

Baile en capitania
(Cantables mecanografiados)

GPS-449-A

DOÑA ENRIQUETA.-

Adolfín,
niña Enriqueta:
espérame.

NIÑOS.-

DOÑA ENRIQUETA.-

¡Qué, mamá?
Recoged
la sombrerera,
no se vaya
a estropear.

ADOLFIN.-

¿Y la cesta
con el gato?
Con la jaula
del tití.

NIÑA ENRIQUETA.-

Se me está
quedando el traje,
que parezco
un arlequín.

- - -

LOS TRES.-

¡Ay, Cubita de mis sueños!
yo no te puedo olvidar:
entre hamacas y palmeras
y abanicos de pay-pay;
mecedoras
soñadoras
y, al piano,
un rubio vals.

DOÑA ENRIQUETA.-

Piensa, niña, que ayer vimos
por vez primera nevar:
con azúcar hecha hielo
nos tuvimos que endulzar.

LOS TRES.-

Las casitas son de plata
como un papel de bombón;
¡y los montes son tan blancos
que parecen de algodón!

DOÑA ENRIQUETA.-

¡Adolfín!..
Niña Enriqueta...
¡Ayúdame!

NIÑOS.-

DOÑA ENRIQUETA.-

¡Sí mamá! (EVOLUCIONAN)

LOS TRES.-

Como buenos hermanitos
los tres vamos a cenar.
¡Como buenos hermanitos
los tres vamos a cenar!

====

Dúo de Eugenia y Don Luis

DON LUIS.-- (QUE HA QUEDADO SOLO EN ESCENA)

Juego mi vida,
juego mi suerte,
día tras día
sin que me importen,
sin que me inquieten,
luchas seguras,
riesgos de muerte;
y hoy, ante ella,
¡tiemblo lo mismo
que un mozalbet!

EUGENIA.-- (QUE SALE DEL TEMPLO) ¿Qué pretendes de mí?
¡Qué injusto has sido
con estos pobres
prisioneros tristes!

DON LUIS.--

Injusta, sólo tú;
que, cuando airada
tu madre me increpó,
nada dijiste.

EUGENIA.--

¿Y no viste el amor en mi mirada?
¿No viste, entre mi honor y mi alegría,
la dura lucha en mi aparente calma?
"Te ha raptado", el orgullo me decía;
"¡Pero está vivo!", me gritaba el alma!

DON LUIS.--

Perdón, Eugenia. Sí: en tus ojos claros
ví tu alegre perdón; yo no sabía,
cuando sin vacilar mandé asaltaros,
que un viejo amor de parque renacía.

— —
En los parques de Aranjuez
te ví por vez primera,
y en la cárcel de tu amor
quedó mi alma prisionera.
Han corrido ya tres años,
y entre breñas y barrancos
sin cesar te recordé.

EUGENIA.--

En los parques de Aranjuez
te ví por vez primera,
y hoy me siento renacer
en una antigua primavera.
Yo sufrí tanto sin verte
que llegué a sentirme muerta
sin rosal y sin ciprés.

DON LUIS.--

Olvida ese dolor; ya eternamente
recorreremos juntos el sendero.
Y yo vendré hacia tí como afluyente
que se pierde en el río verdadero

EUGENIA.--

con ansia de llegar
a la amorosa plenitud
del mar.

DON LUIS.-

En los parques de Aranjuez
te ví por vez primera,
y en la cárcel de tu amor
quedó mi alma prisionera.
Han corrido ya tres años,
y entre breñas y barrancos
sin cesar te recordé
como una flor
que me brindó,
feliz,
su olor.

EUGENIA.- (AL MISMO TIEMPO)

En los parques de Aranjuez
te ví por vez primera,
y hoy me siento renacer
en una antigua primavera.
Lejos queden las espinas
de mi dolor.
Lejos de tí, con mi cariño,
sin cesar te acompañé
como una flor
que te brindó,
feliz,
su olor.

(No hay más monstruo)

Todavía H A B L A D O

DON LUIS .-(A LOS PRISIONEROS) Si desean los viajeros
presenciar la diversión,
pueden todos, sin temores,
verla desde ese balcón. (POR EL DE LA GASONA)
(AL ALCALDE) ¡Alcalde! Venga el festejo!
(VOLVIÉNDOSE A JOSÉ) ¡José! ¡Yo no sé a qué esperas!
¡Pon el vigor de tu raza
para bañar la bandera!

M Ú S I C A

(ATACA EL NÚMERO CON EL "BAILE DE LA BANDERA",- sin letra,- DESDE EL
BALCON CONTEMPLAN EL BAILE LOS VIAJEROS, QUE HICIERON MUTIS POR EL
PORTALÓN Y HAN RPARECIDO AL POCO TIEMPO EN AQUEL)

CORO.- (DURANTE EL BAILE) ¡Bandera bendita de Irurzun:
a ver, a ver cómo quedas!

(AL BAILARIN) Bailalá, bailalá,
que para la Virgen será.
Bailalá, bailalá,
que la buena dicha traerá.

(DESPUÉS DEL BAILE, ~~WHHWHHWHHWHH~~ COMIENZA LA

GRAN JOTA DE SAN FERMIN

EN LA QUE INTERVIENEN LOS BAILADORES, LOS COROS Y LOS ACTORES CÓMI-
W COS. PUEDE LORENZA HABERSE QUEDADO SIN SUBIR AL BALCÓN Y SUMARSE
AHORA CON JOSÉ AL FESTEJO)

DOS SOLISTAS.- Si quieres ver a tu novia,
no vayas campo a traviesa;
que las mozas,- que las mozas,-
y los campos...
cada cual tiene su senda.

CORO.- Cada cual tiene su senda.
Que las mozas,- que las mozas,-
y los campos...
cada cual tiene su senda.

Si quieres ver a tu novia,
no vayas campo a traviesa...
¡Cada cual tiene su senda!

(BAILE)

TODOS.- (RITMO, CON LA, LA, LA...)

HOMBRES.-

La jota de San Fermín
es la mejor de las jotas,
porque se canta en Navarra,
porque se canta en Navarra.
y repercute en la gloria.
Porque se canta en Navarra...
la jota de San Fermín.

(BAILE)

(TERMINA EL NÚMERO CON LA MAYOR ANIMACIÓN)

=====

R E C I T A D O

TENIENTE.-

Mi capitán, por favor:
subid al cerro en seguida.
Debe haber aquí un traidor,
pues se acerca una partida
leberal.

DON LUIS.-

Por la cañada
sorprended al enemigo.
A cubrir la retirada
queden diez hombres conmigo.

C A N T A D O

DON LUIS.-

La vida de los presos
salvar es mi deber.
Sargento, en vos confío.
Que el coche de esa gente
escape por el predo
que corre junto al río.

(SUENA UN DISPARO)

TENIENTE.- (RECITADO)

Ya tiran desde los puentes.

DON LUIS.-

¡Cada uno a su sitio...y fuego!

(APARECE EL GRUPO DE LOS VIAJEROS, ASUSTADO)

DOÑA ENRIQUETA.-

¡Favor!

NIÑA ENRIQUETA:-

¡Favor!

VARIOS.-

¡Que nos vatan!

SARGENTO.-

Vengan, y no tengan miedo.
Después de la jota, jota,
este otro baile tenemos.

DOÑA ENRIQUETA.-

¡Ay, Jesús!

NIÑA ESPERANZA.-

¿Dónde está el coche?

SARGENTO.-

Por aquí. Vengan aprisa.

(VAN HACIENDO MUTIS TODOS, MENOS LOS QUE INTERVIENEN EN LA ACCION)

DON LUIS.-

Señoras: discúlpennme
si no puedo despedirlas.
(EN UNA PAUSA, CONTEMPLA EL FONDO)
Desde el río nos atacan.
Les daré su merecido.

(UNA BALA ENEMIGA LE HIERE) (DON LUIS SE AGARRA EL BRAZO)

Me dieron. Quedose corta
la bala.

EUGENIA.-

¡Luis! ¿Te han herido?

DON LUIS.-

No es nada. Vete tranquila.

TENIENTE.-

El disparo era certero.

EUGENIA.-

¿Sangras?

DON LUIS.-

¿Qué importa la herida...

(CON INTENCION) si no es de un buen caballero?

EUGENIA.-

¡Olvida, por Dios!

DON LUIS.- (AL TENIENTE)

No quede
ni un hombre de la partida.

EUGENIA.-

¡Por caridad, déjame
que yo te vende la herida!

DON LUIS.- (ESCUCHANDO UN TIROTEA LEJANO)

¡Ya tus libertadores se retiran
para hacer más hermoso mi destino!

(A ELLA)

¡Olvida mi dolor!

EUGENIA.-

¡Eternamente ya, con alma y vida,
he de seguir por tu camino!

DON LUIS

EUGENIA

Han corrido ya tres años,
y entre breñas y barrancos
sin cesar te recordé
como una flor
que me brindó,
feliz,
su olor.

Lejos queden las espinas
de mi dolor.
Lejos de tí, con mi cariño,
sin cesar te acompañé
como una flor
que te brindó,
feliz,
su olor.

T E L O N

CANCION DE DON LUIS

DON LUIS.-

¡Madrid, mis años mejores!:
su recuerdo mi alma abrasa.
¡La Plaza de Oriente!
¡Su ardiente sol!
Y junto a Reyes de piedra
con hojas secas, su casa,
endonde jugando
sentí el amor.

Había un balcón pintado
y, a su lado, su balcón,
con palma inmarcesible
y visillos de color.
¡Y el Rey Felipe, en la plaza,
dando frente al mirador!

Recorriendo estos montes
tengo el recuerdo
de su casa y las noches
del teatro Real:
aquel ir y venir
por el "foyer"
para mirarla.
¡Y el coche, que cubrió
la nieve en Navidad!

¡Qué dulce la emoción
de un bello recordar!:
¡el sueño de un Madrid,
que está lejano ya!

- -

¡Madrid, mis años mejores!:
su recuerdo mi alma abrasa.
¡Las tardes del Prado!
¡Y el Carnaval!
Y el Tato en su jardinera,
cruzando por la Cibeles
y yendo a la plaza
por Alcalá.

El abanico y el puro
de mi tío el senador;
el loró en su columpio,
presumiendo de hablador...
¡Y el Rey Felipe en la plaza,
frente a aquel mirador!

=====

MAZURCA

CORO.-

Es natural
marcar en la mazurca el compás:
con mucha soltura,
mucho desparpajo,
sin pensar en quién
pueda criticar.

Yo ^{la} bailé
en casa de un Gran Duque una vez,
y todos al bailar
me felicitaban a cual más.

(BAILAN)

Es ideal
el baile que en Polonia nació:
con mucha soltura, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
mucho desparpajo,
en el año mil
ochocientos diez.

Yo lo bailé
en casa de un Gran Duque una vez,
y todos al bailar
me felicitaban por mi habilidad.

: : : : : : : : : : : : : : : :
Yo la bailé
en casa de un Gran Duque una vez,
y todos al bailar
me felicitaban a cual más.

== == ==

DUO DE ELVIRA Y ANDRES

ANDRES.-

Te enseñaré las flores mil
que mi Carrera me enseñó.
No puedo olvidar,
al verte feliz,
que una flor preludió
nuestro amor.

¡Cómo olvidar
el día aquel
en que libé
de tu rosal,
y fui la abeja de un panal
donde guardabas dulce miel!

ELVIRA.-

¡Cómo olvidar
el día aquel
en que una luz
nos deslumbró!
¡Cómo olvidar
que fuiste tú
quien despertó
mi corazón!

ANDRES.-

¡Pronto llegará el momento
de santificar mi amor!

ELVIRA.-

Quando el cielo de Vitoria
dos bodas juntas
podrá contemplar.

ANDRES.-

Sólo faltará a tu hermana
su amado en el altar.

ELVIRA.- (REPITE ENSIMISMADA) ¡En el altar!...

Me enseñarás las flores mil
que tu Carrera te enseñó.
No puedo olvidar,
al verme feliz,
que una flor preludió
nuestro amor.

ELVIRA

¡Cómo olvidar
el día aquel
en que una luz
nos deslumbró!
¡Cómo olvidar
quien despertó
mi corazón!

ANDRES.

¡Cómo olvidar
el día aquel
en que una luz
nos deslumbró!
que fuiste tú
quien despertó
mi corazón!

ANDRES.-

Pronto llegará el momento
de este amor santificar.

ELVIRA.-

Quando el cielo de Vitoria
dos bodas juntas podrá contemplar.

LOS DOS.-

¡Cómo olvidar
el día aquel!
¡Cómo olvidarnos
de ~~WY~~ aquel rosal!

=====

BAILLE EN CAPITANIA

Número 6. Primer acto.

ELVIRA.- Nos hemos alejado
del grupo de mi madre.
ANDRES.- Si hemos quedado solos,
¿Me permitís que os hable?
ELVIRA.- Háblenos cuanto quiera
del novio de mi hermana.
ANDRES.- Dije su simpatía...
y él jura que la ama.
¿Y ella le corresponde?
ELVIRA.- De eso no dudo yo.
ANDRES.- (INSINUANTE) Ya veo que ésta es tierra
buena para el amor.

(ELVIRA, RUBOROSA, SE ALEJA UN POCO DE ANDRÉS)

ANDRES.- Las abejas, volando,
son corona de su rosal;
pero un zángano quiere
en la rosa también libar.
Y si él llega temblando a la flor
y le pide su amor,
ella debe saber
que es la rosa mejor
la que entrega ~~su~~
su miel.

ELVIRA.- ¡Qué felices las rosas
se columpian en su rosal!
Y al rosal las abejas
zumbadoras van a besar.
Mas si quieren el premio obtener,
deben siempre saber
que hay espinas allí
que las pueden matar
de dolor...
o entregarlas su miel.

ANDRES.- (ENAMORADO)
Quiero yo su mirada
como abeja de ~~mi~~ rosal.
mi

LOS DOS.- Las abejas, libando,
y temblando, el rosal...
engalanan y aroman
la mañana primaveral.

(QUEDAN MIRÁNDOSE. (DON ANSELMO CONTINUA LA CONVERSACION CON
EUGENIA)

DON ANSELMO.- Le aseguro, Eugenia,
que, el baile acabado,
vagué por las calles
pensando en usted.
Cruce la Carrera,
bajé por el Prado...
EUGENIA.- Su amistad, Anselmo,
nunca olvidarpe.

DON ANSELMO.- Mi mira usted como un amigo,
no como un hombre enamorado.

Perdí mis horas juveniles
y nunca volverán!
Mas dentro de mi pecho
nunca un vivo amor
se apagará!

No es amistad lo que siento,
aunque mi ~~ENOW~~ edad no lo diga,
y sé que llegué tardío
a la ilusión de mi vida.

EUGENIA.-

Vuestras palabras formales,
cuando comienzo mi vida,
son, como dijo el poeta,
"hojas del árbol caídas".

DON ANSELMO.-

Soy poderoso y os pido,
con voz humilde y rendida,
que acepteis la última rosa
que dá el jardín de mi vida.

EUGENIA.o

Dad tiempo,
tened paciencia;
dejadme hacerme mujer.

DON ANSELMO.-

No puedo;
yo llevo prisa,
que el tiempo temo perder.

== ==

ELVIRA.- (A ANDRES)

Si gusta de las rosas,
elija su rosal.

ANDRES.-

Rosal sin jardinera
se habrá de marchitar.

EUGENIA.--(A DON ANSELMO)

El plazo a que me obliga
¿será acortado acaso?

DON ANSELMO.-

Voy numerando auroras
y cuento los veranos.

CONCERTANTE

DON ANSELMO

EUGENIA

Me mira usted como un amigo,
no como un hombre enamorado.
Perdí mis horas juveniles
y nunca volverán!
Mas dentro de mi pecho,
nunca un vivo amor
se apagará!

¡Por favor!
Dejadme pensar
y esperad.
Si sus afanes
mueren de impaciencia,
tened de mí piedad;
que dentro de mi pecho
nunca mi otro amor
se apagará.

ANDRES.-

==

ELVIRA

¡Por favor!
Nunca deje usted de soñar.
Ha sucedido
todo de milagro,
con naturalidad.
Y dentro de mi pecho
nunca un vivo amor
se apagará.

El rosal
nos hizo reir y soñar.
Ha sucedido
todo de milagro.
(Agudo)
Esto es...
¡soñar!

==;==

ROMANZA de Eugenia. (Cuadro V)

EUGENIA.- (ENSIMISMADA)

RECITADO SOBRE LA MÚSICA

¡Otro viaje iba a hacer, bien poco hace,
por tierras de la Ermita de Tavira!

= =

CANTADO

EUGENIA.-

La Ermita nupcial
en vano esperó.
Quimérico fué
mi sueño de amor.

Intensos afanes,
¿de qué me valieron?
Y el humo de nuestra ilusión
el viento del mal
disipó.

Mi amor ya suspira
por un imposible.
¡Ermita de Tavira!
¿Dónde estás?

¿Por qué sufro ya
de un nuevo temor?
¿Tendré que esperar
un nuevo dolor?

¿Qué voz agorera
resuena en mi oído?
¿Qué voz se apodera
de mi corazón?

¿Dónde voy?
Olvidar
será
mejor.

= = = = =