

La serrana de la vera
(Ejemplar mecanografiado)

GFS-451-A

Plan para una refundición de

"LA SERRANA DE LA VERA"

de Luis Vélez de Guevara,

en forma de zarzuela en tres actos divididos en diez
cuadros.

=====

PERSONAJES

Gila Giralda, la serrana	Soprano
Madalena	Soprano
La niña Pascuala	
La Reina Isabel la Católica	
D. Lucas de Carvajal-Capitán	Tenor
Giraldo Gil-Padre de Gila	Bajo
Mingo-Criado de Giraldo	Gracioso
El Maestro de Calatrava	Barítono
Un caminante	Barítono
El Alcalde de la Santa Hermandad	Barítono
El Rey Fernando el Católico	
Un maestro de esgrima	
Los dos bravos	
El muchacho de las espadas y los cascós	

Serranos, labradores, campesinos y gentes de Plasencia, vendedores,
niños, cortesanos, soldados, la Santa Hermandad y frailes.

La acción en Gargantalaolla, serranías de la Vera y Plasencia.

Siglo XV.

=====

ACTO PRIMERO

=====

Cuadro 1º.

Espacioso zaguán de entrada a la casa de Giraldo en Gargantalaolla. Al fondo ~~el~~ portalón, muy amplio, que deja ver el campo montañoso. Durante la introducción de orquesta se oye al coro muy lejano cantar el estribillo del romance "¡Quién como ella, la serrana de la Vera!" que será como el eje de toda la partitura. Al levantarse el telón cesa la música.
Escena 1ª-Giraldo y el Capitán.(Como en Vélez)

Escena 2ª-Música. Siéntese de muy lejos el coro que canta el romance de "Quién como ella" y va acercándose poco a poco durante toda la primera estrofa. Con la segunda comienzan a entrar en escena y con los últimos versos aparecen Gila, a caballo, y Madalena y Mingo a sus lados. Cesa la música. Continúa toda la escena como en Vélez, en presencia de todo el Coro.
Escena 3ª-Dichos menos Gila y el ~~el~~ Capitán. Muy breve vanse todos cantando el estribillo "¡Quién como ella!". Cae el Telón. Cesa la música.

Cuadro 2º

Campos. La Cruz de Gargantalaolla en el cruce de los caminos de Plasencia y Jarandilla. Cielo nublado.

Escena 1ª-Gila y el Capitán. Al mutis de Gila comienza la música.

Escena 2ª-Música. El Capitán. Al final de la romanza hace mutis. Cae el telón.
Sigue la música.

Cuadro 3º

Plaza de Plasencia. La fachada de un palacio con un corredor practicable para la salida de los Reyes. ~~Tablados~~ y sitios dispuestos para que el pueblo presencie la corrida ocupan la mayor parte de la escena. Mucho sol.
Escena 1ª-Coros de gran animación. Pregones, baile villanesco. Al terminar el baile cesa la música. Diálogo muy movido entre mozas y mozos aprovechando el de las pags. 21, 22 y 23 incluidos los pregones.

Escena 2ª-Entra un Maestro de esgrima y un muchacho con espadas y cascos.

Enseguida los dos Bravos, Jerónimo y Andrés. (Como en Vélez)

Escena 3ª - Dichos, Gila, Madalena, Giraldo y Mingo. (Vélez) Al coger Gila la espada ataca la música. Número francamente cómico al final del cual huyen todos dejando a Gila sola en medio de la plaza a tiempo que suena música en el corredor del palacio y aparecen en él los Reyes. Sigue la música. Gila los saluda gracisamente y es interrumpida por la corrida que comienza. Todo el trozo de la corrida hablado sobre la música. Al volver Gila a escena y ser preguntada por los Reyes se presentará cantando un breve romance con el estribillo "Llámanme Gila Giralda, hija de Giraldo Gil". Al final de este se oyen tambores que se acercan y entra precipitadamente un grupo de soldados con el Maestre de Calatrava, quien trae a los Reyes la noticia de la caída de su hijo el Príncipe D. Juan de un caballo y de lo grave de esta. Romance de D. Juanito con letra y música hechas sobre el romance popular. Los Reyes suspenden la fiesta y se retiran con su corte. El pueblo también se dispersa en medio de gran consternación. Salen las últimas Gila y Madalena. Dentro el coro canta, cada vez mas lejos el estribillo del romance de D. Juanito "Malas nuevas, malas nuevas, malas nuevas por España!" - Telón.

A C T O S E G U N D O

Cuadro 1º - Las eras de Gargantalaolla. Luz de sol. Hora de la siesta.

Escena 1ª - Gila y varios segadores y segadoras duermen mientras se oyen tonadas lejanas. Les despierta la llegada de Mingo con el cabezal y la silla de un asno. Las mozas, bromeando se lo ponen cantándole con Gila la canción "Caballito, caballito." (Pag. 85) Escena cómica. Mingo al final hace huir a las mozas simulando cocearlas y cesa la música.

Escena 2ª - Gila y Mingo. (Vélez)

Escena 3ª - Dichos y Madalena. Al mutis de los tres cae el telón. Música.

Cuadro 2º.

Cuadro 2º

Habitación en casa de Giraldo con una puerta que da al zaguán. Es por la tarde. En el interludio se oírán dentro redobles de tambores. Al levantarse el telón cesa la música.

Escena 1ª-Giraldo y el capitán.

Escena 2ª-Dichos Gila y Madalena.

Escena 3ª-Gila y el Capitán. Al quedar solos comienza la música. Durante la primera parte del dúo el Capitán requiere e amores a Gila sin que esta deponga su actitud airada. Al fin intenta besarla a tiempo que en la calle se oyen tambores. Entonces Gila le recuerda que debe partir pues los moros le aguardan y su obligación es la guerra. Él la sugiere que casada con él podría también ir a la guerra y ser como una segunda Reina Isabel. Esto enciende el temperamento violento de la serrana y ante esa idea cede al propósito de D. Lucas, terminando el dúo con un canto mitad amoroso, mitad heroico. Al terminar el dúo cae el telón. Sigue la música.

Cuadro 3º

Las callejas de Gargantalaolla. Fachada posterior de la casa de Giraldo. Noche de luna clara.

Escena 1ª-Dos soldados aguardan al Capitán que sale sigilosamente de la casa una vez burlada Gila; vangloriándose de ello hacen mutis por el fondo. Toda esta escena hablada sobre la música.

Escena 2ª-Sigue la música. A poco del mutis se oyen los tambores que tocan a marchar y enseguida, por la casa, sale Gila a la que se oye antes gritar desde dentro. Después Madalena, Giraldo, Mingo y gentes del pueblo. Toda la escena cantada. Cae el telón.

A C T O T E R C E R O

=====

Cuadro 1º.

Un bosque en la serranía de la Vera. Media tarde. Sol entre las ramas.

Escena 1ª-Música. Campesinos cantan y bailan bajo los árboles serranillas

(Pag.-98)

alusivas a Gila. (Aparte de las de Vélez aprovechar las de Valdivielso y el romance de Lope.) Al terminar las canciones aparece Gila y todos huyen des-
pavoridos menos la niña Pascuala a la que Gila alcanza deteniéndola.

Escena 2ª-Gila y la niña Pascuala. En esta escena debe intercalarse lo re-
antes

ferente a Giraldo de la escena de Gila con Mingo que hay ~~antes~~ en la obra
y que se suprimirá. No hay mas que intercalar entre el verso 2729 y el 2730
los versos 2376 a 2393, poniendo en boca de la niña lo que corresponde a Min-
go. Después continúa la escena en el verso 2730 hasta el 2765.-Telón.

Interludio breve de orquesta.

Cuadro 2º.

Las Sierras. Caminos bordeando los abismos. Innumerables cruces pues-
tas por Gila a sus victimas. Sobre una peña la choza de Gila. Al pié de los
abismos el río. Anochece después noche sin luna.

Escena 1ª-Sigue la música. Llega Gila desesperada pues ha creído ver a D. Lu-

cas entre unos cazadores pero no ha podido alcanzarlo. Reniega de la noche

(Pag.105)

qu la va a impedir llevar acabo su venganza. Comienza a subir a su choza
cuando se oye cantar de lejos.

Escena 2ª-Gila y un caminante. Se va acercando este cantando el romance de

"Allá en Gargantelaolla"(Pag.81)Gila se oculta al escucharlo tras su cabaña

y cuando él va a pasar al pié de la peña se presenta de improvise sobre él
encañonándole. Todo el diálogo con él hablado sobre la música. Tras despeñar-
lo Gila sube a su choza y se encierra sin decir palabra. La orquesta conti-
núa siempre. La escena está totalmente oscura.

Escena 3ª-Llega D. Lucas perdido a la vuelta de la cacería y maldiciendo de

la oscuridad de la noche. (Pag. 105) Cantado. Al fin ve luz en la choza y llama. Sale Gila y se desarrolla toda la escena cantada. El Capitán, viéndose perdido pide auxilio de lo que ella se ríe diciéndole que solo las montañas le oyen y que va a morir a sus manos, recordando sus juramentos del final del acto 2º. Al fin lo despeña.

Escena 5ª - Gila, Giraldo, Mingo, la Santa Hermandad con su Alcalde y gentes. Todo cantado. Escena muy escueta, de pocas palabras al no oponer Gila ninguna resistencia. Al ponerse en marcha se inicia en la orquesta un ritmo fúnebre de timbales y tambores muy lentamente con el que salen todos de escena mientras cae muy lento el telón.

Cuadro 3º.

Murallas de Plasencia. Día de mucho sol.

Escena única - Sigue el ritmo fúnebre en la orquesta sobre el que se desarrollará todo el cuadro. Las gentes esperan el paso de la serrana hacia el suplicio en las afueras de la ciudad. Comienza a pasar el cortejo. Las doncellas y los niños imploran piedad al Alcalde de la Santa Hermandad. Al pasar Gila dirá sus palabras habladas sobre el ritmo de la orquesta. (Pag. 119).

El cuadro puede acabar en el verso 3281.

Cuadro 4º.

Campo. Luz de sol. La serrana en el palo, llena de saetas, con el caballo sobre el rostro. Los Reyes, Giraldo, Mingo, Madalena, la niña Pascuala, gentes de Plasencia, la Santa Hermandad con su Alcalde, cortejo del suplicio y cortejo de los Reyes. Puede comenzar el Rey diciendo - "Aprendan todos que ha sido..." etc. hasta el final en que el pueblo cantará por última vez el estribillo del romance "Quién como ella, la serrana de la Vera" y cae el telón lentamente mientras se apaga el último acorde de la orquesta.

F I N
