías del año 1951, se vincule alrededor del Teatro Principal de Lérida la vida cultural y artística que permita que el nombre de Lérida sea pronunciado con respeto en los cenáculos culturales de allende los límites de nuestra localidad, con lo que el deseo de sus realizadores se verá colmado.

Que la obra de unos pocos iluminados se vea coronada por el más lisonjero éxito y sea la ciudad entera la que disfrute de sus influencias en los campos de la cultura y de las buenas relaciones entre los pueblos de buena voluntad.





El conjunto de
OSSA VII
 con linterna au-
 tomática de alta
 intensidad
 "SUPRARC OSSA"
 comparándolo
 con los de más
 reciente fabri-
 cación extran-
 jera sigue sien-
 do el equipo
 de la MAXIMA
 CATEGORIA y
 RENDIMIENTO

Maquinaria
 Cinematográfica
 S. A.

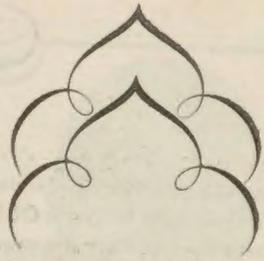
BARCELONA
 Mallorca, 228

LA Dirección del «Teatro Principal» depositó su confianza en la marca «OSSA» al encargarle de equipar con modernos aparatos de proyección y sonido este local de primera categoría.

MAQUINARIA CINEMATOGRAFICA, S. A. que une a sus superiores posibilidades industriales la experiencia de mas de 20 años de existencia en el ramo, ha instalado en este Teatro un doble equipo «OSSA-VII» con linternas automáticas «SUPRARC» para alta intensidad.

«OSSA» cuenta con millares de referencias en España, lo que supone una supremacia absoluta en esta especialidad. La preferencia por esta marca existe también en Lérida, y constituyendo un digno remate a las varias instalaciones que con la marca «OSSA» figuran en esta capital, algunas desde largos años, ahora viene a añadirse la de este Gran Teatro.

OSSA MAQUINARIA CINEMATOGRAFICA, S. A.
 Mallorca, 228 Barcelona



La realización de la
decoración en yeso
del Teatro Principal,
de Lérida,
ha sido efectuada
completamente por
Productores Leridanos



TALLER DE CERRAJERIA
E INSTALACIONES COMPLETAS DE
CALEFACCION Y VENTILACION



Lorenzo Domingo



M. VILLA ANTONIA, 7 y 9
TELEFONO 1975
LERIDA



CALEFACCION Y
AIRE
ACONDICIONADO



INFORMES
Y OFICINA
TECNICA :

MAYOR, 98
TELEFONO 2378
LERIDA

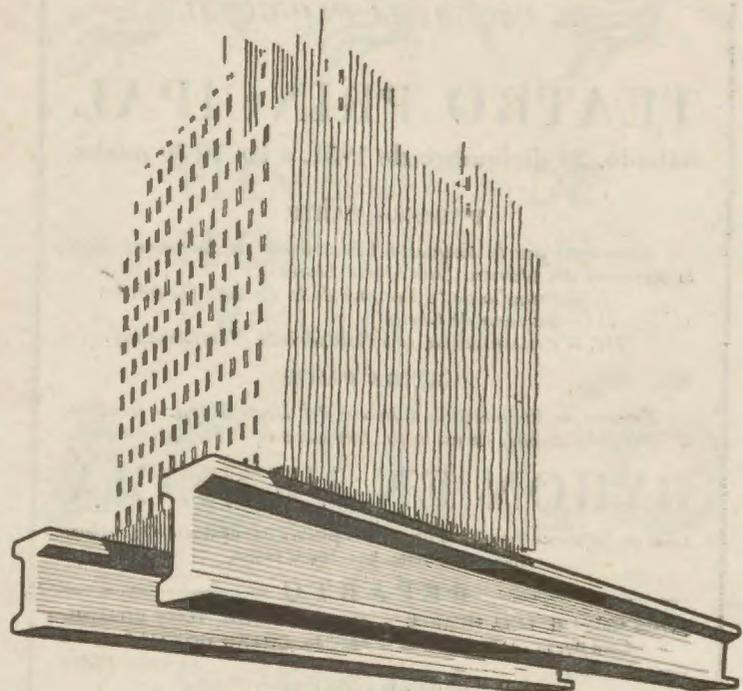


La Térmica

S. A.



AHORRO EN LA CONSTRUCCION



Arquitectos e Ingenieros confirman la
RAPIDEZ, ECONOMIA y SOLIDEZ de las

VIGUETAS CASTILLA

CONCESIONARIO PARA LERIDA Y PROVINCIA:

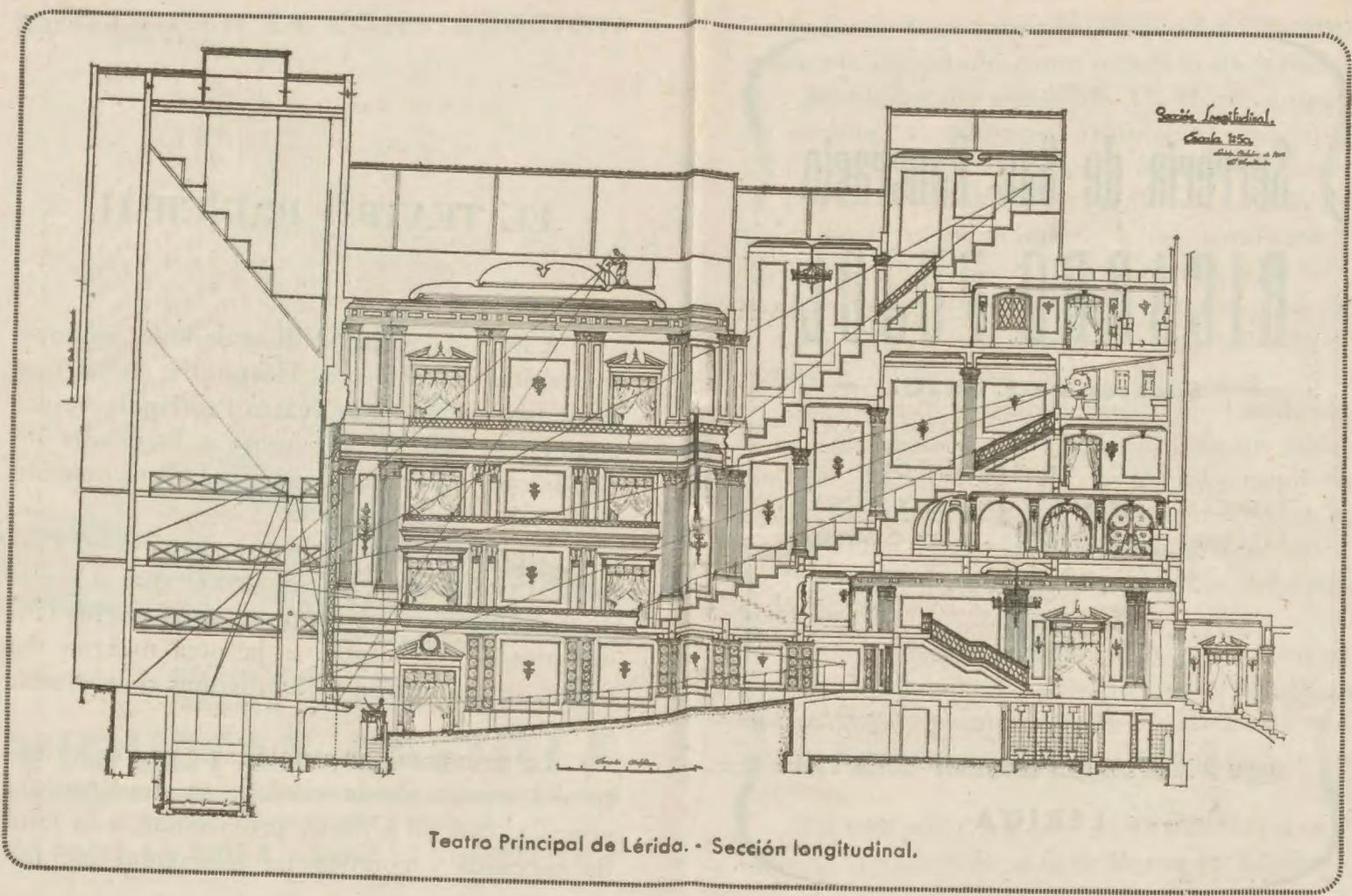
CARLOS LA ROSA - Mayor, 1, 2.º - Tel. 1623 - LERIDA

EL TEATRO PRINCIPAL

A fines del siglo XVIII se demolía en nuestra capital el Teatro del Hospital y en 1876 se incendiaba el llamado Teatro Principal, emplazado en la calle Mayor frente a la capilla de San Jaime y ocupando parte de la continuación de la calle de Caballeros.

A principios de siglo se construyó el Teatro de los Campos Eliseos, en el que a pesar de las molestias que representaba para los ciudadanos el trasladarse a la otra margen del Segre, se celebraron brillantísimas temporadas de ópera.

La circunstancia señalada de su alejamiento del centro de la ciudad, su construcción sencilla, casi de aspecto provisional, y la falta de servicios y condiciones adecuadas fué de-



Serrería de San Paneracio

RICARDO PUJOL

— Sucesor de J. PUJOL —

FABRICA DE MOSAICOS
FABRICA DE ASERRAR MARMOLES Y PIEDRAS
TALLERES DE MARMOLES Y DE CANTERIA



Avenida de los Mártires, Plaza Murmuradores - Teléfono 2258

LERIDA

jando fuera de uso este local, que ha sido últimamente habilitado como pabellón de feria.

Alrededor del año 1920, D. Miguel Cortada expone al entonces arquitecto municipal D. Francisco de P. Morera su idea de construir el Teatro Victoria en el local de la calle de Caballeros, y adaptándose a las condiciones de aquel reducido solar, se edifica aquella sala de espectáculos que con su escenario y los de «La Paloma» y «La Violeta» atendían todo el «movimiento teatral» de la ciudad.

Consciente el Ayuntamiento de Lérida de la necesidad de dotar a la capital de un edificio, que, como en tantas provincias cumpliera dicha finalidad anunció un concurso para la construcción de un Teatro Municipal en abril de 1947, ofreciendo a tal fin el solar del mercado de San Luis.

Quedó desierto el concurso y en febrero de 1948 se llegó a un acuerdo con el Excelentísimo Ayuntamiento para la construcción del Teatro Principal en el solar de la plaza de la Pachería.

En este solar, ya en el siglo pasado, el antiguo propietario de la casa Mensa Sr. Llorens,

La INSTALACION ELECTRICA
de este TEATRO ha
sido realizada por

Suministros Eléctricos

SOLÁ



ALMACENES: Blondel, 7 - Teléfono 2190
TALLERES: P. Pintor Morera, 3 - Tel. 1337

LÉRIDA

59-

con la fecunda iniciativa del entusiasta del Teatro D. Juan Lavaquial, proyectó un local en dicho emplazamiento que no pudo realizarse por las dificultades de adquisición y agrupación de las fincas necesarias.

Estas dificultades aumentaron en la actualidad, hasta un límite que no es aquí necesario describir, lográndose por fin la reunión de trece fincas o parcelas, que unidas a la mayor parte de la Casa Mensa, ocupan casi toda la manzana comprendida entre la Plaza de la Pachería en sus Pórticos Altos, calle de la Segarra, calle del General y calle Tras Seminario.

Por no haberse podido adquirir en su totalidad dicha manzana, tuvo que variarse el proyecto primitivo que permitía la entrada del Teatro por el centro de la isla siguiendo un eje casi perpendicular a la fachada, habiéndose adoptado, por dicho motivo, la solución de emplazar el vestíbulo en un extremo y llegar a la Sala por la continuación de ejes que forman una línea ligeramente quebrada, solución que en forma mucho más acentuada tuvo que admitirse también en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona.

Domingo Roch

MATERIALES
PARA LA
CONSTRUCCION

Lérida
REMOLINS, 4

59-

Los cuerpos principales de edificación los constituyen el vestíbulo rectangular de donde arranca la escalera principal, el « Hall » de planta aproximadamente elíptica, la Sala propiamente dicha, y el escenario.

Consta el edificio de cuatro plantas en su parte principal.

El « Hall » alcanza dos alturas para la entrada a la platea y al primer anfiteatro. Existe una escalera independiente en la calle del General para el segundo anfiteatro o galería y tiene cinco salidas por las cuatro calles al principio citadas, aparte de las necesarias para el servicio de escenario.

Este, con una boca de 12 metros aproximadamente, tiene una altura de 25 metros con anexos, cinco pisos destinados a camerinos, foso con elevadores, guardarropía, cabina de mando eléctrico, puente y torres para luminotécnia, dispositivo para panorama, gran telar, telón metálico, etc., etc.

Se dispone un saloncillo para relación de la Sala con los actores.

La capacidad aproximada del local es de 1.500 espectadores, tiene aparte del « Hall »

Las butacas de este "Teatro Principal"
han sido construídas y montadas por

MUEBLES

Maltá

(CASA FUNDADA EN 1900)

Despacho y exposición: Inocencio Giménez, 5-Tel. 28228

Talleres: Jorge Cocci, 5

ZARAGOZA

Representación en Lérida:

Ramón Siuraneta TALLADA 27, 2.º



PAHERIA, 6 LERIDA TELEF. 1822
(Al lado del Teatro Principal)

La pintura de los vestíbulos ha sido realizada por

M. FARRUS

Mayor, 42

LÉRIDA

La decoración en
 Pintura de este Teatro ha
 sido realizada por

PEDRO
Puigdevall

descrito, dos salas de descanso con bar, amplia cabina independiente y servicios sanitarios en los diferentes pisos.

La construcción, a base de grandes estructuras de hierro y hormigón armado, permite suprimir columnas o apoyos visibles, pavimentos de mármol en vestíbulos y escaleras principales, de sales de magnesia en anfiteatro, parquet en platea y mosaico en servicios.

La decoración en escayola, mármoles, maderas finas, pintura al esmalte y temple y efectos de luz negra y fluorescente.

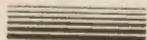
Se completa la decoración con unos plafones que representan la Opera, el Drama, y el ballet, el Genio, la música y un grupo escultórico que simboliza la tragedia y la comedia.



HIERROS
ACEROS
CARBONES
MAQUINARIA
FERRETERIA
HERRAMIENTAS

Ramón Soler, S. L.

Podemos servir **Carbones**
de Asturias y Antracitas de
Ponferrada para Calefac-
ción, Cocinas e Industrias



ALMACEN Y DESPACHO:

A. Clavé, 30 y 31 - Teléfono 1918
LERIDA



FERRETERIA EN GENERAL

BATERIA DE COCINA
CAMAS METALICAS
MATERIAL ELECTRICO

LAMPARAS extenso surtido

OBJETOS REGALO

PERFUMERIA

SERVICIO CAFE, BAR, HOTEL

LOZA

VIDRIO

PORCELANA

CACHARRERIA

ESCOPEYAS FINAS

Y

ESPECIALES

CARTUCHERIA
ACCESORIOS CAZA
EXPLOSIVOS

PLAZA ESPAÑA, 18 y 19

AV. JOSE ANTONIO, 13 y 15

Teléfono 1883



Jose Guasch

CERRAJERIA ARTISTICA



CALDERERIAS, 27
LERIDA

Construcción y Reparación
de Maquinaria Agrícola
e Industrial de

E. Pascual Lluís

San Anastasio, 8 - Teléfono 2162
LERIDA

TALLERES MECANICOS DE CARPINTERIA

EMILIO ALDOMA

FABRICA DE PERSIANAS ENROLLABLES

Marqués Olivari, 3
Teléfono 74

Borjas Blancas

COMPRA Y VENTA DE HIERROS, VIGAS, CHAPAS,
BALCONES, TUBOS,
PUERTAS, etc, etc.

Derribos Altés

Calle Colva Sotelo, 56
(Frente Frontón)

Teléfono 2559

LERIDA

CONSTRUCCIONES MECANICAS

Cataluña, 17 **ESCALES FONT** Teléfono 2361

Máquinas para trabajar la madera. - Fabricación de
ladrillos. - Montacargas - Elevadores. - Instalaciones
frigoríficas. - Reparaciones en general.

En los entreactos, visite

BAR PLATEA Y ANFITEATRO

ESMERADO SERVICIO EN
REPOSTERIA Y PASTERIA

PREDILECTO
CAFE EXPRES



Carmelo Fernández

TRANSPORTES
y ACARREOS
para obras en construc-
ción y otras actividades

MAYOR, 40
BORDETA
(Lérida)

La Prensa de Madrid se hizo eco del éxito de Lérída

EN LA INAUGURACION DEL TEATRO PRINCIPAL, DE LERIDA, FUE REPRESENTADA LA OPERA "BYRON EN VENECIA", DE EDUARDO AUNOS Y FERNANDEZ SHAW

INAUGURACION EN LERIDA DEL TEATRO PRINCIPAL

Lérída 29. Ha sido inaugurado esta noche, en función de gala, y con un lleno reboante, el teatro Principal. Fué estrenada la ópera de D. Eduardo Aunós, en un acto, tres cuadros y dos intermedios, con letra de Fernández Shaw, titulado "Byron en Venecia". La obra gustó mucho y hubieron de ser visados varios números. El Sr. Aunós fué largamente ovacionado por el público. También obtuvieron aplausos por su acertada actuación los intérpretes de la ópera.—Cifra

ABC.

30-XII-57

YA - 30 Diciembre 1957

TEATRO

Nuevo teatro Principal en Lérída

LERIDA, 29.—Esta noche ha sido inaugurado en función de gran gala el nuevo teatro Principal de esta ciudad, construido de nueva planta. El edificio tiene tres pisos, y capacidad para 2.000 espectadores.

En la sesión inaugural dió un concierto la Orquesta Filarmónica de Barcelona, bajo la dirección del maestro José Luis Lloret. Siguió el estreno de la ópera "Byron en Venecia", de cuya música es autor el ilustre leridano don Eduardo Aunós. La obra consta de un acto, tres cuadros y dos intermedios, y gustó extraordinariamente. El libreto se debe a la pluma de don Guillermo Fernández Shaw.

Finalmente actuó el "ballet" de Emma Malera.—LOGOS.

La ESCENA ANIMADA

SE ESTRENA CON GRAN EXITO EN LERIDA "BYRON EN VENECIA", DE AUNOS Y FERNANDEZ SHAW

31 - Enero 1957

LERIDA, 31. (Por teléfono, de nuestro enviado especial.)— "Esta es una de las pocas veces que Lérída hace algo a la altura de lo que Lérída debe ser", nos dijo don Eduardo Aunós el sábado por la tarde. Habíamos experimentado la cordial hospitalidad del "caliu", original concentración de todos los amores y de todas las celosas inquietudes por esta ciudad, que, si no tiene demasiado relieve por su panorama urbano, es acogedora como ninguna. El edificio social del "caliu" es un chalet enclavado en medio del campo, y en los amplios ventanales del salón de actos batía el viento con vigor, después de ondular un espeso mar de hierba circundante. Era un ejemplo próximo de lo que es la fecundidad extraordinaria de la huerta de Lérída, un trozo del regadío más extenso de España. Son 130.000 hectáreas que los canales de Aragón y Cataluña, de Urgel y de Piñana convierten en la segura despensa de la vecindad de Barcelona. Lérída está en el centro de este vergel, que pronto va a ampliarse todavía con el anexo de los actuales Monegros, tristes páramos que el Instituto Nacional de Colonización comienza a transformar. Lérída es el centro neurálgico de toda esta zona, que está un poco espantada de su próxima prosperidad, un poco trastornada y perpleja ante la infinidad de recursos que la naturaleza y la geografía han puesto en sus manos.

La primacía de "lo que Lérída debe ser", a que Aunós se había referido, ha sido el Teatro Principal, inaugurado por la noche en una fiesta asombrosa de arte, de lujo y de buen gusto, que no tiene precedentes en la ciudad. El Teatro Principal es una grandiosa sala de espectáculos, enclavada en el centro mismo de la población, en lo que antes era un oasis de casuchas adosadas a un venerable palacio. La ingeniosa transformación del arquitecto señor Casas Lamoya ha parecido un sueño a los dos mil espectadores que ayer irrumpieron, atónitos, en el salón y se acomodaron en sus palcos, en sus plateas, en sus anfiteatros. Cuando parecía ya agotada la admiración por los detalles arquitectónicos y decorativos, comenzó a oírse, con una perfección acústica impecable, la orquesta, gracias a un nuevo sistema de resonancias, que llevaba hasta los más mínimos acordes a la última localidad. Era urgente esta obra. No se ha divulgado demasiado que Lérída ha sido una de las capitales españolas que ofreció mayor tributo a la guerra. Fue destruida la tercera parte de su caserío, y todavía no están borradas enteramente las cicatrices. Entre otras deficiencias, Lérída carecía de un teatro capaz de alto espectáculo, y ya lo tiene gracias a la generosa iniciativa de un grupo benemérito de personas, nacidas aquí unas y otras aquí afincadas, pero que aman por igual a esta tierra, que tan bien sabe corresponder a sus afectos.

La función inaugural resultó, pues, un acontecimiento de apoteosis. Desde el punto de vista social fué la dichosa oportunidad para que un centenar de muchachas encantadoras— hasta ahora el "slogan" turístico de Lérída era la belleza de sus mujeres— asistieran por primera vez de largo entre el aboroto de sus familias. Desde el punto de vista artístico, constituyó un triunfo personal de don Eduardo Aunós y de los que le han prestado su colaboración en la obra "Byron en Venecia", que se estrenaba; y desde el punto de vista benéfico, la fiesta será el paño de lágrimas para muchos necesitados, a los que se destinaba la recaudación íntegra, sin descuentos ni gabelas, porque todos los gastos de la función corren a cargo de la Empresa.

Con "Byron en Venecia", ópera de cámara de don Eduardo Aunós, se levantó el telón por primera vez. El libreto, de Guillermo Fernández Shaw, narra el idilio de Byron con la condesa Guitlioli y la conspiración del lord inglés en pro de la libertad de Grecia. La partitura de Aunós, orquestada por el maestro Lloret, contiene una música cálida, apasionada, casi con la pasión del enamoramiento por el protagonista y por el país. La obra, que se estrenó el sábado en Lérída, con la



EDUARDO AUNÓS

Inclusión indispensable de Byron, y esta concepción literaria la ha proyectado ahora a la cuarta dimensión musical de una manera limpia, sincera, pero también amable, llena de luz y llena de figura.

La representación en esta primera noche, de tanto compromiso, fué correcta, y Toñy Rosado, soprano dramática de bellísimo timbre; Lilia Huarte, soprano lírica; Chano Gonzalo, bajo de espléndida dicción, y el tenor Pablo Civil, hicieron abundante cosecha de aplausos, que se redoblaron hasta hacer aparecer en el proscenio a don Eduardo Aunós, para pronunciar unas emocionadas palabras y compartir el triunfo con sus colaboradores, Fernández Shaw y Lloret. Completaban la fiesta las actuaciones meritorias de la Orquesta Filarmónica de Barcelona y del "ballet" de Emma Maleras.

La Administración del teatro obsequió después a sus invitados en el Casino Principal, y ayer, domingo, su presidente, don José Trigoyen, dió una fiesta en su espléndida finca de Suuets. A todos los actos asistieron, entre otras personalidades, el director general de Montes, don José Carreras; el gobernador civil, don José Pagés; el jefe del Sindicato Nacional de Banca y Bolsa, don Angel B. Banz, y el vicepresidente del Instituto de Estudios Jurídicos, don Esteban Gómez Gil. Figuraba entre los invitados el gerente de PUEBLO, don Alvaro Aparicio, tan íntima y extensamente relacionado en Lérída.

D. MEDRANO BALDA

Y la de

BARCELONA

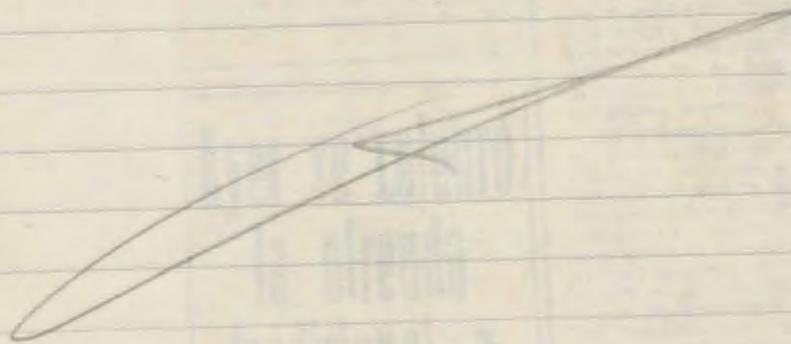
NOTICIERO UNIVERSAL

2 - Enero - 52

Luego se estrenó la ópera de cámara "Byron en Venecia", letra de Guillermo Fernández Shaw, música del ilustre ex ministro don Eduardo Aunós. Está trazada la partitura con maestría y abundancia en ella las ideas melódicas inspiradísimas y de sumo atractivo. Obtuvo la obra el aplauso entusiasta del público. Fué interpretada muy bien por Lina Huarte, Toni Rosado, Pablo Civil y Chana Gonzalo, artistas todos ellos ventajosamente conocidos.

Al terminar la representación fueron llamados a escena varias veces los autores y los intérpretes, pronunciando el señor Aunós unas elocuentes frases de elogio a la ciudad por la espléndida realización de su Gran Teatro, obra de un infatigable grupo de leridanos a cuyo frente figura el arquitecto señor Cases Lamolla.

Dió fin al acto inaugural una escogida sesión de danza a cargo del "Ballet Español de Emma Maleras", el cual consiguió un verdadero triunfo.



En la Tarde del domingo 30 de Otre
 fueron obsequiados Amos y varios de sus
 acompañantes con un almuerzo en la fin-
 ca de Suquets, propiedad de Don Jose Frigo-
 yan, dueño del campo Principal.



SUQUETS

S. Don Guillermo Fernández Shaw.



SUQUETS

Sra. de Fernández Shaw

En la tarde del domingo 30 de octubre
fueron obsequiados Amos y varis de sus
acompañantes con un almuerzo en la fin-
ca de Suquets, propiedad de Don Jose Friga-
gen, dueño del Escalón Principal.

M^a Paula Laque de Figgier
~~Indefinito~~ ~~Indefinito~~
Carmen Trinas
Angel A. P.
Indefinito
Josefina P. de Fages
Rattenbury de Fages
Carmen A. de Fellen

Ostras-Foie d'oie truffé
Consomé
Langosta Bello-ovo
Supremos de Canard Regence
Carta-Macedonia de Frutas

30 Diciembre 1951.

Indefinito Indefinito
Vito Keller Carmen Trinas
Josefina P. de Fages
Paula Laque de Figgier
Indefinito Im motivo de las por
estar unidos carnes
Carmen Angel A. P.
Rattenbury de Fages
Indefinito

Josefina P. de Fages
Carmen A. de Fellen

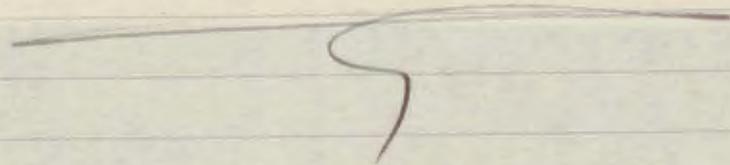
Ostras-Foie d'oie truffé
Consomé
Langosta Bello-ovo
Supremos de Canard Regence
Carta-Macedonia de Frutas

30 Diciembre 1951.

El regreso de Terida lo realizaron María Pepa y Guillermo, en unión de Carmen Arenas de Floret, y de Don Angel B. Sany (Jefe Nacional del Sindicato de Banca y Bolsa), su señora, durante el día 31. En Zaragoza un día viamos para orar ante la Virgen del Pilar, y para almorgar.

El matrimonio Anués, por encontrarse ambos en cama, acoñarra. - do, - a plaza por unos días su regreso a Madrid, adonde llegó el sábado 5 de enero.

El día 6, que Pepa y G. enviaron a casa de Anués, como regalo de Reyes, una gran tarta que llevaba, a manera de inscripción, unas notas de la ópera, y un "Viva Byron," emocionante. Lo agradecieron mucho.



La inauguración del TEATRO PRINCIPAL

Constituyó una fiesta sin precedentes en Lérida. - «Byron en Venecia», de Eduardo Aunós, alcanzó un éxito rotundo. - El nuevo Teatro debe vincularse a nuestra ciudad y quién la representa regular su actuación para darle la máxima categoría, previo acuerdo o convenio con los propietarios.

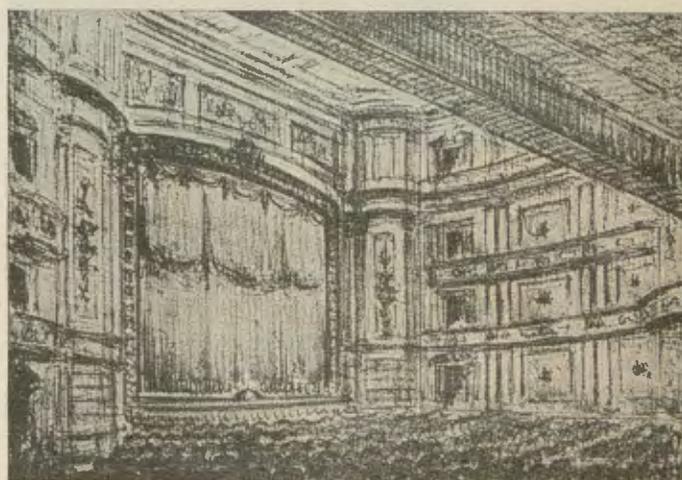
En la noche del veintinueve del pasado diciembre, llevóse a cabo la inauguración del *Teatro Principal*, acontecimiento que recordará Lérida por la solemnidad que revistió dicho acto, que incorpora a nuestra ciudad a aquella tradición teatral de tanto prestigio y solera que poseíamos y que no debió interrumpirse nunca.

No vamos a detallar la obra, ni su construcción, pues su autor, nuestro querido amigo y colaborador Manuel Cases Lamolla, en los «Cuadernos» IV y V del pasado año, la dió a conocer ilustrándola con dibujos y fotografías que dieron a su interesante información una mayor comprensión.

La inauguración, noche de gala, dió al espectáculo un ambiente de selectísima fiesta, presentando el Teatro un aspecto verdaderamente magnífico.

Ello dió motivo para que numerosas muchachas vistieran por vez primera traje de noche, dando a la fiesta una nota de juventud y belleza innegable. Los palcos y patio platea

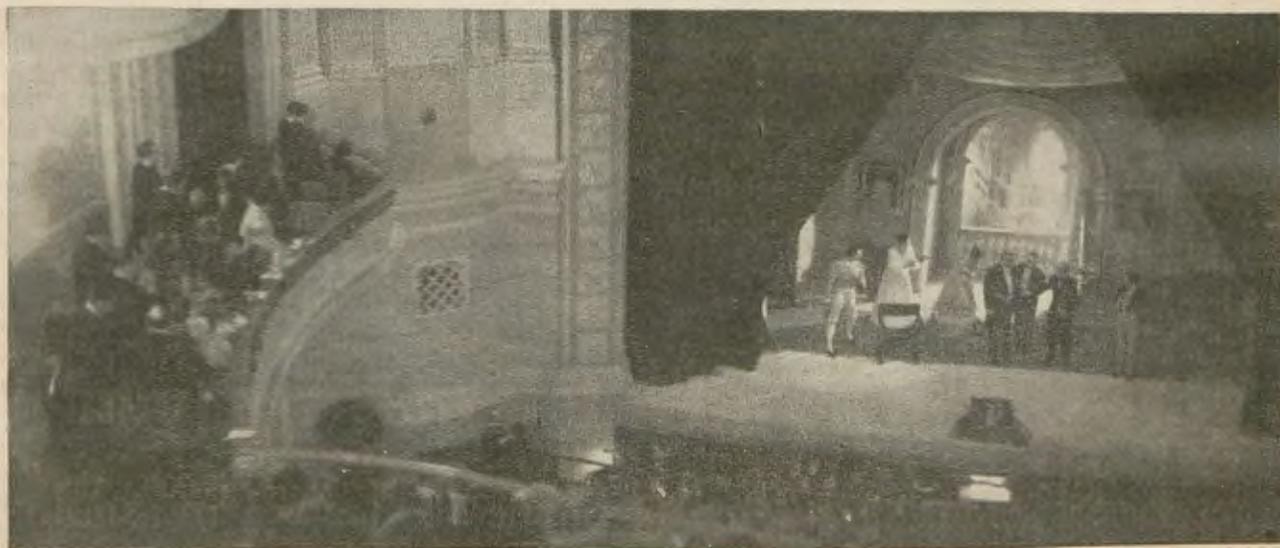
ocupados por los asistentes vestidos de etiqueta; el sinnúmero de trajes que lucieron las damas, y la suntuosidad del local, constituyó



Boceto del interior del Teatro Principal

una solemnidad que se recordará como una gran jornada.

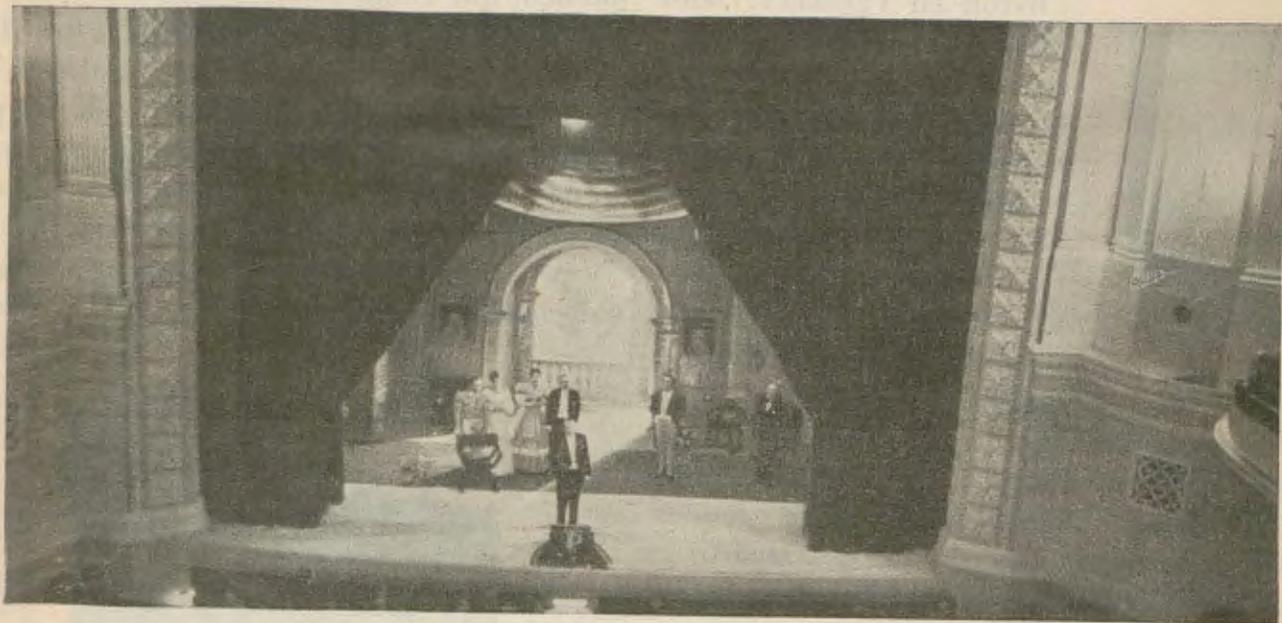
No es preciso destacar peculiaridades técnicas del nuevo Coliseo pues no hay duda que se ha conseguido el máximo acierto dentro de



Eduardo Aunós, sale a escena rodeado de Fernández Shaw, el maestro Lloret e intérpretes de su obra para recibir los aplausos del público. (Foto Porta)

las posibilidades de los terrenos destinados a la obra, y si la entrada principal queda un poco oscurecida, es detalle de importancia relativa comparado con los verdaderos alardes de buen gusto de su interior. Es decir, no es un local de vistas afuera, sino como ya hemos

la calidad de lo que la velada representaba, se levantó el lujoso telón, despacio, con majestad de estreno, dando paso a la presentación de la ópera de cámara del ilustre y querido conciudadano Eduardo Aunós, «Byron en Venecia». La obra de Aunós, es sencillamente de un tem-



Aunós con su palabra fácil y llena de emoción agradeció el homenaje que se le tributaba... (Foto Porta)

mencionado, es el interior, y de él el magnífico escenario, lo que mayormente nos llama la atención. No vamos a sacar defectos, donde por necesidad debe haberlos y más en una primera representación, pero no queremos dejar de mencionar, la falta de un telón, llamémosle rápido, necesario en todas las representaciones teatrales, pues las cortinas y el telón lento, desconciertan a los actores y no dan a los finales de actos y obra, la verdadera sensación de un final perfecto. Ya sabemos que generalmente son recursos de lucimiento de los actores y autores, pero son recursos honestos, que no deben serles escamoteados.



Guillermo Fernández Shaw, autor de la letra de «Byron en Venecia»

Hecho este preámbulo es ya llegado el momento de comentar, aunque de forma escueta, lo que fué la velada inaugural, considerada como espectáculo. Después de un concierto por una numerosa orquesta, concierto que en su programación nos pareció inadecuado dada

peramento latino, de una sinceridad clara y diáfana, en la que ha vertido toda la sensibilidad, el romanticismo de un espíritu inquieto y cultivado.

Ni efectos ni artificios; sinceridad, sin componendas; limpidez exquisita que atrae y encanta. Una música plena de sensibilidad, llena de luz y de melodías encantadoras, música que fluye sin esfuerzo y con la cual su autor ni quiere ni pretende asombrarnos...



Lina Huarte

Logra emocionarnos, por su misma finura y delicadeza y así es como su autor tuvo que salir a escena en repetidas ocasiones para recoger los aplausos de los espectadores.

Al final de la obra, nuevos aplausos, entusiastas y continuos le obligaron a volver a escena acompañado del autor de la letra Fernández Shaw, del maestro Lloret y actores.

Aunós nos ofreció — una vez más — el testimonio de su leridanismo; con su palabra fácil y llena de emoción agradeció el homenaje que se le tributaba y confesó que aquella noche

era para él una de las mejores satisfacciones de su vida al ponerse en contacto tan directo con sus conciudadanos a los que estimaba de corazón la acogida dispensada a su obra.

Guillermo Fernández Shaw, prestigio de nuestro teatro lírico y autor de la letra de «Byron en Venecia», salió también a escena para recoger los aplausos del público, que quiso a la vez tributarle su simpatía y admiración por los éxitos alcanzados en obras tan populares y de tanto acierto como «La Canción del Olvido», «D.^a Francisquita», «El Dictador» y otras.



Toñi Rosado

La interpretación de la ópera del señor Aunós, nos proporcionó la agradable presencia de dos sopranos jóvenes, bellas y de grandes posibilidades artísticas como Lina Huarte y Toñi Rosado, artistas triunfadoras de aquella noche.

Chano González, bien, de mucha voluntad y que cumplió su cometido con acierto; Pablo Civil, veterano en estas lides, salió airoso pero demostró no tener bien estudiado su papel.

El vestuario lujoso y adecuado, y los decorados, pese a sus pequeñas dimensiones, espléndidos de intención y bien resueltos. La dirección escénica buena, aunque la cortina de los intermedios, demasiado tenue, perjudicó palpablemente el trabajo de entremesadores en los cambios de decorados. La dirección musical nos pareció también muy a tono, y el maestro Lloret supo encauzar debidamente la necesaria sincronización entre la orquesta y el escenario.



El maestro Lloret, Director de la Orquesta que interpretó la obra

El insigne Enrique Borrás, al que parte del público no reconoció debido quizás a su larga ausencia en los escenarios y a su edad avanzada, nos deleitó recitándonos unos sentidos fragmentos que nos evocaron sus años de triunfos.

Esperábamos más, pero mucho más, del ballet de Emma Maleras. Sin negar sus buenas

cualidades nos pareció pobrísimo de presentación y vestuario y sin ningún detalle de escenografía. Al cambiar y acortar el programa anunciado sin presentar una sola excusa, demostraron los componentes del ballet de Emma Maleras una falta de respeto y consideración al público, que como componentes del mismo no creemos merecer. Emma Maleras ha quedado en deuda con los leridanos, que esperaban con verdadera ilusión la tercera parte de un programa espléndido; parte, que se quedó en un simple epílogo de escasa brillantez, y que el público recibió cortés, pero friamente.

Así, a grandes rasgos consignamos con satisfacción la inauguración del Teatro Princi-



Perspectiva del Teatro

pal, de «nuestro» Teatro Principal que estimamos debe quedar vinculado a la ciudad para que ésta pueda retornar a aquellas épocas de esplendor teatral que tanto nos prestigió y que era la atracción máxima de Lérida que supo siempre corresponder a las temporadas teatrales que fueron verdaderamente espléndidas, pues pudimos aplaudir a las mejores figuras de la escena y conocer las mejores obras.

Quien puede y debe, está obligado a transformar en una realidad lo que la población tanto desea.



Teatro Principal (Lérida)
Enero 1952

7



AYUNTAMIENTO
DE
LÉRIDA

Núm. 104

El Excmo. Ayuntamiento en sesión plenaria celebrada el día 31 de diciembre del año último, acordó por unanimidad expresar a V. la más sincera felicitación por el éxito alcanzado el estreno en esta ciudad y en la noche del pasado día 29 de diciembre de la Opera de Cámara Byron en Venecia y con motivo de la inauguración del "Teatro Principal".

Como autor de su letra, viene a ratificar su prestigio alcanzado en otras obras que justifican su calidad y nombre en el teatro lírico español.

Lo que me place comunicarle para su satisfacción y conocimiento.

Dios guarde a V. muchos años.
Lérida, a 15 de Enero de 1952.

El Secretario,



Joaquín Ferrer

D. Guillermo Fernández Shaw.- Claudià Coello n.º 60.
MADRID

EN LA GALA DE INAUGURACION
DEL TEATRO PRINCIPAL DE LERIDA

Eduardo Aunós estrena con gran éxito su ópera de Cámara "Byron en Venecia"

Actuó la Orquesta Filarmónica de Barcelona

El Medievo y el Renacimiento produjeron valores humanos de extraordinarias dimensiones. Los hombres de aquellos períodos históricos eran polifacéticos y de universal cultura. Razones seguramente económicas obligaron, después de la enciclopedia, a que las actividades profesionales de los intelectuales de la Edad Moderna, tendiesen hacia la especialización.

Ello trajo como consecuencias fatales, la proletarización de la intelectualidad y la tiranía para los individuos, que presos en una sola actividad cerebral, perdieron la libertad y la grandeza que gozaron hombres como Leonardo de Vinci, tan versado en matemáticas como inspirado ante el lienzo, el barro o el pentagrama.

Cuando en nuestros tiempos, un hombre clasificado en una determinada actividad intelectual, hace incursiones en otros campos, se dice que tiene su *violin d'Ingrés* en Francia, o su *Hobby* en Inglaterra.

Aquí decimos que es *aficionado*, no queriendo conceder patentes de competencia más que en una sola y determinada disciplina. Desgraciadamente, este nuestro siglo de grandes horizontes técnicos, ha limitado como contrapartida los vuelos iluminados de las actividades del ingenio, tan dilatadas en épocas pretéritas, mucho más liberales como es lógico, que las actuales. Sólo a la incompreensión se puede atribuir la vulgar idea, de la incompatibilidad; por ejemplo entre la política y el arte, toda vez que, a fin de cuentas, la política no es sino el arte supremo de gobernar los pueblos.

Eduardo Aunós, constituye una excepción de esta sombría tendencia hacia la especialización limitativa. Político, diplomático, orador sociólogo, escritor, jurista conocido, se nos ha revelado músico de fina inspiración y de cantera melódica, fluida y abundante.

Lérida, su tierra natal, ha inaugurado recientemente un teatro, cuyo proyecto se debe al gran arquitecto y artista depurado Manuel Casas Lamolla. Este Coliseo, digno de

aquella hermosa ciudad quiso vestirse de gala en su primera fiesta, poniendo en escena la Opera de Cámara de su hijo ilustre, Eduardo Aunós, titulada "Byron en Venecia", con libreto del conocido e inspirado poeta Guillermo Fernández Shaw, que dió realce al acto con su presencia. El veterano actor don Enrique Borrás, dijo magistralmente los versos inmortales de la "Vida es sueño", en prueba de amistad a su paisano, don Eduardo Aunós. Toda la ciudad y muchas personalidades madrileñas asistieron al aconteci-

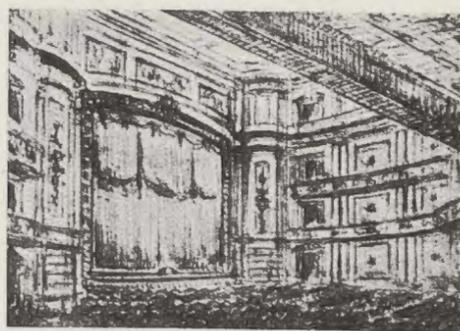


Excmo. Sr. D. Eduardo Aunós

miento artístico, para rendir el merecido homenaje de simpatía y admiración a Eduardo Aunós, que fué constantemente ovacionado por sus paisanos y amigos, obligándole a salir al proscenio repetidas veces y a que les dirigiese la palabra al final de la representación.

No descubriremos nada nuevo al decir que el espíritu romántico y selecto que define la personalidad artística de Eduardo Aunós, está plasmado en su ópera, en un acto y tres cuadros, con dos intermedios, "Byron en Venecia".

Su sensibilidad literaria eligió el romántico episodio de la estancia de Lord Byron en Venecia, narrado en su "Biografía de



Teatro Principal de Lérida

"Venecia", para, sobre la trama de sus amores con Teresa Guiccioli y sus ansias de gloria en la bélica empresa de la liberación de Grecia, sometida a los infieles, escribir una partitura llena de gracia, saturada de melodías e impregnada de ese espíritu selecto que campea en todas las manifestaciones intelectuales de Eduardo Aunós.

Bien pudiera decirse de esta ópera que es a manera de una policroma porcelana, con figuras de belleza como las de Tofi Rosado, soprano de grandes calidades, y Lina Huarte, exquisita cantante lírica, que hicieron las delicias de la noche por su bien decir, su elegante vestir y su fiel interpretación de las dos aristócratas damas venecianas.

Pablo Civil, el tenor consagrado, y el gran cantante canario Chano Gonzalo, bajo de aterciopelados registros, compartieron con el autor los aplausos del distinguido público que llenaba el Teatro Principal.

En el intermedio del Carnaval Veneciano, inspirada página musical, evocadora de alegres fiestas desaparecidas; el "Ballet", de Emma Malleras, danzó una deliciosa pantomima.

La Orquesta Filarmónica de Barcelona, fué dirigida por el eminente maestro José Luis Lloret, que interpretó, con inigualable maestría, la partitura de la Opera de Cámara que, bajo su batuta, adquiría destellos de resplandeciente joya.

Es harto sabido, que a la cabeza de los espectáculos figura la Opera, porque en ella se reúnen todas las condiciones para producir la emoción estética completa: música, poesía, belleza de los artistas, colorido del decorado, elegancia del vestuario, movimiento del "Ballet", empaque del público. Todas estas condiciones se dieron a perfección en el estreno del Teatro Principal de Lérida, y además, lo que no es frecuente, que el autor de la obra fuese un leridano ilustre—dos veces ministro, y dos, emba-

José María de los Pirineos en su nativo Valle de Arán, hombre que, cuando escribe, nos regala con una prosa fluida, elegante y soñadora; que, cuando habla, nos recuerda la brillante oratoria Castelarina, y, cuando compone, nos conduce al mundo de los ensueños en brazos de esas inmortales melodías, que también nos hicieron soñar, escuchando a Mozart y a Puccini.

Si el mundo pudiese volver a producir muchos hombres como Eduardo Aunós, universales en el pensamiento y generoso en la acción, es posible que se dispasen los temores y las angustias de esta época que, achatada por la especialización, está preñada de lúgubres presagios.

GAZETA FINANCIERA (Madrileña)
Enero 1952

68

Continúa EL CANASTILLO DE FRESAS

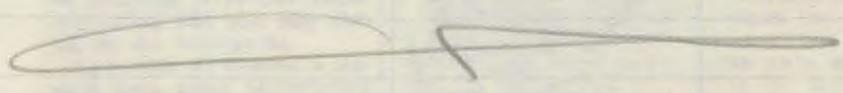
INFORMACIONES

UN CASO QUE SE ACLARA

El barítono Manuel Ausensi cantará en Madrid «El canastillo de fresas»

26/XII/51

BARCELONA, 26.—Por fin podemos informar de las causas que han inducido al famoso barítono Manuel Ausensi a interrumpir sus compromisos en la Ciudad Condal. Hoy hizo a la Prensa esta declaración: —Me voy a Madrid a cantar «El canastillo de fresas», cuya partitura es una tentación para quienes poseemos el más amplio sentido del arte lírico. Por otra parte, hay un punto sentimental: ofrecer mi homenaje a la última partitura del inolvidable maestro Guerrero.



ABC - 29-XII-51.

TEATRO ALBENIZ

HOY SABADO, NOCHE
PRESENTACION
DEL GRAN BARITONO, PREMIO NACIONAL 1951

MANUEL AUSENSI
CON LA ZARZUELA POSTUMA
DEL MAESTRO GUERRERO
EL CANASTILLO DE FRESAS

DIA 31: Grandiosa función de NOCHE-VIEJA. Todos los espectadores serán obsequiados con las clásicas uvas y un botellín de Coñac Fundador, de la Casa Domecq.



MANUEL AUSENSI
PREMIO NACIONAL 1951




INFORMACIONES

CONFIRMAMOS UNA GRAN NOTICIA

El barítono MANUEL AUSENSI cantará en el Albéniz «El canastillo de fresas»

En el mundillo teatral y en el gran mundo del público que mantiene su atención siempre alerta a todo cuanto constituya la proclamación de algún acontecimiento ha llamado poderosamente la atención la noticia, aparecida días pasados en la Prensa de Madrid, de que el barítono Manuel Ausensi vendría a cantar «El canastillo de fresas» en el teatro Albéniz.

Si, ha producido sensación la noticia, porque hoy Manuel Ausensi es el barítono de mayor actualidad, como lo confirma el premio nacional lírico 1961 con que acaba de ser distinguido.

La venida de Ausensi a Madrid tiene suma importancia para los amantes del género lírico, y como aquí el periodista precisa informar de un modo rotundo y lógico, se va a la única verdadera fuente de información: Inocencio Guerrero.

—¿Es verdad, o sólo una «alegría» informativa?

—Es verdad. Manuel Ausensi viene a cantar «El canastillo de fresas» al teatro Albéniz.

—¿Puedo sugerir que acaso la llegada inesperada de Ausensi ha sido motivada por alguna «baja» sensible en la compañía?

—Desde luego, no. Ausensi



Manuel Ausensi

viene porque yo quiero que canten «El canastillo de fresas» todas las figuras líricas importantes que tenemos en España. Tenga usted en cuenta que «El canastillo de fresas», como obra póstuma de mi hermano, es un legado artístico al que debo prestar toda mi atención, y a fuerza de pensar en las cosas que le hubieran gustado al pobre Jacinto, se me ha ocurrido esto de ir haciendo desfilar por el teatro Albéniz nuestras figuras más renombradas.

—¿Y Ausensi?

—Manuel Ausensi cantará «El canastillo de fresas» en doce funciones únicas, empezando por la de la noche del próximo día 29. Y para que ustedes se convenzan de que no hubo mayores «deserciones» y tal, aquí están Pilar Lorengar, Lily Berchmans, Lorenzo Sánchez Cano, Emilio Vendrell y Alberto Aguilá, que continuarán cantando «El canastillo».

—¿Le costó contratar a Ausensi?

—Manuel Ausensi quería mucho a mi hermano, y ya ha visto usted esa frase cuya de cofreos el humilde homenaje de su voz a la memoria del maestro. Y es cierto,

porque de otra forma Ausensi no cantaría una obra la cual no se le hubiese ofrecido su estreno.

—¿Y eso de su interrupción de compromisos...?

—Advierta usted que Ausensi está realizando una temporada de ópera en el Liceo de Barcelona, que se encuentra en la plenitud de su éxito y... viene a cantar para Madrid «El canastillo de fresas».

—Ya confirmada la noticia, oremos que...

—Mal orado. Digan ustedes

—y que no se les olvide

que con el estreno de «El

canastillo de fresas», que por

cierto va a ser ya centenario

uno de estos días, se

ha visto que el resurgimiento

de la zarzuela española

puede lograrse de un modo

definitivo. Bastara, seguramente,

con aprovechar el calor

que habrá dejado en el

público la obra póstuma del

maestro Guerrero. Y también

el cuidado y el esmero con

que ha sido tratado el espectáculo

zarzuelero. —Esta palabra

que en los últimos años

se tradujo por «cosa descuidada

y pobretona» — en esta

temporada patrocinada por el

Estado con su aportación

económica. Y, en fin, no les

digo más... Como para dentro

de un poco tiempo preparo otra

sorpresa... ya nos volveremos

a ver.

—¡Ah!

INFORMACIONES

29-XI-51



Teatro Presentación de Manuel Ausensi, en la temporada del Albéniz

ARRIBA
30 - XII -
57

“EL canastillo de fresas” anima su reparto. Creo que es de justicia reconocer que en muy pocas ocasiones, en una temporada de zarzuela, se brindan tres voces como las de Pilar Lorengar, Lily Berchmans y Manuel Ausensi. En muy pocas, o en ninguna. Por calidad y frescura de timbres, sobre todo.

Una propaganda peligrosísima, mal disimulada, como la claqué innecesaria de esta noche, precedió al debut de Manuel Ausensi. Este barítono acaba de obtener el Premio Nacional de Interpretación Líricos masculinos, como el femenino se dirimió a favor de Pilar Lorengar. Ausensi es en los momentos actuales una figura impar. Por la nobleza de timbre, la emisión noble, la buena línea de cantante, la prestancia... Las facultades distan de ser excepcionales.

No nos encontramos ante un barítono de bravura. Si ante un artista musical, serio, que nos libera de cursilerías, dengues, falsitos, alardes. Que canta con naturalidad. Y eso, al menos para mí es muchísimo. Su labor en “El canastillo” fué magnífica. La serenata, repetida tres veces; los otros números, bisados entre ovaciones, constituyen bazas del éxito. Una necesidad inaplazable: que hable un castellano sin tan feroces reminiscencias de Cataluña. Como sea, debe evitarlo. Si cuando canta disimula el fallo, cuando recita es sencillamente inadmisibile. Y eso, habida cuenta de su categoría, de que no faltan las condiciones de actor y que se dan las de juventud y figura, es una verdadera lástima.

En ocasión del estreno de esta obra del maestro Guerrero, que persiste lozana en los cordeles, hablé de los restantes intérpretes. Sigue admirable Pilar Lorengar, que cantó por tres veces de modo perfecto su romanza. Finura, delicadeza, pulcritud, afinación, exquisitez de filados, buen “filado” y, sobre todo, el encanto de un timbre dulcísimo, derivan sus éxitos enormes y su ascenso de estrella meteórico. Lily Berchmans, bien merece que registre un agudo espléndido, redondo, brillantísimo, y la soltura de sus filados, irreprochables. Con respecto al estreno, dos rectificaciones, de signos contrarios: un aplauso al buen tono de Carlos Oller, una repulsa a las aplaudidas exageraciones y excesos vulgares de Luis Bellido. Al tenor le recomendaría que cuando coja un agudo destemplado no lo prolongue con calderones; eso pienso; pero el, para mí, defecto se aplaudió y hasta hubo voces de “¡Muy bien!”, confesarlo es deber de objetividad.

Los demás, con Charito Leonis a la cabeza, eficaces; como los coros y la orquesta, que Moreno Pavón llevó con su pericia y entrega ejemplares.

Antonio FERNANDEZ-CID

ARRIBA - 30 - Dura
57

En el suntuoso teatro Albéniz continúa representándose con extraordinario éxito la zarzuela postuma del inolvidable maestro Jacinto Guerrero por la compañía que él en vida acaudilló. El original libreto de los hermanos Fernández Shaw es un acierto más que se suma a este «Canastillo de fresas», que bien representado por un buen cuadro de cantores hace pensar que durante mucho tiempo se mantendrá en este teatro.



PROSCENIO

Presentación de Ausensi en el Albéniz

El notable baritono de ópera, laureado con el Premio nacional de interpretación lírica de este año, se presentó anoche en el teatro Albéniz, procedente del Liceo de Barcelona.

Aceptó a venir a Madrid y tomar parte en el homenaje póstumo al maestro Guerrero para interpretar el principal papel masculino en la zarzuela "El canastillo de fresas", de cuya partícula estaba sinceramente enamorado. El triunfo ha sido rotundo. La bellísima voz de Manuel Ausensi aumentó la calidad del personaje, y las inspiradas páginas de la obra del llorado compositor sonaron como nunca. El dúo, con la magnífica Pilar Lorengar; la jota, la serenata, el vigoroso dúo de baritono y tenor, la romanza final y, en suma, todas sus intervenciones, fueron acogidas con atronadores aplausos. De ellos participaron, además de la citada diva Pilar Lorengar, Lili Berhmans, Lorenzo Sánchez Cano, Rosario Leontis, Concha Bahuls, Oller, Bellido, Caralá y demás intérpretes de "El canastillo de fresas".

MARCA

30 - XII - 51

PUEBLO - 31 - XII

51

MADRID - 31 - XII - 51

EN EL ALBENIZ: PRESENTACION DEL BARITONO MANUEL AUSENSI

El sábado por la noche se presentó ante el público madrileño, en el teatro Albéniz, el baritono Manuel Ausensi, que durante una larga temporada ha estado actuando con gran éxito en el Liceo de Barcelona. Ausensi cantó la

parte de baritono de «El canastillo de fresas», haciendo gala de su magnífica voz y extraordinaria escuela. El triunfo fué en aumento a medida que su actuación se deslizaba, y hubo de repetir entre clamorosas ovaciones sus números, algunos hasta tres veces. El público que llenaba totalmente la sala acogió con gran simpatía la actuación de este excepcional cantante, que ha venido a reforzar el notable elenco lírico del teatro Albéniz.

Triunfo de Manuel Ausensi, en el teatro Albéniz

Ha debutado con gran éxito, en el teatro Albéniz, el gran baritono Manuel Ausensi, quien logró una magistral interpretación de su partitura en "El canastillo de fresas", la gran obra lírica del maestro Guerrero, que con sin igual éxito se representa, tarde y noche, en el Albéniz.

Largas ovaciones y encendidos aplausos fueron el premio del público a tan excelente intérprete, que tuvo que repetir todos los números musicales a él encomendados.

Un gran cantante, que la empresa de la compañía del Albéniz ofrece al gran público madrileño, que durante esta temporada podrá oír a los mejores artistas ricos españoles intérpretes "El canastillo de fresas" maestro Guerrero.

**INFORMACIONES Y NOTICIAS
TEATRALES Y CINEMATOGRAFICAS**
 Anoche se presentó en el teatro Albéniz, cantando "El canastillo de fresas", el barítono Manuel Ausensi

La empresa del Albéniz, en su afán de dar realce a la temporada lírica que tiene como fundamento la obra póstuma del ilustre maestro Guerrero, "El canastillo de fresas", presentó anoche al barítono de ópera, procedente del Liceo de Barcelona y premio nacional 1951, Manuel Ausensi. El gran cantante hizo gala de una extensa y bien timbrada voz, así como de un depurado estilo. Ausensi, desde su aparición en escena, conquistó los aplausos del auditorio, que le hizo repetir sus números musicales—algunos hasta tres veces—, dispensándole calurosísima acogida. Al final se redoblaron los aplausos en honor de los autores e intérpretes de la obra.—J. C.

ABC - 30-12-57

ALBENIZ
 ¡UNA FUNCION MEMORABLE DE
 NOCHE VIEJA!
 El más suntuoso espectáculo lírico para familias.
«EL CANASTILLO DE FRESAS»
 Zarzuela póstuma del
MAESTRO GUERRERO
 Todos los espectadores serán obsequiados con las clásicas uvas y un botellín de **COÑAC FUNDADOR** de la **CASA DOMEQ.**

DIGAME - 31-XII-57

NOCHE VIEJA en el ALBENIZ
 ¡UNA FUNCION MEMORABLE!
 EL MAS Suntuoso ESPECTACULO LIRICO DEL DIA
EL CANASTILLO de FRESAS Zarzuela póstuma del maestro **GUERRERO**
 Todos los asistentes serán obsequiados con las clásicas uvas y un botellín de **COÑAC FUNDADOR**, de la casa **DOMEQ**

7

INFORMACIONES

31 - XII - 57

ALBENIZ

Ausensi alcanzó un gran éxito en «El canastillo de fresas»

De éxito resonante, franco, puede calificarse el alcanzado anteayer tarde en el teatro Albéniz por el baritono Manuel Ausensi, premio nacional de Interpretación lírica 1951. Incorporado del Liceo barcelonés a la compañía del maestro Guerrero para mantener el realce de esta gran temporada oficial, Ausensi, como era de esperar, no sólo no defraudó a los expectantes aficionados, sino que desde el primer instante supo, con su bien timbrada voz, su escuela y sus grandes facultades como cantante y actor de gran estilo, ganarse la admiración y el aplauso entusiasta del numeroso público que en su mayoría volvió a deleitarse con la partitura póstuma del inolvidable compositor.

Manuel Ausensi fue obligado a bisar hasta tres y cuatro veces todos sus números, en particular la valmosa serenata. Pilar Lorenzar también contribuyó con sus acostumbrados aciertos al éxito de «El canastillo de fresas», obra de los hermanos Fernández Shaw y el maestro Guerrero, que de fi-jo con este considerable re-fuerzo contribuirá a la triun-fal permanencia en el cartel de esta gran zarzuela.

A. L.

ABC - 30 diciembre 1951

YA - 4-1-52

LA FIESTA DE REYES DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA

Se celebrará el jueves en el teatro Albéniz y será un extenso espectáculo de cinco horas de duración

Como ya se había anunciado, el próximo jueves, día 3 de enero, de cuatro de la tarde a nueve de la noche, se celebrará en el teatro Albéniz la fiesta de Reyes de la Asociación de la Prensa, a beneficio de los huérfanos e hijos de periodistas.

El espectáculo constará de dos partes: una, de cuatro a seis y media, en la que actuarán destacadas figuras del teatro, el "cine", la "radio" y la Prensa, y se verificará un desfile de modelos para la mujer presentados por prestigiosos modistos madrileños. En la segunda se pondrá en escena la obra póstuma del inolvidable maestro Guerrero "El canastillo de fresas", con todas las principales figuras de su compañía lírica.

Para esa primera parte han ofrecido su colaboración desinteresada las siguientes figuras del teatro y el "cine":

Celia Gámez y conjunto del teatro Alcázar; Paquita Gallego y vicetiples del teatro de la Zarzuela; Tina Gascó, premio nacional Rosario Pino, del teatro Reina Victoria; Aurora Redondo y Valeriano León, del teatro Cómico; Ana Mariscal, "estrella" de "cine"; Reyes del Río, canzonetista; Mari-Merche, "estrella" de la canción moderna y los Gitanillos de Bronce, del Salón Teyma; Antonia y Antonio Amaya, hermanos de Carmen Amaya, con todas las primeras figuras de su compañía, cedidos por la sala J'Hay; Irina Greyson, de Pasapoga; María Jesús Valdés y Guillermo Marín, del teatro Español; Oti Escudero y Araceli Santos, "estrellas" del ritmo moderno; Mercedes Llofriu, "estrella" de la canción y del baile; Matías Prast, locutor deportivo, entrevistando ante el micrófono a dos primeras figuras del deporte; Santiago Córdoba, en un rapidísimo "Dígame la verdad", cara al público; Isabelita Garcés, del teatro Infanta Isabel; Pepita Serrador, del teatro Fontalba; Alba Mery y los cómicos argentinos Tito y Gogo, del salón Pasapoga; Raquel Daina, Trini Alonso, Antonio Casal y Angel de Andrés, del teatro Martín; la "weddette" Mayte Pardo y Fernando Sancho, actor de cinema.

Las localidades se están agotando, y las que restan pueden adquirirse en los locales de la Asociación de la Prensa, plaza del Callao, núm. 4, de seis a nueve de la tarde, desde mañana, 31 y en las taquillas del teatro Albéniz.

TEATRO

ALBENIZ

Fiesta de Reyes de la Asociación de la Prensa

Con la animación y asistencia numerosa y cordial de público que es tradicional en las fiestas organizadas por la Asociación de la Prensa, se ha celebrado el festival a beneficio de huérfanos e hijos de periodistas.

En la primera parte del programa dedicado al espectáculo de variedades tomaron parte las figuras más destacadas del teatro, del periodismo y de la radio. El espectáculo fue presentado con gracia e ingenio por el famoso locutor José Félix del Alcázar, y amenizado por la magnífica orquesta Gea, que tuvo intervenciones tan aplaudidas como la impresión del paso de una banda militar.

Paco Ramos de Castro pronunció unas elocuentes y sentidas palabras, en las que explicó la significación y el carácter de la fiesta, y actuaron a continuación los cancionistas Oti Escudero y Araceli Santos, los Gitanillos de Bronce, con una "segurriya" de gran estilo; Reyes del Río, discípula del maestro Quiroga, que gustó en dos canciones de su maestro; Celia Gámez, aclamada en "La novia de España"; Aurora Redondo y Valeriano León, graciosísimos en el paso de comedia "Los posibles señores de Rodríguez". Matías Prats, el gran locutor deportivo, improvisó unas interesantes entrevistas con los futbolistas Pérez Payá, Muñoz y Zárraga. Mari Merche cantó "Negra consentida", y los Amayas bordaron unas "alegrías". María Jesús Valdés recitó con toda la gracia de su arte una poesía de García Lorca, y Guillermo Marín, "Los dos granaderos", de Heyne. Santiago Córdoba hizo ante el público una de sus entrevistas "Dígame la verdad", de las que hace en "Pueblo".

Alba Mery cantó dos bellas canciones. Antonio y Angel Andrés hicieron las delicias del público con su graciosa intervención, y el éxito se repitió con los argentinos Tito y Gago.

Terminó esta parte con un desfile de modelos de las más acreditadas casas.

En la segunda parte, el secretario de la Asociación de la Prensa, don Francisco Casares, dirigió al público unas elocuentes palabras de gratitud a los que tomaban parte en la fiesta, a unos por su asistencia y a otros por su colaboración, y dedicó un recuerdo emocionado a Jacinto Guerrero, cuya obra "El canastillo de fresas" se representó a continuación con el éxito que la viene sosteniendo en el cartel.

J. DE LA O.

FIN DE AÑO

INFORMACIONES - 31-XII-51

HUMOR ESPAÑOL, por Asirio



PRONOSTICO 1952

Algunos teatros seguirán llenando. Y algunos socavones seguirán sin rellenar

En 193...., Guerrero y Guillerme acudie-
-ron a Toledo a presenciar una representación
de La Rosa del Azafrán. Por la tarde, desde
una azóica, me mostraba el panorama de la
ciudad y la plaza cuando jugaba de niño. Des-
cubierta ahora la foto, hicimos varias reproducciones.

Un juicio de JORGE DE LA CUEVA EN YA

9-1-52

que
habían
nóricos", que
por la escena
co vestidos con los
taño, como quien cum
sin grandes entusiasmos. A
siamos lo puso el público ante
Doña Inés de María Jesús Valdés.
Pepita Serrador, para contra-
rrestar la descarada audacia de
"La dulce enemiga", de Antoine,
dió poco después "Esposa último
modelo", que tiñó de rosa los már-
moles del Fontalba. Don Jacinto
Benavente estrenó en el Infanta
Isabel "La vida en verso". López
Rubio nos obsequió con un primo-
roso acto de "Cena de Navidad"
en la Comedia. Triunfó "El Ca-
nastillo de fresa", partitura pós-
tuma de Jacinto Guerrero, sobre
libro de los Fernández Shaw, en el
Albéniz, y acabó el mes con "Na-
da más que uno", en La Latina.
Ya en diciembre, nueve estre-
por una casualidad rara en
mirar la cartele-
arraigado

76bis

INFORMACIONES

TRES ULTIMOS DIAS
**AUSENSI, EN
EL ALBENIZ**
CON «EL CANASTILLO DE
FRESAS»

8-1-952



Solamente le restan a nuestro público tres únicos días para poder entusiasmarse con la voz maravillosa del gran cantante Manuel Ausensi, incorporado a la compañía lírica oficial del maestro Guerrero para elevar más aún el éxito de «El canastillo de fresas», la obra póstuma del inolvidable compositor, con el libreto de los hermanos Fernández Shaw. La presencia y la labor escénica en el teatro Albéniz de este cantante excepcional será durante estos tres únicos días de su brillante actuación otro elemento más que viene a sumarse a los muchos que rodean al triunfo de esta zarzuela modelo.



MARCOS REDONDO, en Madrid

Después de una ausencia de dos años,
vuelve encantado de América
«VENGO A "DEBUTAR" en el teatro Albéniz
con "EL CANASTILLO DE FRESAS"»



Marcos Redondo, a su regreso de América, fué recibido en Barajas por Inocencio Guerrero y Guillermo Fernández Shaw

—¡Muchacho!

Y le abrazamos nada más bajar la escalerilla del avión que nos le devolvía a Madrid... ¡Muchacho hemos dicho! Pues sí. ¿Por qué no? Marcos Redondo lo es, aunque ha pasado, con nosotros, la línea ecuatorial de la vida.

—¿Quién os dijo que llegaba?

—Inocencio Guerrero.

—¡Alto! Eso no es del todo cierto—interviene Inocencio, que esta aquí helándose de frío con nosotros—. Yo, sí, dije que venías; pero no cuándo ni por dónde. El resto, ellos sabrán cómo lo averiguaron

—Oye, Marcos: ¿cómo está América?

—En el mismo sitio, y gustándole todavía, y de qué manera!, la zarzuela española. Yo no sé si en los dos años que falto de Madrid habrá evolucionado aquí la afición al género lírico; pero, aun sin saberlo, ojalá hubiese la expectación que allí.

—¿Has hecho ahora en Bilbao una temporada larga?

—Pues no, porque tenía prisa por venir a Madrid. ¡No sabéis de qué manera siento deseos de cantar la última obra de Jacinto! ¡Pobre Jacinto! En Barcelona me enteré de la gran desgracia... Y, sin embargo, ¿querréis creer que todavía me resisto a la idea de su pérdida? Ahora es cuando todos nos daremos cuenta de lo que el maestro Guerrero significaba para nuestro género lírico...

—Entonces, desde Barcelona...

—En Barcelona hice una corta temporada. He hecho otra en San Sebastián. Y, ahora acabo de dejar al público de Bilbao, que no quería que me fuese. Por cierto que ¿de dónde salió la especie de que los bilbaínos no van de noche a los espectáculos?

—¿Conoces bien el libro y la partitura de «El canastillo de fresas»?

—Los vengo estudiando desde hace tres semanas. A mi juicio—y creo que tengo un poco de experiencia sobre estas cosas—, «El canastillo» es la mejor

inspiración de Jacinto. Llegó a eso tan difícil que es la superación de sí mismo. Por ejemplo, en lo que a mi cuerda se refiere, la salida, el dúo del abanico y la serenata son tres números deliciosos.

—Te voy a hacer una pregunta delicada.

—Venga.

—¿No te importa venir a cantar «El canastillo», no habiendo sido tú quien lo estrenó?

—¡Qué disparate! ¿Por qué seréis tan maliciosos? Primero, no hubiese podido venir a estrenar la obra. Y segundo, que aunque hubiera podido hacerlo, en el caso concreto de la obra póstuma del maestro Guerrero no creo que a nadie —excepto vosotros, por lo que veo— se le haya ocurrido sentirse herido en su vanidad de figura más o menos privilegiada. Yo vengo ahora a cantar «El canastillo de fresas», y para mí, la noche del próximo viernes será, necesariamente, la primera noche de la obra de Jacinto.

—¿Cuánto tiempo cantarás en el Albéniz?

—Mi contrato es la voluntad y el entusiasmo de Inocencio Guerrero. Yo estoy aquí a su entera disposición.

—¿Puedes decirnos algo más de «El canastillo»?

—Si me veis mañana, cuando ya habré visto la obra, sí.

Y nosotros pensamos que sí iremos a verle.

MADRID

9 - Enero 1952





HA VUELTO MARCOS REDONDO

MADRID AEROPUERTO

AMERICA SE ENTUSIASMA CON EL GENERO LIRICO — ESPAÑOL —

«VENGO A CANTAR "EL
CANASTILLO DE FRESAS"»

Una intervü relámpago en la pista de Barajas

Marcos Redondo está de nuevo en Madrid, después de una ausencia que ha durado dos años. Ayer le recibimos en Barajas, no más posarse en la pista el avión que le traía de Bilbao. Y... ¡qué bien está nuestro gran cantante! Porque dos años son dos años.

—¡Madrid!

Fué lo primero que dijo Marcos Redondo al pisar el suelo madrileño, mirando un poco hacia las alturas de las que bajaba...

—¿Tantas ganas tenía usted de volver? —le preguntamos, ya lanzados a la intervü.

—Miren; no sé por qué, pero a Madrid se tienen siempre ganas de volver. A la hora de haberle abandonado ya se empieza a sentir esa nostalgia...

—¿Qué tal América?

—Hispanoamérica tiene para nosotros los artistas españoles un atractivo especial. Y es que allí el teatro lírico español gusta extraordinariamente. Tan es así, que va uno de éxito en éxito, ininterrumpidamente.

—¿Motivo de su regreso a Madrid?

—Cantar «El canastillo de fresas».

—¿Cómo, usted también?

—Pues claro. ¿O es que creían que Marcos Redondo iba a faltar a la cita póstuma de Jacinto Guerrero? Cantaré «El canastillo de fresas» el tiempo que quiera Inocencio Guerrero, a cuya disposición estoy desde el instante este en que termine de bajar el último peldaño de la escalerilla del avión. La lástima grande es que no me fuese posible venir antes, porque a mi regreso de América adquirí compromisos en Barcelona, San Sebastián y Bilbao. Precisamente estando en el campo catalán recibí allí la noticia de la pérdida de Jacinto. ¡El maestro Guerrero! Ustedes no sabrán nunca cuánto le necesitaba nuestro género lírico. Y ahora, cuando ya se nos fue, es cuando me voy a cantar más cerca de



Marcos Redondo, recibido en Barajas por Fernández Shaw e Inocencio Guerrero

lo que él representaba para la escena española. ¡Lo que hemos perdido!...

—¿Cuándo decidió venir a Madrid?

—En firme, hará unas tres semanas.

—¿Conoce el libro y la partitura de «El canastillo de fresas»?

—Por supuesto; de otra forma, ¿cómo creen que podría debutar el próximo viernes por la noche?

—¿Tan pronto?

—O tan tarde, según de qué lado se mire.

—¿Qué le pareció la última partitura del maestro Guerrero?

—Inspiradísima. Es de lo mejor que hizo. En su magnífica madurez, Jacinto se superó a sí mismo.

—Y en conjunto, ¿qué le parece?

—¿Puedo pedirles un favor?

—Pues... claro. ¡No faltaría más!

—Continuar esta conversación mañana. Ustedes se me han plantado —y me han cavado— en esta pista, ¿y no se ha dado cuenta del frío que hace? Por favor, mañana hablaremos más. Y yo podré decirles cosas de mayor interés, puesto que habré visto «del todo» «El canastillo de fresas».

Y así quedó nuestra bienvenida a Marcos Redondo.

INFORMACIONES
9-XII-52

7

MARCOS REDONDO HA VUELTO A MADRID

VOY A CANTAR "EL CANASTILLO DE FRESAS"

EL SABADO, TARDE Y NOCHE, PRESENTACION DEL FAMOSO BARITONO EN EL TEATRO ALBENIZ

América es tierra de promisión de la lírica española

Pues sí; cierta era la noticia que se nos había dado de que nuestro famoso baritono regresaba a Madrid. Tan cierta como esta presencia de Marcos Redondo que vislumbramos en el aeropuerto de Barajas, que ya podía darse por confirmada cuando minutos antes del aterrizaje del avión de Bilbao nos encontramos con Guillermo Fernández Shaw e Inocencio Guerrero...

Brazos amigos, pues, recibieron a Marcos Redondo en esta gran planicie del tráfico aéreo, donde, por cierto, hace más frío que en ningún otro lugar de Madrid. Y nuestras cuartillas, vírgenes de todo trazo caligráfico, fueron llenándose con apuntes de lo que nuestros oídos percibían...

—Oye, Inocencio; esa partitura de Jacinto me ha producido una emoción hondísima. ¡Qué inspiración! ¡Y qué pena tan grande que un hombre capaz de escribir ese "Canastillo de fresas" ya no esté con nosotros! Yo imagino que... Bueno, mejor es que me calle, porque si soltase ahora todo lo que tengo dentro nos entristeceríamos por el resto de la tarde.

—¿De verdad te gusta la obra?

—pregunta Fernández Shaw.

—Muchísimo. Y permítame que te felicite por el libro. Luego le daré la enhorabuena a tu hermano.

—¿Cómo le fué por América?

—Inquirimos nosotros.

—América es todavía la tierra de promisión del género lírico español.

—¿Cantó usted en muchas ciudades?

—En muchas. Año y medio da mucho de sí. Y la estancia podía haberse prolongado, de no haber sido establecida una gira tan extensa, que precipitaba los desplazamientos, por cierto con mucha contrariedad para el público.

—¿Desembarcó usted en Bilbao?

—No. Llevo unos meses en España, después de haber cumplido unos contratos en Barcelona, San Sebastián y Bilbao.

—¿Trae usted bien aprendido "El canastillo de fresas"?

—Con un par de ensayos y ver la obra otro par de veces, listo para salir a escena.

—¿Cree usted que "El canastillo de fresas" puede ser considerada como la mejor partitura del maestro Guerrero?

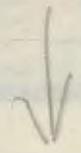
—Para ser justo, tengo que decir que Jacinto escribió algunas obras muy notables. Pero, a pesar de ello, "El canastillo de fresas" es algo tan perfecto y acabado—y digo acabado, a un que parece un contrasentido, pero es que me refiero a la inspiración—, que no dudo en afirmar que el maestro logró nada menos que superarse a sí mismo. Por lo demás, si ustedes quieren opiniones más amplias, tendrán necesariamente que esperar a mañana. Desde aquí me voy al hotel e inmediatamente a ver "El canastillo de fresas". Vámanos, si os parece bien a vosotros (dicho dirigiéndose a Inocencio y a Guillermo.)

Y como a todos nos parece de perlas, bajamos esto hasta mañana.

YA

10-XII-52 →

11-XII-52



MARCOS REDONDO se presenta mañana en el teatro Albéniz

Está entusiasmado con "El canastillo de fresas"

La segunda entrevista—promovida por él y por nosotros—con Marcos Redondo no ha sido tan fácil como la primera. Nuestro gran baritono—hoy en vísperas de su nueva presentación en Madrid—se encuentra atareadísimo con los ensayos de "El canastillo de fresas".

—Si ustedes me prometen brevedad, hablaremos.

—Prometido. ¿Vió ya la representación de "El canastillo"?

—Desde que llegué asisto a todas, porque es un buen sistema de estudio y conocimiento de la obra.

—¿Le ha sorprendido?

—Me ha fascinado.

—¿El qué?

—La forma en que ha sido escenificada.

—¿Qué encontró en ella?

—Fastuosidad y elegancia; desconocidas hasta ahora en nuestra zarzuela.

—¿Las cree excesivas?

—Si todas nuestras zarzuelas hubiesen estado tratadas del modo como Inocencio Guerrero ha servido a la obra póstuma de su hermano, nuestro género lírico no habría sufrido nunca la terrible enfermedad de la decadencia.

—¿Cómo le sonó la partitura?

—A este respecto tengo que decir dos cosas. Primera, que cada

vez me maravilla más la inspiración—última, ¡ay!—de Jacinto Guerrero. Y segunda, que el cuidado del montaje se advierte también—y de qué manera!—en la formación de una tan buena y numerosa orquesta. Así, "El canastillo" rebosa riqueza, prestigio y arte.

—Nos está usted enumerando la obra completa.

—¿Y qué otra cosa podría hacer si toda ella es deliciosa?

—¿Cómo ve usted su debut de mañana por la tarde?

—Emotivo.

—¿Por qué?

—Por doble causa.

—Primera...

—Porque será la única vez que Jacinto Guerrero no estará en el atril en el momento en que yo cantaré por vez primera una obra suya.

—Segunda...

—Porque volver a cantar en Madrid, al cabo de dos años, será para mí un nuevo "suceso".

—¿Teme esta reaparición?

—No, porque el público de Madrid me estima, y yo le quiero.

Y esto es todo. Mañana oiremos de nuevo la voz de Marcos Redondo, en sus dos primeras interpretaciones de "El canastillo de fresas".

MARCA - 12 - I - 952

Hoy cantará Marcos Redondo EL CANASTILLO DE FRESAS

—¿Preparado?
—Listo.

Pregunta breve y respuesta concisa cruzadas entre el periodista y Marcos Redondo el día de su nueva presentación en el teatro Albéniz. Marcos Redondo tiene en sus manos el libro de la lección que el público de Madrid le tomará hoy: "El canastillo de fresas".

—¿Dificultades?

—Todo depende de la aplicación.

—¿Vió la obra?

—Admiré "El canastillo de fresas" en varias representaciones.

—¿Por qué?

—Sencillamente, porque éste es otro recomendable sistema de estudio.

—Háblenos de sus impresiones.

—¡Han sido tantas!...

—Emplece por la primera.

—Fué de asombro en cuanto se levantó el telón, por el lujo con que se me ofrecía la primera escena.

—¿Y luego?

—Mayor asombro a medida que transcurre la obra. Se ha logrado una escenificación como jamás vi en ninguna otra zarzuela.

—¿Le parece exagerada?

—Me parece que si nuestra zarzuela hubiese sido tratada siempre con el cariño, el entusiasmo y la fe—rayanos en la filantropía—con que Inocencio Guerrero nos presenta la obra póstuma de su hermano, no padecería las graves crisis de su decadencia. Por supuesto, es altamente elogiable también el decidido propósito de la Dirección General de Teatro de subvencionar esta temporada, con lo que se buscó—y creo que fué encontrada—la revalorización artística y popular de nuestro género lírico.

—¿Qué escena le gustó más?

—Todas; porque cada una posee los



más delicados matices musicales, interretallivos, literarios y de escenificación.

—¿Espera usted un éxito?

—El éxito ya existe en "El canastillo de fresas", de Jacinto Guerrero, y libro de los hermanos Fernández Shaw.

—Pero ¿y la aportación de la voz de Marcos Redondo?

—¿Les extrañará que diga que el agradecido soy yo?
—Si lo explica...

—Sí. Agradezco que Inocencio Guerrero se acordase de Marcos Redondo, y que éste sentiría una de sus mayores emociones cantando "El canastillo de fresas", de Jacinto Guerrero, en la compañía del maestro Guerrero. Por otra parte, "El canastillo" ofrece lo máximo que un cantante puede desear.

—¿Debut definitivo?

—Hoy, por la tarde y por la noche.

Y nada más, lector, que esperar este nuevo acontecimiento teatral de "El canastillo de fresas" con Marcos Redondo.

[Handwritten signature]

-ABC- 11. I - 952

MAÑANA, SABADO,
TARDE Y NOCHE, EN EL **ALBENIZ**
¡GRAN SOLEMNIDAD LIRICA!

PRESENTACION DEL MAXIMO PRESTIGIO
DE LOS BARITONOS ESPAÑOLES

MARCOS REDONDO

COMO HOMENAJE
DE RECUERDO AL
INOLVIDABLE

MAESTRO GUERRERO

EN EL PROTAGONIS-
TA DE SU ZARZUELA
POSTUMA

“**EL CANASTILLO DE FRESAS**”

LIBRO DE G. Y R. FERNANDEZ SHAW



Teatro Triunfal presentación de
Marcos Redondo, en el Albéniz

“El canastillo de fresas” ani-
ma su repertorio con un
nuevo cantante. Marcos Redondo,
divo insigne del género, vetera-
no y triunfador, bien merece la
ovación cerrada que saludó su en-
trada en escena. Marcos llega ca-
si como siempre. Con un volumen
central impresionante, redondo,
nobilísimo; con una pulcritud y
claridad de fraseo pasmosa, ejem-
plar. Los agudos, ya no es cosa
de hoy, se destemplan y tremo-
lan. En los graves, esta vez, el
brillo fué relativo. Por lo demás,
maestro del canto, saca de sus
facultades un partido enorme, y
—virtud envidiable— sabe llegar
hasta la sensibilidad de los espec-
tadores. Es, todavía, un ídolo de
muchos, a quien se le perdonan
pequeños fallos e inseguridades
en el libreto, y esos excesos al
cortar las notas—“ese abanico de
mujer...”—, totalmente inneces-
arios. La “serenata”, cantada tres
veces, ovacionada la última con
frenético entusiasmo, puede cons-
tituir muestra del gran éxito.

Con Marcos, Pilar Lorengar
—imperceptiblemente altos de
tono algunos pasajes?— cantó ex-
quisita, primorosa de voz, tim-
bre, calidad, dentro de su rango
de primera, indiscutible figura
entre cuantas desfilan por el Al-
béniz. Lily Berchmans y los res-
tantes componentes del repárto
recogieron con los hermanos Fer-
nández Shaw y el maestro More-
no Pavón sus correspondientes
aplausos. Permitásenos un senti-
do homenaje a la memoria del
actor señor Catalá, que estrenó
la obra, fallecido en fecha re-
ciente, cuando, día tras día, co-
laboraba en el éxito de la misma.
F.-O.

ARRIBA
13 - Enero -
1952



13 DE ENERO DE 1952. EDICION DE LA MAÑANA. PAG. 41

INFORMACIONES Y NOTICIAS TEATRALES Y CINEMATOGRAFICAS

Cantando "El canastillo de fresas", reapareció ayer en el Albéniz el barítono Marcos Redondo

REAPARICION DE MARCOS REDONDO CON "EL CANASTILLO DE FRESAS"

La cada vez más celebrada zarzuela "El canastillo de fresas" sirvió ayer para la reaparición en el Albéniz, en las funciones de tarde y noche, de Marcos Redondo, una de nuestras más descolantes figuras líricas, que acaba de realizar una brillantísima campaña en América. La presencia en escena del eminente cantante fué acogida con una prolongada ovación que se sucedió a medida que Marcos Redondo, a lo largo de la inspirada partitura del maestro Guerrero, iba poniendo de relieve su depurada escuela de canto. El público le obligó, entre encendidos aplausos, a repetir dos y tres veces algunos números, en unión de la señorita Lorengar, que cantó su "particella" brillantísimamente, revistiendo la representación honores de gran gala. Al final se repitieron las ovaciones en honor de los autores e intérpretes.—J. C.

ABC

ABC -
13-1-52



El barítono Marcos Redondo, que, después de una prolongada ausencia, ha vuelto a Madrid para cantar en el Albéniz la obra póstuma de Jacinto Guerrero "El canastillo de fresas". (Foto Galán.)

PUEBLO**Marcos Redondo,
en el Albéniz**

Hizo su debut en el teatro Albéniz, para cantar "El canastillo de fresas", el gran cantante Marcos Redondo, cuya actuación fué lo que se dice un éxito rotundo.

El público premió a tan gran cantante con largos y fuertes aplausos, que no cesaron durante toda la representación de "El canastillo de fresas", que logró una vez más el éxito rotundo.

Con esta nueva aportación al repertorio de "El canastillo de fresas", del maestro Guerrero, la compañía del teatro Albéniz mantiene en éxito constante esta gran obra que es "El canastillo de fresas".

14 enero 1952

MADRID**MARCOS REDONDO, EN EL
ALBÉNIZ**

El sábado hizo su presentación Marcos Redondo en el teatro Albéniz con la centenaria zarzuela del llorado maestro Guerrero «El canastillo de fresas», su obra póstuma.

Marcos Redondo, tras una prolongada ausencia de los escenarios madrileños, se presentó ante su público favorito, que le acogió con una prolongada ovación. La versión que dió a la más lograda partitura del inolvidable músico fué sencillamente un alarde, un prodigio, algo inconcebible en un cantante ya batido en su veteranía por todos los vientos de los años. Marcos Redondo conserva la voz de sus mejores tiempos y esa inimitable escuela de cantante depurado. Todos los números los repitió, algunos tres veces, entre ovaciones encendidas de un público sorprendido y sinceramente entregado. Fué sencillamente una revelación para todos la de que el tiempo no pasa para este singular barítono.

Y como si esta revelación fuera un estímulo para los demás, las tiples Pilar Lorengar y Lili Berchmans, el tenor Sánchez Cano y cuantos intervinieron en «El canastillo de fresas» dieron un realce y una brillantez extraordinarios a la inolvidable reaparición de Marcos Redondo, el barítono que desafía al tiempo con una asombrosa arrogancia.

Como detalle de la expectación y curiosidad por el debut de este cantante extraordinario diremos que el teatro Albéniz estuvo totalmente lleno la tarde y la noche del sábado.—SICILIA.

INFORMACIONES

ALBENIZ

**Marcos Redondo
alcanzó
un gran éxito**

A la temporada oficial del Albéniz Intencio Guerrero, experto timonel de la herencia lírica legada por su inolvidable hermano, le da cuando la gran empresa requiere. Tras las actuaciones de grandes figuras del género, como Emilio Vendrell (hijo) y Manuel Ausensi, el señor Guerrero ha incorporado la noche del sábado a Marcos Redondo al cuadro de intérpretes de la triunfal zarzuela «El canastillo de fresas», obra con libro de los hermanos Fernández Shaw y partitura póstuma del desaparecido compositor.

El éxito de Marcos fué tan redondo como su apellido; es decir, apoteósico. Entre ovaciones y vítores repitió por tres veces la famosa estudiantina, dos la romanza y otras dos el dúo con la señorita Lorengar. A este triunfo de Marcos Redondo y de «El canastillo de fresas» se sumó la labor de los demás intérpretes encuadrados en el ya no menos famoso cuadro de cantantes y actores que integran el elenco del teatro Albéniz.

A. L.

MARCA - 15-1-52 -

87.

Presentación de Marcos Redondo en el Albéniz

Después de dos años de ausencia ha regresado a España el auténtico divo Marcos Redondo. Recorrió tierras de América hispana con éxito artístico, y de nuevo se presenta en Madrid. Esta vez lo hace para sumarse al homenaje póstumo de Jacinto Guerrero.

Ayer apareció en el Albéniz con "El canastillo de fresas", dejando asombrado y maravillado al público con la delicia y frescura de su voz y con su insuperable escuela de canto. El gran barítono continúa en plena posesión de facultades. Todos los números de su partitura fueron unánimemente aplaudidos y bisados la mayoría de ellos. Con él, la zarzuela de los Fernández Shaw y Guerrero ha crecido extraordinariamente en valor e interés. Pilar Lorengaz, la gran revelación del género lírico; Lili Berchmans, la de los brillantes agudos; Concha Benfils, Charito Leónis, Sánchez Cano, Carlos Oller, Luis Bellido, Mariñela de Montijo y demás figuras sobresalientes, reanudaron el éxito de "El canastillo de fresas", bajo la concluyente dirección de Agustín Moreno Pavón, al frente de la orquesta.

EMA.

ABC . 17-1-52

DICAME 16-1-52.

Marcos Redondo se presentó en el Albéniz

Marcos Redondo, el gran cantante, se ha presentado de nuevo ante el público de Madrid, que tantos aplausos le ha rendido siempre. Una vez más, Marcos Redondo ha escuchado grandes ovaciones al cantar en el teatro Albéniz "El canastillo de fresas", la celebradísima obra de los hermanos Fernández Shaw y el maestro Guerrero.

El famoso barítono obtuvo en esta obra un éxito resonante. Cantó con su magnífico arte de siempre y en todos sus números arrancó cálidas salvas de aplausos, que le obligaron a repeticiones.

Con Marcos Redondo se hicieron también aplaudir mucho los demás intérpretes de la interesante zarzuela.

TODO MADRID PREGUNTA

¿CUANDO CANTA

MARCOS REDONDO?

RETENGA EN SU MEMORIA:

HOY JUEVES, TARDE
SABADO 19, TARDE Y NOCHE
DOMINGO 20, TARDE

EN EL ALBENIZ

OIGALE EN UNO DE LOS
MAS GRANDES TRIUNFOS DE SU CARRERA
ARTISTICA

EL CANASTILLO DE FRESAS

ZARZUELA POSTUMA DEL MAESTRO GUERRERO

BARCELONA TEATRAL

19-1-952

5

Madrid Teatral

Por Adela Palop

—Sígame contando...

—En el teatro Albéniz debutó, con gran éxito Marcos Redondo, cantando "El canastillo de fresas" apoteósicamente. La temporada en este teatro es brillantísima y por ello se cree que la compañía pasará a otro local de Madrid cuando se presente la nueva de revistas de unos autores conocidos.

—¿Cuándo?...

—El 31 del actual mes.

—Llegó la deliciosa "vedette" de Bora y no puede figurar en la temporada de homenajes que se ha debutado en este teatro después de abandonar "El canastillo de fresas".

—Lo que me

con contratos

tajosos que

empeño

tavo

gad

El barítono liceísta Manuel Ausensi, ha obtenido éxitos en la interpretación de la obra póstuma del maestro Guerrero, "El canastillo de fresas", que ha cantado tres días en el Albéniz.

Inocencio Guerrero está al habla con el empresario Lusarreta para proseguir en el teatro Fuencarral la campaña lírica que la compañía subvencionada, es decir, la del maestro Guerrero, está llevando a cabo en el teatro Albéniz, campaña que ha sido pro-

rogada en dicho local del 6 de enero a fines de mes. Con Lusarreta y con vistas al citado teatro hay gestiones para reprisar "Una noche fuera de casa". Sin embargo, se sabe que Lusarreta ha firmado un compromiso por el cual presentará en Madrid a la nueva compañía de Zori, Santos y Codedo, con el estreno de Llopis y García Morcillo "Oriente y... occidente". Este estreno no se especifica en qué teatro se llevará a cabo, allá para los primeros días del mes de febrero, pero se señala los teatros Fuencarral, Calderón o Gran Vía (se ha desechado Price) como escenario donde se dará a conocer esta revista.



MARCOS REDONDO
que ha obtenido un extraordinario triunfo en Madrid cantando la obra póstuma del Maestro Guerrero «El canastillo de fresas»

La temporada de Marcos Redondo, cantando El canastillo, fue brillantísima. Los dos últimos días, a pesar del frío intenso y las nieves, se llenó el teatro. Y en la noche de la despedida de la compañía, ésta —sin ninguna razón— recibió el homenaje entusiasta del público de Madrid.

La ESCENA ANIMADA

DOS FUNCIONES EXTRAORDINARIAS EN EL TEATRO ALBENIZ, COMO FINAL DE LA GRAN CAMPAÑA LIRICA

Mañana sábado, en honor de Marcos Redondo

El domingo, homenaje a la compañía del maestro Guerrero, con las últimas representaciones de "El canastillo de fresas"

25 / Enero / 1952



Hemos llegado al momento inevitable, al que la consumación del tiempo nos tenía que conducir, y es a llenar las últimas cuartillas con destino a la campaña artística realizada en el teatro Albeniz por la compañía lírica del maestro Guerrero. Hoy, cuando "El canastillo de fresas" está a punto de terminar su período de estreno en Madrid con 150 representaciones apoteósicas, ¿qué podríamos decir que llenase totalmente nuestro deseo de exaltar como se merece lo que ha significado para nuestro género lírico la obra póstuma de Guerrero? ¡Ha sido tan hermoso, artístico y emocionante este ciclo teatral! ¡Y también tan afortunado el entusiasmo con que fue acometido y desarrollado!... En fin, vayamos a dar cuenta de

lo que tenemos que decir, y es que el domingo por la noche la batuta del maestro Moreno Pavón marcará el final de esta brillante campaña lírica en el teatro Albeniz.

Pero hay más, y es que la culminación de esta extraordinaria campaña necesitaba un final digno de su categoría. Y lo tendrá. Por lo pronto, mañana, sábado, por la noche, la función será en honor de Marcos Redondo, quien vino a darle al "Canastillo" los matices insuperables de su arte y de su voz. Marcos Redondo cantará "El canastillo de fresas" y como final interpretará una de sus más aplaudidas creaciones: "Mi vieja", la delicada, emotiva e inolvidable canción de Jacinto Guerrero.

Y por fin el domingo por la noche será la función de homenaje y despedida de la compañía lírica del maestro Guerrero. Otra noche de cálida emoción y recuerdo, otra velada artística de inusitado alicance: la última representación de "El canastillo de fresas" en Madrid. La despedida de esta admirable compañía que tanto nos ha deleitado durante cien días. Un adiós que nos llenará de nostalgias, y más cuando, en calidad de final de fiesta, Pilar Lorengar, Lily Berchmans, Lorenzo Sánchez, Cano, Emilio Vendrell, Alberto Aguilá y Charito Leóns interpretan los más inspirados números de obras de Jacinto Guerrero. Buena despedida a tan excelente compañía, que interrumpe las representaciones de "El canastillo de fresas", en pleno éxito.

Pero así estaba previsto. Y ahora, a Aranjuez, a dar un par de representaciones. Y a Toledo. Que así lo quiso también la voluntad del maestro Guerrero, maestro también de hombres de buena ley.

ALBENIZ

Despedida de Marcos Redondo

FIN DE LA TEMPORADA
OFICIAL LIRICA

La noche del sábado último se rindió un homenaje a Marcos Redondo en el teatro Albéniz. Terminada la representación de «El castillo de frescas», obra en la que el gran cantante hubo de besar todos los números entre delirantes aplausos, Marcos Redondo, espontáneamente, correspondió a estas ovaciones cantando «Mi vieja», después de cuya interpretación el público redobló su entusiasmo hacia el formidable baritono, que ayer tarde se despidió con idéntico éxito del público madrileño.

Por la noche y después de la última representación de la obra póstuma del ilustre maestro Guerrero, se celebró un fin de fiesta, en el que intervinieron todas las primeras figuras de la compañía, que interpretaron piezas sueltas de las más famosas zarzuelas del desaparecido maestro toledano.

Mañana por la noche y para dar cumplimiento al deseo del maestro Guerrero, se dará a conocer en Aranjuez «El castillo de frescas», por la misma compañía, que tan brillantemente puso fin anoche en el Albéniz a la gran temporada oficial de zarzuela.

INFORMACIONES

28-1-752

Al terminar su temporada, subvencionada por el Estado, Francisco Guerrero recibió un oficio de felicitación y complacencia de la Dirección general de Cinematografía y Teatros.

