Cuaderno nº 51

Legado Guillermo Fernández S.J. Biblioteca UCA

G.F.S.-51-

Cuaderno nº 57.

-

- Estreno de COLORIN COLORADO en Madrid. (Representaciones en los teatros Madrid y Calderón)
- Excursión a Alicante con las ALFORJAS DE LA POESIA.
- Colaboración en LOGOS.
- Don Tiburcio de Redín y COLORIN CO-LORADO...
- Fallo del 2º Concurso de Comedias de la Asociación de Amigos de los Quintero.
- El Sant Christòfol trovat a Lérida, y una poesía de Guillermo.

FUNDACION JUAN MARCH
FERNANDEZ-SHAW
ARCHIVO
CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Estreno de COLORIN COLORAO en Madrid.

=

Primeras noticias

INFORMACIONES 5-XII-50.

En el teatro Madrid se leerá mañana a la compañía de «A todo color» la nueva revista de los hermanos Fernández Shaw «Colorín Colorado», que lleva música de Manuel Parada.

MADRID 6-XII-1950

Mostacilla

El jueves debutará en el teatro Martín el aplaudido y popular artista Emilio el Moro, que por vez primera actuará encuadrado en una revista.

—•—

Ha surgido en el Madrid una joven «vedette», bellísima, elegante y con una voz encantadora. Nos referimos, claro está, a Pilar Osuna.

—•—

LA VANGUARDIA (Barcelona) 29-XII-50

Abundancia de estrenos teatrales

Promediada la semana, ya han probado suerte sobre la escena algunos autores y otros lo harán antes de que termine la hebdómada. Entre los que esperan la sanción del público figuran Luis Fernández de Ardavín, con una comedia dramática titulada «La sombra pasa». Ha sido escrita expresamente para la compañía titular del Lara.

Sin embargo, la expectación se centra en una obra lírica, «Colorín, colorado...», de los mismos autores de «A todo color», que mañana se estrena en el Teatro Madrid.

Y aunque no se trata precisamente de un estreno, merece ser mencion[illegible] éxito que obtuvo en Fontalba la reposición de «Los sobrinos [illegible] que trajo gratos recuerdos de una época glorio[illegible] obras triunfaban por su ingenio y [illegible] decoraciones y el vestu[illegible]

LA HOJA DEL LUNES 26/XII/50.

[illegible] nota

[illegible] fortuna para ellos fueron pocos, en estos días, los coliseos que se vieron obligados a cambiar de cartel, y aún son menos—Lara, que estrenará "El resucitado", de Ardavín, y el Madrid, que nos prepara "Colorín, colorao...", de los hermanos Fernández Shaw y el maestro Parada, con la colaboración rectora de Cayetano Luca de Tena—los que nos anuncian sus novedades para esta misma semana. Es claro; para más adelante hay muchas cosas más, ya embotelladas, por aquello de que "camarón que se duerme..."; pero... conviene [illegible] apurando la botella poco [illegible] Ya irás sabiendo.

Es cierto: [illegible] rada est[illegible]

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

2.

Propaganda anterior al estreno.

PROSCENIO

Descubrimos una nueva estrella

Aparece Pilar Osuna

Encuentro en el saloncillo. -- La muchacha de los ojos verdes que cita a Santa Teresa

Del anonimato, al primer puesto de una gran revista

La hemos conocido en el saloncillo del teatro Español. Entre unas cuantas personas conocidas, esta muchacha de ojos verdes —unos ojos grandes, de profunda claridad: unos ojos de madrigal— y de figura alta y esbelta destacaba inmediatamente una personalidad propia. En la rápida presentación, el nombre apenas nos dijo nada, aparte de su buena sonoridad española:

—Pilar Osuna...

Poco después, en la conversación general, advertíamos una cultura firme—sin pedanterías—y, sobre ella, un gran sentido común, que hacía sus comentarios peculiarmente valiosos. Se hablaba de una nueva revista, y Pilar Osuna, escuchando atentamente a los autores, Guillermo y Rafael Fernández Shaw; al compositor, maestro Parada; al director, Cayetano Luca de Tena, apostillaba la conversación con observaciones utilísimas.

—¿Quién es esta Pilar Osuna?—preguntamos.

Y alguien nos respondió:

—La nueva "estrella": un descubrimiento.

Cuando hablamos directamente con Pilar Osuna—ya al margen de la conversación general—, todas las primeras impresiones de su calidad—personal, y adivinamos que artística—se van perfilando y definiendo.

—¿Con quién ha estudiado usted canto?

—Con dos grandes maestros: Emilio Chao y su esposa, la gran cantante de ópera alemana Carlota Dahmen. Yo ya cantaba antes en mi provincia, en Navarra. En realidad, he nacido en Zaragoza y me he bautizado en el Pilar; pero he vivido siempre en Navarra. Allí es donde "descubrieron" mi voz los que dicen que mi voz vale algo.

—¿Es que usted no lo cree así?

—Comprenderá que, aunque estuviera muy segura de ello, no iba a ser yo quien lo dijese. Aunque digan que la juventud es arrogante y vanidosa, yo creo que la mujer no comienza a alabarse a sí misma hasta que llega a eso que piadosa y discretamente se llama "cierta edad"...

(Edad que se adivina en Pilar Osuna: uno o dos años más de veinte.)

Después de esta aguda frase de Pilar Osuna hablamos un poco de su juventud y de su infancia.

—De todas maneras — dice—, yo siempre he estado un poco por delante de mi edad. Cuando era una niña me figuré que ya era mayorcita y me escapé del colegio. Claro que mi fuga no pasó de las afueras de la ciudad.

—¿Qué estudiaba usted en ese colegio?

—El bachillerato. Cuando lo terminé hice mis estudios de solfeo, piano y canto. Claro que yo no pensaba entonces en ser "estrella" de una revista. Pero en el ambiente de mi familia, en nuestra sociedad, la educación de una jovencita no estaba terminada hasta que no sabía "algo de música"... Lo que ocurrió es que a mí ese "algo" me gustó tanto, que lo convertí en una verdadera vocación. Bueno, le diré a usted la verdad: sí pensaba en ser "estrella". Y mi pequeña fuga del colegio, con mi compañera Maruja Viñals, debía haber terminado en algún sitio más lejano que las afueras de Pamplona: pensábamos ir a Hollywood... Mi debut fué un poco distinto: en el pequeño teatro del colegio de monjas, donde representé una pieza teatral de circunstancias: "El mesón de la Pola". Luego la sociedad de Pamplona organizó una función benéfica—para las cantinas escolares—, y yo interpreté "Chateaux Margaux". Luego, muchos conciertos y muchos recitales, pero siempre con ese carácter. Un día, pasando unas vacaciones en la finca de una amiga, me puse a cantar mientras paseaba por el jardín. Era "Rose Marie". Cuando terminé, un señor se acercó a la verja y pidió que le presentaran a quien había cantado. El fué quien visitó a mi familia, acompañado de una personalidad de la música religiosa, y les convenció de que debía dedicarme al canto. Y ya ve usted, ahora...

Esta es Pilar Osuna, que "descubrimos" para ustedes. En este reportaje sale por primera vez del anónimo. Dentro de poco tiempo, cuando interprete el primer papel en una revista de gran rango y categoría escénica, Pilar Osuna será famosa.

L. M.

MARCA
11 - diciembre
1950

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

DIGAME - 12 - XII - 50

LA CANTANTE NAVARRA PILAR OSUNA

VUELVE DEL CINE Y SE VA A PRESENTAR EN MADRID COMO "VEDETTE"

ESTA ARTISTA TIENE SU PEQUEÑA NOVELA, INICIADA EN LAS CERCANIAS DE HOLLYWOOD

CONOCEIS la pequeña novela de Pilar Osuna? Pilar Osuna es una bella y distinguida señorita de Pamplona, gran cantante, excelente actriz, que se inició en el arte por una inmensa vocación, que ha pasado por las pantallas cinematográficas en diversas interpretaciones y que ahora acaba de aceptar el puesto de "vedette" para estrenar en Madrid "Colorín colorao", esa noble revista que, como su antecesora "A todo color", se inspira en los cuadros del Museo del Prado.

Pero lo inicialmente curioso en esa novela es que, cuando niña, Pilar Osuna, sugestionada por las películas norteamericanas, por las protagonistas de ellas y por cuanto en los periódicos leía de Hollywood, hizo la gran travesura de querer llegar a los famosos estudios cinematográficos. De la mano de otra chiquilla de su edad se escapó del colegio, dispuesta a arribar en Hollywood y a pedir que le hicieran una prueba para una película.

—Naturalmente—dice Pilar Osuna, riendo ahora en el recuerdo de aquella aventura—, sólo pudimos llegar al campo que rodea la ciudad... Aquella chica se llamaba Maruja Viñals... Es curioso lo que puede una vocación...

—¿Cuándo se vió usted por primera vez en un escenario?

—Escenario, escenario... Bueno, era un pequeño escenario del colegio. Fué poco después de mi divertida escapada. Había que representar una obrita en un festival y yo no descansé hasta conseguir el primer papel. Pero entonces no tenía que cantar. La primera vez que canté fué interpretando "Chateaux Margaux" en una función que la sociedad de mi provincia organizaba a beneficio de los estudiantes. Mi profesor de canto y piano me impulsó. Y parece que gusté; desde aquel momento en todas las fiestas benéficas y privadas me hacían cantar.

—Y usted, ¿qué opina de su voz?

—Una tiene sus ilusiones. ¿Y quién no? Pero la verdad es que nadie se puede oír a sí mismo; y que, aun cuando se oiga, no puede tener, naturalmente, un juicio libre. Ya me oirá usted, y cuando me haya escuchado seré yo quien le pregunte: ¿De verdad, de verdad canto bien?

La silueta de Pilar Osuna, que el cine captó recientemente y que ahora va a figurar en la [illegible] del teatro

—¿Es que no se lo ha dicho nadie?

—Sí, me lo han dicho muchas veces. Pero yo quiero preguntar siempre.

—¿Cuándo le hizo más impresión oír un elogio de su voz?

—Ese es otro capítulo de mi pequeña crónica. El que me oía no me estaba viendo, ni yo sabía que estuviera allí. Estaba cantando sola, en el parque de una finca. Al otro lado acertó a pasar un gran musicólogo de Pamplona. Se detuvo junto a la tapia y esperó a que terminase. Después entró en la finca y solicitó permiso para hablar con la muchacha que cantaba. Pidió con toda energía que se educara una voz que, según él, tenía tantas posibilidades y tantos matices. Luego me llevó a que me oyese otro musicólogo. Les canté el "Ave María" de Schubert. Sus opiniones convencieron a mis padres y me mandaron a Madrid. Y aquí empieza otro capítulo de mi historia.

—¿El de la educación de su voz?

—El de la educación de mi voz, precisamente. Mis primeros profesores fueron los señores Dahmen-Chao; también sus favorables opiniones me impresionaron mucho. Con ellos aprendí todo el repertorio de la ópera italiana: la "Butterfly", "Manon", "Rigoletto", "Traviata", "La Bohème"... Y otro capítulo: el cine. Jules Fleisher me contrató como protagonista, con Julio Peña, para "Noche decisiva". El camino del cine estaba abierto pero... Yo que soñaba con Hollywood, quería ahora el teatro. Cantar en un escenario y escuchar los aplausos del público. Y entonces me "descubrieron", como dicen ustedes para el teatro. Me "descubrió" Cayetano Luca de Tena, el director del teatro Español, el director también de "A todo color". Yo hubiera actuado con él en esa producción. Pero no pudo ser: mis contratos para el cine eran serios; había que esperar su término. Ahora, ya concluídos, actuaré en "Colorín colorao", también bajo su dirección.

Y no queda más si no esperar esta presentación de Pilar Osuna en Madrid, "vedette" de una gran revista, en la que, sin duda, el éxito de la gentil artista navarra será todo lo espléndido que corresponde a sus extraordinarias facultades, a su radiante juventud y a su enorme vocación teatral, latente en todos sus días y en todos sus afanes.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

4-

ESTA ES PILAR OSUNA

Estuvo a punto de llevársela el cine—en contra de su voluntad—, pero, al fin, el teatro se impuso... Y pronto veremos por primera vez a esta estrella, que salta del anónimo casi absoluto a un primer puesto en la revista.

Presentamos a ustedes un rostro nuevo: Pilar Osuna. Es, también, un nombre nuevo. Dentro de poco periódicos y revistas comenzarán a divulgar este rostro y este nombre, que van a quedar consagrados por la popularidad. Porque Pilar Osuna acaba de ser "descubierta" por un gran director de escena y será la primerísima figura de una revista de categoría. La biografía de Pilar Osuna es tan breve como su edad, pero está marcada por el signo del éxito. Un día cantaba "Rose Marie" —para ella sola—en el jardín de una finca, cuando un buen catador de voces, que pasaba al otro lado de la tapia, la escuchó: "Aquí hay una voz", se dijo. Y no sólo se lo dijo a sí mismo, sino que se lo dijo a ella y a las personas encargadas de la educación de Pilar Osuna. Su destino estaba marcado desde ese momento.

YA - 12-XII-50

DIGAME - 12-XII-50

—En el Madrid se ensaya "Colorín colorao", de los hermanos Fernández Shaw y el maestro Parada.
—En el Infanta Beatriz está en ensayo una comedia de López Rubio.
—En la Zarzuela se estrena mañana "Las alegres cazadoras", de Fernández de Sevilla, Tejedor y el maestro Fernández García.
—Paquita Rico y el Príncipe Gitano van a ser protagonistas de dos películas.

PILAR OSUNA

el gran hallazgo de Cayetano Luca de Tena, que, como primera figura, se presentará en breve en el teatro Madrid con el nuevo y vistoso espectáculo de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con música del maestro Parada, que lleva por título "Colorín, colorao".

J. P.

YA 13-XII-50

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

HOY, DESCONOCIDA; MAÑANA, POPULAR...

PILAR OSUNA

NUEVA ESTRELLA DESCUBIERTA POR CAYETANO LUCA de TENA

CAYETANO Luca de Tena ha descubierto una estrella. Esta es una preocupación de astrónomos y de directores de escena; sólo que parece que es más difícil descubrir estrellas nuevas en el teatro que en el firmamento. España es un país difícil para los nuevos valores; no porque éstos no encuentren camino para desarrollar sus aptitudes, sino precisamente por todo lo contrario. La demanda de "caras nuevas" es muy superior a la existencia...

Pero Cayetano ha descubierto a Pilar Osuna. Se ha hablado ya algo estos días de la nueva primera "vedette" que va a presentarse en "Colorín, colorado", la nueva revista de los hermanos Fernández Shaw y el maestro Farrias, que va a dirigir Cayetano Luca de Tena. Hemos visto las fotografías de Pilar Osuna en algún periódico: buena planta de artista... Ustedes mismos lo pueden comprobar en las ilustraciones de esta página, que nos enseñan una muchacha morena y alegre, esbelta y graciosa...

¿Que hay, en realidad, detrás de este nombre y de estas fotografías? Eso es lo que hemos querido preguntar a Cayetano Luca de Tena.

—Pilar Osuna —nos ha dicho el gran creador escénico— es una muchacha muy distinta de lo que se entiende por "vedette" de revista. No quiero decir con esto que sea tímida y asustadiza, naturalmente. Pero Pilar Osuna tiene la distinción natural de una buena raza y no procede de la improvisación. Pilar Osuna es realmente una artista.

—¿De dónde procede?

—De una escuela de canto: de la de Eladio Chao. En ella ha educado bien su voz en los clásicos, desde los "liederistas" alemanes a los maestros de la ópera italiana. Tampoco va a salir ahora al público por primera vez, aunque sí lo haga en una faceta distinta. Pilar está acostumbrada a los aplausos en los conciertos y en los recitales de música. Es decir, que es el descubrimiento perfecto. No he encontrado una posibilidad de estrella, con la que haya que perder el tiempo puliéndola y enseñándola y con el peligro de que al final no dé el buen resultado apetecido: he encontrado una estrella ya preparada, a la que sólo hay que adiestrar en el género.

—¿Algo de su biografía?

—Naturalmente, tiene muy poca biografía, porque cuenta nada más que veintitrés años, y a esa edad sólo los toreros pueden tener biografía. Ha nacido en Zaragoza, y desde allí la llevaron sus padres a Pamplona. Estudió el Bachillerato —que terminó— en un colegio de monjas, y en ese colegio fué donde por primera vez se advirtieron las calidades de su voz. En un festival del colegio interpretó un papelito en una obra de circunstancias; después, cantó "Chateaux Margaux" en una función benéfica. Poco a poco, su familia se fué convenciendo de que la voz de Pilar era importante, y la enviaron a Madrid a que ampliara estudios. En Madrid la encontré yo, y no me la pude llevar para nuestra revista "A todo color" en razón de que Pilar Osuna tenía un contrato con una Productora de cine. Pero cuando quedó libre de ese compromiso vino a verme, y no vacilé en convertirla en primera "vedette" de la revista que estaba montando, y que es este "Colorín, colorado".

—¿Confianza en el éxito?

—En todo debut hay siempre un riesgo. Pero el hecho de que le haya confiado el puesto de mayor responsabilidad en la revista da idea de la esperanza que tengo en Pilar. Ella es sencilla, modesta, bien educada, inteligente. Al mismo tiempo, es alegre, dinámica, audaz en cierto modo, tiene ambiciones artísticas, vocación firme... Todos estos factores son útiles para el teatro, además de las virtudes artísticas de que ya he hablado. Y luego está su gran presencia de "vedette": su figura, su belleza, su simpatía... Así es como yo veo a Pilar Osuna. No soy profeta y no puedo augurar lo que ocurrirá en el estreno; pero lo que sí puedo asegurar es que, en principio, todos los triunfos están de nuestra parte; esto es, de la parte de Pilar Osuna. Si me decidiera a la profecía, diría que este nombre va a dar mucho juego en el teatro musical contemporáneo y que Pilar puede ocupar uno de los primerísimos puestos del género...

—Ocasión no le falta...

—Realmente, no. Pero tampoco le falta riesgo. El salto del anónimo al primer plano es algo con lo que sueñan todos los artistas; es la posibilidad máxima. Pero el público es siempre más exigente con ellos que con los que han ido ascendiendo, como si dijéramos, por escalafón, cuando en realidad debería ser todo lo contrario.

—¿Cómo saldrá Pilar Osuna de ese riesgo?

—Ya digo que me niego a la profecía: soy realista. Pero precisamente por ese realismo, por absoluta ponderación de las posibilidades de Pilar Osuna, creo que saldrá no solamente sin daño, sino con triunfo.

Así hemos presentado a ustedes, a través de una conversación con Cayetano Luca de Tena, a esta nueva gran artista de la comedia musical, que espera el momento de mostrar al público sus calidades. Un rostro nuevo, una voz nueva, un ritmo nuevo en la danza: algo poco corriente en los escenarios españoles.

LUIS MADRID

FOTOS - 15-XII-50

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

6-

INFORMACIONES - 15 Diciembre 50.

Teatrales

GRACIA, BELLEZA, ELEGANCIA, DISTINCION...

UNA NUEVA «VEDETTE» PILAR OSUNA

Como cantante, conoce todo el repertorio de la ópera italiana.—Una vocación bien definida.—Por primera vez ante el público de revista en «Colorín, colorao»...

VA A PASAR DEL ANONIMO A LA POPULARIDAD, MERCED A CAYETANO LUCA DE TENA

¿Verdad que hacía falta una «cara nueva» en la revista española? Pues ya ha aparecido: Pilar Osuna. ¡Y qué novedad!... Dos ojos verdiazules, un rostro a lo oriental, una abundante melena negra y una figura esbelta, graciosa, elegante, ágil... A las fotografías nos remitimos para ratificar el juicio.

La juvenil belleza de Pilar Osuna va a aparecer por primera vez ante el público en el primer puesto de una gran revista —la que está montando Cayetano Luca de Tena en el teatro Madrid, con letra de los hermanos Fernández Shaw y música del maestro Paradas—, y en este salto del anonimato a la popularidad está el máximo interés de la actualidad teatral.

—¿De verdad, de verdad no había usted actuado nunca en el teatro? —hemos preguntado a Pilar Osuna.

—Verdad absoluta. Porque no creo que se deban tomar en cuenta dos funcioncitas que interpreté en Pamplona: una, en el colegio de monjas mientras estudiaba el Bachillerato; otra, con muchachas y muchachos de la sociedad navarra, a beneficio de las cantinas escolares... Pero al público ya le conozco: al público de los conciertos, ante el que he dado muchos recitales... Naturalmente, esto no le quita emoción a mi primer gran riesgo: la aparición en un escenario de revista como primera «vedette»...

—¿Cómo ha sido este cambio de género?

—En realidad, el cambio fué el otro: los conciertos y una breve aparición en el cine. Mi vocación ha sido siempre la revista, la gran revista... Verá usted: cuando era pequeña me escapé del colegio con una compañera de clase para llegar hasta Hollywood: soñaba con ser la gran protagonista de las películas musicales. Naturalmente, no pasamos de las afueras de la ciudad.

Ahí se marcaba una vocación...

Vean ustedes los espléndidos ojos verdiazules de Pilar Osuna, en un rostro de belleza exótica. Así es la nueva «vedette», recién descubierta, que ocupará el primer lugar en la revista de Fernández Shaw y Paradas «Colorín, colorao», que Cayetano Luca de Tena está montando en el teatro Madrid

—Y un temperamento —dice Pilar Osuna— marcado por la literatura. Yo leía mucho; y sigo leyendo mucho. Somerset Maugham, Vicky Baum, Lajos Zilahy: ahí tiene usted mis predilectos. De manera que ya puede usted calcular cómo soñaba en la aventura. Ahora los sueños están reprimidos. Y uno de ellos se ha convertido en realidad: el primer papel de una gran revista...

—¿Cómo ha llegado usted hasta él?

—Sencillamente... Cuando terminé el Bachillerato, fui a pasar unos días de descanso a la finca de una amiga mía. Un día, en el jardín, me puse a cantar. Un señor me escuchó desde el otro lado de la tapia; dió la vuelta a la finca y entró a preguntar por la cantante que había escuchado. Era una importante autoridad musical de la provincia. Para no equivocarse, convocó a otro técnico, éste en música religiosa, y ante ellos canté el «Ave María», de Schubert. Estas dos opiniones de calidad fueron las que convencieron a mis padres de que debían cuidar mi voz, y me enviaron a Madrid para que perfeccionase estudios. Dos grandes maestros fueron los primeros aquí en probarme: Eladio Chao y Carlota Dahmen. Les entusiasmó mi voz y aceptaron la enseñanza. Todo el repertorio de la ópera italiana, más las canciones de los «liederistas» románticos fueron mi aprendizaje...

—Y usted, ¿qué opina de su propia voz?

—Yo no tengo opinión, naturalmente... Me ilusiona comprobar que a los demás les gusta. En realidad, yo no quiero ser exclusivamente una cantante, una tiple: lo que yo quiero es ser una «vedette» de gran revista. Es lo que va con mi temperamento alegre y dinámico, con mi manera de ver la vida y las cosas. Para la ópera se necesita ser dramática.

—Entonces, variemos la pregunta. ¿Qué piensa usted de sí misma como «vedette»

—Muy objetivamente, como si no le hablara de mí, le diré que me permito tener ilusiones, esperanzas. Soy lo que se llama «una promesa», y eso es lo que se ha de ratificar el día del «debut», si realmente se cumple la promesa... Confío en que sí, y realmente me conmueve ver que hay personas que confían en mí, y que se arriesgan por mí... Puede usted decir que haré todo lo posible por no defraudarles, y

Y esta es la silueta, la figura de Pilar Osuna: rítmica y armónica, esbelta y elegante.

que cuentan de antemano con mi gratitud.

Esta ha sido nuestra conversación con Pilar Osuna, la joven y bellísima «vedette», que está a punto de hacer su primera aparición, nada menos que de la mano de Cayetano Luca de Tena, de los hermanos Fernández Shaw y del maestro Parada, en la revista «Colorín Colorao», cuyo estreno se anuncia para muy en breve.

La impresión personal del periodista es que Pilar Osuna tiene en sí todas las posibilidades del triunfo, y, desde luego, que es una «estrella» de revista muy distinta de las que estamos acostumbrados a ver en los escenarios españoles.

R. POLO

Fondo Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

ALCAZAR
15/ Diciembre/1950

ESTA (guapa) CHICA es el nuevo descubrimiento de CAYETANO LUCA DE TENA

ACABA de aparecer una nueva "vedette". Se llama Pilar Osuna y es joven, guapa y con bonita figura. Pero tiene además una cualidad más sorprendente: sabe cantar. Y sabe cantar hasta el punto de que en el número de su presentación en la revista "Colorín, colorao...", Manolo Parada la hace dar un do natural. Vean aquí a Pilar Osuna escuchando los consejos de Cayetano Luca de Tena, encargado de dirigir la obra.
(Foto Ortiz.)

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

ARRIBA
22-XII-54

TEATROS

La superación del maestro Parada en "Colorín colorao... este cuento se ha acabao"

Un extraordinario espectáculo que próximamente se estrenará en el teatro Madrid

El título de "Colorín colorao... este cuento se ha acabao" despierta ya de por sí un vivo interés por conocer la obra. Así, pues, si se tiene en cuenta la expectación formada en torno a este próximo estreno en el teatro Madrid, es natural que ofrezcamos al público una amplia información sobre "Colorín colorao...", espectáculo de categoría internacional, capaz de competir en lujo y gusto con cualquier otro del extranjero.

"Colorín colorao...", de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del maestro Parada, está inspirado en la riqueza y espectacularidad del Museo del Prado, con el desfile de cuadros de otros Museos, entre los que destacan obras de los famosos pintores Velázquez, Goya, Rayen, Wuintheralter, Hernán Vázquez Díaz, Van Loo, Snyders, Van Dick, etc., que cobran vida y colorido gracias a la rica inspiración de Emilio Burgos y Vicente Viudes, que han confeccionado todos los figurines con un alarde de gusto y competencia, realizados por la sastrería Cornejo, y de los escenógrafos Manolo y Juanito López Sevilla, de la casa Vda. de López Muñoz.

El maestro Parada, magnífico compositor salmantino, ha llevado su fina inspiración melódica con ritmos clásicos y modernos para mejor servicio del espectáculo, ofreciéndonos números maravillosos, como "La sacaras de los bufones", "El ballet de las flores", "La canción de la Gioconda", "El concierto de aves", "La jota de los mamelucos", las granadinas, los pasodobles madrileños y otros números que pronto serán elogiados y aplaudidos.

La obra es toda alegre y optimista, como corresponde a un libro de los acreditados autores Guillermo y Rafael Fernández Shaw, que han procurado dar a la acción ligereza y amenidad, con situaciones claras para el lucimiento de la música, y momentos rotundos de gran espectacularidad y magnificencia. La dirección artística está entregada con plena devoción —según nos dicen los autores— a Cayetano Luca de Tena, que con su fina sensibilidad y exquisito gusto ha puesto al servicio de "Colorín colorao..." su enorme afición y entusiasmo.

La interpretación corre a cargo de la gran compañía que dirige Pepe Orjas, el gracioso primer actor, que ha sido enriquecida con la incorporación de Pilar Osuna, que se presenta por primera vez en la escena como vedette. Figuran también Joaquín Roa, el conocido actor cómico; la exquisita primera bailarina Marianela de Montijo, la vedette Pili Sala, el delicioso grupo que compone el ballet de Miss Karen Taft, el inconmensurable Manuel Requena, el gran Manolo San Román y el barítono Enrique de Lánda, con un plantel de bellísimas vicetiples, bailarines y cantantes.

Apartándose de la denominación de revista, "Colorín colorao..." cuenta con una orquesta de 30 profesores, para dar toda la grandeza a la rica inspiración del maestro Parada.

Así, pues, el teatro Madrid prepara sus mejores galas para este próximo sensacional estreno de "Colorín colorao...", un espectáculo que reúne las máximas garantías del éxito.

Rafael CAPILLA

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

¿Quién es PILAR OSUNA?

Esto se pregunta todo Madrid

SU nombre en pocos días ha conseguido popularidad, y, cuando una popularidad, como respuesta halla una incógnita, es todavía más apasionante y sensacional. Por eso en estos momentos los periodistas somos acosados a preguntas. ¿Preguntas?... ¿Y qué podemos decir de una artista que aun no ha debutado? Pero para complacer a nuestros intrigados lectores, aseguraremos que Pilar Osuna es un nuevo descubrimiento de Cayetano Luca de Tena, el magnífico director de nuestro primer teatro y de la revista «Colorín colorao» —segunda parte de «A todo color»—, que los hermanos Fernández Shaw y el maestro Parada estrenarán el próximo viernes en el teatro Madrid, y para la que Cayetano reserva su gran descubrimiento, que en la revista, y tratándose de una mujer joven y hermosa, no puede ser otro que la supervedette. Una artista nueva, gentil, atractiva, personal. Y que canta... Bueno, ya la oirán ustedes cantar.

En el teatro Madrid presencio el ensayo general de «Colorín colorao», y ruego al fotógrafo sorprenda en varios momentos a los protagonistas de este reportaje.

Pilar Osuna se encuentra en escena. Su belleza sugestiona a los espectadores que asisten al ensayo. Es morena, de pelo negro, rizado y abundante. La tez y manos, muy blancas. Sus ojos verdes tienen esa belleza que intentaron pintar los más inspirados poetas. Es escultural y tiene un natural aire aristocrático.

Cuando concluye de ensayar, me dice, sonriente:

—Esta interpretación será mi presentación en Madrid: y, la verdad, tengo miedo...

—¿Miedo...?

—O lo que es igual, respeto al público.

Mientras habla, ríe con gran sencillez:

—Estoy convencida de que los artistas nunca podemos estar tranquilas, confiando en que nuestra labor ha de merecer los aplausos y los elogios. Y yo, se lo digo de verdad, quisiera que me acogieran así, ya que si piso el escenario es por afición. Verdadera necesidad del espíritu y no económica. Por eso estudié canto e interpreté algunas óperas; posé ante la cámara, y ahora seré la protagonista de «Colorín colorao».

Carlos Obiol, el regidor del teatro, requiere de nuevo su colaboración. Reanuda el ensayo, y es cuando observo a Cayetano Luca de Tena que, sin hacer ostentación de su cargo, maneja ágilmente infinidad de personajes, cuyo conjunto nos demuestra la magnitud del espectáculo.

Ataca la orquesta. — en verdad cabe decir que la partitura del maestro Parada, además de inspirada y feliz, tiene una instrumentación admirable. Mientras Cayetano atiende a la dirección de la escena, siguiendo el magnífico libro de los hermanos Fernández Shaw en este espectáculo lleno de color y alegría.

Al terminar su intervención Pilar Osuna, todos la felicitan efusivamente. Y ella vuelve con una graciosa expresión en sus lindos ojos, que parece decir:

—¡Dios quiera que el público me reciba igual!...

Modestia propia del que nace verdadero artista...

ADELA PALOP

Tres instantáneas en el ensayo de «Colorín, colorao», la nueva realización escénica de Cayetano Luca de Tena, sobre esa «segunda parte de «A todo color», que escribieron los hermanos Fernández Shaw y musicó el maestro Parada. Arriba: Pilar Osuna, la nueva y sensacional «vedette» del espectáculo, junto al atril de Parada. A la izquierda: Pilar sonríe rodeada de Cayetano y los hermanos Fernández Shaw. Y a la derecha, la gentil «vedette» de «Colorín, colorao», a la salida del teatro Madrid, acompañada de su hermana

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

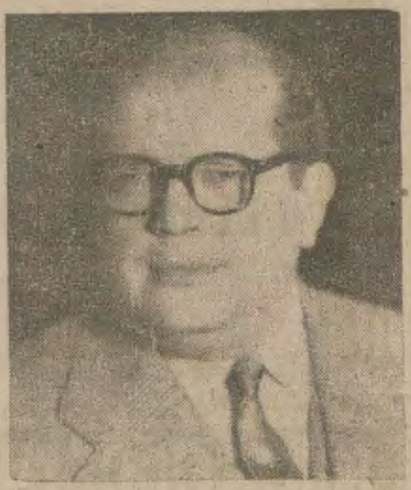
10-

MADRID
-
29-
XII-
1950

¡Atención al teatro Madrid!

En "Colorín, colorao, este cuento se ha acabao", que se estrena mañana, debutará Pilar Osuna

Pilar Osuna.



Maestro Parada.

Waldo, con su cara redonda y rasurada de sochantre, es el primero que nos advierte:

—Se están pasando varios números para el ensayo general, que será mañana. Si quiere usted verlos, dese prisa.

Waldo es el representante del teatro Madrid, en el que se anuncia el próximo y esperado estreno de la revista «Colorín, colorao, este cuento se ha acabao», segundo episodio de aquella otra famosísima que se estrenó con éxito clamoroso la anterior temporada en el Lope de Vega con el título de «A todo color». Los autores son los mismos: Guillermo y Rafael Fernández Shaw y el maestro Parada.

Waldo, con su acento baturro, nos añade:

—Usted recordará la fastuosa presentación de «A todo color», ¿verdad?

—Y todo Madrid la recuerda.

—Pues esta de «Colorín, colorao» aún va a ser mejor. Ya sabe usted que también la dirige artísticamente Cayetano Luca de Tena, y esto ya es una garantía, ¿no le parece? Porque Cayetano no pasa por nada malo. Ha de ser todo lo mejor de lo mejor. Y si no es así..., ¡otro talla! Se ha gastado la Empresa una verdadera fortuna en escenografía, vestuario, menaje, etcétera. Y con decirle a usted que Cayetano está contentísimo, le daré una idea de cómo va a presentarse la obra.

Hablando, hablando, a través de un largo y amplio pasillo, llegamos al escenario, y, ¡zas!, frenamos. Hay en él cantando una muchacha preciosa. Ella canta, y tres personas junto a un forillo la escuchan con una atención casi religiosa: son los hermanos Fernández-Shaw y Cayetano Luca de Tena. No nos han visto, y, situados detrás de ellos, seguimos nosotros también escuchando. Lo que canta la artista es una canción de «Gioconda». No salimos de nuestra apoteosis. La artista es esbelta, guapa, guapa, guapa. Un verdadero ejemplar de mujer bonita. Y canta... que nos hace dudar si existirán ruiseñores de aquel tamaño.

—¿Tú aquí?—nos interroga aún emocionado Rafael Fernández-Shaw.

—¿La has oído?—nos requiere con asombro su hermano Guillermo.

—He oído—respondemos a Guillermo y a Rafael—. ¿Quién es ese ángel?

Y Cayetano, que ha estado en el corto diálogo, responde tranquilamente:

—Ese ángel, como dices muy bien, es Pilar Osuna, la primera figura lírica de la compañía y la que estrenará la obra.

—Yo espero que causé una gran sensación en su debut—dice Guillermo.

—Tú y todos los que la han oído cantar—agrega Rafael.

Y al recordar, ponemos:

—Bueno, vamos a ver, Cayetano. También le han complicado a usted estos la vida con la nueva obra, ¿no?

—A lo mejor me la he complicado yo mismo. Pero es que quedé tan satisfecho de nuestra colaboración en "A todo color"..., que no he podido resistir esta nueva y bella tentación que es "Colorín, colorao, este cuento se ha acabao", que es el segundo episodio de la otra.

—Di que Cayetano, ya le conoces, se ha volcado en ésta como en ninguna otra, y sacado a la revista efectos originalísimos que han de entusiasmar al público.

—Escucha este número. Es una canción que canta el barítono Landa—reclama Guillermo.

Y Manolo Parada, de nuevo en su atril, da entrada, tras unos primorosos compases, a Landa, que con su voz pastosa y bien timbrada borda la canción fina e inspirada, que nos deja a los cuatro suspensos.

Al terminar Landa decimos desde lejos al maestro Parada:

—¡Marca de la casa, Manolo!

Todos se ríen. Y Guillermo pone:

—Te advierto que creo que Parada ha hecho su mejor obra musical en "Colorín, colorao". La partitura es de una jugosidad y de unos giros tan modernos que a Rafael y a mí nos impresionaron la primera vez que Parada nos tocó algunos números al piano.

—¡Dios le oiga!—dice Waldo, que ha vuelto junto a nosotros—. Por lo menos yo lo espero. Espero el éxito grande. Y si no sale es que casi todo lo del teatro es mentira. Porque usted se habrá fijado que los ingredientes son de lo mejor y de lo más caro. El graciosísimo primer actor cómico Joaquín Roa se ha incorporado a la compañía. Ya ha escuchado usted a Pilar Osuna.

—También tenemos a otro primer actor cómico muy querido del público madrileño, Pepe Orjas; a Pili Sala, a Enrique de Landa, a Manuel Requena, a Marianela de Montijo, a Manuel San Román—añade Guillermo.

—Los decorados son sobre bocetos de Burgos y Viudes—suscribe Rafael—. El vestuario, hecho por Cornejo, y los decorados, de Sevilla y de Manuel López.

—Y ¿cuándo es el estreno de "Colorín, colorao, este cuento se ha acabao"?

—¡El viernes!—responden a una los dos

(VUELTA)

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

11

hermanos—. O sea mañana—añade Rafael.

—De lo que no te he hablado es de la coreografía de la obra, que es preciosa, ni del famoso «ballet» Karen Taft—aclara Rafael.

—Tampoco le has dicho lo del maravilloso juego de aguas en plena escena—le objeta su hermano.

—Es cierto. Chico, estamos encantados, porque no se ha omitido absolutamente nada para conseguir una fastuosa presentación. También usamos la luz negra para algunos números. ¡Ah! Y tampoco te dije que uno de los números más originales de la obra es el del «Concierto de aves», con todas las artistas maravillosamente vestidas, y en el que Manolo Parada se ha «volcao» como músico—explica Rafael.

—Pues que tengáis suerte todos, queridos.

—Y colorín, colorao, esto si que se ha acabao.

SINCERATOR

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

El estreno de COLORIN COLORAO, fijado para el viernes, 29, hubo que retrasarlo para el sábado 30.

ABC - del 29 - publicó, sin embargo, este anuncio:

EL TEATRO.—Resumen gráfico de los viernes

COLORIN COLORAO...

HOY EN EL TEATRO MADRID

ACONTECIMIENTO LIRICO

ESTRENO de

(ESTE CUENTO SE HA ACABAO)

ORIGINAL DE GUILLERMO Y RAFAEL FERNANDEZ SHAW, MUSICA DEL MAESTRO PARADA

PRESETACION DE

PILAR OSUNA

Con MARIANELA DE MONTIJO, PILIS SALAS, LOS FAMOSOS BALLETS DE KAREN TAFT, PEPE ORJAS, JOAQUIN ROA, MANUEL REQUENA, MANOLO SAN-ROMAN, ENRIQUE DE LANDA...

DIRECCION:

CAYETANO LUCA DE TENA

HOY

PILAR OSUNA

De mismo ABC del 29-XII-50 pude recoger el olvidamiento al publicar la AUTOCRITICA:

Autocríticas

Mañana será estrenada en el teatro Madrid la fantasía de gran espectáculo (segundo episodio de *A todo color*), titulada *Colorín colorao, este cuento se ha acabao*, original, el libro de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, y la música, del maestro Parada. He aquí lo que dicen los libretistas:

Una nueva aventura en el Museo — con anécdota fiel a otra receta: — la amatoria inquietud del Rey-Poeta, — que se traduce en más de un devaneo. — Lanza el Amor, con el mejor deseo — para chicos y grandes, su saeta. — Color y forma. ¡Se abre la paleta, — buscando siempre sugestivo empleo! — Música, luz y sombras, alegría, — mientras que urdiendo van su fantasía — la seda, el tul, la gasa y el moaré. — Fiesta para los ojos. Y, entretanto, — excursiones al mundo del "bell canto" — y escapadas al reino del "ballet".

Y el compositor suscribe:

Yo, de mi música, agrego — que quise darle ternura. — color, picardía, fuego... — Crítica y público, luego, — juzgarán la partitura. — Y a sus bondades me entrego.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Teatro MADRID

La Empresa de Grandes Espectáculos

presenta

La fantasía de gran espectáculo en dos actos,

"Colorín colorao este cuento se ha acabao"

(Segundo episodio de «A TODO COLOR»

Libro en prosa y verso, original de GUILLERMO y RAFAEL FERNANDEZ SHAW, música de MANUEL PARADA.

*

COMPRE SUS GAFAS EN

ULLOA OPTICO

CARMEN, 12 y 14 - MADRID
AVENIDA JOSE ANTONIO, 16

PARA OIR BIEN USE **SONOTONE**

Gráficas Magaña - General Sanjurjo, 14 - Teléfono 23 43 36

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

GARAGE GRANADA

les ofrece su moderna instalación

Jaulas independientes - Engrase - Lavado a presión - Limpieza de interiores con aspirador. — Inmejorables condiciones —

ALFONSO X, 3 - Teléfono 24 52 42

INSTITUTO DE ESTETICA

Corrección sin dejar cicatriz de todas las deformidades de la nariz, arrugas, patas de gallo o bolsa de los párpados, estiramientos faciales, senos, orejas

Depilación definitiva por electrocoagulación, extirpando MI pelos en una hora sin dejar señales. Restauración, rejuvenecimiento y limpieza del cutis. Desaparición de manchas, espinillas y poros abiertos. Masaje americano, eléctrico, vibratorio y de alta frecuencia. Obesidad, Lámpara de cuarzo, Diatermia, Rayos X, corrientes galvánica y tarádica. Baños de parafina. **Tratamiento eficacísimo de sorprendentes resultados de la seborrea, caspa, alopecias, falta de crecimiento y caída del cabello.** Consulta gratuita previa petición hora

Dr. Romero Flórez - Carranza, 25 :: Tel. 23 67 03 - MADRID

Castellanos

JOYERO

Compra de alhajas, objetos oro y platino.

Avda. José Antonio, 33 entlo. - Teléfono 22 71 59

Señoras: Presentando este programa, se descuenta el 10 por 100 en sus compras

Fábrica de bolsos, carteras y billeteros

Bolsos baratísimos

Príncipe, 13, entresuelo **Tel. 21 36 29**

Peletería Germana

Abrigos Astrakán, Garras, Mouton, Capas, Renards, Gran surtido. Reforma, teñido y curtido de toda clase de pieles.

Precios muy ventajosos. - Facilidades de pago.

BOLA, 13 - Teléfono 21 71 27 - MADRID

El Paris EN CUATRIMOTORES "DC. 4" Y "CONSTELLATION" en 3 H. 30 M. POR

AIR FRANCE

Informes en todas las Agencias de Viajes y en Av. José Antonio, 57-Madrid-Teléf. 22 04 57

— PROGRAMA —

ACTO 1.º

Cuadro 1. La herencia de «Las Meninas».
Cuadro 2. Una cordera blanca.
Cuadro 3. Bufonerías.
Cuadro 4. Un capricho de Príncipe.
Cuadro 5. Un ramo de flores.
Cuadro 6. La Gobernadora.
Cuadro 7. «El 748».
Cuadro 8. Cara y cruz.
Cuadro 9. El tesoro del Delfín.
Cuadro 10. La familia de Felipe V.

ACTO 2.º

Cuadro 11. Visita al Museo.
Cuadro 12. Serenata italiana.

ANTIGUO SASTRE DE LA REAL CASA

Giribet

ALTAS CALIDADES

Puerta del Sol, 13, pral. (esquina a Montera)

Teléfono 21 43 04 - MADRID - MEXICO

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Magdalenas
Tortas de aceite
Cortadillos

Pídalos en cafés, bares, lecherías y panaderías.

Peletería VIGUERMA

Abrigos Renards y Arreglo Precios increibles

FACILIDADES DE PAGO

FUENCARRAL, 58, entlo. Teléfono 22 78 37

Esquina a la calle de la Farmacia

NORIT
LAVA LANA y SEDA

Unión Musical Española

Música nacional y extranjera. Pianos, armoniuns, fonógrafos. Instrumentos para Bandas y Orquestas y toda clase de accesorios. Alquiler de pianos. Aparatos de radio, etc. Discos últimas novedades. Cabinas de audición independientes.

Carrera de San Jerónimo, 26 Sucursal: Arenal, 18

BOLSA 3 - TELE. 21 78 75
CASA PIBE
MATERIAL CINEMATOGRAFICO
Revelado de películas 8, 9½ y 16 m/m

Cuadro 13. El guarda-espaldas.
Cuadro 14. Concierto de aves.
Cuadro 15. Que sí, que no.
Cuadro 16. Las delicias de Bayeu.
Cuadro 17. El Rey, cazador.
Cuadro 18. Los abúelos de Bambi.
Cuadro 19. Ante la «Villa Médicis».
Cuadro 20. Los juegos florales.

Cuadros ajenos al Museo del Prado, evocados, «La Emperatriz Eugenia y sus Damas». «De la fiesta del pueblo». «La Cuadrilla de Lagartijo». «Frascuelo y Mazantini». «Gitanas del Sacro Monte, de Granada».

Cuadro final. Apoteosis. La fuente de los Triyonos.

LISTA DE LA COMPAÑIA

PILAR OSUNA

PHONAK
NUEVO APARATO ELECTRONICO PARA LA SORDERA PIDA DEMOSTRACIONES

PRINCIPE. 15 Y Avda: JOSE ANTONIO, 55

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Restaurante Brigantia

Servicio esmeradísimo - Selecta carta - Precios moderados.

Concepción Arenal, 5 (Frente al Palacio de la Música) Teléfono 22 38 88

— CONTINUACION —

Primer actor y director: **PEPE ORJAS**

Pili Sala **Marianela de Montijo**

Joaquín Roa - Manuel Requena - Manuel San Román

Enrique de Landa - Elisa Guardón.

Antonio Estévez-Rafael Ragel-Fernando Sala-Félix Casas (hijo)

Dirección escénica:
Cayetano Luca de Tena.

Maestros directores y concertadores:
Augusto J. Vela y Pablo Luna.

Apuntador: Manuel Guardón. Regidor: Carlos Obiol.

BALLET DE KAREN TAFT

compuesto por Milagros Gil, Josefina Morillas, Antonia Velasco, Pilar Picazo, Mari Tere Viedma, Amalia López, Esperanza Fuentes, Rosario Petri, M.ª Elena Flores y Pura Valles.

Coreografía de Karen Taft y Marianela de Montijo.

Figurines y decorados de Emilio Burgos y Vicente Viudes.

Realización del vestuario por la Casa Cornejo. - Realización escenográfica: Manuel López, Juan López Sevilla y Viuda de López y Muñoz. Efectos de luz negra: Rivera. - Luminotecnia: Juan Riesco. - Maquinista: Francisco Ponce. - Atrezzo: Tubilla y Ribalta. - Guardarropía: Mateos. Peluquería: Ruiz Requesens - Sastra: Consuelo Martínez. Calzado de época: P. Borjas. Archivo: Sociedad General de Autores de España

Peletería Internacional

Abrigos pieles, Chaquetones, Capas, Estolas, Renards.

Contado y PLAZOS. Sin aumento ni fiador. (Sistema americano)

Preciados, 10, entlos. Teléf. 22 71 54

RADIO MELODIA

Nuevo sistema de pagos dilatados

Corredera Baja, 7
Teléfono 31 23 21

Distribuidor oficial de

RADIO Iberia

SIN COMPETENCIA POSIBLE

Adquiera un despertador CID que se impone por su calidad y magnífica construcción

Cid

DESPERTADOR DE CALIDAD

Pídalo a su relojero

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Explicación de los BALLETS de

COLORIN COLORAO,

ESTE CUENTO SE HA ACABAO

ACTO PRIMERO

Cuadro 5.º: UN RAMO DE FLORES

El Rey Felipe IV de España, enamoradizo y poeta, ha encargado al "Tocador de viola" del *Bronzino* la confección de un ramo de flores para obsequiar con él a una dama a quien se propone cortejar. El *Bronzino* medita sobre el encargo real y se dirige al BODEGÓN DE FLORES, número 1.042 del Catálogo del Museo del Prado, original de Luis Paret, famoso pintor español del siglo XVIII.

Surge ante el espectador el cuadro buscado, y de él se van desprendiendo los claveles, las rosas, los tulipanes y el lirio, que bailan una danza en la que reproducen guirnaldas, grupos, canastillos, etc. La danza termina volviendo a formar el ramo de Paret, ante el cual se arrodilla el *Bronzino*, que ha de ofrendar luego las flores a la dama elegida por Felipe IV.

Cuadro 10.º: DANZA DE LAS JOYAS

El Delfín de Francia, hijo de Luis XIV, deja, al fallecer en París, una magnífica colección de joyas. Luis XIV dispone que este "Tesoro del Delfín" sea enviado a su nieto el Rey Felipe V de España, hijo del Delfín. Y el Tesoro es remitido al

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Monarca español, que lo recibe en su Palacio de la Granja. Las joyas del Tesoro, transportadas en lujosos cofres, son acogidas por la Corte de Felipe V, cuyo conjunto,—LA FAMILIA DE FELIPE V,—ha sido antes reproducido al evocar el célebre cuadro de Van Loo. El breve baile de las joyas termina con la aparición de la alhaja más preciada de la colección.

ACTO SEGUNDO

Cuadro 14.°: CONCIERTO DE AVES

La afición por los pájaros del Príncipe Baltasar Carlos, hijo del Rey Felipe IV, ha obligado a su preceptor a adquirir varias aves para la pajarera de S. A. Aparece en escena un trasunto del cuadro de *Frans Snyders* CONCIERTO DE AVES (Número 1.758 del Catálogo). Amanece en el bosque. La alondra canta su canción de alborada; y el pavo real y otras aves, que despiertan, entonan volando,—bailando,—un himno a la salida del sol.

Cuadro 18.°: LOS ABUELOS DE BAMBI

Felipe IV, con el traje de cazador con que le pintó Velázquez, se dispone para una partida cinegética en uno de los cuadros más conocidos del Museo: el titulado CIERVO ACOSADO POR LA JAURÍA, de Pablo de Vos. (Número 1.870). El "ballet" se desarrolla entre ciervos y perros con el siguiente orden:

Salen jugando dos cervatillos, que dan saltos y cabriolas. De pronto, se asustan e intentan escapar; pero les detiene la llegada del padre Ciervo, que, despacioso y poseído de su fuerza, los protege y tranquiliza. Y retozan los tres durante unos instantes sin miedo a nada.

Surge inopinadamente un lebrel que, después de hacer la muestra, se lanza y persigue a uno de los cervatillos. Entonces, el Ciervo ataca al lebrel, que le hace cara al principio, para huir en seguida despavorido y malherido. Los cervatillos restañan las heridas que también ha recibido el Ciervo; y cuando la calma parece restablecida, irrumpe en escena una jauría formada por siete podencos. Viene vengadora, en busca de pelea y de venganza. El Ciervo le hace cara y se defiende de las acometidas y dentelladas de los canes. Suena un agudo silbido interior, y entonces los perros abandonan su presa para atender sumisos al imperativo del Hombre. Y el padre Ciervo, salvado, celebra con los dos cervatillos la victoria obtenida.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

DOMINGO 31 DE DICIEMBRE DE 1950. EDICION DE LA MAÑANA. PAG. 47

INFORMACIONES Y NOTICIAS TEATRALES Y CINEMATOGRAFICAS

Anoche fué estrenada en el teatro Madrid la fantasía lírica "Colorín, colorao, este cuento se ha acabao"

EL AYUNTAMIENTO DE LA CAPITAL HA HECHO PUBLICA LA CONVOCATORIA ANUAL DEL PREMIO "LOPE DE VEGA" PARA OBRAS TEATRALES

La comedia "Oro y marfil" ha sido repuesta en el teatro Lope de Vega

Continuando la serie iniciada por los hermanos Fernández Shaw, en su "A todo color", de escenificaciones de figuras históricas de famosos cuadros del Museo Nacional de Pinturas, ofrecieron anoche, de la mano del maestro Paradas y de un director de la talla de Cayetano Luca el Tena, el estreno de "Colorín, colorao, este cuento se ha acabao", que no es otra cosa sino una sucesión de otras tantas réplicas de célebres lienzos de nuestra Pinacoteca, engarzadas en una leve anécdota basada en los devaneos galantes de aquel rey-poeta conocido por "Un ingenio de la Corte", y que motivan una sucesión de cuadros que se ofrecen a la mirada, deslumbrándola, como a través de un kaleidoscopio, en una fulgurante sinfonía de música, luz y color. Quiere esto decir que el libro sólo es pretexto para que sobre el ligero cañamazo de sus escenas se borden una colección de brillantes "ballets" que alcanzan la más brillante policromía por su decorado y juego de figuras, en "Un ramo de flores", "Danza de las joyas", "Concierto de aves" y "Ciervo acosado por la jauría", y que animados por unas melodías del maestro Paradas, instrumentadas en bellos efectos orquestales, arrancaron calurosos aplausos del público, que hizo repetir muchos números. Otro cuadro que produjo grata impresión fué el "Tesoro del delfín", con que termina el acto primero, al final del cual y de la fantasía autores e intérpretes fueron llamados a escena entre una prolongada ovación.

Pilar Osuna, José Orjas y Marianela de Montijo

Constituyó para el público una grata sorpresa la presentación por primera vez en escena de la primerísima "vedette" Pilar Osuna, de gran belleza, elegante figura y de una bien timbrada voz que sabe modular con una depurada escuela de canto. Dió gran expresión a su número de "La Gioconda", que repitió en medio de una ovación. Con la nueva artista compartieron el triunfo el primer actor y director, Pepe Orjas, Pili Sala, Marianela de Montijo, Joaquín Roa, Manuel Requena, San Román, Enrique de Landa, Elisa Guardón, Antonio Estévez, Ragel, Sala, Casas y el magnífico "ballet" de Karen Taft, que animó con su artísticamente combinada coreografía la mayor parte de la fantasía de gran espectáculo.—J. C.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Bibliotecá. FJM.

16-

PROSCENIO

En el Madrid se estrenó COLORIN, COLORAO...

ARRIBA
31-Dic-50

Es la segunda parte o episodio segundo de "A todo color". Como ella, es fantasía de gran espectáculo, en la que la figura, elegancia y derroche de motivos poéticos, musicales y pictóricos juegan agradable papel. Del lienzo de "Las meninas" y sus personajes sale un alarde de cuadros que deleitan a los espectadores, y muy especialmente a los preparados.

Los incidentes son muchos, como los decorados. No menos de veinte estampas han pintado y han "vestido" Burgos y Viudes. Todas son dignas de los excelentes artistas. Una dirección insuperable de Cayetano Luca de Tena. Luz negra. Ballets, que por sí solos constituyen un programa por su originalidad y su color. Las obras del Museo inspiran danzas deliciosas, como la de las joyas, el ramo de flores, el concierto de aves, la cacería—verdadero logro de Karen Taf y Marianela de Montijo—, los juegos florales... El rey poeta, Felipe IV; el príncipe Baltasar Carlos, el bobo de Coria y otras figuras evocan y se divierten con atrayentes despropósitos. Aunque el libro abundante de los hermanos Fernández Shaw faltara en su casi totalidad, solamente los guiones y la partitura de Parada serían bastante para que elogiáramos "Colorín, colorao..."

En la interpretación, a cargo de figuras de primera categoría, destacó Pilar Osuna, bella cantante, con voz y condiciones para ponerse en cabeza de cuantas hoy actúan.

E. MORALES DE ACEVEDO

Teatro Madrid: Estreno de "Colorín, colorao"

MARCA
31-XII-50

A NOCHE se éstrenó con gran éxito en el teatro Madrid la fantasía de gran espectáculo, original de los señores Guillermo y Fafael Fernández Shaw, con música del maestro Parada, titulada "Colorín, colorao, este cuento se ha acabao".

Constituye este espectáculo un segundo episodio de la aplaudidísima revista de los mismos autores "A todo color". En ésta, estrenada anoche siguen los autores la línea iniciada en la revista anterior, y dan un nuevo paseo por el Museo del Prado para desprender de aquí nuevos cuadros, todos ellos llenos de belleza y colorido, hilvanados con un breve hilo argumental, que sin desprenderse de la autenticidad histórica, los autores lo unen a la actualidad, enlazando así episodios llenos de gracejo.

Para estos cuadros el maestro Parada ha compuesto una bella e inspirada partitura, bien instrumentada y en perfecta adecuación con los motivos que los autores de la letra presentan, adaptando su melodía a las épocas históricas que se desprenden de los cuadros, y también deduciendo motivos de actualidad, pasodobles brillantes y giros exóticos de última hora.

Cayetano Luca de Tena logra un nuevo éxito, pues al frente de la dirección escénica ha sabido tomar de los modelos originales la belleza plástica con exactitud y buen gusto.

Sobresalen en la interpretación el primer actor y director Pepe Orjas, Pili Sala, Marianela de Montijo, Joaquín Roa, Manuel Requena, Manuel San Román y, sobre todos, la primera figura de la compañía, Pilar Osuna, que con su bella voz cautivó al auditorio.

Los autores saludaron entre muchos aplausos al final de los tres actos.

C.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

17.

Novedades teatrales de la semana

SON ESTRENADAS CON EXITO TRES OBRAS EN LOS TEATROS LARA, REINA VICTORIA Y MADRID

HOJA DEL LUNES. — 1 Enero 1951 —

las
guro e.
ocasión u
sido incorpo.
co y lo ha sla.
tral que siempre
signe actor ante tip.
can relieve y hondura p.
El triunfo de Vico fué co.
con él compartieron los apla.
Carmen Carbonell, María Luis.
Arias y Julio Sanjuán.

En el Madrid se rompió el tópico que reza "nunca segundas partes fueron buenas", porque "Colorín, colorao" no es sino una gran revista continuación de la de tanto y tan merecido éxito "A todo color". Y "Colorín, colorao" se aplaudió, justamente, tanto como su predecesora en la serie de esta nueva manera teatral de dignificar, de encumbrar, de dar jerarquía de arte escénico a la manida forma revisteril de que tanto se abusó y se sigue abusando.

Los hermanos Fernández Shaw han puesto el libro—es decir, el lienzo y el marco—; el maestro Paradas, la sinfonía grata y adecuada para dar realce a las bellezas de la presentación plástica y de los primorosos efectos coloristas, obras de Cayetano Luca de Tena, que una vez más se ha acreditado como maestro insuperable—e insustituíble—en tan difíciles menesteres teatrales. La presentación, color, movimiento de los cuadros "Ramo de flores", "El tesoro del Delfín", "La Gioconda", "La familia de Carlos IV" y "Cacería del ciervo" superan a cuanto se ha visto en este género y constituyen inefable deleite para los ojos. El maestro Paradas ha acertado en toda la partitura, melódica, digna, graciosamente tratada en la orquesta y, a nuestro modo de ver, sin más defecto que el de ser algunos números un poco largos. El montaje, a todo lujo—¡con aplauso a la empresa!—, y la interpretación, buena, aunque en el estreno no faltaron bachés y titubeos. La nueva "vedette" Pilar Osuna, joven, bella, de esbelta figura, posee una voz hermosa y bien manejada. Para ella y para sus compañeros de interpretación hubo muchos aplausos; pero los más y los más justos, para Cayetano Luca de Tena.

ACORDE.

JOVEN, BELLA Y ESPLENDIDA FIGURA,
CON MARAVILLOSA VOZ
¿QUIEN?
¡¡PILAR OSUNA!!

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

18.

ALCAZAR - 1-1-51

1 enero 1951

LA ESCENA ANIMADA

Estreno de "Colorín colorao", en el teatro Madrid

El sábado se celebró en el teatro Madrid el estreno de la fantasía lírica, libro original de los hermanos Fernández Shaw, música del maestro Paradas, titulada "Colorín, Colorao".

Esta obra es a modo de continuación de otra anterior de los mismos autores de "A todo color". Vemos una sucesión de cuadros y bailes y canciones ligados por una trama sencilla, que sirve de pretexto para que el autor musical luzca sus dotes de excelente inspirado compositor.

Varios números de ballet, canciones y estampas dialogadas que se refieren a personajes de cuadros célebres de distintos museos. El vestuario, combinación de luz y de colores nos muestra un conjunto abigarrado de gran efecto teatral.

La interpretación, muy buena, a cargo de Pilar Osuna, Orjas, Pili Sala, Marianela de Montijo, Roa, Requena y el resto del reparto. Fueron repetidos algunos números y al final de la primera parte y al terminar la obra el público aplaudió a los autores y a los intérpretes y todos saludaron desde el palco escénico, mientras el telón se alzaba en su honor.—B.

TEATRO

"Colorín, colorao"

(Teatro Madrid)

Los populares autores Guillermo y Rafael Fernández Shaw no estuvieron tan afortunados al escribir el libreto sobre el que se teje la fantasía en dos actos, presentada el sábado en el teatro Madrid como en el de "A todo color", de la que ésta es continuación o parte segunda. La verdad es que el libro resulta soso y desmadejado. La música, del maestro Parada, ajustada a los motivos del libreto, melodiosa y bonita, no tiene tampoco la gracia y agilidad de aquélla, como requiere este género.

En "Colorín colorao" hizo su presentación como primera figura la nueva artista Pilar Osuna, encantadora señorita de excepcionalísima belleza y preciosa voz. Pilar Osuna declama bien; le falta, naturalmente, esa picardía escénica indispensable en la opereta. Sin embargo, Pilar Osuna es toda una promesa de grandes triunfos si llega a familiarizarse en el escenario con el público y adquiere la desenvoltura que hoy le falta. Todos sus números fueron acogidos con grandes ovaciones, teniendo que repetir muchos de ellos.

Se distinguieron en la interpretación la graciosa Pili Sala y la bailarina Marianela de Montijo, con Pepe Orjas y Manuel Requena.

La coreografía, excepto en el "ballet" de las flores del cuadro quinto, a cargo de diez jóvenes bailarinas de punta, francamente bonito, y en el número titulado "Los abuelos de Bamby", en los demás resulta pobre e inarmoniosa; oscuros y monótonos los decorados y vulgar el vestuario. La escena, falta de luz en todo momento, y el lento ritmo de comedia en que se suceden los diálogos hacen aún más aburrido el espectáculo. El gran director, Cayetano Luca de Tena, seguramente por falta de materia escénica, no pudo mostrar en esta ocasión las grandes dotes directivas que en él tantas veces hemos aplaudido.

El público ovacionó todos los números, y al final de los dos actos los autores hubieron de salir a saludar al proscenio.

Leocadio MEJIAS

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

19.

INFORMACIONES teatrales

ADIOS AL TOPICO

Los hermanos Fernández Shaw y el maestro Parada conquistan su segundo y resonante éxito

TRIUNFO DE PILAR OSUNA Y MARIANELA DE MONTIJO

Otra superación de Cayetano Luca de Tena

1 Enero 1951

Por exigencias de espacio no se publicó oportunamente, en contra de nuestra mejor voluntad, el acostumbrado Proscenio de INFORMACIONES. En él se abordaba la cuestión del tópico de que «nunca segundas partes fueron buenas», y eran los autores quienes en sus declaraciones previas expresaban su recelo, que la realidad de la primera representación triunfal ha desmentido de modo rotundo la noche del sábado.

Tres alicientes de talla justificaban la curiosidad y el interés suscitados en torno al estreno de «Colorín colorao, o este cuento se ha acabao»: el segundo ensayo escénico sobre el mismo tema y ambiente de «A todo color», la presentación de una joven y bellísima «estrella» y, de nuevo, el concurso rector de Cayetano Luca de Tena, circunstancias las tres que abarrotaron el local de un público sumamente distinguido y expectante.

«Colorín colorao» no es sino una espetacular y grandiosa revista, prolongación de aquella otra, de la de tanto y tan merecido éxito «A todo color». Es más, «Colorín colorao» supera a aquélla en situaciones, ambiente, luminosidad y alegría, en cuanto a libro se refiere, con su original y deliciosa idea, y, por tanto, la inspiración y maestría del colosal compositor Parada —¡muchas felicidades, don Manuel!— fluye fácil y brillantemente hasta redondearse con números de una perfecta teatralidad, enriquecida su melodía por una orquestación sorprendente en partituras de este género.

Guillermo y Rafael Fernández Shaw se han elevado en su difícil cometido sobre el pie forzado del tema, en otro alarde de ingenio y erudición para ofrecer al músico ocasiones sobradísimas al lucimiento. Parada ha sabido aprovecharlas con su sinfonía ajustada y gratísima y realzar los no menos sorprendentes encantos de la belleza plástica y de los primorosos efectos coloristas y luminotécnicos conseguidos por la insuperable dirección escénica de Cayetano Luca de Tena, que tropezó, sin embargo, con alguna escasez de medios, pese a la cual superó, repetimos, en grado superlativo el inolvidable acierto conquistado en «A todo color», confirmando su carácter de insustituible en tan arriesgados menesteres escénicos, con el valioso concurso de Viudes y Burgos, sobre cuyos figurines y bocetos fueron realizados los bellos indumentos de este espectáculo excepcional por la casa Cornejo y la señora viuda de López y Muñoz.

«La Gioconda» —cuadro deslumbrante que sirvió de presentación a Pilar Osuna, al término del cual el público, sorprendido por su belleza y juventud, y sobre todo por la hermosura de su voz, le prodigó una prolongada ovación, que le obligó a bisar la deliciosa pieza musical—, «Ramo de flores», «El tesoro del Delfín», «La familia de Carlos IV» y «Cacería del ciervo», como el final de «Juegos florales», sorprenden por su incomparable belleza de conjunto.

A este rotundo, franco e inolvidable éxito de Cayetano Luca de Tena, Parada, los hermanos Fernández Shaw y Pilar Osuna, cooperó de modo muy destacado la deliciosa primera bailarina Marianela de Montijo, quien, a su vez, triunfó como actriz y coreógrafa; Orjas, Roa, Requena y todo el numeroso reparto, así como el conjunto y el «ballet» de Karen Taff.

Al final de la primera parte, y sobre todo al término de esta inolvidable velada, se redoblaron los aplausos y el entusiasmo en honor de autores e intérpretes, y de modo especial cuando el señor Luca de Tena, insistentemente reclamado por los espectadores, hizo acto de presencia en el palco escénico para corresponder a los más justos y encendidos aplausos.

A. LABORDA

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

20-

1-1-51 MADRID 2-1-957

TEATRO MADRID.—ESTRENO DE «COLORIN COLORAO, ESTE CUENTO SE HA ACABAO»

Más jugoso, más brillante, mejor compuesto que su primer episodio, titulado «A todo color», presentado el año pasado con excelente éxito, es este segundo y último que con el título "Colorín, colorao, este cuento se ha acabao" estrenaron el sábado en el teatro Madrid Guillermo y Rafael Fernández Shaw, musicado por el maestro Parada, bajo la dirección técnica y artística de Cayetano Luca de Tena.

La obra gira sobre idéntico juego de «A todo color», apoyada en los más famosos personajes que viven pictórica e inmortal posteridad en los lienzos del Museo del Prado, entre los que la figura apasionada de Felipe IV sostiene una aventura amorosa con Gioconda en colaboración con otros grandes tipos descendidos de lienzos también famosos, como el Príncipe Baltasar Carlos y el Bobo de Coria.

El estreno constituyó un triunfo apoteósico para autores, músico, artistas y Cayetano Luca de Tena, a los que la esplendidez de los decorados y el exquisito gusto del vestuario prestó eficaz ayuda para la conquista de un público totalmente entregado desde las primeras escenas, que fué rubricando con las más encendidas ovaciones el desfile de todos los cuadros.

La experiencia e ingenio de los hermanos Fernández Shaw ofrecen al músico un diálogo fácil y gracioso, de gran naturalidad en las situaciones, sobre el que la inspiración de Manolo Parada logra una partitura felicísima en aciertos melódicos y con una orquestación tan bien conjugada, que deja oír al cantante y permite saborear la página musical. Todos los números fueron aplaudidísimos y bisados bastantes de ellos, como la canción de Gioconda, «Concierto de aves», «Que sí que no» y «Los abuelos de Bambi», entre otros. La obra está montada sobre un fondo de verdadera suntuosidad y con un exacto combinado en tonos y matices, que acusan la sensibilidad artística de Cayetano Luca de Tena. La reproducción de algunos lienzos adquiere tal justeza de composición y colorido, que su realismo y belleza impresionaron al público. Y, sobre todo esto, una maravillosa interpretación, que nos sirvió para conocer una nueva figura de mujer, nueva en tildes escénicas, que hacía su debut teatral, y que causó verdadera sensación. Se trata de la señorita aragonesa Pilar Osuna, de gran belleza, y dueña de una prodigiosa voz, llamada a ser, muy en breve, una de las grandes "vedettes" españolas. Pilar Osuna, aclamada por los espectadores en su primera canción de Gioconda, lloró emocionada en escena. Pronto, muy pronto, alcanzará esta artista una gran celebridad en nuestro país, porque lo reúne todo para ese gran triunfo artístico tan ambicionado.

Con ella se partieron digna y merecidamente el triunfo pleno de "Colorín, colorao...", todas y todos los que componen la excelente formación del teatro Madrid, entre los que merecen especial mención la gran bailarina Marianela de Montijo, Pili Sala, Elisa Guardón, Pepe Orjas, Joaquín Roa, Requena, Landa, Sar Román y el primoroso "ballet" de Karen Taft.

Un suceso teatral, pues, extraordinario el del estreno de "Colorín, colorao...", y una noche a la que durante mucho tiempo irá unida a la memoria de los espectadores un nombre ya famoso: el de Pilar Osuna.—RIENZI.

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

El estreno, entre bastidores

TEATRO MADRID

El pasado sábado, día 30, se estrenó en el teatro Madrid la fantasía de gran espectáculo «Colorín, colorao, este cuento se ha acabao». Como ha sido reiteradamente dicho, es la continuación de «A todo color», que tanto éxito alcanzó en la temporada anterior. El tema: cuadros animados del Museo del Prado, con el galante Felipe IV obsesionado por las bellezas femeninas inmortalizadas por pinceles famosos. Les decía yo a los hermanos Fernández Shaw que por este camino el cuento no se iba a acabar nunca. Descolgando lienzos se reúnen personajes suficientes para escribir una obra cada dos meses.

—El fondo es el mismo—me contesta Rafael—. Sólo hay un personaje superviviente de «A todo color», que sirve de nexo entre uno y otro espectáculo. Además, interpretado por el mismo actor. Es Menipo, encarnado por Ragel.

—Llevo más de quinientas representaciones con la misma caracterización —asiente Rafael Ragel, hablando detrás de sus barbas.

Los bastidores y las interioridades del teatro Madrid son de proporciones gigantescas. Todo es amplio, espacioso, cómodo. Nada de pequeñas escaleras de caracol para que las coristas se tuerzan los pies al subir o bajar rápidamente. Si por alguna de las que suben a los camarines resbalara una chica, se mataba sin remisión. Tampoco el timbre del avisador, dando las tres llamadas de rigor para salir a escena. La experiencia de casi un siglo ha demostrado hasta la saciedad que en los cuartos se produce siempre la escena de la duda:

—¿Es la primera o la tercera?

Hasta que, para salir de dudas, tiene que asomar el busto ligeramente cubierto alguna vicetiple e informarse—generalmente a voz en cuello—de que faltan dos o tres segundos para la iniciación de su número. En el teatro Madrid, unos altavoces, perceptibles desde todos los ámbitos, están transmitiendo la obra para los bastidores, y, de vez en cuando, la voz del locutor llama por sus nombres a los artistas, incluso a las muchachas del conjunto. Por cierto, que nada más entrar, cuando faltaban breves instantes para levantar el telón, la voz preventiva pronunció unas frases de recomendación, concluyendo con un «¡Buena suerte a todos!».

No se han regateado medios para que la presentación del espectáculo fuera fastuosa. Con los mejores ingredientes —desde los intérpretes hasta el último adorno del decorado—, Cayetano Luca de Tena ha maniobrado, como siempre, rumbo al éxito a que nos tiene habituados.

Las mujeres que intervienen, seleccionadas con arreglo a tres condiciones: porque son artistas, porque son guapas y porque son buenas chicas, sin excepción... Los hombres, por lo primero, por su buena presencia y porque no cojean de ningún pie equívoco. Hablo de la figuración, pues los actores tienen todos una fama bien ganada. Pepe Orjas, director de la compañía, algo desorientado porque se le olvidaron las gafas y los cristales de contacto, cosa que no se advierte en su mundo archisabido de las tablas; Joaquín Roa, Manuel Requena, Manolo San Román y todos los demás.

De ellas, Pili Sala, tan salada como siempre, y Marianela de Montijo, tan guapa en su ambiguo traje de Príncipe Baltasar Carlos como en su brevísimo atuendo de bailarina. Y las chicas del ballet de Karen Taft, jovencísimas, disciplinadas, marcando formidablemente cada gesto de una coreografía estudiada y aprendida a fuerza de agotadores ensayos.

Es encantador sentirse, entre bastidores, rodeado de tanta muchacha joven y bonita. Acontece que desde el patio de butacas, en general, todas las vicetiples parecen guapas, atractivas y bien formadas. Vistas desde muy cerca, se lleva uno muchas desilusiones, porque, aunque parezca increíble, he conocido a una muchacha del conjunto, en un teatro que no nombro, que es abuela. Una abuela joven, desde luego; pero abuela al fin. En el teatro Madrid, por el contrario, triunfa la juventud explosiva, sin disimulos ni afeites.

De intento, dejo para el final el «clou» de la noche, el acontecimiento máximo en el teatro actual. Estuve durante toda la representación intentando entrevistarme con la «estrella», sin conseguirlo. Pasaba junto a mí como un meteoro, con el tiempo justo para irrumpir en escena. De allí, asistida por la camarera, a su cuarto de nuevo. Tuve que limitarme a sentir cómo crecía mi admiración junto a Pilar Osuna.

Es guapa, guapísima. Tiene los ojos verde claro, formidablemente instalados en un rostro ovalado, terso, increíblemente joven. El pelo negro, negro; las manos largas, finas. De estatura superior a la media, su tipo es de los que hacen volver la cabeza en una reunión diplomática. Me dicen que lleva encima joyas que valen una fortuna, pero, en honor a la verdad, apenas me fijé; quizá si se pone gafas oscuras resalten algo.

Envidio a los Fernández Shaw, a Cayetano Luca de Tena y al maestro Parada, autorizados por el éxito para abrazarla, una vez concluída la primera representación. Su debut, su primera canción—porque, además de todo lo dicho, Pilar Osuna tiene una voz poderosa, bien educada y en plena potencia artística—fué dicha con tono emocionado. Desde los bastidores pudimos ver todos que se le saltaban las lágrimas ante el primer choque serio con un público que fué, en gran parte, a verla a ella. Luego, la serenidad, la confianza en el éxito la hicieron ganar veteranía en el transcurso de las dos horas de representación.

Cuando al día siguiente comentaba yo el estreno con unos amigos, algo apartados del teatro, y hablaba de Pilar Osuna, no acababan de creerlo.

—¿Canta bien es muy guapa y además joven? Imposible.

—Os doy mi palabra de honor.

Tengo que confesar, con tristeza y amargura, que no fuí creído sino hasta el domingo por la noche. Fueron a verla.

EUGENIO SUAREZ

FUNDACION JUAN MARCH
FERNANDEZ-SHAW
ARCHIVO

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

ENTRE BASTIDORES

Estrenos de "La sombra pasa" en Lara, "Sobre la cuerda floja" en el Reina Victoria y "Colorín, colorao" en el Madrid

GUILLERMO y Rafael Fernández Shaw han continuado dando relieve a las imaginadas travesuras de los personajes que ya están en la historia gloriosa de la pintura, y así, han podido obtener un nuevo éxito —segunda parte de "A todo color"—con esta fantasía lírica de "Colorín, colorao", musicada con el arte que el maestro Paradas pone en todas sus obras: inspiración, finura, instrumentación, sirviendo al libro con derroche de gracia para admirarla, que es la de mejor calidad. Pero lo relevante de la nueva obra es la ocasión brindada a la aparición de una nueva artista con vocación, aptitudes y figura para triunfar: Pilar Osuna, joven, bellísima, de voz bien timbrada y escuela de canto, que, por arte personalísimo, hace suya. Para ella fueron las mayores ovaciones de la noche por la real vivificación de "La Gioconda" —canción que bisó—, así como el delicioso vals de "La alondra", "La emperatriz Eugenia" y el pasodoble de "Las majas de las Delicias", entre otros números, donde la nueva estrella demostró la amplia gama de su arte.

El ballet de Karen-Taft, con Marianela de Montijo, excelentísima bailarina, y el esfuerzo de Pili Sala, Landa, San Román, Roa, Orjas, Roquena, Rageul, etc., todo bien dirigido plásticamente por la ya demostrada capacidad de Cayetano Luca de Tena, dieron el éxito apetecido.

* * *

En el teatro Lara, Luis Fernández Ardavín estrenó "La sombra pasa", comedia dramática que, si bien toca un tema ya tratado muchas veces en el teatro, el cine y la novela —la vuelta del marido, al que se tenía

Pilar Osuna, la nueva y extraordinaria estrella, que aporta al género de revista las aptitudes para un arte mayor

MARCA - 2-1-57 - 21.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

DIGAME - 2 - 1 - 57

"Colorín colorao, este cuento se ha acabao"

ESTRENO EN EL TEATRO MADRID

Pilar Osuna, protagonista, y Rafael y Guillermo F. Shaw y maestro Parada, autores de "Colorín, colorao", estrenada en el Madrid

El buen éxito de "A todo color" movió a sus autores, los señores Fernández Shaw y el maestro Parada, a persistir en el tema de las obras pictóricas como elementos constructivos de teatro, y así ha surgido esta nueva revista, "Colorín colorao, este cuento se ha acabao", estrenada en el teatro Madrid y, como la anterior, dirigida por Cayetano Luca de Tena.

Unos compases musicales de "A todo color" engarzan con aquélla esta nueva revista. Pero, aun sin esa previa indicación, los espectadores saben que asisten a una segunda visita al Museo del Prado, en la que encuentran figuras de los lienzos inmortales, vistas en muchos casos a través de un prisma de humor y movidas según conviene a la trama—levísima—en que apoyan los autores su revista. En realidad, un pretexto, el de sacar esas figuras al escenario, para lograr efectos teatrales muy brillantes y para que el maestro Parada tenga de nuevo amplia dimensión para una partitura varia y notable, confirmativa de su fácil y lucido acoplamiento a esta clase de música. Muchos de los números de esa partitura hubieron de ser repetidos en la noche del estreno por la plenitud que tuvieron los aplausos.

Toda la obra fué acogida con palmas y muy celebrados algunos de los cuadros más vistosos, algunos de sus bailes más logrados y varios de sus espléndidos efectos escénicos, ingeniosos y brillantes. Esta vez han sido sumados a los lienzos del Prado diversas obras del Museo de Arte Moderno, las cuales desfilan ante el espectador en unos llamados juegos florales de la pintura, que llenan una buena parte del acto segundo.

El escenario titulado "La familia de Felipe V", el del "Concierto de aves", el de "Las Delicias" y otros más se hallan muy bien conseguidos. El "ballet" denominado "Un ramo de flores", el de las joyas y el que lleva por título "Los abuelos de Bambi" responden a un loable afán de poner en la revista un aliento de arte que el público percibió bien y premió con recias ovaciones.

Al final de cada uno de los actos, los autores salieron a escena, donde recibieron largos y cálidos aplausos. También al terminar la representación fué requerida la presencia de Cayetano Luca de Tena, a quien se tributaron grandes aplausos.

* * *

Con esta obra se presentaba al público la joven "vedette" Pilar Osuna, que causó excelente impresión; es una "vedette" juvenil, fina y guapa, que canta muy bien; su éxito fué auténtico. Gustó también mucho la actuación de Pili Sala. Y la de Marianela de Montijo, artista cada día más depurada. Los principales papeles masculinos los interpretaron Pepe Orjas, Joaquín Roa, Manuel Requena, Manuel San Román y Enrique de Landa, todos ellos muy afortunados en sus intervenciones. También colaboraron dignamente Elisa Guardón, Antonio Estévez, Rafael Ragel, Fernando Sala y Félix Casas (hijo).

El "ballet" de Karen Taft tuvo notabilísimas intervenciones. Y en toda la coreografía hay que señalar positivos aciertos.

Los figurines y decorados de Emilio Burgos y Vicente Viudes, bien concebidos y muy a tono con el espíritu del espectáculo.

La orquesta actuó con competencia y entusiasmo, bajo la dirección del propio autor de la música.

F. C. P.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

23-

MADRID - 2-1-57

La revelación teatral de la temporada

El debut sensacional de Pilar Osuna

Es el nombre que salta ya no sólo en los corrillos teatrales, sino en la intimidad de los hogares y en las tertulias de café donde se comenta todo lo nuevo y notable de la actualidad española. Y ese nombre es el de la nueva gran «vedette» Pilar Osuna, cuyo debut en la escena constituyó el sábado pasado uno de los más sensacionales sucesos que registran los últimos años del teatro español.

Se estrenó en el teatro Madrid la nueva revista «Colorín, colorao, este cuento se ha acabao», y en ella fué donde inició su vida escénica Pilar Osuna. Un debut grande, emocionante, en el que la artista desconocida pasaba en una sola noche del anónimo a la celebridad. Esta baturra, tres veces guapa, y por cuyas venas corren la flebre y el nervio de la sangre española, cantó una primera canción —la de «Gioconda»—, y fué como si todo un mundo trepidante de emociones nuevas inundara la sala llena. Una ovación delirante y estremecida por el entusiasmo de los espectadores, y he aquí a Pilar Osuna transformada, sólo en instantes, en una de las más gigantescas figuras de la revista española.

La nota sensacional en la gran campaña teatral de invierno en Madrid la ha dado esta bellísima aragonesa que es Pilar Osuna, arquetipo de la mujer española, cuya presentación en nuestra ciudad ha venido a remover las dormidas aguas de la escena

Su elegancia es como algo instintivo; su soberana belleza se la dió Dios. Y sobre esto, una sonrisa de gracia y de bondad como pintada sobre el rostro perfecto, y una voz deliciosa, de suaves perfiles, que abre en surtidor las más bellas modulaciones del arte del canto. Escuchando a Pilar Osuna, uno cree no haber oído cantar aún a nadie en ese género frívolo y luminoso de la revista. La musicalidad de su voz desgranada sobre el lindo vals de «La alondra» llenó de admiración la sala, y la línea ondulante de su cuerpo joven vistió de tal modo el garbo madrileño en la canción de «Las majas de las Delicias», que cada espectador parecía sentir como si una graciosa y saltarina música de organillo fuera brotándole del corazón.

Y era la primera vez. La primera vez que Pilar Osuna pisaba las tablas de un teatro, enfrentada on todas las inmensas dificultades de un debut con su gran complejo espiritual y moral de la colegiala que sale a recitar su lección de examen ante el grave Tribunal. Por eso, por cómo dijo su lección Pilar Osuna y por cómo el Tribunal quedó prendido en sus gracias y en su talento artístico, es por lo que puede decirse, sin temor a equivocarse, que el sábado, 30 de diciembre de 1950, nació, en el teatro Madrid, para la revista española, una artista de excepción, llamada a las más altas glorias escénicas. Sencillamente, nació y se consagró, a un tiempo, Pilar Osuna.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

TRIUNFO - 3-I-951

CAFE de artistas

Información teatral

Por Adela Palop

Se dice que la famosa artista de la pantalla Mercedes Vecino se presentará en Madrid como primerísima figura de una gran compañía de revistas y operetas, en la que también actuará Miguel Ligero, que deja de pertenecer al elenco de Martín.

● A Miguel Ligero le sustituirá Antonio Garisa, ya que el creador de "Morena Clara" formará compañía de comedias cómicas.

● Se asegura que la B de Martín se disuelve.

● Lo que podemos asegurar es la llegada de Raquel Daina a Madrid, el 16 del corriente, al objeto de tomarse un descanso después de cumplirse el contrato que tenía con la Empresa mencionada.

● También se habla de una formación a cargo de don Manuel Taramona.

● Muy en breve dejará de actuar en Martín Amparito Vallcanera.

● En cuanto a la compañía titular, dejó de trabajar en el Esperanza Iris, de Méjico, donde se celebró un gran homenaje al graciosísimo Cervera y la genial Trudi Bora, y actualmente se encuentra en Caracas.

● El 10 del actual debutará en el Calderón Antoñita Moreno con su gran espectáculo, de Ochaita, Solano y Valerio, "Antonia la cantaora".

● De éxito grandioso puede calificarse el obtenido en el Teatro Madrid por los hermanos Fernández Shaw y maestro Parada con la segunda parte de "A todo color", "Colorín, colorao".

Exito al que colaboró eficazmente la bellísima y excelente cantante Pilar Osuna, que hacía su debut como supervedette y a la que esperan grandes triunfos, a juzgar por la acogida que la dispensó el público.

LA VERDAD (MURCIA) 3-I-51 (I)

MADRID AL DIA

El estreno de "Colorín, colorao este cuento se ha acabao" de los hermanos Fernández Shaw, música del maestro Parada y montaje escénico de Cayetano Luca de Tena, ha sido un éxito como el alcanzado por los mismos colaboradores con "A todo color", del que la nueva producción es algo así como una segunda parte, aunque no repite los motivos de la primera, pues los cuadros animados del Museo del Prado son otros e incluso hay algunos números con cuadros del Museo de Arte moderno.

Toda la obra es entretenida y grata. La música deleita verdaderamente. La postura escénica y el vestuario son un espléndido regalo para la vista, pues la animación de las obras de los grandes maestros, desde "La Gioconda" a "La Emperatriz Eugenia" de Winterhaltes y de los lienzos de los modernos, como Vázquez Díaz y Hermoso está hecha con una fidelísima propiedad y elegancia en su realización y con un humor bonachón muy acertado en cuanto al asunto, donde se mezcla pintorescamente—en teoría de pinturas al fin y al cabo—lo de época con lo actual. Felipe IV es en "Colorín colorao..." el personaje central, como lo era el Caballero de la mano en el pecho, en "A todo color". Con la nueva producción de los hermanos Fernández Shaw y Parada, ha hecho su presentación una nueva tiple, Pilar Osuna, de bella voz y dicción y con no menos belleza en la cara y en la figura.

Aunque quedó muy bien en la prueba del estreno y presentación, le resultó fuerte y en algunos momentos no pudo dominar su emoción.—Logos.

DIGAME 2-1-51

"Colorín colorao..."

Es el título que lleva la segunda parte de "A todo color", de los hermanos Fernández Shaw y maestro Parada, que en el teatro Madrid se está representando con lleno total, consecuencia de un libro bien escrito y de buen gusto y originalidad, además de una presentación fina y elegante. La inspiración del maestro Parada es una bella página musical, que, saliéndose de lo corriente, realza libro y artistas

(I) Lo mismo publicaron HOY de Badajoz y el IDEAL de Granada.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

25

Para Reyes se inaugurarán las fuentes de la Puerta del Sol. No subieron las tarifas de los transportes urbanos. "Colorín, colorao", segunda parte de "A todo color"

MADRID, 2.--(Impresión de la jornada.) Es poco menos que imposible eludir en estas fechas iniciales no sólo del año, sino de la segunda mitad del siglo XX, recuentos de sucesos y estadísticas como la que ayer les dábamos a ustedes relativas a Madrid. Una ojeada [illegible] los extraordinarios de [illegible]ios de año publicados [illegible]eriódicos de casi to[illegible] llegados hoy [illegible]rse a una ca[illegible] resúme[illegible]do fran[illegible]celo[illegible]

ESTRENO DE "COLORIN COLORAO"

El estreno de "Colorín Colorao este cuento se ha acabao", de los hermanos Fernández Shaw, música del maestro Parada y montaje escénico de Cayetano Luca de Tena, ha sido un éxito como el alcanzado por los mismos colaboradores con "A todo color". Del que la nueva producción es algo así como una segunda parte; aunque no repite los motivos de la primera, pues los cuadros animados del Museo del Prado, son otros e incluso hay algunos números con cuadros del Museo de Arte Moderno.

Toda la obra es entretenida y grata. La música deleita verdaderamente. La postura escénica y el vestuario son un espléndido regalo para la vista, pues la animación de las obras de los grandes maestros, desde "La Gioconda" a la "Emperatriz Eugenia", de Winter Halter y de lienzos de los modernos, como Vázquez Díaz y Hermoso, está hecha con una fidelísima propiedad y elegancia en su realización y con un humor bonachón muy acertado en cuanto al asunto, donde se mezcla pintorescamente--¡se trata de pinturas al fin y al cabo!--lo de época, con lo actual. Felipe IV es en "Colorín Colorao", el personaje central, como la era "El Caballero de la Mano en el Pecho", en "A todo color", con la nueva producción de los hermanos Fernández Shaw y Parada ha hecho su presentación una nueva tiple, Pilar Osuna, de bella voz y dición y con no menos belleza en la cara y en la figura. Aunque quedó muy bien, la prueba del estreno y presentación le resultó fuerte y en algunos momentos no pudo dominar su emoción.--Logos.

Hoy (Badajoz)

3 enero 1951

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

4 - Enero - 1951
Propaganda primera
de la obra.
- YA -
ABC

"Colorín Colorao..."
Maravilloso espectáculo dirigido por Cayetano Luca de Tena

"Colorín Colorao..."
Belleza—Elegancia—Juventud de PILAR OSUNA

«COLORIN COLORAO...»
SUPERACION DE "A TODO COLOR"

«COLORIN COLORAO...»
EN EL GRANDIOSO TEATRO MADRID

PRENSA DE LA NOCHE

«COLORIN COLORAO...»
la ALEGRIA dentro del ARTE

«COLORIN COLORAO...»
el primero en España

ECCLESIA
SABADO 6 DE ENERO. . MADRID, 1951
AÑO XI. NUM. 495. . PRECIO: 2,50 PESETAS

SIETE DIAS DE TEATRO

"Colorín colorao"

Nuevamente hemos de estimar en los autores de esta revista, como lo hicimos en el caso de "A todo color", el propósito de no caer en las chabacanerías y escabrosidades en que suele abundar el género. Este propósito trasciende a la presentación misma, de excelente tono artístico, y mucho menos abundante en ligerezas de ropa. Lo que tantas veces hemos advertido acerca de la revista, que dentro de su frivolidad debe mantener un tono, se cumple aquí, por lo cual omitimos el señalar reparos de escasa importancia, ya que el espectáculo es tolerable para personas mayores.

Parte fundamental del mismo, tanto que es la que verdaderamente lo sostiene, es la música del maestro Parada, llena de garbo y gracia, abundante en melodías de calidad y perfectamente construída. Son muchos los números dignos de mención por su excelente factura. Los "ballets" titulados "Las flores" y "Los abuelos de Bambi" son exquisitos, y el número de los mamelucos es uno de los ejemplos de música cómica mejor logrados desde tiempos del maestro Chapí. Es un deleite oír esta partitura, magistralmente encajada en sus fines propios, es decir, alegre y gustosa, sin detrimento alguno de la calidad musical.

Nicolás GONZALEZ RUIZ

TEATRO

"Sor Buenaventura". 3. Mayores.
"Solera vieja". 2. Jóvenes.
"Marcelo, ¿a cuál de las dos". 3. Mayores.
"La luna en el teléfono". 3. Mayores.
"Un drama en el quinto pino". 3. Mayores.
"La sombra pasa". 3-R. Mayores, con reparos.
"Colorín colorao". 3. Mayores.
"Sobre la cuerda floja". 3. Mayores.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Propaganda de PILAR OSUNA.
TRIUNFO - 28-XII-50.

PILAR OSUNA, LA ESTRELLA QUE CANTA

—¡Por favor! —pide simpáticamente—. No quisiera ser una "vedette" al uso. Preferiría que me juzgaran de manera distinta, porque creo que tampoco esta obra con la que voy a emprender la gran aventura de mi presentación en público es propiamente una "revista" al uso, sino una comedia musical...

—Entonces, vamos a llamarla Primera Dama Cantante, por ejemplo...

—¡Bueno, eso! ¿Os parece?

Y la pregunta va dirigida a Cayetano Luca de Tena, a Manolo Parada, a Fernández Shaw y a un grupo de periodistas que rodean a la artista debutante en la fría platea —cinco y media de la tarde— del teatro Madrid.

Luego de admitido en principio y de consignar que Pilar es zaragozana, educada en Navarra, lo que no empece para que tenga al público "un miedo horroroso", van las tres preguntas, contestadas en un vergonzoso "allí-món" de radioescuchas con bigote...

—¿Por orden de importancia, las cualidades de la estrella, Pilar?

—Personalidad. Voz. Simpatía. Elegancia.

—¡Bravísimo! Para lucirse, ¿un buen libro o un buen vestuario?

—Cincuenta por ciento. Y una bonita música.

—Entonces, nos pasamos del cupo, pero vale. Y tercera: la gente, ¿entiende de calidades en la revista (o en la opereta)?

—El público entiende todo. Por eso hay que respetar sus juicios.

La debutante me ha hecho lo que se dice polvo...

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

PROPAGANDA DE PILI-SALA.

TRIUNFO - 28-12-50

PILI SALA

Una gran figura de la compañía que actúa en el teatro Madrid, cuyo dominio de la escena llama poderosamente la atención en este género de revista, hoy en boga. Además, Pili Sala posee una voz preciosa, que, unida a su buen gusto, brillante estilo y espléndida belleza personal, constituye un verdadero valor para la escena...

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

INFORMACIONES - 4-Enero-57.

INFORMACIONES TEATRALES

RESONANCIAS DE UN EXITO APOTEOSICO

DE LA COMEDIA A LA REVISTA
PILAR SALA

CONFIRMA EN «COLORIN, COLORAO» SU CONDICION ARTISTICA Y SU CLASE DE «ESTRELLA»

UNA ENTREVISTA DEL CAMERINO AL ESCENARIO

Usted, lector, ¿ha visto ya «Colorín colorao»? ¿No? Si es así, trataré de ponerle «a grosso modo» en antecedentes, para situar la acción de mi entrevista con Pilar Sala, cuyo éxito personal al lado de Pilar Osuna y Marianela de Montijo la justifica sobradamente.

Del camerino de Pilar Sala al escenario hay tres tramos de escaleras, que nuestra interlocutora salva, gracias a su juventud, con la velocidad que exige la rápida sucesión de sus intervenciones en la espectacular revista de los hermanos Fernández Shaw y el maestro Parada, magistral e insuperablemente dirigida por Cayetano Luca de Tena.

Y así, subiendo o bajando escaleras, o aprovechando entre bastidores sus mutis, es como hemos celebrado tan breve y rápida charla con la gran y joven actriz que el año pasado abandonó el verso por la revista, donde, como ustedes habrán podido apreciar, ha conquistado un éxito rotundo cantando bien, bailando mejor y, ni qué decir tiene, diciendo el diálogo con esa gracia y esa desenvoltura adquirida en la escuela incomparable del teatro Español.

* * *

—¿Cómo fué, Pilar, el trocar el verso por la revista?

—El maestro Parada, si hay culpa, la tiene.

—Culpa, ¡ninguna! Pregunto tan sólo.

Esta foto de Pilar Sala no es de ahora. Pertenece a «La maja» de aquella otra inolvidable revista titulada «A todo color», y que constituyó un amplio escalón, de sólida base, para la consagración de esta bella y joven actriz en el género de la revista, después de sus éxitos personales en el verso. Ahora Pilar Sala ha obtenido un triunfo rotundo como una de las tres principales figuras de la compañía en «Colorín, colorao...», cuyo éxito justifica sobradamente esta entrevista con la madrileñísima y gentil «estrellita»

—El fué quien, en tan buena hora, se fijó en mí en el teatro Español para sustituir en «A todo color» a Marujita Díaz.

—Una sustitución felicísima, por cierto. Eso de «en tan buena hora», quiere decir que estás contenta en este género, ¿no es así?

—Lo estoy, y no lo puedo ni debo ocultar. Creo que, como siempre, merced a la dirección de Cayetano Luca de Tena, no he hecho mal papel en la revista... Creo yo.

—Estás en lo cierto. ¿Cuándo empezaste tu vida artística, Pilar?

—A los quince años, en el Español. Allí he estado diez; es decir, hasta que por iniciativa del maestro Parada, y de acuerdo con Cayetano Luca de Tena, pasé, como he dicho antes, al Lope de Vega a reemplazar a la señorita Díaz.

—¿Alguna anécdota interesante en esta mudanza escénica?

—Como no sea que al día siguiente de mi debut recibí un curioso anónimo...

—¿Qué decía?

—Prefiero no hablar de ello, ¿te parece?

—Como quieras. ¿Piensas continuar en este género?

—Desde luego. ¡Me encanta! —subraya jubilosamente esta encantadora y desenvuelta artista.

—Tus éxitos en el verso fueron muchos. Recuerdo «Fiasco», «Fuenteovejuna».

—No olvides el de la Loca de «Don Juan Tenorio».

—¿Qué números te gustan más de «Colorín, colorao»?

—¡Todos son extraordinarios!, pero los míos me entusiasman. El pasodoble de «Las majas» es delicioso.

Con Pili Sala hemos batido un record de ascenso y descenso de escaleras; pero al fin hemos conseguido nuestro propósito.

Y allí queda cantando con salero, gracia y desenvoltura singular esas no menos deliciosas bulerías con que Parada ha enriquecido aun más el original libro de los hermanos Fernández Shaw.

AGRAMONTE

COLORIN COLORAO...
LA MAXIMA NOVEDAD

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

MARIANELA DE MONTIJO

DULZURA, ARTE Y BELLEZA INCOMPARABLES LOS DE ESTA PRIMERA FIGURA DE REVISTA —GENTIL ESTRELLA DE "A TODO COLOR"—, QUE NO QUIERE SER "VEDETTE", PORQUE SUEÑA CON FORMAR UN "BALLET" DE CATEGORIA

TRIUNFO - 28-XII-50

PROPAGANDA DE MARIANELA DE MONTIJO
TRIUNFO - 28-XII-50

30.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

TRIUNFO - 3-1-57

MARIANELA DE MONTIJO

OBTIENE UN EXITO GRANDIOSO EN LA REVISTA DEL TEATRO MADRID

COLORIN, COLORAO

MARIANELA, POLIFACETICA

Todo el mundo sabe que Marianela de Montijo, aparte su deslumbrante belleza y su auténtica juventud, es una admirable bailarina y una entusiasta cultivadora del «ballet», en cuyo montaje coreográfico siempre ha demostrado un exquisito gusto y una inmejorable calidad. Lo que ignora mucha gente es que Marianela, la gran figura de «A todo color», triunfa todos los días no sólo como bailarina, sino como actriz y cantante, pues desempeña dos de los más importantes papeles de esta gran revista de éxito constante del teatro Madrid

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

ABC-

5-I-51

COLORIN COLORAO...

ESTE CUENTO SE HA ACABAO,

CON

PILAR OSUNA

LA VOZ QUE ACARICIA

ha conseguido el éxito más resonante en el

Teatro Madrid

La revista más atrayente, original de G. y R. Fernández Shaw, música del maestro Parada, fastuosamente montada por CAYETANO LUCA DE TENA.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

32 -

ABC-

5-I-51

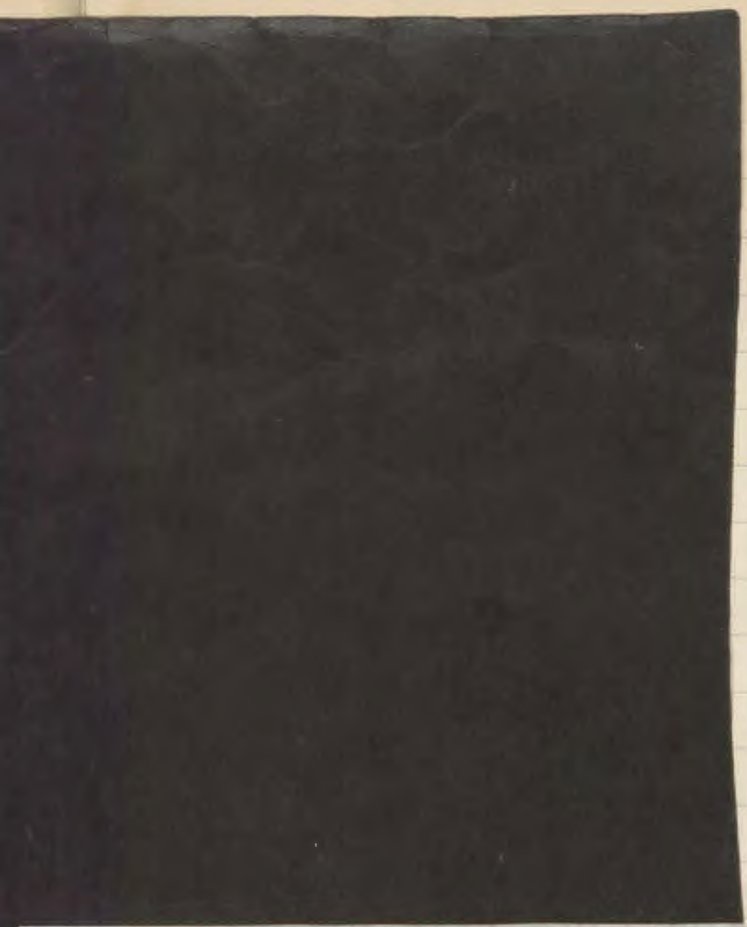
Fernando Collado

Oficina Técnica de Espectáculos

Pza. Tirso de Molina 12

Tfs. 22-24-60

Madrid



SEÑORES EMPRESARIOS,

NUESTRA PROPAGANDA

PARA 1951 ES ESTA:

REPRESENTACIONES EXCLUSIVAS EN ESPAÑA

Compañía de Comedias

GASCO-GRANADA con Concha Catalá

Compañía de Alta Comedia de

María Fernanda Ladrón de Guevara

(Premio Nacional «Lope de Rueda»

Compañía de Comedias

CONCHITA MONTES con Ismael Merlo

Compañía LOPE DE VEGA

(Premios Nacionales, 1947 y 1948

Premio de interpretación, 1948)

Espectáculos Líricos

«A TODO COLOR» y «COLORIN, COLORAO»

(Dirigidos por CAYETANO LUCA DE TENA)

Compañía de Comedias de

MERCEDES PRENDES

Compañía Lírica de

MANOLO GAS y FLORENCIO CALPE

Compañía de

Ballets Rusos del Coronel D. Basil

Compañía de Comedias

ENRIQUE BORRAS - ENRIQUE GUITART

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

INFORMACIONES · 13-Enero 1957

Belleza de revista
Elegancia de opereta
Voz de zarzuela

PILAR OSUNA

EN

Colorín Colorao

¿Mujer guapa? PILAR OSUNA
¿Mujer elegante? PILAR OSUNA
¿Magnífica voz? PILAR OSUNA
¿Espectáculo limpio? COLORIN COLORAO

PILAR OSUNA
(la voz que acaricia)

— NOTAS — DE SOCIEDAD

PETICION DE MANO

Por los señores de García Ibarra (don Heliodoro), y para su hijo don Antonio García Daida, fué pedida a los señores de Guadalupe (don Pedro) la mano de su hija Aurorita.

La boda quedó fijada para el mes de abril.

BAUTIZO

Se ha celebrado el bautizo de la hija de los señores Grañen y Llanas (don Domingo), ella Isabel Llorens y Díaz Merry. La niña, que recibió el nombre de Isabel, fué apadrinada por la señorita Dolores Grañen y don Rafael Herráiz.

SEÑORAS:

Reunidas la emperatriz Eugenia de Montijo, la princesa María Amalia de Sajonia, la Gioconda y las majas de Madrid en Pilar Osuna, pueden verlo en «Colorín Colorao», espectáculo delicioso, distinguido y limpio.

SIGNO - 14-I-57

COLORIN COLORAO..., ESTE CUENTO SE HA ACABAO (Madrid, 29-12-56).

Si nunca segundas partes fueron buenas, ésta no es peor, desde luego, que "A todo color", que se puede considerar primera tanto por su asunto como por la fecha de estreno. "Colorín colorao..." insiste en las estampas coreográfico-musicales y amables, montadas con el recurso de famosos cuadros del Museo del Prado. Una leve trama da cierta ilación a los cuadros, atrayentes y vistosos en general. En conjunto, resulta un espectáculo grato y entretenido. Lo ha dirigido Cayetano Luca de Tena, la música es del maestro Manuel Parada y el libro de los hermanos Fernández Shaw; la principal figura femenina es Pilar Osuna, que actuó con gran éxito.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Servicio Informativo de Publicaciones y Espectáculos

AÑO X — Número 352 — Madrid, 7 de enero de 1951 — Zorrilla, 3 — Tel. 228286

SIPE

COLORIN COLORAO... ESTE CUENTO SE HA ACABAO. 3.

AUTORES: R. y G. Fernández Shaw y maestro Paradas.
GENERO: Fantasía de gran espectáculo.
COMPAÑIA: Pilar Osuna.
LOCAL DE ESTRENO: Teatro Madrid.
FECHA: 30-12-50.

Ref. núm. 352, pág. 7. TEATRO-SIPE

TEATRO MADRID

«Colorín colorao... este cuento se ha acabao»

(3.—Mayores.)

EL que los autores de este espectáculo no le hayan llamado «revista» es ya un acierto, y no porque efectivamente no lo sea, sino porque es tal el desprestigio que este género se ha echado sobre sí, que nada que lo parezca puede ser bueno.

Orgullosos pueden estar los señores Fernández Shaw, Paradas y Luca de Tena, que, en conjunción feliz, han dado el más rotundo mentís a aquello de la no bondad de las segundas partes. La segunda de su fantasía supera en muchas cosas a la primera, y así lo hizo patente un público que entendió y captó la finura, alegría sana y la distinción artística que **«Colorín colorao...»** posee.

Como nuestros lectores sabrán, se trata de un espectáculo en el que, como en **«A todo color»**, el Museo del Prado, vuelve a ser la fuente de inspiración para el ingenio y maestría de los hermanos Fernández Shaw, que han escrito un libro, prosa y verso, sencillo pero eficaz, dando ocasión al maestro Paradas para que, inspirado en lo mejor de nuestra pinacoteca, creara una partitura jugosa y fértil, en la que no se sabe qué admirar más, si su línea melódica original y grata, o su orquestación precisa, perfecta y en algunos momentos de gran altura musical.

El que el libro se halle limpio de chabacanerías, frases de mal gusto, y que el más sano ingenio informe diálogos y situaciones nos hace felicitar a sus autores y felicitarnos a nosotros mismos, ya que vuelve a demostrarse que no son imprescindibles al éxito la procacidad o la ordinariez habituales en este tipo de espectáculos.

El debut de Pilar Osuna, que posee una magnífica voz y gran distinción, constituyó un rotundo éxito, así como la fastuosa presentación que adrede dejamos para el final.

Cayetano Luca de Tena, al frente de la escena, ha obtenido otro nuevo triunfo indiscutible. La dignidad artística de **«Colorín colorao...»** es indudable. La colaboración del «Ballet de Karen Taft», es perfecta, sobre todo en aquellos cuadros de gran empaque e importancia plástica y coreográfica que llevan por títulos «Un ramo de flores», «El concierto de las aves» y «Los abuelos de Bambi». Alegrémonos, pues, de que el segundo jalón que señala el camino nuevo de este asendereado género esté puesto. Ahora sólo falta que los demás se lo aprendan.

Moralmente, y sólo por las especiales características del espectáculo, lo estimamos únicamente adecuado para personas mayores.—V. E. O.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

PROPAGANDA del Teatro MADRID.

PILAR OSUNA
(la voz que acaricia)
EN
LA GIOCONDA
de Leonardo de Vinci, existente en el
MUSEO DEL PRADO
Puede usted verla en el
TEATRO MADRID
gracias a la fantasía espectacular
«COLORIN COLORAO...
ESTE CUENTO SE HA ACABAO»
Libro de Guillermo y Rafael Fernández-Shaw
Música de Manuel Parada
Dirección de Cayetano Luca de Tena
EXTRAORDINARIO EXITO

EL PRINCIPE BALTASAR CARLOS
de Velázquez, existente en el
MUSEO DEL PRADO
interpretado por
MARIANELA DE MONTIJO
en la fantasía de gran espectáculo
«COLORIN COLORAO...
ESTE CUENTO SE HA ACABAO»
Libro de Guillermo y Rafael Fernández-Shaw
Música de Manuel Parada
Dirección de Cayetano Luca de Tena
EN EL SUNTUOSO
TEATRO MADRID
EXITO EXTRAORDINARIO

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

La familia de Felipe V, por Van Loo, en Museo del Prado

LA FAMILIA DE FELIPE V

de Van Loo, en el

MUSEO DEL PRADO

se reproduce tarde y noche,
con éxito excepcional en el

TEATRO MADRID

gracias a la fantasía espectacular

«COLORIN COLORAO...
ESTE CUENTO SE HA ACABAO»

Libro de Guillermo y Rafael Fernández - Shaw
Música de Manuel Parada
Dirección de Cayetano Luca de Tena

Con PILI SALA
y el BALLET de KAREN TAFT

ALEGRIA · ELEGANCIA · JUVENTUD
EXITO EXTRAORDINARIO

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

La Emperatriz Eugenia entre sus damas

de Winterhalter, en el

MUSEO DE LA MALMAISON (Francia)

es uno de los cuadros que se reproducen en la gran fantasía espectacular

«COLORIN COLORAO... ESTE CUENTO SE HA ACABAO»

Libro de Guillermo y Rafael Fernández-Shaw
Música de Manuel Parada
Dirección de Cayetano Luca de Tena

CON PILAR OSUNA
(la voz que acaricia)

EXTRAORDINARIO EXITO EN

TEATRO MADRID

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

El domingo 14 de enero, en plena representación de tarde, se sintió repentinamente enferma Pilar Osuna y tuvo que ser sustituida, - durante la representación, - por Elsa Arjona, que alcanzó un gran éxito. La enfermedad de Pilar Osuna fué la gripe, que comenzaba entonces á extenderse por Madrid.

Hubo que hacer nueva, - aunque no grande, - propaganda de la obra... sin la Osuna.

ABC. 19 enero 1951.

Guía del espectador

¡Excepcional!

Colorín colorao... Pili Sala, Marianela Montijo, Elsa Arjona, Ballet Karen Taft. Teatro Madrid.

"Siempre".

Comedia de Julia Maura. Sensacional estreno, hoy, 10,45 noche. Teatro María Guerrero.

Guillermo Marín

alcanza un éxito personal en esta nueva producción, que Víctor Ruiz Iriarte acaba de estrenar, con éxito apoteósico, en el teatro Español.

Teatro Madrid.

Arte, lujo, alegría, *Colorín colorao...*

¡Cada día más éxito! ¡Cada día más público!

Circo Price. Ecuyeres, jockeys, palomas, perritos, caballos, águilas humanas; los rusos blancos, pirámidistas a caballo. Dislocantes payasos. Lección de equitación de miss Papella.

Una sorprendente presentación

de *El gran minué*, de Víctor Ruiz Iriarte, supera a todos los montajes del teatro Español. Genial interpretación de Guillermo Marín, Elena Salvador, Gabriel Llopart y María Jesús Valdés.

"Colorín colorao..."

Orjas, Roa, Requena, Sanromán, Landa. Superación de *A todo color*.

INFORMACIONES
20-1-51

«Colorín, colorao», pasará al Calderón

La noticia teatral del día es la de que «Colorín, colorao», cuya actuación termina en el Madrid el próximo día 28, por tener firmado dicho local un compromiso anterior con las huestes del maestro Montorio y Paso, pasará el martes 30 al teatro Calderón, y no al Fontalba, como con cierto fundamento se susurraba en los medios teatrales. Esta Compañía se presentará el Sábado de Gloria en el teatro Calderón, de Barcelona, previa una breve temporada en el Principal, de Zaragoza.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

39-

LOS ESTRENOS VISTOS DESDE EL GALLINERO

MADRID:
"COLORIN COLORAO"

MAL asunto el pretender apurar los asuntos. Alabamos en su día la idea de hacer una revista apoyándose en los cuadros del museo del Prado. "A todo color" resultó un espectáculo de los más agradables que hemos visto en estos últimos tiempos. Sus autores, Guillermo y Rafael Fernández Shaw, pensaron que podían dar otro golpe a su hallazgo, y, como era muy de temer, se han equivocado. La languidez, falta de gracia y morosa desarrollo de "Colorín colorao" lo notamos desde las primeras escenas. La presentación, el vestuario, juego de luces y movimiento escénico, también es bastante inferior a lo logrado con tanto acierto en "A todo color". En cambio, la música de Manuel Parada me parece superior. Posee unos cuantos números escritos con garbo e inspiración, populares sin perder prestancia, alegres, pegadizos, bien instrumentados, concediendo amplio margen al lucimiento de un buen cuerpo de baile, dirigido por Karen Taft y Marianela de Montijo. "Colorín colorao" se salva por la música y también por la presentación. Porque una cosa es que comparativamente sea inferior a la de "A todo color" y otra que carezca de excelencias, sobre todo, también comparativamente, a las otras revistas que estamos más que acostumbrados a ver.

El fallo completo corresponde al libro, aunque asimismo no podemos negar que, si seguimos comparando, lo encontramos en un plano bastante más elevado que los libros de revista al uso y al abuso. Si digo que falla, lo digo porque, a pesar de los inconvenientes muy serios de una repetición del asunto, éste proporciona tanto campo para desarrollar una intriga ingeniosa, graciosa, interesante, abundante en motivos para la adecuada intervención musical, que es lástima no hayan aprovechado los señores Fernández Shaw, principalmente en la parte relativa a los chistes, tan capital en una revista. Ni uno solo arranca una franca carcajada, porque ni uno solo pasa de ser intento malogrado y agravado por una interpretación mortecina; como luz que se apaga.

¿Y qué puede importar todo esto si la música es buena? Importa, ¡ya lo creo que importa! Ningún espectáculo, y mucho menos una revista, puede adolecer de baches, porque entonces la única forma de llenarlos es con la pesada grava del aburrimiento. Entre número y número el bostezo nos gana. Todo en el libro es tan ñoño, tan candoroso, tan inocente, que creemos estar asistiendo a la representación de una función de colegio. Claro que preferible es esto a la chocarrería y mal gusto, pero en un término medio está la virtud.

Se podrá discutir si la escenografía es un arte meramente auxiliar o constituye parte esencial de toda representación escénica. Mi opinión personal—que nada importa, pero que como viene a cuento la doy—coincide con los que piensan lo primero. Pero no cabe duda de que esto no reza con las revistas. Aquí, la escenografía, el vestuario, el tejemaneje escénico, es algo fundamental. Con cuatro telones se pueden gustar perfectamente las bellezas de "Don Juan Tenorio" e incluso las de "La verbena de la Paloma". Con cuatro telones, la mejor revista del mundo no pasa de ser un adefesio. Las revistas españolas, si las relacionamos con las extranjeras, están en mantillas. Nada significa que en su tiempo, José Juan Cadenas y Eulogio Velasco nos presentaran unas cuantas que, aunque de lejos, se aproximaban a las de más allá de los Pirineos, y que en nuestros días, "Las siete llaves", "A todo color" y alguna otra que se me escape, nos dealumbraran un poquito. El tono general es más bien pobre, no ya de lujo, sino de fantasía, de inventiva. Nadie se sale de los caminos trillados. A nadie se le ocurren trucos originales, evoluciones nuevas, efectos sorprendentes. Nadie se ha propuesto tampoco constituir un grupo de segundas tiples disciplinadas, conjuntadas.

La actuación de nuestras segundas tiples—y conste que no es culpa de ellas y sí de los directores—me recuerda a la de los jugadores de los primeros tiempos del futbol hispano. El triunfo del individualismo. Entonces, un jugador cogía el balón y ya no lo soltaba ni a la de tres, satisfechísimo de lucirse regateando, burlando a los contrarios, sin preocuparse para nada de que la finalidad del juego era llevar la pelota a la red contraria, y esto no se consigue más que contando con sus compañeros de equipo. Pues igual nuestras, por otra parte encantadoras, segundas tiples, preocupadas más que del conjunto, de sí mismas, de señalar su presencia a los espectadores como diciéndoles: "Fíjate en mí, que soy más guapa y tengo más ritmo, hechuras y elegancia de movimiento que todas éstas". Y algunas obtienen su afán y logran que repare en ellas un señor calvo de la fila doble cero, que se vuelve loco y empieza a escribir; le unas cartas incendiarias, incontestadas casi siempre.

Un conjunto es un conjunto. Esto está clarísimo. Y el conjunto deja de serlo cuando uno de sus componentes resuelve actuar por su cuenta. En los verdaderos conjuntos de las verdaderas revistas, ni una sola de las señoritas se permite levantar una pierna, ni mover un brazo, un segundo antes o después que el resto de sus compañeras. Y va de anécdota: Estábamos una noche en el Casino de París un amigo y yo presenciando una de aquellas magníficas revistas que allí se exhiben, y le pregunté:

—¿Te gusta aquella rubita? Mira, la cuarta empezando por la derecha.

—¿Cómo la ves? Yo no veo más que veinte mujeres que me parecen una sola; una mujer tan monstruosamente adorable que tuviera cuarenta piernas, que no son cuarenta, sino una sola, perfecta y deliciosa. No puedo fijarme en una determinada, porque no existe.

Esto, nada menos que esto, es un conjunto. Para esto no hace falta gastarse mucho dinero. Con un buen director, basta. Esperemos que algún día aparezca por los Madriles.

Antonio DIAZ-CAÑABATE

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

40-

PUEBLO. 22-1-51.

Ultima semana de "Co'orín colorado" en el teatro Madrid

Ya decíamos a ustedes que la bien presentada pieza espectacular del teatro Madrid se marcharía pronto de aquel gran escenario, para cumplir otros compromisos artísticos concertados.

Esta que empieza hoy es la última semana de actuación de la revista de los hermanos Fernández Shaw y el maestro Parada en el coliseo de la plaza del Carmen.

"Colorín colorao", con toda su magnífica presentación, se mantendrá en el teatro Madrid, donde tan espléndidamente la aposentó la inteligente dirección de Cayetano Luca de Tena, hasta el domingo próximo inclusive.

23-I-51

HOY REAPARECE PILAR OSUNA EN EL TEATRO MADRID

PILAR OSUNA

La primera vedete de la compañía del "Colorín colorao", vuelve hoy a tomar parte en las representaciones de la celebrada revista de los hermanos Fernández Shaw y el maestro Parada.

La linda artista, la de "la voz que acaricia", se reintegra a sus destacadas intervenciones en la expectacular producción, de las que ha permanecido alejada breves días por causa de una leve indisposición.

"Colorín colorao" está en su última semana de actuación en el gran escenario del teatro Madrid, donde puede verse aún hasta el domingo próximo inclusive, con todos los diversos elementos artísticos y espectaculares con que fué estrenada y que determinaron el rotundo éxito logrado.

LA PRENSA - Buenos 13-1-51 = AIRES

NUEVO CORREO

CARTELERA MADRILEÑA

Los teatros madrileños han experimentado algunos cambios de cartelera desde nuestra última información. Al terminar las fiestas, las actividades han tomado su camino normal en todos los órdenes. Así, vemos en los espectáculos, el movimiento habitual: Algunos estrenos, reposiciones, etc., y, sobre todo, salas llenas.

En el teatro Comedia se repuso "¡Mi padre!", de Muñoz Seca y Pérez Fernández, donde la compañía titular —Somoza-Davó— interpretó magníficamente la obra.

"La sombra pasa", fué estrenada en el teatro Lara. Es una bonita obra de Luis Fernández Ardavín, bien escrita, fina y agradable, que el público supo premiar con justos aplausos de aprobación. El señor Ardavín, ha elegido un tema conocido: el marido dado por muerto, que vuelve al hogar y halla a su mujer, casada con otro. Muy bien llevada, y con tintes dramáticos remecidos con situaciones interesantes, sin olvidar la nota humorística; esta obra obtuvo un triunfo resuelto y lleno de calidas ovaciones. Los intérpretes Rafael Rivelles y Marú Carrillo, secundados por un notable elenco: Mariano Azaña, Amparito Martí, Paco Pierrá, Ana María Morales, Diego Hurtado, Angel Picazo, etc., dieron a la obra un realce esencial que les valió emotivos aplausos. El autor e intérpretes, tuvieron que salir a escena en los finales de los tres actos.

En el Reina Victoria fué puesta en escena la obra del escritor italiano Sergio Fugliese, "Sobre la cuerda floja", adaptada por la señorita Martí Jiménez.

Es una obra satírica que descansa sobre un personaje raro. Se logra bien con un actor de la valía de Antonio Vico, quien en todo momento supo tener en alto sus grandes dotes de artista. Carmen Carbonel, Julio San Juan, María Luisa Arias, José Alburquerque..., han estado muy bien. El público aplaudió y los intérpretes acompañados de la traductora, salieron a escena en los finales de acto.

Con la reposición de "Oro y marfil", de Quintero y Guillén, en el teatro Lope de Vega, donde se lucen Tina Gascó, Fernando Granada y Concha Catalá, tenemos otra obra interesante, llena de gitanería y comicidad que, amén de ruidos y dramaticidad postiza, apura el interés del público que aplaude y ríe a satisfacción, particularmente los momentos cómicos...

Los hermanos Fernández Saw han estrenado en el teatro Madrid una fantasía lírica: "Colorín, Colorado, este cuento se ha acabado". El señor Cayetano Luca de Tena ha dirigido la obra, con música del conocido maestro Paradas.

Una serie de "ballets", bajo un decorado estupendo, recogen las melodías musicales, para brindar un espectáculo brillante con efectos de verdadero gusto y exquisita plasticidad artística. La obra es una réplica auténtica de lienzos célebres del Museo del Prado, donde los autores hallaron motivo anecdótico para realizar el desfile de cuadros deslumbrantes. Para que nada faltase, la música en esta obra está enamorada del color y de la luz, y los intérpretes complementan la belleza escénica.

El reparto estuvo a cargo de Pilar Osuna, que se presentó por vez primera, Pepe Orjás, Pilí Sala, Joaquín Roa, San Román, Marianela de Montijo, Enrique Sauda, M. Requena, Elisa Gualdón, Ragel Antonio Estévez, etc. Autores e intérpretes, fueron llamados a escena en un derroche pleno de apausos.

☆ ☆ ☆

En cinematografía, la variación fué mayor que en teatro, aunque no hubo exceso de estrenos... No enunciamos los films todos porque la lista sería interminable, si citáramos el "ciento y pico" de salas madrileñas. Citaremos especialmente a "Agustina de Aragón", en su 15a. semana en el Rialto; "Don Juan", en varias salas; "No me defiendas compadre" y otras.

☆ ☆ ☆

En los frontones, continúa el cartel con conocidas figuras de la pelota; y en las salas de fiestas —Acapulco, Casablanca, J'Hay, Pasapoga, Conga, Barceló, Palmeras, El Pinguino, Teyma, Fontoria, Salamanca, Río Boite Tropical, etc.—, pueden gustarse magníficos programas, tarde y noche, donde se vive el ritmo del momento con magníficas atracciones.

¡Sí, señores, así es Madrid!

P. LUGO.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. F.J.M.

41-

BARCELONA TEATRAL - 11-1-51

Madrid teatral

por ADELA PALOP

aire
Barcel
—¡ Va l
—¡ Cómo no
—«Pena y oro»
de su estreno.
—Lo sé y estoy segu
Barcelona ocurrirá lo misma
que Juanito Valderrama hace
años que no actúa en la Ciudad Co
dal.
—Y para terminar le diré que en el Madrid se estrenó con gran éxito la segunda parte de «A todo color»— «Colorín colorao» —. Los hermanos Fernández Shaw han hecho una revista de gran espectáculo, con derroche de gusto y conocimiento teatral. El maestro Padilla nos ofreció una partitura lozana, pegadiza y magníficamente instrumentada, que da belleza y engrandecimiento al espectáculo, suntuoso, en el que Pilar Osuna ha conseguido un gran triunfo, cuyos aplausos interrumpieron su actuación. El respetable quedó sorprendido por la belleza y excepcionales condiciones de canto que posee, poco frecuentes en los intérpretes de revista. También para Marianela de Montijo fué una noche triunfal. Sus interpretaciones fueron maravillosas y la labor de coreografía, fina, elegante y técnica.

En suma, un gran éxito para todos, en el que no debe olvidarse a Cayetano Luca de Tena.

—Un momento; quiero preguntarle si es verdad que llegó de tierras americanas la bella y magnífica artista Chaconis.

con el propósito de estar en
tiempo que le permi-
endientes con Mé-

haja aquí.
hacer;
as

Diez preguntas al año 1951

1.° ¿ Cuáles para Vd. son los autores españoles más destacados a lo largo de todo el ejercicio teatral de 1950 ?

—José López Rubio, Julio Alejandro y Antonio Buero Vallejo.

2.ª ¿ La mejor comedia a su entender ?

—«Celos del aire».

3.ª ¿ Qué obra lírica cree Vd. con más méritos para un justo premio ?

—«Lola la piconera», ópera de Pemán y Del Campo.

4.ª Entre otras cosas bien hechas, ¿ cuál la cree la más acertada ?

—El homenaje que con motivo del centenario de su nacimiento rindió Radio Nacional de España a la memoria del maestro Tomás Bretón, en el que intervinieron entre otras figuras relevantes, Tony Rosado, Enrique de la Vara, Pablo Vidal, etc.

5.ª De los autores jóvenes, ¿ a cuál lo cree Vd. más capacitado para otras grandes empresas artísticas ?

—Antonio Buero Vallejo.

6.ª Para Vd., ¿ quiénes son hoy por hoy los mantenedores del género lírico ?

—Pablo Sorozábal, en primerísimo lugar; luego los Fernández Shaw, Federico Romero, Guridi, y quizá algún otro que ahora no recuerdo.

7.ª ¿ Los que cumplirán sus buenas promesas ?

—Manuel Parada, Ernesto Halffter, Muñoz Molleda.

8.ª ¿ Los artífices del género vario ?

—Hoy Pepe Blanco, Carmen Morell, Virginia de Matos... Mañana, Lina Canalejas, Emilio Guardeño Galán, Paquito Cano.

9.ª ¿ Qué novedades nos traerá Vd., amigo 51 ?

—Opera española y teatro lírico extranjero.

10.ª ¿ Proyectos futuros ?

—D. Dinero tiene la palabra.

Y después de esto, nos guardamos la estilográfica y partimos satisfechos, después de ser contestadas nuestras 10 preguntas ¿ como 10 soles ?

Emilio CHIPONT

Alicante y diciembre de 1950

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

BARCELONA TEATRAL - 18 - 1 - 51.

Madrid teatral

por ADELA PALOP

títu
agradó
anterior.

—La inigualable
lez debutó en Casablan
éxito que se espera una actua
larga como la llevada a cabo el ver
último, en el Parque Florida.

—Sigue representándose con éxito arollador la revista de los hermanos Fernández Shaw y maestro Paradas «Colorín colorao», en la que Pilar Osuna, magnífica cantante y bella mujer, juntamente con la polifacética Marianela de Montijo, logra el aplauso unánime del espectador.

—«Las mil y una piernas» es el título de la revista que para el día 18 está anunciado su estreno en el
Fuencarral. Compañía e
tacan América M
cino y T

MADRID
27 Enero 1951.

"COLORIN COLORAO...", de los hermanos Fernández Shaw y maestro Parada, triunfo de la bellísima vedette Pilar Osuna, terminará en el Madrid el próximo día 28, para continuar su temporada de éxitos el día 29 en el teatro Calderón.

CAPILLA

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Pilar Osuna

¡Qué ojos!

VENTURAS, AVENTURAS Y DESVENTURAS DE MANOLO GARCIA

CLARITA TIENE CELOS DE PILAR OSUNA

Gracias a las multicopistas DELGOPRINT Manolo gana oro al ahorrar tiempo

Carta de Manuel a Clarita.

"Clarita de *mi vida:*

No tienes razón de ponerte así. Mis elogios por Pilar Osuna nacen de un sentimiento puramente platónico, de una emoción exclusivamente artística. Si tú la hubieras visto... Si tú la hubieras oído. Ahora podrás hacer ambas cosas después de su reaparición. ¡Qué voz, Clarita, clara, clara, de terciopelo! ¡Qué ojos! ¡Qué manos! Su voz es como la brisa; sus ojos, como luceros de la mañana; sus manos, como puntas de cipreses. No tienes razón en enfadarte, Clarita, te lo aseguro. Yo no tengo más debilidad, tú lo sabes, que tú misma. Y si acaso, si acaso, mis copitas de Tío Pepe, de González Byass. Si mi profesión me obliga, de cuando en cuando, a ver lo que ocurre en los teatros de la Villa, échale la culpa a mi profesión, pero no a la pureza de mis intenciones, sólo comparables, por su casta limpieza, a las de nuestro señor Don Quijote (q. D. h.).

Tuyo siempre,

MANUEL."

Carta de Clarita a Manuel.

"Sirvergüenza mío:

No sé que decirte. Si tu profesión de enamoradizo andante te obliga a ir todas las tardes, y alguna que otra noche, al teatro Madrid para ver a Pilar Osuna, no tendré más remedio que creerte. Pero te aseguro que si ella es tan guapa, y sus ojos y su voz y sus manos son como tú dices, y tus sentimientos son platónicos y artísticos, no me gusta ni lo platónico ni lo artístico. De todas maneras, ahora aprovecharemos su reaparición para ver a Pilar Osuna en el teatro Madrid.

Sé bueno y no te olvides de quien no te olvida.

CLARA."

Estas cartas son sólo una muestra de las miles que tengo que escribir todos los días. No quiero decir que todas sean sentimentales... ¡Dios y Clarita me valgan! Pero el hecho es que en mis oficinas de CLARIN, Peligros, 8, la correspondencia aumenta como la espuma, y en muchos casos lo que he de contestar es idéntico para todos sus destinatarios. Me sería imposible de toda imposibilidad, como diría Don Quijote, realizarlo sin contar primero con una legión de mecanógrafas o sin hacer lo que he hecho: comprar una multicopista DELGOPRINT. La multicopista DELGOPRINT, que vende don Florián Delgado, en Bolsa, 12, tiene las siguientes ventajas: en un minuto, en sesenta segundos, me hace la DELGOPRINT CIENTO VEINTE COPIAS; puedes realizarlas en cualquier papel o cartulina; aprieto un botón y sale andando, y ella me reproduce hasta dibujos. ¡Ah!, y además la estoy pagando a plazos, lo cual es siempre una ventaja y un buen negocio para el que compra.

En resumen, la DELGOPRINT, con la seguridad y la rapidez de un DC-6 de la K. L. M., me ahorra un tiempo que un siglo más que en cualquier otro es uno. Y algo me queda para leer todas las noches las curiosas informaciones de SINTESIS procedentes de los periódicos y revistas de todo el mundo. Para completar mi buena suerte, las gafas que compré en ULLOA OPTICO me permiten apreciar a cien metros de distancia a los hombres inteligentes y prácticos. La razón es bien sencilla: se visten en la Sección de Caballeros de Galerías Preciados y utilizan por supuesto la misma multicopista que yo...

García es feliz desde que ha comprado la multicopista **DELGOPRINT**. Ciento veinte copias por minuto es mucho más de lo que él necesita, en realidad. ¡Y que bien impresas y limpias quedan! El trabajo se termina volando y puede irse a oír la voz de Pilar Osuna. (Interpretación del gran actor cómico Manuel Gómez Bur.)

ABC - 25 Enero 1951

43 -

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Traslado de la obra al
TEATRO CALDERON

TEATRO CALDERON DESDE HOY 29, 11 NOCHE
PILAR OSUNA (LA VOZ QUE ACARICIA)
con COLORIN COLORAO
EL ESPECTACULO INSUPERABLE. — 20 PESETAS BUTACA

HOJA OFICIAL DEL LUNES

ABC. 28-1-57.

Hoy, domingo, terminan en el teatro Madrid las representaciones de la revista de los hermanos Fernández Shaw "Colorín colorao...", para presentarla de nuevo en el Calderón.

Entonces no es "Colorín colorao...". Es sólo colorín.

En la noche del lunes 29 se representó, en efecto, la obra en el Calderón.

ABC - 30-1-57.

"COLORIN, COLORAO", EN EL CALDERON

La presentación, anoche, en el Calderón, de la compañía que actuaba en el Madrid con la revista de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, "Colorín, colorao", constituyó un éxito. El público prodigó sus aplausos a los intérpretes y obligó a repetir muchos números de la partitura del maestro Faradas.—C.

Teatro

ARRIBA - 30/E/57

Calderón: Presentación de "Colorín colorao"

ANOCHE se presentó en el teatro Calderón la compañía de revistas que dirige artísticamente Cayetano Luca de Tena, y de la que es primera figura femenina la gran cantante Pilar Osuna.

Teatro Calderón
Tarde y noche
Colorín colorao...
de Hermanos Fernández-Shaw y maestro parada
Dirección:
LUCA DE TENA
con
PILAR OSUNA
(LA VOZ QUE ACARICIA)
¡Arte—Belleza—Juventud!
EXITO INSUPERABLE

YA - 30 enero 1957

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

45-

TEATROS

Teatro CALDERON

SENSACIONAL EXITO DE

Colorín, colorao...

ESPECTACULO INSUPERABLE, CON

PILAR OSUNA

(LA VOZ QUE ACARICIA)

¡ELEGANCIA! ¡BELLEZA! ¡JUVENTUD!

¡EXITO INDISCUTIBLE!

BUTACA, 20 PESETAS

Pilar Osuna, veinte años, alta, espigada, morena, con grandes ojos verdes..., ¡preciosa!, que con un éxito de clamor se ha presentado en Calderón con "Colorín Colorao...", de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y maestro Parada, espectáculo que reúne la belleza de la revista, alegría, deliciosa música y una magnífica compañía de primeras figuras que diariamente cosechan los mejores aplausos

ABC - 30-1-57

TEATRO CALDERON

TARDE Y NOCHE

«COLORIN COLORAO...»

de hermanos Fernández-Shaw y maestro PARADA.

Dirección, LUCA DE TENA.

con

PILAR OSUNA

(la voz que acaricia)

¡Arte - Belleza - Juventud!

EXITO INSUPERABLE

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

MARCA - 31-1-51.

PILAR OSUNA, la revelación de la temporada actual, primerísima figura en "Colorín, colorao...", la excepcional revista que inicia una brillantísima serie de representaciones en el bello teatro Calderón. Pilar Osuna, además de poseer una magnífica voz—"voz que acaricia"—, es una bella y joven mujer, que ha sorprendido al público y a la crítica por sus dotes realmente excepcionales para la moderna revista

YA - 31-1-51.

Ecos teatrales

PILAR OSUNA

bellísima estrella de la canción, conocida por la de "la voz que acaricia", que, desde el día 28, se la puede admirar en el teatro Calderón, en donde con el vistoso espectáculo "Colorín colorao...", bajo la dirección de Cayetano Luca de Tena, y con un elenco pocas veces igualado actuará durante breve temporada.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

47.

A telón corrido

«COLORIN COLORAO...», EN CALDERON : : : : :

En el favorecido teatro Calderón se ha presentado la singular revista de los señores Guillermo y Rafael Fernández Shaw y el maestro Parada «Colorín colorao...», obteniendo un nuevo éxito artístico y de público. He aquí, vistos por nuestro compañero Asirio, a sus principales intérpretes: Pilar Osuna, Marianela de Montijo, Pili Salas, José Orjas y Joaquín Roa.

INFORMACIONES
1 Febrero 1951

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

triunfo

NUM. 259 • 31 ENERO 1951 • 3 PTAS.

"CON MIS 57 AÑOS, HE RETADO A ANTONIO, MANO A MANO, DONDE Y COMO QUIERA"

dice Vicente Escudero, el genial bailarín español

PILAR OSUNA
(Foto CORBELLA)

Y TAMBIEN EN ESTE NUMERO:

¡LLEGARON LOS PREMIOS!

Una interesante información sobre la Lista Grande de las Mejores Películas Nacionales galardonadas ayer por el Sindicato Nacional del Espectáculo.

EN EL ESCORIAL Y EN CHAMARTIN MILLON Y MEDIO DE PESETAS SE HAN PODRIDO AL SOL

Una breve y triste historia de los decorados de *Amaya.*

MARIA MONTEZ, EN LA VENECIA DE LA EDAD DE ORO

Ultimas fotos y últimas noticias de la bella dominicana, que acaba de rodar *El ladrón de Venecia* en la romántica ciudad de los canales

PERDIDA: NIÑO FAMOSO, CON GORRITA...

Lo que fué de aquel Chiquilín que acompañaba a Charlot en *El chico,* al cabo de los años, ¡ay!...

EL MUS VA A MAS

Un curioso e instructivo reportaje sobre este popularísimo juego de cartas, que ahora va a celebrar su Primer Concurso Madrileño.

Y OTRAS INFORMACIONES INTERESANTES de Cine, Teatro, Toros y Deportes, con un estupendo y amenísimo Suplemento de FIN DE SEMANA.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

48-47

triunfo

TRIUNFO
31. Enero
1951

31/1/51

PILAR OSUNA

NACIO el dia 17 de febrero de 1930 en Zaragoza, y cuando apenas contaba la edad de cuatro años marchó a Pamplona con sus padres, y allí fué donde Pilar se educó y cursó sus estudios de Bachillerato. Es en Pamplona donde Pilar siente su vocación artística. Un buen día llamó la atención en una función benéfica, interviniendo después en algunas más.

En 1944 se traslada a Madrid. Su belleza llamó la atención al director cinematográfico Julio de Fleischner, quien la contrata para hacer un pequeño papel en su película "Noche decisiva", interviniendo junto con Julio Peña y Manolo Morán. Poco después, Pilar Osuna decide estudiar canto, siguiendo unos cursos con Eladio Chao y Carlota Dhamen.

Ultimamente ha intervenido en un documental titulado "Olé, olé", producido por una casa norteamericana.

Después la descubrió el director del teatro Español, Cayetano Luca de Tena, y la contrató para su revista "Colorín colorao", en la que continúa actuando como primerísima "vedette" en el teatro Calderón.

Pilar Osuna, dotada de una exquisita voz de soprano, es una mujer de españolísima belleza, figura escultural, morena, de pelo negro y unos luminosos ojos verdes.

...en ...sigue ...te triun- ...o a la genial Celia Gámez

• Al Calderón pasaron los magníficos intérpretes de "Coloria, colorao...", en el que destacan Pilar Osuna, Marianela de Montijo y Pi'i Sala.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

MARIANELA DE MONTIJO

«VIRTUOSA DE LA DANZA»

Así denomina el público a la bailarina más joven que en España monta ballets

SUS interpretaciones maravillosas, llenas de finura, técnica y arte, cautivan al espectador de tal forma, que bien justa es la denominación de "Virtuosa de la danza" con que se la conoce.

Ante esta apasionada admiración, Marianela, sonriente, con una deliciosa y sincera modestia, explica:

—El público es demasiado bueno conmigo.

—El público no hace, en todo caso, más que reconocer sus excepcionales méritos, Marianela. ¿Cuándo la denominaron por primera vez "Virtuosa de la danza"?

—Cuando actué en la quincena musical de ópera que se celebró en San Sebastián, no hace mucho tiempo.

—¿Usted en la ópera?

—Me contrataron para sustituir a una gran bailarina extranjera, y desde entonces interpreté, durante tres años seguidos, las mejores obras; por cierto que en "Carmen" me ocurrió una cosa muy curiosa. El público pidió que hiciera yo más números y me pusieron un baile en la introducción musical. Entonces fué cuando Argeo Quadri me llamó "Virtuosa de la danza"...

—¿En qué teatro ocurrió esto?

—En el Victoria Eugenia.

—¿Actuó también en Madrid en obras operísticas?

—Sí. En la Zarzuela y en el Albéniz.

—No me explico entonces cómo se aclimató a la revista...

—Porque los hermanos Fernández Shaw y el maestro Parada hacen de ella un espectáculo fino, lleno de fantasía y gusto.

—Por eso se prestó a interpretar la supervedette de "A todo color", ¿no es eso?

—Exactamente.

—Ya que habla de fantasía y gusto. ¿Cuándo piensa montar su ballet?

—A finales del invierno próximo.

—Mientras tanto...

—Quisiera descansar, para dedicarme de lleno a la pintura.

Al ver que la miro sorprendida, agrega:

—Cultivo este arte por pura afición, y quisiera hacerlo técnicamente bien, para realizar así los figurines de mi próximo espectáculo.

Pasa una pequeña esponja sobre su rostro y se desmaquilla. Después, acercándose mucho al espejo, permanece estática, contemplándose, como ausente de nuestra charla.

—Una foto así podría resultar bonita.

Y como por encanto aparece un joven que, encendiendo varios focos, pronuncia estas frases:

—Quieta. Ya está. Mañana le traeré la prueba.

Sale el fotógrafo y las dos nos miramos sin hablar. Hasta que rompemos a reír, divertidas por la súbita aparición del reportero gráfico.

—Ya ves —digo a Marianela—, hasta en tu camarín te persiguen. ¡La fama de una "Virtuosa de la danza!...

ADELA PALOP

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Madrid teatral

por ADELA PALOP

—No lo dude. A Marianela de Montijo le han ofrecido un ventajoso contrato para encabezar la compañía de revistas que próximamente actuará en Madrid.

—¿Próximamente? Querrá decir el Sábado de Gloria.

—Exacto.

—¿Eso indica que Marianela abandona a la compañía de «Colorín colorao»?

—No. La gran artista ha rechazado esa proposición debido a que el papel de primerísima figura que le ofrecen carece de motivos bailables propios de su categoría.

BARCELONA
TEATRAL - 1-II-57

INFORMACIONES
3-II-57

UNA GRAN BAILARINA ESPAÑOLA: MARIANELA DE MONTIJO

Marianela es una auténtica virtuosa de la danza. Sus exhibiciones coreográficas constituyen la prueba irrefutable de nuestra afirmación. He aquí a la escultural bailarina sorprendida en plena demostración de las admirables facultades con que sorprende y cautiva en el Calderón a los espectadores de «Colorín, colorao...».

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

DOMINGO, 4 DE FEBRERO DE 1951

MARCA

Marianela de Montijo

La más joven y bella de nuestras vedettes

A la salida son los comentarios:

—¡Cómo baila esa chiquilla!

—Y, ¡qué guapa es! Y, ¡qué joven!

—Y, ¡cómo canta y cómo dice su papel!

Ella, refugiada ya en su camerino al término de la función, no oye estos comentarios, que brotan espontáneamente del público que abandona el teatro Calderón entre cálidas oleadas de admiración hacia la joven gran estrella.

Ella—como ya habrán supuesto ustedes, a poca atención que hayan prestado—es Marianela de Montijo. Sí; ya sabemos que empezó como bailarina. Que como bailarina clásica destacó y cobró fama. Pero ahora, además de bailarina de excepción, se ha convertido también en cantante maravillosa y en una magnífica actriz. Total: que Marianela de Montijo ha conseguido lo que ninguna otra vedette: cantar, bailar y hablar en escena, haciendo las tres cosas con admirable garbo. Y todo en muy poco tiempo. Porque bailar, ya hemos dicho—y no era necesario decirlo, porque su nombre ha recorrido en triunfo los caminos del mundo—que siempre ha bailado. Pero eso otro de cantar y de hablar en escena en papeles de actriz, no lo había pulsado hasta hace unos meses, cuando se estrenó "A todo color", y ahora, últimamente, en el nuevo estreno de "Colorín, colorao".

—Yo misma — nos confiesa—, como soy algo tímida, no había llegado a convencerme de que podía cantar y hablar... La primera sorprendida he sido yo.

Y sus pocos años se abren en una sonrisa que ilumina su rostro—su muy agraciado rostro, señores—con una luz de perfección.

—Pero, ¿no habías cantado nunca?

—Sí; en la radio. ¡Si yo he estudiado mucha música! No sólo para bailar, por supuesto, porque mi madre es profesora de piano y me hizo aprender desde pequeñita de todo un poco.

—Bueno; y, ¿cuándo te has revelado realmente vedette, esta nueva especialidad que has abordado con tanto acierto?

—Pues, en "A todo color". Los hermanos Fernández Shaw y el maestro Paradas me dieron en Valencia el papel de Diana cazadora. Luego, en vista de que se me daba bien, continué...

—¿Tus proyectos, Marianela?

—Seguir siempre al lado de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, del maestro Paradas y de Cayetano Luca de Tena. Entre los libretos de aquéllos, la música del otro y los montajes de Cayetano se pueden formar los mejores espectáculos. ¡Ahí quedó "A todo color" y aquí está "Colorín, colorao"! ¿Hay quien lo mejore?

—Sinceramente, no. Y, ¿aparte esas cosas...?

—El día que pueda, quizá pronto, tengo la ilusión de montar un ballet por todo lo alto, a base de las figuras más destacadas...

LEOPOLDO MERELO

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FM

5 - Febrer - 1957

INFORMACIONES

UNA «ESTRELLA» ARTISTICA DE PRIMERA MAGNITUD

Marianela de Montijo

BAILARINA, CANTANTE Y ACTRIZ

«A TODO COLOR» Y «COLORIN, COLORAO...» HAN DESCUBIERTO A ESTA JOVEN Y BELLISIMA «VEDETTE»

CAYETANO LUCA DE TENA, LOS HERMANOS FERNANDEZ SHAW, EL MAESTRO PARADA Y KAREN TAFF, VISTOS POR LA ESCULTURAL DANZARINA

No es la primera vez que INFORMACIONES se ha ocupado de Marianela de Montijo como una firme realidad artística. No es la primera vez ni creemos sea la última. Marianela es ya, pese a su juventud, una auténtica figura española de la danza. Así lo han entendido expertos del género en el Oriente Medio, y así lo ratificó nuestro público con oportunidad del estreno de «A todo color» y ahora con ocasión del de «Colorín colorao»...

Sin embargo, en estas páginas no se ha comentado con la precisa amplitud la acogida dispensada a esta colosal bailarina clásica, convertida por azares de la vida escénica en una cantante excelente y en una notable actriz; es decir, en auténtica «vedette». Y de ello es de lo que precisamente deseamos hablar, mejor dicho, que sea ella misma quien con la ingenua elocuencia de sus respuestas, nos hable.

Y henos aquí, querido lector, ante este dechado de seductores encantos: una juventud radiante con cara de niña guapa, figura menuda de formas perfectas, con gestos y maneras de sencillez, naturalidad y distinción.

—¿Es cierto que te han ofrecido un excelente contrato de «vedette», Marianela

—No sé. Me hablan tanto y de tantas cosas... —responde evasivamente.

—Yo sabía, como todo el mundo, que eras una gran bailarina; pero desconocía tus cualidades como cantante. Es más: ignoraba tu excelente y clara dicción, e incluso esa desenvoltura tuya en el diálogo escénico. ¿Habías cantado antes en público?

—Soy, la verdad, muy tímida, y además no he dado importancia a cosas que la tienen. Esto lo he sabido después —agrega con enternecedora ingenuidad, y añade en tono humorístico y sentencioso:— ¡Acabo de descubrirme! ¿Será verdad que canto un poco y que digo con cierta soltura el verso? Es una obsesión la que tengo por comprobar sinceramente la certeza de todo esto. Nadie se escapa sin estas preguntitas: ¿Se me oye bien? ¿Ha entendido usted la letra de mis canciones? Todos me responden afirmativa y mecomiásticamente; pero yo no me fío ni aun a pesar de las muchas cartas de felicitación que recibí cuando actué ante el micrófono y las que sigo recibiendo en este mismo sentido ahora.

—¿Luego resulta que has cantado antes por radio?

—Muchas veces. Pero, ¿usted no lo sabía? Tengo desde niña ciertos principios musicales que luego amplié bastante. La música me encanta. Mamá —aclara— es profesora de piano.

—Lo sé. Hace algunos años que la conozco.

—No lo sabía; cuánto lo celebro. Sinceramente, ¿usted cree que vocalizo bien, que es clara y desenvuelta mi dicción?

Un gesto afirmativo nos ahorra palabras que ahora deliberadamente queremos en jus-

Montijo es una «vedette» de cuerpo entero; pero no una «vedette» al uso, sino una «vedette» con personalidad propia. Se ha dado en llamar «vedette» a cualquier mujer más o menos joven y espléndida que canta algo, que baila un poco y que se desenvuelve con cierta gracia al hablar en escena. De esas «vedettes» hay bastantes; pero «vedettes» «vedettes», con carácter y sello definido, es ésta, Marianela de Montijo, una de las de mayor personalidad.

—¿Cuándo debutaste en público como «estrella», Marianela?

En «A todo color» interpreté en Valencia el papel de Diana cazadora. Es una oportunidad que debo a los hermanos Fernández Shaw y al maestro Parada. ¡Vaya autores!. ¿eh? ¿Qué me dice usted de la dirección de Cayetano Luca de Tena?

—¿Qué número te gusta más de «A todo color»?

—Todos me entusiasman; pero «Quiero», me enloquece. Hablo —subraya— de números cantados.

—De los bailados, que es lo más tuyo, ¿cuáles?

—«Caprichos de Goya», «El jardín del amor» y «La Pradera».

Del papel de Diana Cazadora en «A todo color», al del travieso príncipe Baltasar Carlos, hijo de Felipe IV, en «Colorín, colorao», las diferentes facetas artísticas de Marianela han sido puestas a prueba con el más rotundo de los éxitos. En «Colorín, colorao» a gozo ver cómo desempeña nuestra interlocutora su triple cometido, cantando con inefable gracia el cuadro de Eugenio Hermoso «La fiesta del pueblo», bailando el «ballet» de «Las hilanderas», el de «Caza mayor» y dando al diálogo garbo, claridad y alegría, para arrancar en todas y cada una de sus intervenciones una verdadera explosión de aplausos.

—¿Tu ambición inmediata? ¿Tus planes?

—¿La verdad, la verdad? Seguir trabajando con los hermanos Fernández Shaw y el maestro Parada. ¡Ah!, y que sea Luca de Tena quien monte sus futuros espectáculos, para que siga interviniendo el «ballet» de Karen Taff, mi admirada maestra.

—Excelentes elemento para un espectáculo de calidad.

—¡Admirables para elevar el tono del género!

—Dime, por último: ¿qué hay de cierto de ese gran «ballet» que aseguran estás dispuesta a organizar?

—Mejor será que dejemos esto para otra ocasión. Cuando acometa la empresa, tenga usted por seguro de que no será un conjunto más, sino una meticulosa selección de auténticas individualidades de la danza que, sometidas a largos ensayos, lleguen a constituir una sorpresa y un ejemplo. Hasta entonces, nada. Pero de eso ya, ya hablaremos.

La función de la noche va a dar comienzo en Calderón. La entrevista se ha prolongado más de la cuenta. Y Marianela nos despide con ese gesto travieso e ingenuo que también cuadra al personaje del no menos travieso príncipe Baltasar Carlos, a quien ella da vida escénica con singular desenvoltura.

AGRAMONTE

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

TEATRO CALDERON

SIGUEN LOS TRIUNFOS DE

PILAR OSUNA

(LA VOZ QUE ACARICIA)

CON

COLORIN COLORAO...

maravillosa obra de arte de los hermanos Fernández Shaw, con magnífica música del maestro Parada y la dirección superextraordinaria de CAYETANO LUCA DE TENA

INFORMACIONES
5-II-57

HOJA OFICIAL DEL LUNES →
5-2-57

TEATRO CALDERON

Siguen los triunfos de

PILAR OSUNA (la voz que acaricia) con "COLORIN COLORAO..."

maravillosa obra de arte de los hermanos Fernández Shaw, con magnífica música del maestro Parada y la dirección superextraordinaria de CAYETANO LUCA DE TENA

HOJA OFICIAL DEL LUNES

Marianela de Montijo, sorprendente bailarina de la actualidad

ES UNA DE LAS MEJORES ARTISTAS COREOGRAFICAS QUE SE HAN CONOCIDO

En el teatro Calderón, y con "Colorín, colorao...", triunfa diariamente, tarde y noche, la bellísima y encantadora artista Marianela de Montijo, que a los encantos de su juventud primaveral y risueña une las excelencias del más depurado arte coreográfico. Es una artista gentil y genial, que cautiva y sorprende al público, que la aplaude y admira, seducido por el primor y la gracia de Marianela, que es, como hemos dicho, en el teatro contemporáneo una de las figuras más atrayentes que hay en nuestra escena. Juventud, dinamismo, simpatía arrolladora, belleza y, sobre todo, arte son las características de esta estrella del baile, que es una de las principales atracciones de la obra "Colorín, colorao..."

5-2-57

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

TEATRO CALDERON

SIGUEN LOS TRIUNFOS DE

Pilar Osuna

(LA VOZ QUE ACARICIA)

EN LA GRAN REVISTA DE

G. y R. FERNANDEZ SHAW,

música del maestro **PARADA**

COLORIN COLORAO...

EL MARTES PROXIMO, LAS

100 REPRESENTACIONES

con una función extraordinaria de homenaje a los autores.

ABC
9-2-51

INFORMACIONES
9-II-51

A telón corrido

EL MARTES, LA 100 DE «COLORIN COLORAO»... EN EL TEATRO CALDERON: : : : : : :

Para el próximo martes, por la noche, se prepara en el teatro Calderón un merecido homenaje a los autores de «Colorín colorao...», la deliciosa revista que ha venido a descubrir las grandes posibilidades que tiene en España este género. Los señores Fernández Shaw (Guillermo y Rafael), con el maestro Manuel Parada, al alcanzar este nuevo éxito, tienen bien ganado este homenaje que, de seguro, constituirá un verdadero acontecimiento escénico, entre otras cosas por la calidad y cantidad de artistas que se disponen a intervenir en el fin de fiesta que se prepara en su honor.

«Colorín colorao...», con Pilar Osuna, la encantadora «vedette» y extraordinaria cantante; Marianela de Montijo; Pilar Sala, y los señores Roa, Orjas y Requena, han sido también los que con su acertada interpretación han colaborado a este éxito centenario en el teatro Calderón.

TEATRO CALDERON

MAÑANA martes, NOCHE,

HOMENAJE A LOS HERMANOS FERNANDEZ SHAW Y MAESTRO PARADA, con motivo de las

100 REPRESENTACIONES DE

COLORIN COLORAO...

Triunfo sin igual de PILAR OSUNA (la voz que acaricia), con magnífico FIN DE FIESTA

HOJA OFICIAL DEL LUNES.
12-II-51

INFORMACIONES - 13-II-51

ESTA NOCHE, LA CIEN DE «COLORIN, COLORAO...». EN EL CALDERON : : : : : :

Con un gran fin de fiesta a cargo de todos y cada uno de los primeros y valiosos elementos de la gran compañía, se celebrará en el teatro Calderón un interesante homenaje a sus autores, señores don Guillermo y Rafael Fernández Shaw y el maestro Parada. Desde Pilar Osuna a Marianela de Montijo, y desde Pilar Sala a Roa, Orjas y Requena, todos nos ofrecerán lo mejor de su repertorio en honor a los homenajeados y al público de Madrid. No tenemos duda sobre el éxito de la velada que esta noche se celebrará con todos los honores en el teatro Calderón, donde, descontado el triunfo personal de Pilar Osuna y Marianela de Montijo, acaba de revelarse como auténtica «estrella» Elisa Guardón, que durante unos días, por enfermedad, sustituyó a Pilar Sala en su importante papel.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

ABC - 14-II-51

LA CENTESIMA REPRESENTACION DE "COLORIN COLORAO"

En el Calderón y con motivo de la centésima representación de "Colorín colorao", se celebró un homenaje dedicado a los autores de la revista, Sres. Fernández Shaw y maestro Parada. Hubo un lucido fin de fiesta a cargo de Pilar Osuna, que fué aplaudidísima, y principales figuras del elenco.

Miércoles 14 febrero 1951

TEATROS

Teatro Calderón

Mañana jueves,
DESPEDIDA de
Colorín colorao...
con grandioso homenaje a
Pilar Osuna
(La voz que acaricia)
celebrándose un magnífico
FIN DE FIESTA

YA y otros periódicos 14-II-51 →

Efectivamente, en la noche del día 15 de febrero, -jueves- se efectuó el homenaje a Pilar Osuna y la despedida de la compañía, con la 104 representación de COLORIN COLORADO. Asistieron a la fiesta los autores, enviando Guillermo y Rafael a Pilar una gran cesta de flores y dirigiendo Parada la orquesta. El empresario de la temporada de COLORIN COLORADO, Don Guillermo Iriarte, -cuñado de Pilar Osuna (Pilar Madaz)- disolvió la compañía, que quedó en Madrid en espera de nuevos contratos para la explotación de A TODO COLOR en Barcelona.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Excursión de Guillermo a Alicante con ALFORJAS PARA LA POESÍA ESPAÑOLA.

—

El alcalde de Alicante Sr. Alberola, realizando la propaganda del clima de su ciudad en invierno, organizó una fiesta de Juegos Florales, — con Gerardo Diego como poeta premiado y Joaquín Calvo Sotelo como mantenedor, — en unión de otra fiesta de la Poesía, que fuera reprise de la que el año pasado habían dado los poetas de las Alforjas, capitaneados por Conrado Blanco. A esta fiesta fué invitado Guillermo.

—

Reproducción de un autógrafo de Ramón y Cajal:

El clima de Alicante es verdaderamente ideal. Las medias de temperatura anual singularmente en los meses invernales, indican que el frío es casi desconocido! La humedad es exigua circunstancia favorable a los reumáticos y ~~aun que~~ cuantos padecen enfermedades del aparato respiratorio.
Para los nerviosos, arterioscleróticos y agotados por el trabajo intelectual constituye Alicante una estación ~~invernal~~ extraordinariamente sedante de primer orden, y sin ~~comparación~~ posible comparación con otras ciudades de la costa mediterránea

S. Ramón Cajal

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

INFORMACIONES - 1-II-57

La poesía viaja

ESTA MAÑANA SALIO HACIA ALICANTE UN AUTOBUS CARGADO DE POETAS

Invitados expresamente por el Ayuntamiento de Alicante, esta mañana partió del teatro Lara hacia la bella capital levantina un autobús con ilustres vates, quienes mañana intervendrán en un recital extraordinario de carácter benéfico, organizado por «Alferjas para la poesía española».

Integraban la expedición, además de escritores y periodistas, José Carlos de Luna, Conrado Blanco, Luis Fernández Ardavín, Adriano del Valle Guillermo Fernández Shaw, Rafael Duyos, José García Nieto, José Antonio Medrano y Francisco Vighi.

Los excursionistas fueron alojados en el Hotel Victoria, del Paseo de Canalejas, frente al Mediterráneo:

VICTORIA HOTEL
ELORDI
FRENTE AL MAR
BAR-RESTAURANTE-CAFÉ
ALICANTE

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

59

INFORMACION - (Alicante)

6 - II - 57

Broche de fiestas

Esta tarde, a las siete y cuarto, "Alforjas para la Poesía" en el Teatro Principal

Intervendrá en ellos la eminente poetisa alicantina Aurelia Ramos

Como cierre de las fiestas invernales alicantinas, vuelven este año a presentarse en nuestra ciudad las "Alforjas para la Poesía", acto literario que, celebrado por primera vez fuera de Madrid el año pasado en Alicante, obtuvo un resonante éxito dejando grato sabor en el público, que pudo disfrutar un recital poético variado y lleno de amenidad.

Presidida esta segunda edición de las "Alforjas" por Conrado Blanco, que hará el pregón de ellas, harán también gala de su valía recitando composiciones propias poetas de tan destacado prestigio como José Carlos de Luna, Luis Fernández Ardavín, Guillermo Fernández Shaw, Adriano del Valle, Francisco Vighi, Rafael Duyos y José Antonio Medrano. Enfermos Federico Muelas y José García Nieto, galardonado este último con la Flor Natural el pasado año, sus nombres han sido eliminados del contenido de las "Alforjas", aunque han quedado en ellas poesías de García Nieto que serán leídas por otro de los componentes del grupo poético del Teatro de Lara.

Los poetas de las "Alforjas" llegaron anoche en autocar a Alicante, siendo saludados por el alcalde en el Hotel Victoria. Con ellos, vinieron también las distinguidas señoras de Blanco y de Fernández Ardavín.

Las "Alforjas para la Poesía" se presentarán esta tarde a las siete y cuarto en el Teatro Principal. Y es de destacar que la notable poetisa alicantina señorita Aurelia Ramos, aceptando la invitación que se le ha hecho, intervendrá en el acto recitando la poesía con que ha sido premiada en los Juegos Florales alicantinos.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

TEATRO PRINCIPAL

Conrado Blanco

Presenta por segunda vez en Alicante

ALFORJAS PARA LA POESIA ESPAÑOLA

Martes 6 Febrero 1951

A las 7'15 de la tarde

HARÁ EL PREGÓN

CONRADO BLANCO

Izqª. a drª.: José Carlos de Luna, Guillermo, Ardavín, Adriano del Valle, Dayos Medrano, Delonte, Conrado Blanco.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

INTERVENDRAN

Conrado Blanco
José Carlos de Luna
Luis Fernández Ardavín
Guillermo Fernández Shaw
Adriano del Valle
Francisco Vighi
Rafael Duyos
Federico Muelas
José García Nieto
José Antonio Medrano

Delizq.ª a drª: José Carlos de Luna, Guillermo, Ardavín, Adriano del Valle, Duyos, Medrano. Delante, Conrado Blanco.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

61

Ayer se celebraron las "Alforjas para la Poesía Española"

Todos los poetas fueron entusiásticamente aplaudidos

INFORMACIÓN
-
7 Febrero 1957

Como colofón de las fiestas invernales, se celebró ayer tarde en el Teatro Principal, que, totalmente lleno de público, presentaba un aspecto magnífico, la segunda edición de las «Alforjas para la Poesía española», fiesta literaria a cargo de notables poetas españoles, que ha superado, si cabe, el brillantísimo éxito que obtuvo el pasado año.

Al levantarse el telón, el público saludó con sus cálidos aplausos al grupo de poetas que con Conrado Blanco al frente, y acompañados por la poetisa alicantina Aurelia Ramos, formaban al fondo del escenario.

PREGON DE «ALFORJAS»

Seguidamente, Conrado Blanco pronunció el pregón de las «Alforjas», dedicando un saludo a la ciudad y a su alcalde, de quien hizo los más expresivos elogios. Su discurso, un canto a la poesía como estado de espíritu en permanente defensa frente a las complejidades y amenazas entre lo que se debate la humanidad, fué un verdadero poema en prosa, admirablemente trenzado con bellos conceptos, que fué merecida y prolongadamente aplaudido por el auditorio.

«ALFORJAS»

Seguidamente, y con el ritual establecido para esta modalidad de recitales poéticos, los poetas de «Alforjas», que al terminar su pregón el señor Blanco, se retiraron, fueron recitando sus poesías saliendo al palco escénico por el orden de aparición de su nombre en las alforjas colocadas al efecto. Correspondió en primer lugar a Guillermo Fernández Shaw, que recitó sus trabajos «Romancillo a Isabel la Católica», «Torres de España» e «Invocación a Teresa de Jesús». Todas sus intervenciones fueron premiadas con nutridas salvas de aplausos.

Adriano del Valle recitó a continuación, dedicando su lectura a la poetisa chilena Stella Corvalán un fragmento de su auto sacramental «La Divina Pastora», seguido de «Alabanzas a Nuestra Señora del Mar».

José Antonio Medrano, recitó cuatro poemas breves de Navidad. Conrado Blanco, «Romance de la mala boda». José Carlos de Luna, «El pozo del convento», «Anica Amaya» y «Ritmo de tanguillo del Campo de Gibraltar».

Rafael Duyos recitó «Entrarme en la playa», «Pepe Luis Vázquez» y «Miguel Báez «Litri». Francisco Vighi, «Himno al leproso», «Poemas meteorológicos y «El pirulí». Y Luis Fernández Ardavín, varios de sus magníficos poemas cortos.

Todas las poesías, sin excepción, fueron objeto por parte del público de las más expresivas muestras de entusiasmo, siendo largamente aplaudidos sus autores al finalizar su intervención.

En la segunda parte, la notable poetisa alicantina Aurelia Ramos, previa una cariñosa presentación de Conrado Blanco, recitó la poesía con que fué premiada en los Juegos Florales, y, ante los insistentes aplausos del público, su poesía corta «Los tiempos cambian».

A continuación, cada uno de los poetas de las «Alforjas» recitó un poema, leyéndose asimismo por Conrado Blanco, la poesía de García Nieto «Romance del barquero enamorado».

Los fervorosos aplausos del público a los poetas que, ostentando en la solapa el distintivo del escudo de Alicante, fueron obligados a salir al palco escénico, fueron el mejor broche de las finalizadas Fiestas de Invierno alicantinas.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Romance de la Infanta Isabel.

"Alforjas para la poesía", en Alicante

Alicante 6. Han terminado hoy las tradicionales fiestas de invierno. Como final de los actos se celebró en el teatro Principal una sesión de "Alforjas para la poesía", presentada por Conrado Blanco, y en la que intervinieron José Carlos de Luna, Luis Fernández Ardavín, Guillermo Fernández Shaw, Adriano del Valle, Francisco Vighi, Rafael Duyós, José Antonio Medrano y la poetisa alicantina Aurelia Ramos, todos los cuales fueron muy aplaudidos.—*Cifra.*

ABC
7-2-57

Romance.

Invocación a Teresa de Jesús.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Al día siguiente, fueron obsequiados los expedicionarios con una visita al Peñón de Ifach; precioso camino hasta el Peñón, guidigue en palmeras, y almendros:

(Foto SANCHEZ
Alicante)

En el Albergue de Ifach se celebró un banquete, ofrecido por el Alcalde, de unos 50 comensales. Al terminar, hubo lectura de versos y firma de autógrafos en el <u>album</u> del Albergue

—

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Guillermo improvisó los siguientes versos: "Sin anís y sin coñac,
sin Jerez, ni Manzanilla,
¡brindo por la maravilla
maravillosa de Ifach!"

Efectivamente el Peñón, —que recuerda al de Gibraltar, mas en pequeño,— es sorprendentemente bello y atractivo.
Lo recuerda la adjunta foto:

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

De regresar de Ifach, se detuvieron las excursionistas en BENIDORM, para ver una vez cuando de PACO LOZANO, y continuaron luego, en el Salón de Actos del Ayuntamiento, a una segunda sesión de ALFORJAS PARA LA POESIA.

INFORMACION (Alicante) 8-II-57

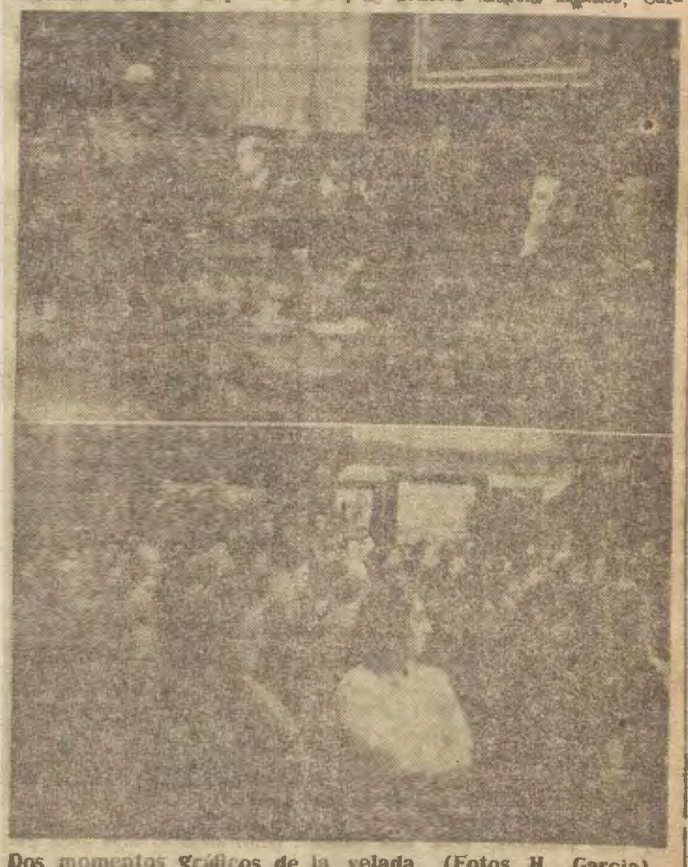
La velada poética de ayer en el Ayuntamiento

Se realizó a beneficio del Asilo de Ntra. Sra. del Remedio

Que Dios pague a los poetas de «Alforjas», como los alicantinos les agradecemos, su rasgo al aceptar la invitación que les hizo el Patronato del Asilo de Nuestra Señora del Remedio para que dieran ayer tarde en el Ayuntamiento un recital de poesías a beneficio de los niños acogidos bajo el amparo de la Institución. Porque de la sinceridad de su aceptación y de la emocionada dedicación de su labor a esos pequeños desvalidos, fué una buena prueba el hecho de que el recital constituyó una superación de todos los que inauguraron en la verdadera Fiesta Mayor poética celebrada ante numeroso público.

Presidió el acto la señorita María Teresa Rojas y Roca de Togores, marquesa del Bosch de Arás, y Reina de los Juegos Florales.

Ifach, a la que asistieron también las señoras de García Atance, Fernández Ardavín y de Conrado Blanco, el alcalde de Alicante, tenientes de alcalde señores García Atance, Carpio que Guillermo Fernández Shaw comentó el recital con «El tren de Colmenar», «La novia sin novio» y «Tributo a Manuel de Falla», hasta que José Carlos de Luna puso el punto final con la magistralmente sentida y emocionada recitación de «Elegía a un caballo» y «El Piyayo», pasando por el «Canto a Santiago Apóstol», de Adriano del Valle; la «Carta a Manuel Machado» y «Romance de Mariano Benlliure», de Rafael Duyos; «La tragedia de una flor» y «Soneto a la Virgen del Remedio», de Aurelia Ramos; «Tus ojos de agua



Dos momentos gráficos de la velada. (Fotos M. García).

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

marinas, de Luis Fernández Ardavín; «Romance de la novia muerta» y el piropo poético, a la Reina de la fiesta, de José Antonio Medrano; «Tú eres la rosa, yo soy el lirio», de Francisco Vighi, y «Fidelidad», de Conrado Blanco, los intensos y prolongados aplausos del auditorio fueron el mejor exponente de la emoción espiritual y el agrado con que se escucharon todas y cada una de las poesías y del acierto de dicción que pusieron sus autores, de los que hizo su presentación el alcalde de Alicante, don Francisco Alberola, el cual les agradeció las atenciones para Alicante y para el Asilo de Nuestra Señora del Remedio. Conrado Blanco contestó refiriéndose a la conexión de las «Alforjas» con la caritativa institución, establecida a través de la visita que el pasado año hicieron los poetas a las niñas del Asilo.

OBSEQUIO A LOS POETAS

Al finalizar el recital, la Reina de los Juegos Florales, señorita María Teresa Rojas y Roca de Togores, invitó a los poetas y personalidades en su residencia, con una copa de vino español.

LOS POETAS DE «ALFORJAS» VISITARON IFACH

El grupo de poetas que intervinieron en las «Alforjas para la Poesía española» celebradas en el Teatro Principal, realizaron ayer, invitados por el Ayuntamiento, una excursión a

Ifach, come-

mieron los Señores Carbonell,

[illegible], Rodes, Romeu, Guilabert y Cía, y otras personalidades.

La excursión fué admirable, tanto por la benignidad del clima como por los maravillosos paisajes de que está dotada nuestra costa, siendo motivo de especial elogio de los visitantes la belleza del peñón de Ifach y de los parajes que le rodean.

Los poetas de «Alforjas», que regresan hoy a Madrid, se muestran complacidísimos de las atenciones que aquí les han sido prodigadas.

El regreso se realizó —como la ida— en el auto de la Agencia MELIÁ de diez plazas. Fué el día 8, —lluvioso y ventoso,— y estuvo amenizado, —como la ida— por las improvisaciones en cuartetas de ADRIANO DEL VALLE. El almuerzo, —como a la ida,— se celebró en la fonda de LA RODA (Albacete), donde actuó un famoso camarero malabarista, y equilibrista. Allí nos vendieron quesos manchegos y bizcochadas de rico pan blanco. Estos obsequios, — y las bacaladas con que el Ayuntamiento de Alicante agasajó a los poetas,— fueron los regalos que los excursionistas pudieron hacer a sus familias.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Colaboración en LD 705

...do en DIARIO REGIONAL de VALLADOLID
27 de Diciembre de 1950

Un Belén de figuras italianas

Por GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

EL "Nacimiento" del Hijo de Dios se alza en los hogares cristianos entre alborozos infantiles y sones de villancicos. Es el momento de la evocación. El mundo católico, fiel a los dictados del calendario, olvida luchas y abre un paréntesis de amor a las graves preocupaciones generales. Y el "Belén", que durante las fiestas es constante llamamiento de paz, volverá a las arcas o los armarios familiares no bien los Reyes Magos hayan hecho su tradicional ofrenda al Niño Jesús.

Hay, sin embargo, lugares donde la exposición del "Nacimiento" es constante durante todo el año. Y esta permanencia de la evocación cristiana no sólo es síntoma de cultura y de recta educación, sino que, por los tesoros de ternura que despierta, merece la simpatía de las personas de buena voluntad. Tal es el caso del "Nacimiento" que los madrileños pueden contemplar a diario en el recién reformado "Museo Nacional de Artes Decorativas".

Un Museo a cuyo frente se hallan tres señoras, necesariamente tiene que tener mucho de hogar. Fueron necesarios, para dar al estuche toda la finura artística que requerían las joyas, la competencia y el arte de Luis Moya, el arquitecto cada vez más prestigioso, y la autoridad del anterior director, el que fué ilustre catedrático don José Ferrandis, cuyo recuerdo vive, con emoción fervorosa, en aquellos salones a los que consagró sus desvelos. Fueron precisos varios meses de cuidadosa reforma y ampliación para dar cómoda cabida y feliz colocación a toda esa maravilla de cerámica, cristalerías, cueros repujados, tejidos y tantos otros objetos incluídos dentro de la demarcación conferida al arte decorativo. Pero ese ambiente familiar de las estancias, ese calor espiritual que trasciende de muros, vitrinas y muebles y esa atracción sugestiva del Museo, no serían tan evidentes si no estuviesen presididas por la inteligencia, la cultura y el buen gusto de tres ineansables damas, que se llaman Doña Pilar Fernández Vega, viuda de Ferrandis, directora; doña Dolores Enríquez, subdirectora, y doña María Josefa García Morente, viuda de Bonelli, bibliotecaria.

TRES notas, totalmente distintas, preparan el ánimo del visitante que desea conocer el "Nacimiento": la gracia, la riqueza y la emoción religiosa. La gracia nos sale al paso en esos ramos de flores, a diario renovados, cuya fragancia, dice a gritos el imperio de una sensibilidad femenina; la riqueza, asombrosa en la continuidad de piezas excepcionales, detiene nuestros pasos ante unas bordadas casullas, magníficas, cuya primorosa presentación nos hace pensar en la posibilidad de un gran Museo Diocesano—dentro de este Museo—, que centrara, en parte al menos, el gran tesoro que hoy se halla repartido en viejos templos de la diócesis; la emoción religiosa la recibimos en la breve capilla románica que, al iluminarse, se llena de inesperadas melodías sacras, con suavidad de indefinibles lejanías.

En la tercera planta, unos alegres sones de villancicos nos orientan para encontrar el "Belén". Y éste, ancho y profundo, nos ofrece un bello panorama, donde las figuras, de diferentes tamaños, logran, por su adecuada colocación, acentuar la perspectiva del cuadro. Un artista catalán especializado en estos menesteres, el señor Bofill, puso arquitectura y paisaje al servicio de unas bellísimas figuras napolitanas; y, con habilidad que no desmerece a lado de aquellos "pesebristas" paisanos suyos que hicieron populares en Barcelona los nombres de Amadeu y Campeny, Vallmitjana y Talarn, compuso un cuadro de auténtica vibración navideña. En primer término, bajo las ruinas de un arco que da entrada al clásico "portal", aparecen las figuras de la Sagrada Familia: finamente esculpidas y expresivamente logradas, poseen ese encanto indescriptible de todo lo mediterráneo. Tiene Italia una gran tradición en imaginería de Navidad —díganlo también las figuras, mucho mayores que éstas, del "Nacimiento" que allí adquirió la duquesa de Parcent—, y estos reproducciones de la Virgen María, el divino Niño y el Patriarca San José nos transportan a climas estéticos donde culmina el arte de los grandes maestros napolitanos. Pero no son solamente las divinas figuras. El pastor ofrendante que, de rodillas, pone a los pies de aquéllas los mejores productos de su majada; el ciego que acude con los ojos llenos de luz de redención; los demás pastores, pasmados ante el prodigio, y los diversos grupos que, en gradación conseguida, van escalonándose en el quebrado panorama, nevado, traen a nuestra memoria los delicados trazos y las nuevas suavidades de color de un Lucas Jordán o de un Conrado Giaquinto.

LA emoción del trascendental instante está conseguida. Si ello fuera insuficiente, lo acentúan los viejos villancicos que acarician el oído y conmueven el corazón. ¿Lope, Góngora, Argensola? Vuelan sus versos con lozanía infantil: "Venga con el día —el alegría; —venga con el alba —el sol que nos salva; o bien, "Caído se le ha un clavel —hoy a la Aurora del seno. —¡Qué glorioso que está el heno, —porque ha caído sobre él!"

Y nosotros pensamos, sin poderlo remediar, en la emoción de esa otra "Sinfonía de Nadal" que un poeta del día, también catalán y enamorado del sol de Belén—Miguel Saperas—ha lanzado al fervor de los cristianos... y de los bibliófilos. Todo él es un puro villancico: la Anunciación, las plegarias de María, el divino trance, el júbilo celeste... Oigamos sólo una estrofa frente a la belleza del "Belén" napolitano: "Las palmeras que bordean el lago de Tiberiades jugaban todas las noches "a coger estrellas". Pero aquella noche maravillosa vieron allí en lo alto un clavel encendido—rubí, topacio, amatista, diamante—¡y estaba demasiado alto para alcanzarlo!" Entonces, se curvaron en una reverencia de acatamiento.

El Clavel se halla aquí entre los brazos amorosos de la Madre. Y los pastores, que son todos los creyentes del mundo, se curvan de hinojos ante la luz—única verdadera—del Redentor.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

EL NOTICIERO de ZARAGOZA
21 de Enero de 1951

Los lindos de antaño y de hogaño

Por Guillermo Fernández Shaw

Hace ahora justamente tres siglos, allá por los albores de 1651, la juventud ya granada de D. Agustín Moreto y Cabaña lograba el galardón supremo para todo dramaturgo que del público vive: la popularidad. Y dos siglos más tarde—se cumple ahora la primera centuria—otro ingenio de la Corte española, don Luis Fernández Guerra, consagraba a la vasta obra de Moreto un concienzudo estudio, con el que le incorporaba a la pléyade de nuestros grandes dramáticos del XVII.

Se ha repetido ahora, entre los suscriptores de la nueva edición de la Biblioteca de Rivadeneyra, el tono consagrado precisamente a las comedias moretinas, con discurso preliminar y "razonadas notas" de Fernández Guerra. Y una nueva lectura de obras que fueron famosas y parecen hoy olvidadas, da la medida de la evolución que ha sufrido la técnica teatral en el mundo; pero al mismo tiempo pone de relieve que, en fuerza de diálogo, en fantasía argumental y en riqueza de imágenes, nada tiene que envidiar a la edad presente aquella otra caracterizada por su rara fecundidad. Hay, desde luego, una obra en el acervo de Moreto que conserva íntegra su eficacia representable: "El lindo don Diego", nacido en la plena madurez de su autor, con antecedentes en Guillén de Castro, y en más de una leyenda clásica. Comedia de caracteres, posee el hallazgo de un tipo arrancado de la realidad madrileña de entonces, y que la actualidad de hoy nos dice que es de todos los climas y de todos los tiempos.

D. Diego llega de Burgos a la Corte en un lón de un primo suyo, don Mendo; y ambos, a su vez, son primos de dos pimpollos madrileños: doña Inés y doña Leonor, hijas del viejo hidalgo don Tello, a quien el cariño hacia sus hijas más se manifiesta en afanes de autoridad que en ternuras de corazón. D. Tello sin contar con ella, ha convenido el matrimonio de ambas con los primitos de Burgos; y así como ha acertado en la elección de don Mendo para doña Leonor, ha sufrido dos errores mayúsculos en la del prometido esposo para doña Inés; el primero, ignora que el pensamiento de ella está totalmente embargado por las nobles prendas de un Don Juan, noble y apuesto, ligado al propio don Tello por buena amistad; y el segundo, de mucho más volumen, restar importancia a las cualidades negativas, internas y exteriores del Don Diego burgalés.

Porque es el caso que Don Diego, pagado de sí mismo, engreído y jactancioso, pasa muchas más horas ante el espejo, perfilándose que ante su prometida requebrándola. Y es en la comedia de Moreto, tan petulante y sandio que ni las frases desabridas de ella ni las burlescas de otros personajes producen en él otra reacción que la de interpretarlas como otras tantas victorias de su figura, su rostro, su voz o su talento. Doña Inés ve con horror su inmediato compromiso matrimonial con el primo, ya que su padre ha de mantener la palabra dada, y ella es (siglo XVII) toda obediencia al mandato paternal. Don Juan se desespera. Y es la industria de un criado—el gracioso—buen psicólogo, pone ante los ojos del petulante a una criada, con la aparatosa apariencia de Condesa y un repertorio de expresiones cultiparlantes que explota con éxito la vanidad egoista de Don Diego. Cuando el engaño se descubre ya es tarde: al viejo Don Tello se le cayó la venda de los ojos; y el "lindo" sufre, con la decepción y el ridículo, el castigo de todas sus simplezas.

No inventó nada Moreto; pero sí puso sobre el tablado de la escena un tipo inmortal. El hombre guapo, enamorado de sí mismo, lo hallamos en el propio Adonis, a quien no impidieron sus amores con Venus mostrarse, halagado, a la admiración de las gentes. Más perfilado está en tipo en Narciso sorprendido ante su propia belleza, copiada por el espejo de las aguas. Se dice en su disculpa que perdió a una hermana a quien adoraba y que un día, asomándose al bordo de un arroyo, vió la imagen fraterna reflejada en la corriente del agua. Los dos hermanos eran muy parecidos; y Narciso, por admirar a su hermana, se acostumbró a adorarse a sí mismo.

Los lindos del siglo XVII, en España, como en Francia o Inglaterra, fueron los "Don Diego de noche" o de día que se ufanaban de estar "hechos unos abriles" o de parecer unos "pinos de oro". En el XVIII y el XIX los vemos de petimetres lechuginos. Con presunción, siempre; con discreción, muy pocas veces.

Pero ha pasado el tiempo. Los lindos de hoy no se pagan tanto de sus figuras como de sus talentos. Se quedan contemplando sus propias obras con arrobamiento de convencida admiración. No es amor propio, siempre laudable, el que ponen en ellas; es enamoramiento de sus escuelas, de sus ideas y de sus frases. Vanidad, en suma. Sólo que mucho más peligrosa que la otra, porque, como en EL LINDO DON DIEGO, puede conducir al ridículo; pero ante un tribunal público que luego no olvida ni perdona. Y todo, por desoír la eterna fórmula cervantina: "Llaneza, muchacho, que toda afectación es mala".

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

IDEAL GALLEGO de La Coruña
16 Febrero 1951

LOS JARDINES OLVIDADOS

Por GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

¿Qué ciudad, por poca tradición que tenga, no guarda con amoroso cuidado el recuerdo de unos jardines que fueron gala de sus calles y testigos de más de un episodio de leyenda? Estos jardines "que fueron" subsisten en las páginas de los libros que los hombres de sensibilidad escriben para perpetuar en nuestra memoria las cosas bellas; y estos libros nos hablan unas veces de lo que eran los fabulosos pensiles que componían el oceánico jardín de las Hespérides, otras de los célebres jardines de Babilonia y otras —para no remontarnos tanto en el tiempo lejano—de las fiestas con que los Luises de Francia honraban aquellos paseos y plazcletas que en Versalles embelleció el buen gusto de Lenotre.

En España tenemos también una lucida colección de "jardines que fueron"; de los cuales vive, con vida perdurable, su recuerdo. Sólo de Madrid, ¿quién puede olvidar el Buen Retiro o "Las Delicias"; el Parque de la Florida o el de la Arganzuela, los antiguos jardines de lo que hoy es Fábrica de Tabacos o los floridos huertos de San Bernardino? En Ruiz de Alarcón, en Tirso y en Lope, y desde luego en los modernos cultivadores de la crónica madrileña, hallamos puntales descripciones de estos y otros lugares de recreo, que desaparecieron poco a poco por el imperativo de reformas urbanas o, sencillamente, por haberse consagrado sus terrenos a la construcción de modernos edificios. Y es curioso advertir de cuando en cuando la presencia de aislados supervivientes de aquellos o de otros frondosos parajes, tales como esos castaños que ante el Ministerio del Ejército nos hablan de las amenidades de la "Huerta de Juan Fernández" o como ese pino inclinado y semiseco que, en la esquina de las calles de Alcalá y Barquillo, excita nuestra imaginación diciéndonos que "aquéllo" fué el celebérrimo "Pinar de las de Gómez".

Pero no es nuestro propósito evocar los verjeles madrileños desaparecidos, ni mucho menos hacer recuento de los muchos y extensos jardines con que, a la hora actual, cuenta la capital de España, avalorada con planteles de flores hasta en su Puerta del Sol y su modernizada calle de Alcalá, para contentamiento de esa recién nacida Asociación de Amigos del Paisaje y de los Jardines.

Buena vida hallan, con sus árboles, sus rosas y sus niños, todos esos Parques que son ornato del Madrid actual. Viven su vida; sufren con los rigores del invierno o de la sequía, se alegran y esponjan con las lluvias y se llenan de hojas y de flores con la primavera. Por muchos años alivien, encanten y acojan a cuantos busquen el atrayente refugio de sus rincones.

* * *

Los que nos interesan hoy son esos otros jardines que parecen olvidados de la ciudad y de sus hombres; los que, subsistiendo en calles más o menos céntricas, dan la sensación de abandonados sin que en ellos se vea jamás alma viviente; los que, conservando restos de días brillantes, testimonios de "antiguas grandezas", se nos antojan condenados a una inevitable desaparición... que no llega nunca. Jardines olvidados, en fin, que aquí y allá nos hablan con la terrible elocuencia de la naturaleza muda.

He aquí éste que todavía guarda, en el tejadillo horizontal de una rústica construcción, nieve caída en la última nevada. Ni el sol se ha permitido adentrarse por tales rinconadas. Era este jardín, que impresionó muchas veces nuestros ojos de niño, un lindo parterre donde sonaron, en tardes de fiestas, los más variados lenguajes. Sus dueños eran diplomáticos; sus concurrentes, en buena parte, extranjeros. Y no dejaba de ser interesante verlos reunidos bajo la policromía de un pabellón chino discutiendo seguramente —allá por los albores del presente siglo— las incidencias de la guerra ruso-japonesa o los preparativos de la Conferencia de Algeciras. Hoy hemos encontrado, en lo que fué pabellón, unos ladrillos de vivos colores; y en lo que fué parterre, un rosal silvestre ceniciento.

Paseo de la Castellana abajo, hemos llegado a la plaza de la Cibeles. Allí tiene su existencia asegurada la realidad de otro jardín olvidado. ¿Asegurada? Sí; porque es preciso el jardín para las buenas luces de toda una fachada importante. Los marqueses de Linares pusieron todo su cariño y no poco de su fortuna en la construcción y ornato de este edificio, con fachada pricipal a la plaza aludida, y de este jardín, a su espalda, limitado por otras construcciones; y, mientras que los techos se enriquecían con lujosos artesonados y con valiosas pinturas de Emilio Sala, el parque interior se engalanaba con grutas y surtidores, con estatuillas de piedra, con bellos cenadores y con plantas de todas clases. Unas altas planchas de hierro, colocadas detrás de la verja por los nuevos propietarios, impiden ahora al transeunte la contemplación del breve parque; pero desde los balcones de las casas fronteras no sólo se advierte la soledad permanente que lo preside, sino la supervivencia de aquella Venus pudorosa, de aquel Apolo adolescente y de esas altas palmeras de plumeros desmayados y llorones.

No es preciso alejarse mucho para advertir, tras la defensa de una tapia, la ruina de lo que fué todo un Parque de Espectáculos. La generación de hoy no ha conocido los Campos Elíseos madrileños, situados en lo que ahora es iniciación de la calle de Velázquez. Tenía, allá por 1870, un teatro de verano, una placita de toros, un restaurante y un lago; y un famoso elefante, que era la gran atracción. Varios de los árboles que por aquel tiempo se plantaron elevan hoy sus troncos fuertes en el reducido espacio que del Parque subsiste. Queda con ellos algo intensamente sugestivo: un templete clásico de columnas corintias, rodeado de bancos rústicos y de hiedras trepadoras. Sobre la tapia que separa el jardín de la calle, una pancarta de una casa aseguradora nos dice que esos terrenos están en venta. Pero la pancarta también ha envejecido.

* * *

"Jardines olvidados: vuestra soledad y vuestra deliciosa melancolía nos movería a pedir para vosotros la atención de los amigos o amantes de los jardines. Eso, sin embargo, jamás lo haremos. Si el olvido es vuestro supremo encanto, se rompería éste con la atención del recuerdo y correríais el grave riesgo de la restauración. Así, sencillamente olvidados, conserváis la maravilla de vuestra desolación. A nadie importáis; para nada servís; nadie se cuida de vuestra tristeza, y por ningún ser viviente sois favorecidos"...

Pero ¿qué es lo que decimos? De desmentirnos rotundamente se ha encargado esa bandada de jilguerillos que revolotea en torno del cedro donde anidaron. Y comprobamos que los pájaros son los grandes señores de estos jardines olvidados.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. F.M.

70

DIARIO REGIONAL
en Valladolid
20 Marzo 1951

Historia de un suspiro

Por GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

EL suspiro es el hijo legítimo de la emoción y el sentimiento. Tiene por abuelos unas veces a la añoranza y el recuerdo, y otras, a la incertidumbre y el anhelo; y así es, en realidad. Pero ese suspiro hondo que nace en el pecho humano y muere cuando apenas ha llegado a la garganta, necesita siempre para producirse un estado de emoción sincera, que sea a la vez su causa y su complemento. Sin sufrimiento o sin afán nunca habrá suspiro verdadero. Suspiramos al sentir una punzada de dolor al recuerdo de aquel ser querido que se nos fué o de aquella felicidad, ya lejana, que perdimos; y suspiramos también por conseguir esto, lo otro o lo de más allá, que es en ocasiones prenda fácil y, en otros casos, casi un imposible. Y el deseo no satisfecho, lo mismo que la añoranza que se torna en melancolía, se deshace en brotes de suspiros que, como en el agua que alumbra un manantial, se transparentan de puro claros.

Para suspirar —ya lo hemos dicho—, hay que sentir. Por eso las mujeres o los hombres a quienes abruma o arrastra un sentimiento son los "capacitados" para suspirar. Por eso también los pueblos que suspiran son los meridionales; los demás, sencillamente, "aspiran" impulsados por una fuerza, por un afán de demonio o por razones totalmente materiales.

En España, tiene concepto de leyenda el "suspiro del moro". ¿Quién no ha comprendido toda la amargura de Boabdil al abandonar para siempre las maravillas de la Alhambra y el Generalife? —"¡Adiós, Granada!..." Y en la garganta del rey moro queda toda la queja indescriptible, que pasa embellecida al Romancero.

Muy pocos años después otro suspiro hondo se escribe en las páginas de la Historia patria. El príncipe don Juan, gran esperanza de la España reconquistada, muere en Salamanca. Su padre, el Rey Católico, acude a su lado y le ve morir entre sus brazos. Luego se encamina a Avéndalo y da a la Reina Isabel la desgarradora noticia. Al principio, es un torrente de dolor el que se desborda del corazón de la madre —que ha perdido a su único hijo varón— y de la Reina —que ve deshecho todo su sueño de unidad y gloria—. Pasan los años, y las adversidades familiares templan el ánimo de la Soberana y abaten el corazón de la madre. Y cuando llega para ella también el momento del último suspiro, cuentan los poetas que exhaló de su pecho de modo apenas perceptible, estremecido por la locura de amor de la hija que había de ser su heredera.

Si la Historia es tierno trasmisora de inolvidables trances espirituales, la Literatura nos da los más variados aspectos del mismo tema: desde el folleto de 1689, que traduce los "Suspiros de la Francia esclava, que aspira a ponerse en libertad", al "novo o gracioso drama" portugués —de 1785—, "Suspiros de dama", intitulado así porque esta dama se aflige por no poder "ver os touros"; y desde la puntual relación —Madrid, 1764— de los "tiernos suspiros" con que el Cabildo de la Real Colegial iglesia de San Ildefonso explicó su gran quebranto en el entierro y las honras fúnebres por la muerte de su fundador y Patrono el rey don Felipe V de España, a las lamentaciones habaneras que con el nombre de "Suspiros del alma" expresó en 1863 una poetisa su amor a la Patria lejana.

Más humilde, pero acaso más intenso que muchos de estos suspiros que alcanzaron el honor de la letra impresa, es uno de cuya historia nos complacemos en dar hoy la noticia y comentario. Brotó —primer "¡ay!" del alma— en el pecho de una niña española que miraba un escaparate de muñecas. Maruja cubría su cuerpo menudo, que tiritaba de frío, con unos miserables harapos. Un caballero, que la oyó suspirar, comprendió la pequeña tragedia y compró a la niña la muñeca. Naturalmente, entre las risas y gritos quedó el suspiro olvidado, medio dormido, en aquel pecho de mujercita en capullo. Pasado el tiempo, sin embargo, comenzó a despertar. Maruja, que gozaba de un relativo bienestar, fijó sus miradas de veinte años en una joya de novia con que se ufanaba una amiguita suya; y hubo un galán que, al hacerla su esposa, la regaló, no una, sino varias alhajas, y acertó a evitar el suspiro. Buenos cristianos y muy felices los recién casados, ni siquiera tuvo ella que suspirar por un hijo, porque Dios se lo concedió inteligente y sano de cuerpo y de alma: tanto, tanto, que abrazó al sacerdocio entre las nobles lágrimas de su padre y los suspiros maternales amantísimos.

Pero he aquí —nuestra historia va tocando a su término— que el padre ha fallecido y que la madre —aquella Maruja de la juventud— decide acogerse a la disciplina y el amor de una Orden religiosa. ¿Qué fué de aquel suspiro, que parecía definitivamente muerto? Ya no quedan de aquella familia sino dos almas consagradas a Dios; dos almas que han tomado el mismo rumbo y a nada mundano aspiran.

Pero hoy —¡qué alegría!— el sacerdote ha recibido orden de misionar; y antes de partir para lo que él estima su deber y su premio, obtiene permiso para despedirse de su madre, que es la sierva de Dios. El hijo bendice a su madre —que recibe la bendición de rodillas— y se aleja del jardín monacal para siempre. Y el suspiro despierta tembloroso en el pecho de ella, ¡para morir en seguida ahogado en felicidad!

(Colaboraciones "Logos")

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

UN INCIDENTE A PROPOSITO DE COLORIN COLORAO.

Una carta del Marqués de Feria á Cayetano Luca de Tena, al que llama equivocadamente Torcuato:

FERIA

GRAN VÍA, 11
BILBAO

Sr. Dn. Torcuato Luca de Tena
Teatro Calderon- MADRID

Muy Sr. mio:
Me dirijo á Vd. como Empresario que es del Teatro Calderon, y en el cual se está representando estos dias, una revista teatral titulada "Colorin Colorao" en la cual se ridiculiza la insigne figura historica de Dn. Tiburcio de Redin y Cruzat, Baron de Bigueza1, con cuya ascendencia se honrran en Navarra, la Casa de los Condes de Guendulain y la mia.

Dn. Tiburcio de Redin y Cruzat, despues de una accidentada vida en la que ocupó importantes cargos, supo cambiar las glorias mundanas, por el humilde habito de franciscano, y en La Guaira (Venezuela) á donde fué de misionero, murió en OLOR DE SANTIDAD, pasando á la historia con el nombre del "Capuchino Español". Causa verdadera pena que una vida como la suya verdaderaménte ejemplar, se vea ahora rebajada y zarandeada en una frivola revista teatral.

Yo estoy seguro que Vd. comprenderá mi disgusto, del cual tambien participan todos los navarros amantes de sus tradiciones.

El mal ya está hecho, pero mucho le agradeceré, si Vd. pone los medios para remediarlo.

En espera de su grata contestacion, le saluda affmo. ss
q.e.s.m.

9-2-95I

el Marqués de Feria

Cayetano nos entregó la carta y contestó al Marqués asegurándole que nosotros encontraríamos medio de complacerle.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Carta de Guillermo y Rafael al Marqués de Feria.

CLAUDIO COELLO, 60 — Madrid, 11 de febrero de 1951. — TEL. 25-95-68

Exmo Señor Marqués de Feria.
Bilbao.

Muy distinguido señor nuestro: el Director Artístico del Teatro Español Don Cayetano Luca de Tena ,- que ha dirigido el montaje de nuestra obra de grab espectáculo COLORIN COLORAO,- nos ha dado a conocer la carta en que usted se muestra alarmado por la presencia en ella de un personaje inspirado en Don Tiburcio de Redín. Tiene usted perfecta razón en su queja, aun cuando nosotros, perfectamente penetrados de la respetabilidad de su figura, trazamos un personaje nada grotesco, que acaso en la interpretación haya sufrido desviaciones posteriores. Pero como nuestro propósito no ha sido otro que el de avocar uno de los cuadros mejores del Museo del Prado,- por ser toda la obra un intento de enaltecimiento de famosas obras de Arte,- y jamás el de ridiculizar a un caballero honorable, resolvemos, en atención a su oportuna carta, cambiar el nombre del personaje para sucesivas representaciones.Precisamente por no ser nuestro espectáculo una de tantas Revistas al uso y pretender en cambio vulgarizar las obras maestras de nuestra Pintura,-lo mismo que hicimos en A TODO COLOR,que mereció la unánime aprobación del público de Bilbao,- hemos de ser respetuosos con observaciones como la de usted, basada en el más noble deseo.

Le saludan con la mayor consideración sus s.s.q.e.s.m.

FIRMADO: Guillermo y Rafael Fernández Shaw.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Contestación complacida del Marqués de Feria.

FERIA

GRAN VÍA, 11
BILBAO

Srs. Dn. Guillermo y Dn. Rafael
Fernandez Shaw - Claudio Coello,60
M A D R I D ----------

Muy Srs. mios:
Recibo su muy atenta carta en la cual con gran amabilidad y correccion, me explican el motivo de que figure en escena Dn. Tiburcio de Redin en la Revista "COLORIN COLORAO".

Nunca pensé que hubiera mala intencion por parte de Vds. en rebajar la figura historica de mi antepasado, pues ya sé que el motivo de que figuren en revistas algunos personajes, está basado en exaltar cuadros del Museo del Prado, y por eso, mucho les agradézco su fina atencion, al anunciarme suprimirán en lo sucesivo el nombre del personaje en cuestion.

Les repito mi agradecimiento y con este motivo reciban el saludo de su affmo. s.s.
q.e.s.m.

El Marqués de Feria

I4-2-95I

En cumplimiento de la oferta hecha al marqués, Guillermo y Rafael decidieron llamar á Dn Tiburcio de Redin, en lo sucesivo, Don Ramiro del Corral.

Legado Guillermo Fernandez Shaw. Biblioteca. FJM.

DIARIO DE NAVARRA

PAMPLONA

Domingo, 18 de Febrero de 1951.

DOS CARTAS

POR D. TIBURCIO DE REDIN Y CRUZAT

«PERFECTA RAZON EN LA QUEJA»

Merced a la afortunada intervención del ilustre prócer navarro D. Alvaro Cruzat, Marqués de Feria, que se enteró por los periódicos de Pamplona del mal trato que se daba en escena a la insigne figura de su antepasado D. Tiburcio de Redín y Cruzat, Barón de Bigüezal, se ha conseguido que esta recia personalidad histórica, tanto más respetable por el final místico y misional que tuvo, desaparezca de la circulación escénica, como puede el lector—que si es navarro ha de alegrarse todavía más—enterarse por las dos cartas que publicamos a continuación:

Sr. Dn. Cayetano Luca de Tena.—Madrid.

Muy Sr. mío:

Me dirijo a Vd. por la parte que haya podido tomar en la Revista «COLORIN COLORAO» que se representa en el Teatro Calderón, y en la cual se ridiculiza la insigne figura histórica de Don Tiburcio de Redín y Cruzat, Barón de Bigüezal, con cuya ascendencia de honra en Navarra las Casas de los Condes de Guendulain y la mía.

Dn. Tiburcio de Redín y Cruzat, después de una accidentada vida en la que desempeñó importantes cargos, supo cambiar las glorias mundanas por el humilde hábito de franciscano, y en La Guaira (Venezuela) a donde fué como misionero, murió en OLOR DE SANTIDAD, pasando a la historia con el nombre del «Capuchino Español». Causa verdadera pena que una vida como la suya, verdaderamente ejemplar, se vea ahora rebajada y zarandeada en una frívola revista teatral.

Yo estoy seguro que Vd. comprenderá mi disgusto, del cual también participan, todos los navarros que son amantes de sus tradiciones.

El mal desgraciadamente está hecho, pero mucho le agradeceré, si Vd. pone los medios para remediarlo en parte.

En espera de su grata contestación le saluda affmo seguro servidor q. e. s. m.

El Marqués de Feria

Madrid, 13 de febrero de 1951.

Excmo. Señor Marqués de Feria.—Bilbao.

Muy distinguido señor nuestro: el Director Artístico del Teatro Español Don Cayetano Luca de Tena—que ha dirigido el montaje de nuestra obra de gran espectáculo COLORIN COLORAO—nos ha dado a conocer la carta en que usted se muestra alarmado por la presencia en ella de un personaje inspirado en Don Tiburcio de Redín. Tiene usted perfecta razón en su queja, aun cuando nosotros, perfectamente penetrados de la responsabilidad de su figura, trazamos un personaje nada grotesco (de genio vivo y de carácter bondadoso), que acaso en la interpretación haya sufrido alguna noche desviaciones o exageraciones de que no tenemos noticia. Pero como nuestro propósito no ha sido otro que el de evocar uno de los cuadros mejores del Museo del Prado, por ser toda la obra un intento de enaltecimiento de famosas obras de Arte, y jamás hemos pretendido ridiculizar a un caballero por todos conceptos honorable, resolvemos, en atención a su oportuna carta, suprimir, para sucesivas representaciones, el nombre del personaje en cuestión. Precisamente por no ser nuestro espectáculo una de tantas Revistas al uso y pretender en cambio vulgarizar obras maestras de nuestra Pintura—lo mismo que hicimos en A TODO COLOR, que mereció la unánime aceptación del público de Bilbao—hemos de ser respetuosos con observaciones como la de usted, basada en el más noble deseo.

Le saludan con la mayor consideración sus affmos. seguros servidores q. e. s. m.—Firmado: **Guillermo Fernández Shaw, Rafael Guillermo Shaw.**

*

Y con lo expuesto, queda terminado el incidente, de cuya solución nos alegramos muchísimo y felicitamos por igual al señor Marqués de Feria por su intervención, y a los comediógrafos Sres. Fernández Shaw por su noble actitud.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

MÁS DE COCORIN COLORAO.

TRIUNFO.

21-II-51

MARIANELA MONTIJO

Encarnación de la danza, cuya belleza y feminidad añaden, a las que posee como artista, valiosos atractivos que acentúan los incontables éxitos de tan exquisita actriz y maravillosa danzarina

BARCELONA TEATRAL

7-8-II-57

—«Colorín colorao» será representada en Barcelona próximamente. Claro que la compañía encabezada por la gran vedette Pilar Osuna hará su presentación en la Ciudad Condal con «A todo color».

—¿En ese elenco figura «La virtuosa de la danza», Marianela de Montijo?

—Naturalmente. ¿Por qué lo pregunta?

—Me dijeron que formaba un gran ballet.

—Es cierto, pero para el invierno próximo.

—¿Y Pili Sala, va también en dicha compañía?

—¿Cómo no? Esa gran artista no puede faltar en ninguna de las dos revistas. Vale mucho.

—Pocos elencos están tan bien conjuntados.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

San Sebastián teatral

(De nuestro corresponsol T. GOÑI DE AYALA)

HOMENAJE DE ADMIRACION A DOS GRANDES MUSICOS VASCOS: JOSE MARIA USANDIZAGA Y GURIDI

La otra jornada teatral de estas fiestas patronales de San Sebastián estuvo a cargo de la gran compañía de Antón Navarro, que quiso sumarse a estas manifestaciones de exaltación de la música vasca, poniéndose en escena «El Caserío»», este afortunado libreto de Romero y Fernández Shaw y partitura del maestro Guridi. Intervinieron en su parte cantada la tiple Conchita Miralles, el barítono ya mencionado y el tenor Jerónimo Meseguer. Los tres mostraron voluntad, capacidad y arte al servicio de la obra, obteniendo cálidos aplausos de la concurrencia que abarrotó el coliseo del Rompeolas, como también fué muy ovacionado el cuadro cómico, formado por Ramón Cebriá, un «Chomin» magnífico; Encarnita Máñez, que al tipo de «Inocencia» prestó su gracia y su mímica de excelente actriz cómica; José Pello y Luisa Espinosa, que nos presentaron dos afortunados aldeanos vascos

BARCELONA TEATRAL.

8-II-51

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Concurso de Comedias en tres actos de la ASOCIACION DE AMIGOS DE LOS QUINTERO.

Martes 27 de febrero de 1951

YA.

Los señores Calzada y Robledo ganan un premio de teatro

Fallo del concurso de comedias organizado por la Asociación de Amigos de los Quintero

Examinadas cuidadosamente por los que suscriben las 86 comedias en tres actos presentadas al concurso de 1950 de la Asociación de Amigos de los Quintero, han considerado por unanimidad que es digna del premio establecido la titulada "El lazarillo ciego", de la que son autores los señores don J. Calzada Carbó y don R. Robledo Torres.

Al hacer público este fallo, el Jurado cree un deber significar la imposibilidad en que se ha visto de premiar algunas obras en cuyos autores se advierten evidentes condiciones para el cultivo del arte dramático. Se refieren concretamente a las comedias tituladas "Pluma en el aire" (lema "Cristalina"), "Cuando los hijos vuelven" (lema "Honrar padre y madre") y "Capillitas" (lema "Manto y palio").

Consideraciones de diversa índole han impedido para estas obras la unanimidad de apreciación lograda por la comedia elegida, que tenía además a su favor su carácter quinteriano, recomendado como un factor a tener en cuenta, en igualdad de condiciones, por las bases del concurso.

Madrid, 24 de febrero de 1951.

Firmado: Víctor Ruiz Albéniz, Cayetano Luca de Tena, Guillermo Fernández Shaw.

ABC - 27 - II - 57

Fallo de un concurso de comedias

En el Concurso correspondiente a 1950 de la Asociación de Amigos de los Quintero ha resultado premiada por unanimidad la comedia "Lazarillo ciego", original de don J. Calzada Carbó y de D. R. Robledo Torres, residentes en Madrid.

Al hacer público este fallo, el Jurado expone la imposibilidad en que se ha visto de premiar algunas obras en cuyos autores se advierten evidentes condiciones para el cultivo del arte dramático. Se refieren concretamente a las comedias tituladas "Pluma en el aire" (lema "Cristalina"), "Cuando los hijos vuelven" (lema "Honrar padre y madre") y "Capillistas" (lema "Manto y palio").

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

ARRIBA. — Miércoles 28 de febrero de 1951

INFORMACIONES

Fallo de un concurso de comedias

EN el concurso de la Asociación de Amigos de los Quintero ha resultado premiada la obra titulada "Lazarillo ciego", entre ochenta y seis comedias presentadas. Son autores de "Lazarillo ciego" los señores Calzada Carbó y Robledo Torres, que residen en la Colonia Primo de Rivera de la Ciudad Jardín, de Madrid.

Son dignas de mención las comedias tituladas "Pluma en el aire" (lema, "Cristalina"); "Cuando los hijos vuelven" (lema, "Honrar padre y madre"), y "Capillitas" (lema, "Manto y palio"). Consideraciones de diversa índole han impedido para estas obras la unanimidad de apreciación lograda por la comedia elegida, que tenía además a su favor su carácter quinteriano, recomendado como un factor a tener en cuenta en igualdad de condiciones por las bases del concurso.

El Jurado encargado de fallar este concurso estaba compuesto por los señores Víctor Ruiz Albéniz, Cayetano Luca de Tena y Guillermo Fernández Shaw.

El premio de los Quintero a la comedia «El lazarillo ciego»

El Jurado del concurso de comedias de la Asociación de Amigos de los Quintero, formado por Víctor Ruiz Albéniz, Cayetano Luca de Tena y Guillermo Fernández Shaw, ha otorgado el primer premio a la obra de Calzada Carbó y Robledo Torres «El lazarillo ciego». Se mencionan como dignas de premio también las obras «Pluma en el aire», «Cuando los hijos vuelven» y «Capillitas».

27-II-57

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Intervención de Félix Guillermo en la campaña de la "Acción Católica Nacional de Propagandistas" en favor de la Internacionalización de los Santos Lugares.

LOS UNIVERSITARIOS OPINAN SOBRE
LA INTERNACIONALIZACIÓN DE LOS SANTOS LUGARES

El próximo día 2, en el Paraninfo de la Universidad Central, calle de San Bernardo, los universitarios, a través de sus alumnos, profesores y catedráticos, expondrán su punto de vista acerca de la tan debatida cuestión de la internacionalización de los Santos Lugares.

INTERVENDRÁN:

D. FÉLIX GUILLERMO FERNÁNDEZ-SHAW, Alumno de 4.º curso de la Facultad de Derecho; D. JOSÉ LUIS RUIZ NAVARRO, Profesor Ayudante de Derecho Civil de la Universidad Central; D. ALFONSO GARCÍA VALDECASAS, Catedrático de la Universidad Central; don ELOY MONTERO, Decano de la Facultad de Derecho de la Universidad Central.

El acto comenzará a las **ONCE Y MEDIA EN PUNTO** de la mañana. Por ser un acto Nuestro, es preciso que tú, estudiante, asistas a su celebración.

BLASS S.A. MADRID

Escucharon la conferencia Carlos Manuel y Guillermo. Produjo Félix verdadero efecto por la claridad y buen orden de su exposición y por la facilidad y firmeza de su palabra.

Varios periódicos se ocuparon al día siguiente del acto.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

80-

YA. 3 - marzo 1957.

CAMPAÑA EN FAVOR DE LA INTERNACIONALIZACION DE LOS SANTOS LUGARES

Organizado por la A. C. N. de P., se celebró un acto ayer en la Facultad de Derecho

Presidencia del acto en pro de la internacionalización de los Santos Lugares, celebrado ayer en el paraninfo de la Facultad de Derecho. (Foto Santos Yubero.)

Se celebró ayer un acto en la Universidad Central dentro de la campaña que estos días viene realizando el grupo de jóvenes de la Acción Católica Nacional de Propagandistas en pro de la internacionalización de los Santos Lugares, aprobada por la O. N. U. en 1950, y sin visos de realidad por la apatía de las potencias encargadas de llevarla a efecto.

El acto tuvo lugar en el paraninfo de la Facultad de Derecho y asistieron a él buen número de universitarios.

Presidieron el acto el decano de la Facultad de Derecho, don Eloy Montero; el de Ciencias, señor San Miguel de la Cámara, y el jefe nacional del S. E. U., José María del Moral. Se sentaron también en la presidencia el catedrático don Alfonso García Valdecasas, el profesor Zubizarreta y el jefe provincial del Distrito Universitario, Luis Teigel.

Abrió el turno de oradores el joven universitario Félix Fernández Shaw. Y a continuación, hizo uso de la palabra el profesor ayudante de la Universidad Central José Luis Ruiz Navarro.

Don Alfonso García Valdecasas pronunció después un discurso presentando la solución católica del problema.

Cerró el acto don Eloy Montero, que leyó unas documentadísimas cuartillas sobre el aspecto histórico y canónico del problema, y terminó diciendo que cursaría un telegrama a Su Santidad Pío XII comunicándole la adhesión de los universitarios madrileños a la Santa Sede en tan dolorosa coyuntura para los derechos de la cristiandad.

Mañana, a las doce de la mañana, se clausurará la campaña pro internacionalización de los Santos Lugares con un acto público, que se celebrará en el teatro Español, en el que intervendrán don Gonzalo Puente Ojea, secretario de Embajada, que hará la presentación de los oradores: don Antonio Luna, catedrático de Derecho Internacional y director del Instituto Francisco Vitoria; reverendo padre Juan R. de Legísima, administrador de los Santos Lugares y comisario de Tierra Santa en España, y el excelentísimo señor don Joaquín Ruiz Jiménez, embajador de España en el Vaticano.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

José Avello y Alvarez, antiguo compañero de Guillermo en LA EPOCA, se hallaba en Lérida de Inspector de Policía. Vino á Madrid deseando la recomendación de Annós para el Director Gral de Seguridad. Annós se la prometió y, en ese sentido, escribió á su gran amigo de Lérida Don José Mª. Alvarez Pallás, buen amigo también de Avello. Posteriormente éste, queriendo complacer á Pallás, pidió á Guillermo que escribiera algún artículo o "lo que fuese", para la Revista CIUDAD, que aquel señor publica en Lérida. Guillermo, por dar gusto á Avello, y procurar así que tanto Pallás como Annós favoreciesen a su antiguo compañero, prometió á APOLON (cariñoso apodo en la redacción de LA EPOCA) escribir para CIUDAD una poesía siempre que le enviasen algunos datos oportunos: por ejemplo, como se aproximaba la Semana Santa, alguna información sobre imágenes religiosas veneradas en Lérida.

Avello, rebosante de satisfacción por la carta, se fué á ver, - en Lérida, - a Pallás, prometiéndole la poesía de Guillermo y hablándole de los datos que éste pedía. Pallás, encantado, prometió, á su vez, entregarle al día siguiente, cuanto deseaba.

A las dos horas de ésto, - ya de regreso en su casa de Lérida, - falleció Avello, de repente, á consecuencia

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

de un colapso cardiaco. Y Guillermo recibió un emocionado telegrama de Alvarez Pallás, dándole cuenta de la desgracia. Dos días después el propio Pallás remitió á Guillermo la historia del <u>Sant</u> <u>Christ</u> <u>Trovat</u> de Lérida y, sobre ella, compuso éste una poesía que se publicó en el número de CIUDAD del mes de Marzo de 1957. (La muerte de Avello fué en Febrero). Con el nº de CIUDAD envió Pallás la siguiente carta:

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

CIUDAD
CUADERNOS DE DIVULGACION CULTURAL LERIDANA

A. CLAVE, 21, 1.º - TEL. 2166
LÉRIDA 17-3-51.

DIRECCIÓN.

Sr. D. Guillermo Fernandez Shaw
MADRID.

Mi distinguido amigo:

Adjunto acompaño un ejemplar de nuestros Cuadernos que publica su bellísima poesía "La Santa Fe encontrada", colaboración conseguida por la buena e inolvidable amistad del buen amigo Avello (e.p.d.) que tanto hubiera disfrutado ver en estas páginas su prestigiosa firma.

He recibido un sinnúmero de felicitaciones, que yo tr traslado a Vd. y muy especialmente la de los componentes de la Cofradía del Sant Christ Trovat que han sumado su trabajo a cuanta recopilación poseen y que con su Christo se refiere.

Nuestro común amigo E. Aunós, tan pronto regrese de París y lea Ciudad se sentirá satisfecho que su firma haya aparecido en las páginas que dirijo y que exaltan la tierra que nos vió nacer, avalándolas y prestigiándolas como Vd. ha sabido hacer una vieja tradición ilerdense.

Repito, mi gratitud y mi reconocimiento que celebraré expresarle personalmente en el primer viaje que haga a esa,

Sin más, un cordial saludo y un estrechón de manos de su atto. amigo.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Ciudad
CUADERNOS DE DIVULGACION CULTURAL LERIDANA

DIRECCIÓN

ANSELMO CLAVÉ, 21, 1.º
TELÉFONO 2166

LÉRIDA, 6 marzo 1951.

D. Guillermo Fernandez ShaW

Madrid.

Mi distinguido amigo:

Recibí la suya y acepto honradísimo me incluya como un amigo, y tenga la seguridad que podrá disponer de mí como tal en estas tierras del Segre.

Leí con verdadera fruición su trabajo poético sobre nuestro Sant Christo trovat; lo han leído también los amigos que me ayudan en mis tareas de CIUDAD, y todos coincidieron en que en su nombre le exprese la felicitación más cordial y agradeceré una la mía muy sincera.

Nuestro amigo Aunós recibirá una agradable sorpresa cuando reciba el próximo Cuaderno y vea en sus páginas su firma, que tanto prestigiará nuestra modesta publicación.

Lástima que el buen amigo Avello no haya podido sentir aquella satisfacción, pues no sabe Vd. bien con cuantos deseos e ilusión esperaba sus cuartillas para mi Revista.

Dios determinó otra cosa, pero le queda a Vd. la satisfacción de haber satisfecho y de haber complacido su último deseo.

Tan pronto aparezca el ejemplar correspondiente al mes de la fecha se lo mandaré.

Sin otro motivo y satisfecho de haber ensanchado el núcleo de mis amistades con la suya muy dilecta, pláceme ofrecerme atto.amigo.

q.e.s.m.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

LERIDA 1951

VOL. III - Cuaderno III

Ciudad

Cuadernos de divulgación cultural Ilerdana

En los días de Semana Santa

Guillermo Fernández Shaw, honra las páginas de «CIUDAD» con la bellísima y emotiva composición poética dedicada a nuestro Sant Christ trovat, *escrita exclusivamente para nuestros «Cuadernos».*

La recia personalidad de periodista y poeta, renovador del arte lírico español, autor de obras tan conocidas como Doña Francisquita, *música de Vives;* La canción del olvido, *música de Serrano;* El Dictador, *música de Millán, y tantas otras, nos privan dedicarle un justo homenaje como desearíamos, por ser conocidísimo y sobrarle nuestro comentario.*

Al estimarle en lo que vale esta colaboración, reiterámosle el sincero testimonio de nuestra admiración y nuestra gratitud.

LA SANTA FE ENCONTRADA

¿Qué encontraron aquellos modestos artesanos
que, en una tarde triste de una triste invernada,
tras de un tabique vieron, de pronto, entre sus manos,
una imagen de Cristo yacente, mutilada?

¿Encontraron la imagen y la adoraron? Cierto;
mas, si el sagrado hallazgo maravilloso fué,
¿qué no logró la imagen de Jesucristo muerto,
encontrando en los hijos de Lérida la Fé?

El «Santo Cristo, hallado»; la Fé en Dios, afirmada;
tres centurias de celo, piedad y devoción;
una Gracia divina sin cesar renovada
y un pueblo que ante el Cristo renueva su oración.

Y, de pronto, las llamas de la barbarie insana:
¡la imagen, en ceniza! Y su hallazgo y su fin
trazan páginas hondas de emoción leridana
que, con rosas de sangre, cultiva su jardín.

Mas, si el divino cuerpo fué hallado y destruído,
¡nadie la Fé encontrada destruir ya podrá!:
en cada pecho late, y halla en cada latido
el inmortal impulso que hasta los Cielos vá.

Por esa Fé encontrada, por ese Cristo inerte,
¡qué raudales de Gracia de celestial salud!
Cuando un pueblo se enfrenta, gozoso, con la Muerte,
¡es cuando ya sus almas logran su plenitud!

Guillermo Fernández Shaw.

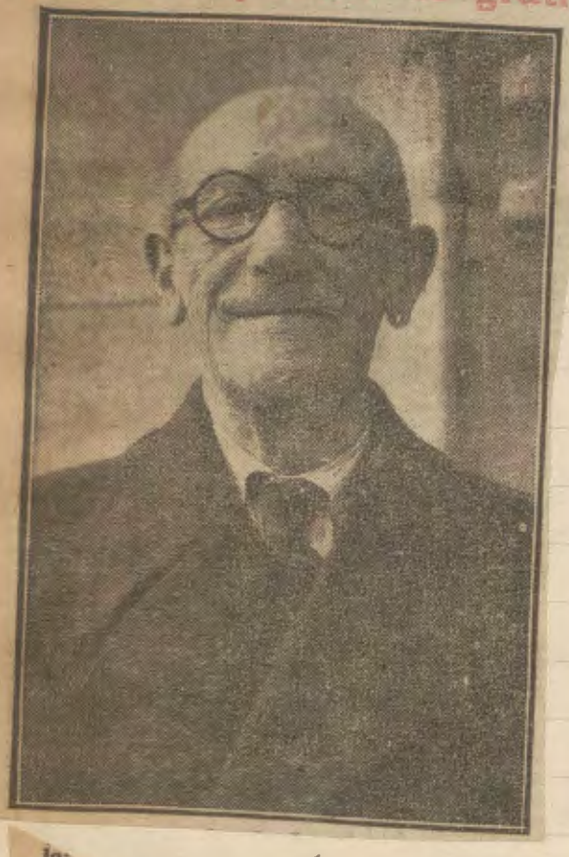
Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Una entrevista con Vicente Carrión de Fernando Cortián Palomar en DIGAME. - 6 - mayo 1957

"YO HE LLORADO EN EL UMBRAL DE LAS RUINAS de APOLO"

declara Vicente Carrión, que durante muchos años fué actor y director del famoso coliseo de la calle de Alcalá

Vida de un comediante de ochenta y tres años de edad, alejado del teatro desde hace algún tiempo y viviendo con humildad y lleno de gratitud para sus favorecedores



—Uno tiene buenos amigos, pero yo no he dado sablazos jamás. Vivimos con modestia, más sin molestar a nadie. Fornier, un abogado para quien siempre mi gratitud será poca, nos protege mucho. También tengo que recordar con gran reconocimiento al maestro Alonso, que tan bueno fué conmigo. E igualmente estoy en una constante gratitud para Guillermo Fernández Shaw, a quien tantos favores debo.

—¿Va usted ahora mucho a los teatros?

—Eso querría yo. Pero sólo en algunos de ellos me dejan entrar gratis. En otros tengo que recurrir a comprar entradas de claque. [illegible] cuenta las cosas adver[illegible]. Es un viejo [illegible]mático, con

Reciente el estreno y el éxito formidable de "Doña Francisquita", el maestro Vives quiso llevar su obra a tierras de América y formó para ello una compañía, a cuyo frente figuró Carrión exclusivamente como director. Fué su primera salida de España. Recorrió la Argentina, Chile, Perú, Cuba y Méjico. De aquel viaje, el actor tiene un cúmulo de recuerdos como para infinidad de apasionantes reportajes.

Al regresar a España actuó en Barcelona. De allí volvió a Sevilla, otra vez al teatro del Duque, que fué durante cinco años [illegible]. Y el año 33 emprendió [illegible] a las repúblicas ameri[illegible]que de nuevo llevó [illegible]ama del género

[illegible]días que [illegible]vida

Mara[illegible]
obra que [illegible]
les", de cuyo [illegible]
tonio Casero y cu[illegible]
sido hecha por More[illegible]
ros, padre del actual com[illegible]
Moreno Torroba.

De nuevo fué el actor que nos confía estas memorias de su vida a representar en el Príncipe Alfonso, y otra vez, tras aquella actuación, volvió a Eslava, donde trabajó, en este período, desde 1894 a 1896. De entonces es el gran éxito de "El cortejo de la Irene", de Carlos Fernández Shaw y el maestro Chapí. Y el de otra obra de este compositor, ésta con libro de Ramos Carrión y Vital Aza, "El tambor de granaderos", que estrenaron Isabel Bru, luego sustituída por Matilde Pretel, Bonifacio Pinedo, Vicente Carrión y otros notables artistas.

[illegible]lo;
[illegible]mismo
bajaba en
pasadizo que
contaduría de Ap[illegible]
ese café, aunque está [illegible]
reformado, dice que se [illegible]
no ha pasado nada...

—Y, económicamente, ¿cómo van ustedes?

—Con apuros, pero yo procuro que él siempre vaya decentemente vestido, que no se sienta derrotado, que no se aflija por el contraste entre su vida anterior y ésta. Cobra una pensión, que siempre es un buen consuelo, pero no resulta bastante, y por eso yo me he tenido que colocar en el servicio de lavabos de un teatro.

Poco después, Vicente Carrión nos confirma:

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. F.J.M.