

Cuaderno 41

—

Cuaderno 41.

"Saña Francisquita" en la Zarzuela.  
Homenaje al marqués de Valdeiglesias.  
"El canto que pasa" de C.F.S.  
Fiesta del Sainete de 1947.  
Acto de los "Amigos de los Quintos"  
Clausura de curso en la Escuela de  
Formación Familiar. (1947)  
Concurso de zarzuelas de Radio Na-  
cional.  
Reproducción en Barcelona de El Dic-  
tador.  
Verano de 1947 en EL Escorial.



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

DOÑA FRANCISQUITA en la ZARZUELA  
(Temporada de "Las viejas ricas")

ABC - 6 - III - 47

DIBAME - Marzo.

Conchita Panadés Conchita Velázquez  
María Luisa Moneró Luciano Utrilla  
Santiago Ramalle Carlos Rufart

Toman parte en el excepcional reparto que representará la zarzuela de Romero y Fernández Shaw, música del maestro Vives.

«Doña Francisquita»

Hoy, jueves, a las 6,30, en el

TEATRO DE LA ZARZUELA

Por la noche, a las 10,45, el suceso lírico

«LAS VIEJAS RICAS»

ZARZUELA  
COMPAÑIA LIRICA

Todos los días

Doña Francisquita

y  
Las viejas  
ricas

Extraordinario  
reparto

MADRID - 7 - III - 47

7. MARZO.

ABC, VIERNES

INFORMACION  
TEATRALES Y CIN

REPOSICION EN LA ZARZUELA DE  
"DOÑA FRANCISQUITA"

Ayer por la tarde se registró en el teatro de la Zarzuela una reposición lírica, que, tanto por la importancia de la obra como por la valía de los cantantes, merece en justicia ser subrayada y elogiada. "Doña Francisquita", la famosa zarzuela española de Romero y Fernández Shaw, con música del inolvidable maestro Vives, cobró vida bajo la insuperable dirección de Ramón Peña, con el más brioso acento. Los valores del libro y de la extraordinaria y excepcional partitura fueron de nuevo calibrados por los aficionados antiguos, y conocidos y aplaudidos por los espectadores de la nueva generación, a quien especialmente van encomendadas estas oportunas revisiones.

Conchita Panadés, en la espléndida culminación de su arte, obtuvo un triunfo rotundo y resonante, y las ovaciones del público requirieron la repetición de la "Canción del ruiseñor", ejecutada de un modo impresionante. Conchita Velázquez hizo una "Beltrana" llena de garbo, y María Luisa Moneró interpretó con los más finos matices su personaje. Luciano Utrilla confirmó sus méritos de gran tenor, y Rufart y Ramalle encarnaron de modo impecable "Don Matías" y "Cardona". Con ellos, el resto del numeroso reparto compartió el premio de las palmadas al fin de cada acto, y en los más importantes pasajes de la obra. El maestro Francisco Falos dirigió la orquesta con su habitual pericia.—M.

EN LA ZARZUELA: REPOSICION  
DE «DOÑA FRANCISQUITA»

En función de tarde se repuso ayer en la escena de la Zarzuela la famosa obra lírica de Romero, Fernández Shaw y maestro Vives «Doña Francisquita».

El interés de esta reposición estaba justificado no sólo por las bellezas del libro y de la partitura—auténtica joya de nuestra música—, sino por lo excepcional de su interpretación.

El público volvió a gustar los encantos de tan admirablemente lograda zarzuela española y premió con entusiastas aplausos la labor de autores e intérpretes, haciendo repetir algunos números, entre ellos la «Canción del ruiseñor».

Conchita Panadés, admirable, en pleno dominio de su voz y de su arte magnífico de cantante. Recibió el justo homenaje de la sala, llena de buenos aficionados a la lírica.

Conchita Velázquez, toda garbo, brío y apasionamiento en una estupenda versión de Aurora la Beltrana. También recibió el cálido homenaje del público. Muy bien, María Luisa Moneró.

Mariano Utrilla, muy entonado y excelente de voz. Afortunados, Rufart y Ramalle, así como el resto del reparto. En suma, una «Doña Francisquita» digna del marco de la Zarzuela y de la magnífica compañía que en este teatro actúa con tan gran éxito.

Página 6.—PUEBLO



Zarzuela: Reposición  
de «Doña Francisquita»

Ayer tarde, en el escenario del teatro de la Zarzuela, se repuso la obra cientos de veces representada del gran músico Amadeo Vives «Doña Francisquita». La popularísima obra obtuvo un franco y lisonjero éxito, y los principales intérpretes fueron aplaudidos. Conchita Panadés, que canta cada vez mejor, ante las insistentes ovaciones que le tributó el público hubo de repetir la canción del ruiseñor. El reparto no pudo ser mejor. Con Conchita Velázquez compartieron los aplausos el excelente tenor Luciano Utrilla, que interpretó su partitura magníficamente; María Luisa Moneró, Luciano Utrilla, Ramalle y los demás intérpretes. Un elogio final para el maestro Falos, que dirigió la obra sin partitura, y que es, sin género de duda, uno de nuestros mejores directores.

B.



Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial

Núm. 447

Me es muy grato participar a Vd. que en sesión celebrada por esta Comisión Gestora de mi Presidencia el pasado día 3 de los corrientes, en reflejo del sentir de este Pueblo que en gran estima le tiene y de su Dignidad que le distingue, hemos acordado designar la calle B del Barrio del Banco Popular de los Previsores del Porvenir, con el nombre de Vd.; expresión de la sincera simpatía y afecto y justo homenaje a su gran valimiento.

Lo que me complace en participarle, anticipándole que el acto de la colocación de una placa artística en la que se consignará su nombre, tendrá lugar, salve circunstancias imprevistas, en las próximas fiestas de la Pascua de Resurrección.

Dios guarde a Vd. muchos años.  
San Lorenzo de El Escorial 5 de Marzo de 1.947.



Sr. Don Guillermo Fernandez Shaw.  
Claudio Ceello, 60.  
MADRID

"VELETA" - marzo-abril - 1947

La Calle B de Abantos se llamará del Poeta Guillermo Fernández Shaw

Se abre suscripción para costear una placa a la entrada de dicha calle

EN la Sesión Municipal del día 3 de marzo, se tomó el acuerdo, por unanimidad, de otorgar el nombre de «Calle del Poeta Guillermo Fernández Shaw» a la que hasta ahora se venía denominando «Calle B», en el Barrio de Abantos. El Ayuntamiento ha recogido así el anhelo popular de rendir este obligado homenaje de simpatía y gratitud al excelso poeta canor inigualable de El Escorial. Y para que el homenaje tenga aún más este carácter popular, se acordó en la misma sesión municipal que se coloque a la entrada de la calle una placa artística, cuyo coste sea cubierto por pública suscripción, encomendando la recaudación a VELETA. La suscripción ha sido abierta por el propio municipio con la cantidad de cien pesetas, y nuestra revista aporta a la misma cantidad análoga. Los admiradores del poeta que deseen contribuir a la suscripción pueden dirigirse a nuestra Administración en Madrid (General Castaños, 15) o en El Escorial a la Imprenta del Monasterio.

El acto oficial y solemne de dar el nombre a la calle, fijado primeramente para el Domingo de Resurrección, ha sido acordado no tenga lugar hasta los comienzos del verano.

VELETA—Revista escorialense—al comunicar esta noticia a sus lectores, se complace una vez más en hacer patente su admiración hacia el gran poeta Guillermo Fernández Shaw.

Folleto de Semana Santa de 1947  
en EL ESCORIAL.

EJEMPLO  
Y LECCION  
DE  
María de  
Magdala

EN aquel tiempo creció en Galilea una hierba mala: una mujer alegre y veleidosa, que fué el escándalo de las gentes. Su desenfado, su refinamiento en los afeites, su ligereza en el vestir, sus modales desenvueltos y su lenguaje libre, apartaban de ella a todas las mozas prudentes y era motivo de picante comentario entre los mozos inclinados a la diversión.

Y, sin embargo, María de Magdala era buena. Ella pudo llevar tan desenfrenada vida por no tener quién la indujera al buen camino; ella fué pecadora por no saber en qué árbol se hallaban los frutos del bien.

Así fué que un día, cuando la Magdalena conoció al que vino a la Tierra para redimirnos, cuando escuchó sus palabras, cuando sintió que una claridad vivísima—la luz más pura, porque era la de las eternas verdades—se le entraba por los oscuros y profundos abismos de la conciencia, vino a dar en el más sincero y fervoroso arrepentimiento, haciendo de su vida modelo y sacrificio.

La pecadora pasaba a ser penitente. Ella necesitaba, con su arrepentimiento, el perdón; precisaba llorar por sus pecados; obtener con su expiación la salvación de su alma. «Y estando Jesús en Betania, en casa de Simón el leproso, sentado a la mesa, llegó—según cuenta San Marcos—una mujer que traía un vaso de alabastro con un unguento muy precioso de nardo espique, y, quebrado el vaso, lo derramó sobre su cabeza.»

Esta mujer, que no era otra que la Magdalena, fué la que luego lloró con la Dolorosa al pie de la Cruz... Y el arrepentimiento de María de Magdala—la mujer que, desde entonces, supo ser ejemplo de recato y flor de santidad—fué conocido por el Mundo todo a través de las generaciones.

\* \* \*

Han pasado los siglos. ¿Aprovechará la lección a tantas jóvenes, arrastradas por la atracción de los bailes, las modas y las libertades? Basta un poco de arrepentimiento. La Magdalena, que tuvo que arrepentirse de mucho más, supo encontrar el camino de la perfección. Y pasada la Cuaresma, al hallarnos de nuevo ante los días primaverales en que renace la alegría sana en los pechos, bueno será que no se olviden las exhortaciones sacerdotales y que no pierdan eficacia los sinceros propósitos de enmienda.

Que, en aquel tiempo, María de Magdala hubo de llorar mucho al pie de la Cruz.

GUILLERMO FERNÁNDEZ SHAW

82-88-48

VELETA - (Lectura)

Marzo - abril 1947.



EN LOS DIAS SANTOS

*Ante el Cristo  
de Cellini  
de El Escorial*

*Esa mirada tuya que agoniza,  
poco a poco, alejándose del mundo,  
y es luz, visible aún, que polariza  
el humano dolor de un moribundo;  
esa boca, clavel marchito y yerto,  
por donde fluye el último suspiro;  
ese temblor que en tu barbilla advierto  
y ese extertor que miro  
en ese torso que se entrega muerto,  
no son de mármol, no. Sangre bendita  
se detiene en tus venas azuladas;  
tu pecho, ante mis ojos, aún palpita,  
y aún me parece ver la lucecita,  
apagándose ya, de tus miradas.*

\*\*\*

*¿Me has mirado también? Al contemplarte,  
¿me has mirado, Señor?  
¿Has puesto en mí, sin la ficción del Arte,  
la postrera verdad de tu dolor?  
¿Demencia o realidad?  
¿Es que sueño, Señor? ¿Es que deliro?...  
Mas... oye, por piedad:  
cuando en imagen, en tu altar, te miro,  
¡no me mires así!  
porque, si tú me miras, yo me muero  
y no sé yo,—tu esclavo por entero.—  
¡dejar, Dios mío, de mirarte a tí!*

GUILLERMO FERNÁNDEZ SHAW.

### Fernández Shaw y el Maestro Alonso, han terminado el Himno a la Virgen de Gracia

#### Nuevos e importantes donativos

**A**UNQUE no han llegado a repartirse a domicilio las hojas de que se hablaba en el número anterior de VELETA—posteriormente se estimó que era mejor no hacerlo, para no coaccionar a nadie—se han recibido varios donativos para la suscripción pro Ermita de la Virgen de Gracia, y es de esperar que muchos buenos gurriatos... madrileños aprovechen su estancia en el Real Sitio, durante los días de Semana Santa, para entregar en la Parroquia su nuevo donativo. A todos cuantos visiten estos días El Escorial les brindamos la idea de un agradable paseo por los verdes campos de la Hertería, para contemplar las obras de la Ermita, cuyo tejado se está ya construyendo.

Una gran noticia tenemos hoy que dar a nuestros lectores: Ya está terminado el Himno a la Virgen de Gracia, que se cantará en la próxima Romería, Himno que es magnífico. ¡Como que sus autores son Guillermo Fernández Shaw y el maestro Francisco Alonso! ¡Casi nada! Oportunamente publicaremos la letra y la música de este gran himno.

Las gestiones realizadas cerca de la Dirección General de Asuntos Eclesiásticos, del Ministerio de Justicia, han dado por resultado la entrega de una importante cantidad por aquel organismo, cantidad que ha engrosado la suscripción, esperándose que gestiones que se llevan a cabo con análogo objeto cerca de otro departamento oficial, den parecido resultado en plazo muy breve. Con ello, y con los donativos que los devotos de la Virgen de Gracia hagan de nuevo, es de esperar se logren pronto las 60.000 pts. necesarias para la total terminación de las obras, ya que al cerrar este número la suscripción se acerca a 35 000 pts.

*"Veleta" No de Mayo-Julio de 1947.*



#### Desde el Cíborrio

Con este título ha aparecido ya un interesante libro de nuestro redactor José María Laíza, que recoge en él, con el tono humorístico

que le caracteriza, innumerables facetas de El Escorial. El libro va prologado, en verso, por Guillermo Fernández Shaw, y lleva un apéndice de Jesús María de Arozamena. Multitud de dibujos de Cobos, Pórtula y Villalobos ilustran las sabrosas crónicas de Laíza. El libro se encuentra ya a la venta en todas las librerías de Madrid y El Escorial, admitiéndose también encargos en nuestra Administración. En el próximo número publicaremos una extensa crítica de tan interesante obra.

A JOSÉ MARIA LAITA, a manera de prólogo.

Un libro de optimismo. Un libro de gracejo.

Cuando el mundo, queriendo ser muy joven, es viejo;

cuando la juventud, "consciente de su hora",

se siente a cada paso grave y razonadora;

cuando el peligro es planta de angustias y emociones

y el dolor hace presa de muchos corazones,

Llega tu libro sano, como una llamarada

que, ~~sin~~ alumbrándolo todo, no se agusta de nada:

con aroma de risas, con arrullo de fuente

que siente lo que canta cantando lo que siente;

con perfume de pinos, y con esa alegría

que da la flor lozana que en libertad se cría...

Un libro de espontánea, franca sinceridad:

crónica y comentario, poesía y realidad;

un "cock tail" con que el alma se consuela o se cura:

sal y humor por mitades...y gotas de ternura.

Es <sup>aguda</sup> sal española de la ~~guerra~~ invención,

con una insuperable base de observación,

que es la que ha sido siempre riquísimo venero

para el buen costumbrista y el veraz sainetero,

y ese humor más moderno que, al veniros de fuera,  
se fundió con el nuestro de castiza solera,

dando el "producto tifo",- sin reservas felis,-  
que en su pico parlero trajo "la codorniz".

Pero el humor no es todo; ni la sal es gustada  
si no tiene el contraste de una dulce mirada,

de un suspiro profundo, de un recuerdo de ayer...  
o de una lagrimita propicia de mujer;

y en tu "cock tail" riante meşolas, José María,  
con tás dosis de gracia, finura y alegría,

esas gotas de tierna y amorosa emoción  
en donde está el secreto de la consumición.

== ==

Libro vario y ~~profundo~~ profuso; con la pintura varia  
de un mundo que se mueve con vida extraordinaria

en un lugar preciso y en un tiempo especial:  
la estación, el verano; el sitio, El Escorial.

DESDE EL CIMBORRIO observa tu mirada curiosa  
-de DIABLO COJUELO, porque en todo se posa,-

la corriente afanosa de la grey veraniega  
que al descanso, al holgorio o al trabajo se entrega.

Fluye unas veces clara, tranquila, <sup>la corriente;</sup> ~~y transparente;~~  
se conmueve de pronto, pero tímidamente,

arr. 603  
y por fin, entre ~~sonos~~ de risas y de cantos,  
se aleja melancólica de la falda de Abantos,

llevando en su designio la convicción formal  
de, en cuanto vuelva Julio, volver al Escorial.

Libro de amor y gozo, muy festivo y muy serio,  
-como escrito en Florida mirando al Monasterio,-

gana por ~~su~~ optimismo, triunfa por simpatía  
y tiene, desde luego, - muy modesta, - la nia;

porque ~~su~~ cuantos amamos con voluntad ufana  
ese trozo encantado de la tierra serrana,

donde el monte y la piedra se abrazaron un día  
para pasar al mundo al mundo que, <sup>absorto,</sup> ~~absorto,~~ los veía;

cuantos sentimos juntos ese afán inefable  
de hacer grato lo enorme y ameno lo inmutable,

tenemos, para el prócer Escorial, el deber  
de hacer ramos de flores de mañana y de ayer,

sin olvidar las rosas del presente, que son  
las que ahora nos privan de la respiración....

¡Y ~~estas~~ estas flores, de ayer, hoy y mañana, están  
envueltas, - por tu libro, - en papel celofán!

GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

# Decadencia de la ZARZUELA ESPAÑOLA

BARCELONA, famosa por sus temporadas líricas, no tiene actualmente un solo teatro de zarzuela. Todas las compañías del género van abandonando España. La de Luis Gimeno, en La Habana; la de Moreno Torroba, en México; la de Sorozábal en nuestro país, deslumbran a los públicos americanos con los últimos resplandores de una gloria que se apaga. Es un siglo de oro, lleno de páginas brillantes, de impercederas melodías, el que termina. Desde Barbieri

Por SALVADOR VALVERDE

y el donaire de su tierra gaditana; Usandizaga, que insufla al teatro lírico un nuevo y vigoroso aliento... ¡Cuántos otros compositores y libretistas, inspirándose en las costumbres de España y bebiendo en el rico venero del "folk-lore", contribuyen a levantar ese hermoso monumento que se llama la zarzuela española!...

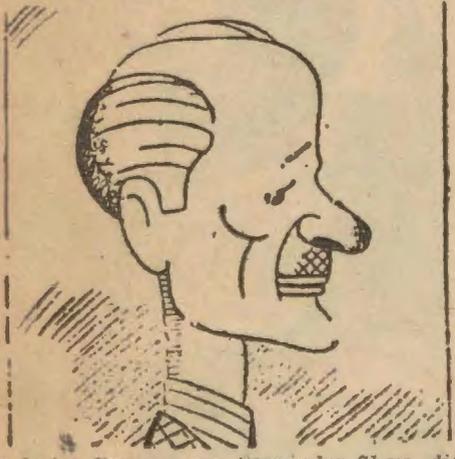
Sin embargo, la zarzuela, que conoció sus días de grandeza con Barbieri, Chapí y Vives, ha entrado en su ocaso y está viviendo en España las horas tristes de la decadencia. Su casa solariega de la antigua "villa y corte" está consagrada al drama y la comedia; muchos de los mejores coliseos hispanos, que fueron baluartes líricos durante largos años y temporadas enteras, se rindieron al aplastante poderío del cine. Son los días de la miseria y se vive del recuerdo de la pasada grandeza. "Doña Francisquita" no puede sobrevivir en su patria y se traslada a París y a Moscú, en cuyos teatros de los Champs Elysées y del Arte Lírico se dispone a mostrar sus gracias de discreta enamorada y a dar a conocer el encanto lírico y romántico de ese Madrid isabelino que conserva su aire chispero y su popular empaque.

Los cantantes emigran, como "Doña Francisquita", o tienen que cantar boleros mexicanos, blues y fox en las "boites" elegantes de las ciudades españolas. Los compositores buscan nuevos horizontes fuera de España y los libretistas fuera y dentro. Así nos lo anuncian desde Madrid, donde se acaba de estrenar, en el teatro de la Comedia, una pieza en tres actos de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw. Se titula "Los Pájaros" y ha conseguido un éxito resonante de público y crítica. Los autores de "Doña Francisquita" han demostrado en ésta su última producción, su calidad de poetas que no necesitan de la colaboración de la música para triunfar rotundamente. Han realizado una obra de poesía, de gracia y emoción, que les confirma como autores dramáticos de primer orden, con legítimo derecho a figurar entre los primeros de España, como ya eran los primeros e indiscutibles autores líricos.

Con ellos llegó a su cumbre la zarzuela española en obras como "La tabernera del Puerto", "Luisa Fernanda", "Doña Francisquita"... Habrán dicho adiós, a la zarzuela con la tristeza de las despedidas irremediables. Melancolía de los pañuelos que se agitan en el aire, despidiendo a los que no vuelven más.

Porque la zarzuela española, ese glorioso género cuyas inolvidables melodías conmueven el corazón de nuestros padres y el nuestro también, se va de España para siempre. Busca despertar el recuerdo de la patria querida y lejana en la mente de los españoles de Cuba, de México, de Argentina, donde seguramente encuentra eco y respuesta su llamado.

La zarzuela se resiste a bien morir en su vieja casa española, donde todos le vuelven la espalda y sale al ancho mundo en busca de aires nuevos que la vivifiquen. Saludemos con respetuosa simpatía a esta noble anciana que en un tiempo fué bella, rica y poderosa.



Federico Romero, con Fernández Shaw, dio su adiós melancólico a la zarzuela.



Fernández Shaw con Federico Romero, estrenó en la Comedia, de Madrid, "Los pájaros", comedia que alcanzó un resonante éxito y con la que comenzaron su nueva época de autores "sin música"

ri, Gastambide y Arrieta hasta Vives, Sorozábal y Torroba, ¡cuántos nombres famosos ilustran la historia del género lírico español!...

Falla, con la pasión y belleza de su "Vida Breve"; Bretón, con la gracia inmarchitable de su "Verbena"; Chapí, caudaloso y rico, cuya españolísima inspiración desborda en cien páginas musicales; Caballero, vigoroso y fecundo, que lleva al "género chico" el carácter y la fuerza de la raza; Chueca y Valverde, que son la gracia y el garbo popular de la calle madrileña; Giménez, que pone en sus sabias y bellas orquestaciones el colorido

CARTEL  
(Buenos Aires)  
20-III-47

9

COMISIÓN ORGANIZADORA  
DEL HOMENAJE  
AL MARQUÉS DE VALDEIGLESIAS

**Queridos amigos:**

Don Alfredo Escobar y Ramírez, Marqués de Valdeiglesias, cumple noventa años el día 5 de marzo, después de una intensa y admirable labor en la política, en las letras y en el periodismo españoles. Su personalidad, popularísima durante más de sesenta años, en los círculos sociales, políticos y literarios de Madrid, es hoy un pedazo vivo de la Historia de España.

Con el fausto motivo del nonagésimo aniversario de su nacimiento, que coincide con la próxima celebración de las bodas de oro de los Marqueses de Valdeiglesias, los abajo firmantes tomamos la iniciativa de tributarles un cordial homenaje, que consistirá en el regalo de unas bandejas de plata con las firmas de sus amigos, al Marqués, y una joya, a la Marquesa.

La cuota única individual será de 50 pesetas, y si ustedes quieren contribuir a nuestra idea, les rogamos que envíen, al domicilio de la tesorera de nuestra organización, Señora Marquesa viuda de Rocamora, San Marcos, 40, una tarjeta donde conste su firma autógrafa. Posteriormente, un cobrador se pasará por su domicilio para hacerle efectiva la cuota.

*La Princesa Max de Hohenlohe, la Condesa de la Maza, la Marquesa viuda de Rocamora, el Duque de Alba, el Duque de Maura, José María Alfaro, el Marqués de Luca de Tena, Melchor Fernández Almagro.*

Febrero 1947.

## UN HOMENAJE AL MARQUES DE VALDEIGLESIAS

Una Comisión, compuesta de ilustres personalidades, ha tomado a su cargo la organización de un cordial y merecido homenaje al periodista prócer, que, como en las primeras páginas de este número se consigna, cumple hoy sus primeros noventa años.

Y precisamente en este día hará circular la siguiente invitación en demanda de unas adhesiones, que han de llegarle a buen seguro con profusión extraordinaria:

Don Alfredo Escobar y Ramírez, marqués de Valdeiglesias, cumple noventa años de edad el día 5 de marzo, después de una intensa y admirable labor en la política, en las letras y en el periodismo españoles. Su personalidad, popularísima durante más de sesenta años, en los círculos sociales, políticos y literarios de Madrid, es hoy un pedazo vivo de la Historia de España.

Con el fausto motivo del nonagésimo aniversario de su nacimiento, que coincide con la próxima celebración de las bodas de oro de los marqueses de Valdeiglesias, los abajo firmantes tomamos la iniciativa de tributarles un cordial homenaje, que consistirá en el regalo de unas bandejas de plata con las firmas de sus amigos, al marqués, y una joya, a la marquesa.

La cuota única individual será de 50 pesetas, y a quienes deseen contribuir a nuestra idea, les rogamos que envíen, al domicilio de la tesorera de nuestra organización, señora marquesa viuda de Rocamora, San Marcos, 40, una tarjeta, donde conste su firma autógrafa. Posteriormente, un cobrador se pasará por su domicilio para hacerle efectiva la cuota.

La Princesa Max de Hohenlohe, la condesa de la Maza, la marquesa viuda de Rocamora, el duque de Alba, el duque de Maura, José María Alfaro, el marqués de Luca de Tena y Melchor Fernández Almagro.

*ABC se suma con efusión a este homenaje, que debiera revestir singular resonancia, porque es tributo debido a la probidad, perseverancia en el trabajo, sacrificio por la Patria y lucha tenaz por ideales encumbrados. El marqués de Valdeiglesias ha cultivado todas las ramas del periodismo, y, como escritor e historiador, su pluma elegante y correcta ha sido y sigue siendo deleite de sus lectores. Al llegar a sus noventa años evéritas, el que fue director de "La Época" merece, por lo menos, que sus compañeros, sus discípulos, sus amigos y sus admiradores—muchos de ellos por él mismo desconocidos—premién de algún modo ostensible la ejemplaridad de su vida.*

Jueves, 6 de marzo de 1947

## EL MARQUES DE VALDEIGLESIAS, DECANO DE LOS PERIODISTAS ESPAÑOLES, HA CUMPLIDO NOVENTA AÑOS

HOMENAJE A LOS MARQUESSES CON MOTIVO DE SUS BODAS DE ORO

MADRID 5. — Hoy cumple noventa años el decano de los periodistas españoles, marqués de Valdeiglesias, antiguo director de "La Época". Por el domicilio del marqués han desfilado numerosas personalidades españolas y extranjeras, así como periodistas y escritores.

Como quiera que además los marqueses de Valdeiglesias celebran en este mes las bodas de oro del matrimonio, se les tributará un homenaje consistente

en un regalo de unas bandejas de plata con las firmas de sus amigos, al marqués, y una joya a la marquesa. La cuota única individual será de 50 pesetas, las cuales pueden enviarse con una tarjeta donde conste la firma autógrafa del adherido, a San Marcos, 40, domicilio de la marquesa viuda de Rocamora. Todos los periodistas madrileños dedican extensos artículos a poner de relieve la magnífica obra periodística realizada por el ilustre marqués de Valdeiglesias. — Cifra.



N. de R. — El merecidísimo homenaje de la Prensa madrileña a Compañero tan ilustre como el señor marqués de Valdeiglesias, en ocasión de cumplir sus noventa años, ha de tener obligada repercusión en las páginas del **DIA-EO**, que se ha honrado repetidas veces con la colaboración del insigne prócer, para quien se guarda en esta casa, con el más afectuoso recuerdo, el respeto y la admiración rendidos a una vida ejemplar, alta y limpia, consagrada en su mayor parte al periodismo y por entero a lealtades e ideales compartidos por nosotros con firmeza inquebrantable, de la que surge rauda, sincera y entera nuestra emocionada adhesión.

Nuestro redactor en Madrid, don Luis de Armiñán, se hace eco, en su crónica de hoy, de la efemérides también aquí recogida. Ello nos releva de dar mayor extensión a esta nota. No queremos cerrar, sin embargo, sin dedicar otro recuerdo al desaparecido diario "La Época", cuyo brillante historial y méritos singulares, contraidos en todo momento, sincronizan durante varios lustros con los del señor marqués de Valdeiglesias, que supo llevar magníficamente el timón de aquella nave egregia. Pronto van a cumplirse cien años de la aparición —1849— de aquel inolvidable periódico. Y no creemos andar desencaminados al estimar que el mayor gozo que podemos proporcionar hoy a nuestro ilustre amigo es el de celebrar debidamente ese centenario. Quede aquí lanzada la idea y con ella nuestros más fervientes votos de que el Excelentísimo señor don Alfredo Escobar Rodríguez, marqués de Valdeiglesias, presencie y presida en la medida de sus deseos, que no dudamos serán, como siempre, los nuestros, este igualmente merecido homenaje.

Sumado y adherido, desde el primer momento, a este homenaje, - en nombre tambien de Maria Pepa, - deje de ir a la recepcion, en casa de Valdeiglesias, el 5 de Marzo, por ignorar su celebracion. En vista de ello, escribi una carta, de la que obineve la siguiente respuesta:

M. DE VALDEIGLESIAS

NICASIO GALLEGO. 19  
TELÉFONO 23-21-08

Madrid 8 de Marzo de 1947.

Querido Guillermo:

He padecido una larga grippe más molesta que peligrosa, y no creí que el 5 de Marzo en que cumplia mis noventa años, estuviera en disposición de recibir a nadie. Pero la víspera me encontré un poco mejor y mis hijos que son muy aficionados a la gente, avisaron a los que habian venido éstos dias a preguntar por mí, si bien yo no me enteré bien de ~~ello~~. De ello resultó que mi mujer avisó a <sup>sus</sup> ~~los~~ bridgistas, José Ignacio a sus amigos politicos y algunos de los que habian formado parte de la última redacción y fui a los autores y actores, dejando sin avisar a los que más me importaban a mí: los antiguos redactores de "IA EPOCA" entre los que ocupa vd. el primer lugar por haber sido mi más intimo y cariñoso <sup>compañero</sup> ~~amigo~~ de trabajo; Barber y otros cuantos, <sup>del Banco</sup> Mis compañeros de Consejo con los que trabajo a diario y mis amigos de amigos del Arte. Vino a verme gente a quien yo ni siquiera conocia. Espero, pues, reponerme para poder reunir ~~verdaderamente~~ a mis verdaderos compañeros, ya que al mismo tiempo que mi cumpleaños tengo que

Sumado y adherido, desde el primer momento, a este homenaje, - en nombre también de María Pepa, - dejé de ir a la recepción, en casa de Valdeiglesias, el 5 de Mayo, por ignorar su celebración. En vista de ello, escribí una carta, de la que obtuve la siguiente respuesta:

celebrar mis bodas de oro que se celebran precisamente en éste año. De manera que no ha faltado vd. en nada, sinó los que me rodean por no haberme dado una lista de las personas a quienes pensaban avisar. En suma, fué una reunión muy pequeña y un poco heterogénea. Ni siquiera asistieron a ella sinó muy pocas personas de mi familia. Si hubiera vd. entrado me hubiera proporcionado un verdadero placer.

Nos conocemos de antiguo; he recibido de vd. muchas pruebas de cariño y de lealtad que no podré olvidar, y no hubiera tenido explicación que yo no le avisara. Me quedo todas las tardes en casa porque todavía no estoy repuesto de mi enfermedad; de manera que si cualquiera de ellas quiere vd. venir avisandome por telefono, por si saliera, lo que es raro un rato, me daría vd. un verdadero placer. Salude a todos los suyos con verdadero afecto y sabe es siempre su viejo amigo y compañero que tanto le quiere.

*Alfredo*

## El Marqués de Valdeiglesias

Tiene el honor de invitarle al cock-tail que, con motivo de su cumpleaños, se celebrará el día 30 de junio, a las ocho de la noche, en los locales de la Sociedad Española de Amigos del Arte (Bibliotecas y Museos), Avenida de Calvo Sotelo, 20, bajo izquierda.



Grupo obtenido en la Tarde del 30 de junio de 1947 en la Sociedad de Amigos del Arte. El marqués de Valdeiglesias y los redactores de LA ÉPOCA que asistieron a la reunión.



Publicación de EL CANTO QUE PASA.  
Antología poética de Carlos Fernández Shaw  
con prólogo de J. S. S.

APARTADO DE CORREOS 1.279 **M. AGUILAR** DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: GUILARDITOR  
EDITOR - LIBRERO  
OFICINAS GENERALES: JUAN BRAVO, 38.-TELÉFS. 26 69 58 - 26 69 72  
LIBRERÍAS: { SERRANO, 22.-TELÉF. 25 00 36  
GOYA, 18 MODERNO.-TELÉF. 25 90 59  
MADRID

 **M. AGUILAR**  
EDITOR  
OFICINAS GENERALES: JUAN BRAVO, 42-Tel. 66972  
DIREC. TELEGRÁFICA: GUILARDITOR  
APARTADO Nº 1279  
MADRID  
SERRANO, 22 LIBRERIAS GOYA 18-MODERNO  
TEL. 50036 TEL. 59059

62063  
  
Nº 1 194  


Sr. Don

Guillermo Fernandez Shaw

Claudio Coello, 60

M A D R I D  
=====

*[Faint, illegible text and markings on the reverse side of the envelope, including a circular postmark and a rectangular stamp.]*

MA/IN.



**M. AGUILAR**

**EDITOR - LIBRERO**

OFICINAS GENERALES:  
JUAN BRAVO, 38.-T. 26 69 58/26 69 72  
DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: GUILARDITOR

APARTADO DE CORREOS 1.279

**MADRID**

LIBRERÍAS:  
SERRANO, 22. - TELÉFONO 25 00 36  
GOYA, 18 MODERNO - TELÉFONO 25 90 59

26 de Marzo de 1947.

Sr. Don Guillermo Fernandez-Shaw  
Claudio Coello, 60  
M A D R I D

=====

Mi distinguido amigo:

Celebro que haya sido de su agrado y del de sus familiares la Antología de su inolvidable padre y, desde luego, en calidad de autor y además de los ejemplares gratuitos que le hemos entregado, tendré mucho gusto en facilitarle los que desee con el descuento de librerías del 25 %.

Aprovecho muy gustosa esta ocasión para reiterarme como siempre de usted affmo. s. s.

q. e. s. d.



105. VARIOS: *Cuentistas españoles del siglo XIX.*
106. VARIOS: *Farsas francesas de la Edad Media.*
107. W. IRVING: *Cuentos de la Alhambra.*
108. F. C. SÁINZ DE ROBLES: *Cuerpo y alma de Madrid.*
109. JULIO CÉSAR: *Comentarios de la guerra de las Galias.*
110. JENOFONTE: *La Ciropedia o Historia de Ciro el Mayor.*
111. J. A. DE ZUNZUNEGUI: *El binomio de Newton y otros cuentos.*
112. T. B. MACAULAY: *Lord Clive. Halam. Warren Hastings.*
113. A. DE ROJAS: *El viaje entretenido.*
114. G. BERNARD SHAW: *El carro de las manzanas.*
115. RUBÉN DARÍO: *Cuentos y poemas en prosa.*
116. M. T. CICERÓN: *Los oficios. Los diálogos. Las paradojas.*
117. A. S. PUSCHKIN: *Eugenio Onegin. Boris Godunov. Mozart y Salieri. La ondina.*
118. C. SUÁREZ DE FIGUEROA: *El pasajero.*
119. T. B. MACAULAY: *Horace Walpole. Guillermo Pitt, conde de Chatham.*
120. DUQUE DE RIVAS: *El moro expósito.*
121. Q. S. F. TERTULIANO: *Apología contra los gentiles. Ezhortación a los cristianos. Libro de la Paciencia.*
122. E. FLÓREZ: *Reinas de España. Tomo I.*
123. E. FLÓREZ: *Reinas de España Tomo II.*
124. LEOPARDI: *Obras (Cantos. Pensamientos. Opúsculos morales).*
125. R. DE CHATEAUBRIAND: *Los cuatro Estuardos. Memorias del duque de Berry. Atala.*
126. VARIOS: *Cuentistas españoles del siglo XX.*
127. D. DEFOS: *Robinson Crusoe.*
128. FR. LUIS DE GRANADA: *Guía de pecadores.*
129. H. IBSEN: *Una casa de muñecas. El pato salvaje. Un enemigo del pueblo.*
130. CH. DICKENS: *Grandes esperanzas.*
131. A. ARMANDY: *El Demonio Azul.*
132. M. Y. LIERMONTOV: *Vadim el forjado. Un hombre extraño. La princesa Ligovskata. Cartas.*
133. J. W. GOETHE: *El joven Werther. Retneke el zorro.*
134. F. M. DOSTOYEVSKI: *El eterno marido. El doble. El señor Proferchín.*
135. D. DE SAINT-SIMON: *La princesa de los Ursinos.*
136. J. SWIFT: *Viajes de Gulliver.*
137. C. DE ROMANONES: *Notas de una vida.*
138. B. PÉREZ GALDÓS: *Misericordia.*
139. G. VASARI: *Vidas de grandes artistas.*
140. HOMERO: *Ilíada.*
141. HOMERO: *Odisea.*
142. L. RUIZ CONTRERAS: *Memorias de un desmemoriado.*
143. H. BEECHER STOWE: *La cabaña del tío Tom.*
144. S. RUEDA: *Antología poética.*
145. RUBÉN DARÍO: *Los raros. Cabezas (Pequeñas biografías).*
146. B. DE SAINT-PIERRE: *Pablo y Virginia. La cabaña india. La Arcadia. El café de Surate.*
147. E. A. POE: *Narraciones extraordinarias.*
148. SAN AGUSTÍN: *Soliloquios. Meditaciones. Manual Susptos.*
149. C. SCHILLER: *Maria Estuardo. La Doncella de Orleans. Guillermo Tell.*
150. O. WILDE: *Un marido ideal. El abanico de lady Windermere.*
151. M. DE UNAMUNO: *Niebla. Abel Sánchez.*
152. VARIOS: *Antología de cuentistas hispanoamericanos.*
153. W. M. THACKERAY: *El libro de los snobs.*
154. NATALIO RIVAS: *Anecdotario histórico.*
155. GIL VICENTE: *Teatro y Poesía.*
156. V. SIRI: *Anécdotas del gobierno del conde-duque de Olivares.*
157. M. DE UNAMUNO: *Por tierras de Portugal y de España. Andanzas y visiones españolas.*
158. N. V. GOGOL: *Las almas muertas.*
159. E. CARRERE: *El caballero de la muerte.*
160. C. C. SALUSTIO: *La conjuración de Catilina. La guerra de Jugurta.*
161. A. BERNÁLDEZ: *Historia de los Reyes Católicos.*
162. FR. P. MALÓN DE CHAIDE: *Libro de la conversión de la Magdalena.*
163. C. J. DE MAISTRE: *Las veladas de San Petersburgo.*
164. J. OLIVEIRA MARTINS: *Historia de la civilización ibérica.*
165. JUAN MARAGALL: *Antología poética.*
166. VARIOS: *Antología de paremias clásicas.*
167. J. RACINE: *Británico. Berenice. Bayaceto.*
168. L. VÉLEZ DE QUEVARA: *El Diablo Cojuelo.*
169. VARIOS: *Poetisas hispanoamericanas.*
170. J. HERNÁNDEZ: *Martín Fierro.*
171. DÁMASO ALONSO: *La poesía de San Juan de la Cruz.*
172. F. OSSENDOWSKI: *Bestias, hombres, dioses.*
173. C. L. TOLSTOI: *Infancia. Adolescencia.*
174. C. L. TOLSTOI: *Juventud. Tres muertes. El príncipe Nejtudov.*
175. OVIDIO: *Las heroidas.*
176. VARIOS: *Cuentistas españolas contemporáneas.*
177. J. ZORRILLA: *Don Juan Tenorio. Traidor, inconfeso y mártir. El puñal del godo.*
178. A. PRÉVOST: *Manon Lescaut.*
179. T. TASSO: *Jerusalén libertada.*
180. CH. DICKENS: *Oliverto Twist.*
181. G. GOLDSMITH: *El vicario de Wakefield.*
182. SAN FRANCISCO: *Las florecillas.*
183. TH. CARLYLE: *Los héroes.*
184. DIOGÈNES LAERCIO: *Vidas de filósofos ilustres.*
185. VARIOS: *La leyenda de Fernán González.*
186. J. AUSTEN: *Orgullo y prejuicio.*
187. J. MILTON: *El paraíso perdido.*
188. A. DE ERCILLA: *La Araucana.*
189. E. WALLACE: *El arquero verde.*
190. R. L. STEVENSON: *La isla del tesoro.*
191. «AZORÍN»: *El artista y el estilo.*
192. EÇA DE QUEIROZ: *El misterio de la carretera de Cintra.*
193. NATALIO RIVAS: *Toreros del Romanticismo (Anecdotario taurino).*
194. SOR. J. INÉS DE LA CRUZ: *Poesía y Teatro.*
195. J. DE ATIENZA: *Títulos nobiliarios hispanoamericanos.*
196. C. DE VILLALBA: *Viaje de Turquía.*
197. FERREIRA DE CASTRO: *Tierra fría. Emigrantes.*
198. CHARLOTTE BRONTË: *Jane Eyre.*
199. EMILY BRONTË: *Cumbres Borrascosas.*
200. ANNE BRONTË: *Inés Grey.*
201. SÓFOCLES: *Tragedias completas.*
202. FERNÁNDEZ SHAW: *El canto que pasó...*
203. ALPHONSE DAUDET: *Tartarin de Tarascón. Tartarin en los Alpes.*
204. RICARDO MAJÓ FRAMIS: *El itinerario de Marco Polo.*
205. RAFAEL CANSINOS ASSÈNS: *Verde y dorado en las letras modernas.*
206. BULWER LYTTON: *Los últimos días de Pompeya.*
207. RICE BURROUGHS: *Una princesa de Marte.*
208. RICE BURROUGHS: *Los dioses de Marte. El guerrero de Marte.*
209. RICE BURROUGHS: *Thuvia, la virgen de Marte. El ajedrez vivo de Marte.*

## EN PRENSA

210. LUCANO: *Farsalia.*
211. CORNEILLE: *Embustero. Polyeucto. Don Sancho.*
212. WALTER SCOTT: *Ivanhoe.*
213. A. DAUDET: *Jack.*
214. CÁNOVAS DEL CASTILLO: *La campaña de Huesca.*
215. CARLO GOLDONI: *Un curioso accidente. Los enamorados. El abanico.*
216. PALEN: *El demonio blanco del mar Negro.*
217. EMERSON: *Ensayos.*
218. VERLAINE: *Poesías.*
219. A. DAUDET: *Puerto de Tarascón. Cartas desde mi molino.*
220. ZUNDEL: *El poema de la sagrada Liturgia.*

CARLOS FERNÁNDEZ-SHAW

# EL CANTO QUE PASA



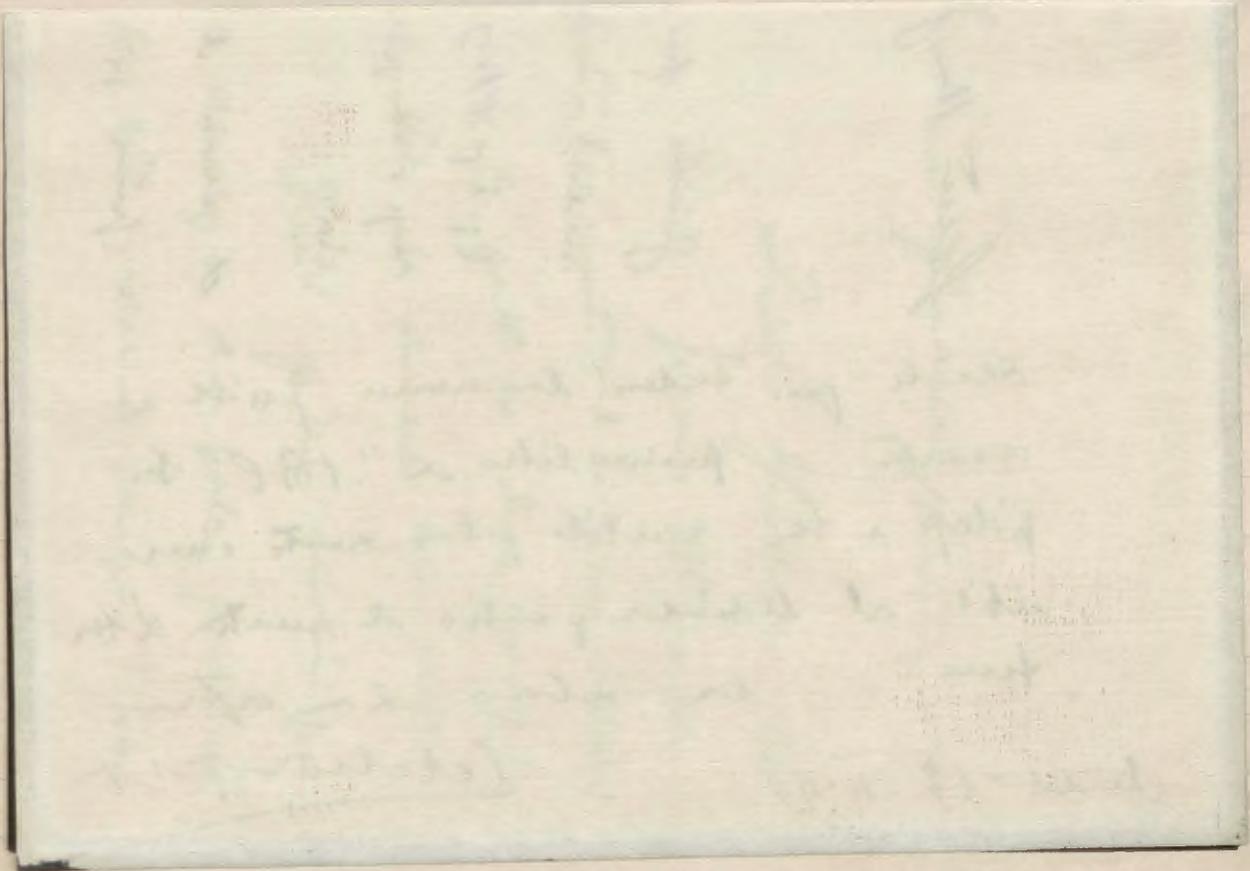
El Modernismo Itrico en España estuvo precedido magníficamente por la poesía excepcional de Manuel Reina, R. Gil y Carlos Fernández-Shaw. De estos tres grandes poetas, es Fernández-Shaw el más fecundo, el más denso, el más apasionado. Sus versos, ya ganados por las nuevas tendencias de 1900, son emotivos hasta lo patético, sugerentes, nerviosos, como si siempre curaran una fiebre de más de cuarenta grados. Si algún poeta merece una inmediata revaloración de la actual generación española, ese poeta es Fernández-Shaw, personal y entrañable, dolorido y luminoso como pocos.

EL TIPO DE LETRA ES PERFECTAMENTE LEGIBLE



NÚMERO 202

PRECIO: 18 PESETAS



Señor D. Guillermo Fernández Shaw

Querido Guillermo: Mil

gracias por su cariñoso presente. He recibido  
mucho. - efecto de su carta de mi querido abuelo  
(p. a. p. d. l. a.) como se ve en la lista que  
se acompaña. Toda la felicidad de su exuberancia.

Gracias también por  
el envío de la autografía de su padre, por haber  
e puesto ya los libros y documentos que me envió.

Recibe por "tardar" la misma parte de  
compra de algunos libros de "P. P. P." de  
papel y de recibidos, y de otros como  
vistos al recibidos y otros de nuestra lista.  
fueron. En el caso de un otro

Shaw - 17 - 4 - 17

Guillermo Fernández Shaw

# CRITICA Y NOTICIAS DE LIBROS

## "El canto que pasa", antología de Carlos Fernández Shaw. luna del Ramadán", por

No suelen nuestras historias de la literatura contemporánea conceder a Carlos Fernández Shaw el puesto que merece, y hasta en algún caso omiten el nombre de tan fino y musical poeta. Precisamente, Carlos Fernández Shaw forma parte—y esto interesa por modo especial a la historia de nuestra poesía—del grupo que marca el paso de los últimos románticos, con Zorrilla a la cabeza, al modernismo y, en general, a las formas nuevas de quienes, como Antonio Machado, *verbi-gratia*, experimentaron en grado mínimo la influencia de Rubén Darío.



Carlos Fernández Shaw

Entre los viejos y los jóvenes poetas del fin de siglo acusa su presencia el grupo que constituyen, en efecto, Salvador Rueda, Manuel Reina, Ricardo Gil, Manuel Paso, Carlos Fernández Shaw...

Ninguno se limita a repetir el canto aprendido en los maestros de la generación anterior; más bien lo emiten con voz en que se advierten inequívocas modificaciones de una inspiración propia, alentada por otro espíritu, influida por otros modelos o lecturas. No fué, pues, tan brusca la transición, como muchos piensan, sino presentida y en cierto modo preparada.

Los versos de Fernández Shaw ayudan a explicar, por ejemplo, lo que de Zorrilla pudo pasar a la orquestación verbal de Rubén: el Rubén de *Azul y Prosas profanas*, en determinadas composiciones, porque en Fernández Shaw se enlaza la rotunda estrofa sonora de Zorrilla con algunos de los ritmos modernos, modernistas, que Rubén trajo.

Esas razones de tipo histórico-estético justificarían la aproximación, de la Musa de Fernández Shaw a los lectores actuales: Musa que se acerca, con renovada emoción, en bien dispuesta Antología, cuyo prólogo, tan sentido como inteligente, es irrecusable, no obstante ser obra de Guillermo Fernández Shaw, hijo de Carlos, pues se trata de unas páginas no por conmovidas, menos lúcidas.

Hay mucho de jubilosa espontaneidad, de remansadas meditaciones, de infinitos anhelos, de natural acorde en el color y los sonidos, en la poesía de Fernández Shaw, como en esos paisajes agrestes que él acertó a recrear, líricamente, en el mejor quizá de sus libros: *Poesía de la Sierra*. Estas abiertas lejanías, como las del mar, que también cantó Fernández Shaw, o las más recogidas perspectivas de este jardín o de aquel interior hogareño, se estrechan y ensombrecen luego. *El alma en pena*, libro de la última hora, nos descubre patética desgarradura en el espíritu del poeta, que se siente morir a la mitad del camino de su vida, cuando todo pudiera ser para él promesa de seguro cumplimiento:

¡Ay, mis cantos lastimeros,  
Los últimos cantos míos...

—M. FERNANDEZ ALMAGRO.

FÉLIX DE LLANOS Y TORRIGLIA

MADRID

19 May 47

GOYA, 4

TELÉFONO 52474

Incierto Guillermo:

En nombre de Antonio, que agradece mucho tu dedicación, y en el mismo nombre a todos los amigos por el regalo del tomo de la colección Brigal en el que con tanto esmero y cariño has recopilado las poesías de tu padre. Esta noche pasada, que estuve desvelado, me lo he leído casi entero para poder de mi espíritu que, en un lejano y silencioso rincón, fue tan admirador de sus obras de poeta y de lector inolvidable. Distinto que por falta de espacio haya quedado fuera del libro parte considerable de su labor; entre ellos el soneto que empieza: "De pie, mirando la fatal rievana" que me sé de memoria. Pero como muestras de sus diferentes estilos está perfectamente. Y tu prologo, bellísimo.

Te incluyo el album Deleto de la Academia, en el que va algo más y que, por ser duplicado, te lo destino  
 Un abrazo de Félix



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW



## LA POESIA EN «CRISOL»

Volúmenes de unas 600 páginas, encuadrados  
en piel, con estampaciones en seco y en oro.

CADA UNO: 20 pesetas.

- ALONSO, DAMASO: La poesía de San Juan de la Cruz. (171).  
ANONIMO: Romancero del Cid. (41).  
Poema de Mio Cid. (96).  
ARCIPRESTE DE HITA: Libro de Buen Amor. (93).  
CARRERE, EMILIO: El caballero de la muerte. (159).  
ERCILLA, ALONSO DE: La Araucana. (183).  
FERNANDEZ ARDAVIN, LUIS: A mitad del camino (selección de poesías)  
(20).  
FERNANDEZ SHAW, CARLOS: El canto que pasa... (202).  
GARCILASO DE LA VEGA-BOSCAN, JUAN: Obras completas. (71).  
GIL VICENTE: Teatro y Poesía. (125).  
HARTZENBUSCH, JUAN E.: Fábulas y cuentos completos. (65).  
HERNANDEZ, JOSE: Martín Fierro. (170).  
HOMERO: Ilíada. (140).  
Odisea. (141).  
LEÓN, FRAY LUIS DE: Poesías completas. (27).  
LEOPARDI, GIACOMO: Obras. (Cantos. Pensamientos. Opúsculos mora-  
les.) (124).  
LUCANO, MARCO ANNEO: La Farsalia. (219).  
MACHADO, A.: Poesías escogidas. (221).  
MARACALL, JUAN: Antología poética. (165).  
MARQUINA, EDUARDO: Antología poética. (31).  
MILTON, JOHN: El Paraíso perdido. (137).  
OVIDIO NASON, PUBLIO: Las Heroidas. (175).  
PEMAN, JOSE M.: Las Musas y las Horas. (Antología poética.) (92).  
RIVAS, DUQUE DE: El moro exposito. (129).  
RUEDA, SALVADOR: Antología poética. (144).  
SANTA TERESA: Castillo interior, o las moradas. Exclamaciones del alma  
a Dios. Poesías. (75).  
SOR JUANA INES DE LA CRUZ: Poesía y Teatro. (194).  
TASSO, TORCUATO: La Jerusalén libertada. (179).  
VARIOS: Lira negra. (21).  
Libro de los Salmos. Libro de los Proverbios. (62).  
Poesías hispanoamericanas. (169).  
La leyenda de Fernán González. (135).  
VERDAGUER, JACINTO: Antología poética. (87).  
VERLAINE, PAUL: Poesías. (213).  
ZORRILLA, J.: Don Juan Tenorio. Traidor, inconfeso y mártir. El puñal  
del godo. (177).



NI UN OCIO SIN LECTURA

por Clara Fernán

(Rosa Topete)

El doctor Blanco Soler ha imaginado y creado a un hijo de Don Juan Tenorio, basándose en la obra inmortal de Zorrilla, por creerla la más cercana a la realidad biológica de este personaje y poseer un acentuado matiz nacional.

La fantasía del autor recoge, ya en la madurez vida, a la mayoría de los personajes del drama dándoles el sosiego y la experiencia de los dos ellos cobra vida el recuerdo de Don protagonista del libro, cuya figura, tratada sino indirectamente, que nista efectivo, aunque aparente endeble de cuerpo pero de do por el viejo Ciutti dera su elevada mi nara su padre nuevamente dole de no

LA HOJA DEL LUNES  
20 Octubre 1947

La transformación tan radical que en estos últimos tiempos ha sufrido la poesía no se ha producido, lógicamente, de una manera brusca. Entre los últimos románticos, con Zorrilla al frente, y las primeras innovaciones de un Rubén o de un Juan Ramón, se perfila claramente la presencia de poetas excelentes, del que es figura destacada Carlos Fernández-Shaw.

Fué este escritor, como es natural, hombre de su tiempo, pero también un precursor. Su labor comprende indistintamente dos períodos: el de su primera juventud y el de su madurez, prematuramente malograda. Entre ambos se encuentra el periodista y el hombre de teatro, el amigo de Chapí que nos legara, entre otras joyas del género chico, la sin par «Revoltosa».

En los últimos años de su vida, el poeta se refugia por motivos de salud en la soledad del Guadarrama, donde nacerá uno de sus mejores poemas, *Poesía de la sierra*, que más tarde se amplía a tríptico con *Poesía del mar* y *Poesía del cielo*. La Academia Española otorga el premio Fastenrath a una de sus creaciones más afortunadas: *La vida loca*. Su obra de despedida, *El alma en pena*, es quizá la más sincera, inspirada por la muerte, que ya acechaba al poeta.

Al intento de revisión de que por todos conceptos es digno Carlos Fernández-Shaw contribuirá no poco esta *Antología*, prologada con cariño y respeto filiales por su hijo Guillermo y publicada por Aguilar con el refinamiento y gusto que caracterizan a su simpática colección Crisol.

En diversas ocasiones hemos mencionado con el elogio merecen las obras históricas del ilustre cañista señor Deleyto y Piñuela, incluida la española en tiempo de Fernández-Shaw, iniciada antes de nuestra publicación. Hecho su tomo iniciamos la sucesión.

LIBROS

CARLOS FERNANDEZ SHAW: "El canto que pasa..." Antología poética. Selección y prólogo de Guillermo Fernández Shaw. Colección "Crisol". Editorial M. Aguilar. Madrid.

Con devoción filial, Guillermo Fernández Shaw, comediógrafo y poeta, ha recopilado en un tomo lujosamente editado por Aguilar—una gran parte de las poesías de su padre, el inolvidable autor de "La revoltosa". Pero no se trata sólo de una inteligente—y justamente apasionada—exaltación. Ni tampoco de la fría tarea de reunir. El hijo sabe ausentarse de un natural prejuicio afectivo. El crítico, serenamente, acierta a valorar una obra importante. La madurez de Carlos Fernández Shaw, precoz en sus primeros ensayos y balbuceos infantiles en Cádiz, es prematuramente segada por la muerte. Ya había dejado espléndidos frutos, y los críticos más autorizados—Ortega y Munilla, Navarrete, Zahonero, Benot—advirtieron a las gentes de España la incorporación de una relevante personalidad literaria. Y los vates de su época Núñez de Arce, Echegaray, Velarde, Manuel de Palacio, con la anuencia sincera de otros escritores, como Fernández y González, Valera y el eximio Menéndez y Pelayo, le aceptaban en su esfera con elogio y consideración. Fernández Shaw—lo describe admirablemente su hijo, como el poeta, periodista y autor teatral—se vería llamado por vocación a otras tareas. Principalmente, el periodismo. De modo accidental, pasajero, la política.

Este sentimental relicario, suma de recuerdos y conjunción de los mejores versos del poeta, es como la síntesis certera de toda una vida. La poesía fué su razón fundamental y el filial comentarista va delineando los momentos, cronológicamente, para explicar nacimiento y origen de cada una de las obras líricas, tanto en lo que es cultivo romántico del espíritu, sin otro afán que satisfacer un ansia interna, como en las que, con más notoriedad y provecho, escalan a las candilejas.

Si Carlos Fernández Shaw no hubiera muerto tempranamente, su nombre habría tenido nimbos de gloria muchos mayores de los que alcanzó, porque, si lo que dejó en sus cuarenta y seis años de estar sobre la tierra es prueba de fecundidad y de inspiración singulares, la sazón cortada prometía una continuidad que, en la escena y en el libro—aparte sus excepcionales dotes de admirable recitador y lector—, le hubiesen llevado a la cima de los indiscutibles y famosos valores literarios y poéticos de España.—CASARES.

## VERSOS VIEJOS

Casi a la vez han entrado en mi biblioteca dos libros nuevos de versos viejos : Poesías de Antonio García Gutiérrez , selección y prólogo de Joaquín de Entrambasaguas , publicadas por la Real Academia Española ; y el Caute sus pasa , antología poética de Carlos Fernández Shaw , selección y prólogo asimismo <sup>de</sup> su hijo Guillermo , que integra un tomo de la colección Crisol . Gedita nos los dos poetas , ~~de~~ <sup>este</sup> del pr pio Cadiz y aquel de Chiclana , nacidos con mas de medio siglo de diferencia—el primero en 1813 y el segundo en 1865—longevo Don Antonio que falleció a los 71 años y prematuramente muerto Carlos a los 46 . Varias coincidencias les asemejan . Predominantemente líricos , la mayor fama de uno y otro la deben a una obra teatral : El Trovador y La Revoltosa . Innovadores , si el uno crea el nuevo teatro romántico , el otro ~~es~~ es un revolucionario de la rima , precursores de los que vinieron detrás . Ambos , aunque de edades diferentes , conviven en el ultimo tercio del siglo XIX sintiendo cada cual a su modo las inquietudes de la agitada e nturia . Y ahora vuelven juntos desde el lejano Olimpo a someterse a la critica de unas generaciones que no les conocieron .

Extraño efecto causan estas exhumaciones de los poetas de antaño . Con ser siempre las mismas las fuentes del lirismo , y ser siempre la poe-

sia netamente lirica aquella "bellisima doncella ,e sta ,honesta .discreta,  
 aguda y retirada " que definió el paje de La Gitanilla , la reaparicion de un  
 poeta de antaño ,aunque cante las propias pasiones que cantarían los poetas de  
 hoyaños da la sensacion del retorno un familiar o amigo que ,al volver de  
 lueñas tierras ,con sus mismas facciones y su misma voz ,nos habla con un  
 acento y una pronunciacion desusados ya y viste una indumentaria trasnochada.  
 .A veces ,la propension a la crítica de todo lector algo versado le induce a  
 preguntat algo desencantado si valia la pena y el dinero invertido el ~~xxx~~  
 trabajo de revivir unas composiciones que nada nuevo nos dicen y ninguna e-  
 mocion ,mas que la de satisfacer una adormecida curiosidad ,produce en el  
 ánimo.Lo que cantaron los vates de ayer docenas de otros lo cantaron antes y  
 después ,y si alguno de sus contemporáneos se salvaron del olvido ,y ellos  
 no,lógico es atribuirlo a su mayor inspiracion ,a su mayor expedicion para la  
 rima ,a la mas intensa vibracion de su estro .

Aun dentro de la produccion de un mismo autor ,por algo se produce  
 la pretericion de una parte de ella y la perduracion de otra .POR algo ,  
 de Cervantes ,como poeta ,solo se salva poco mas que el soneto a la "maquina  
 insigne " de los funerales de Sevilla ;de Calderon,de Lope ,de Moratía ,uní

casamente una mínima ~~MINIMA~~ parte de sus creaciones líricas .En cambio se sobreviven casi enteros Zorrilla y Becquer .

Para estudiar lo que hay en ello de injusto o de capricho del azar , meritorio afán es este de servir la erudición literaria con selecciones como estas de ahora .Cuando menos ,sirven para tomarle el pulso a épocas y géneros que tuvieron sus días y reparar injusticias .Del lirismo de García Gutiérrez conocia poco mi generación; quizás no mas que las seis composiciones que se insertaron en el tomo primero de Poetas contemporáneos de la Biblioteca Universal -dos de las cuales no han pasado a la selección de ahora .De cuantas poesias ,bellas todas , trazó la inspirada pluma del mago logrado Fernandez Shaw muchas habia que buscarlas en opúsculos y periódicos, agotados los mas ,y aquella fué tan fecunda que el cariño filial de su seleccionador se ha visto ~~exigido~~ constreñido a prescindir de varias; entre ellas, de alguna tan impresionante como el soneto que empieza: " De pie " ,sentado en la fatal ribera "

Digna es, pues , de todo aprecio y estimación la concienzuda labor recopiladora de Joaquín de Entrambasaguas y de Guillermo Fernandez Shaw ,autores además de sendos prólogos entre biograficos y criticos .Merced a la cuidado

sa atencion de los autores de tales semblanzas ,dos bardos de la harmoniosa  
 lira decimononesca - de los cuales solo merece reproche la deplorable debi-  
 lidad de Garcia Gutierrez por la tornadiza política de sus tiempos - vuelven  
 a entonar sus canciones ante una promocion de nuevas juventudes que si <sup>parece</sup> ~~parece~~  
 carecer de ideales es mas bien porque cada vez está mas carente de portavoces  
 de la poesia ,tan canoros ,tan melodiosos ,tan sugestivos como Garcia Gutie-  
 rez " el mejor poeta lírico mostró" segun el hipérbólico Hartzembusch ,o  
 como el trovero que no solo esculpia en inolvidables estancias la poesia  
 del cielo, del mar y de la tierra sino que ,por ser poeta tan grande co-  
 mo ellos ,recitaba a Echegaray ,a Nuñez de Arce ,<sup>a</sup> Ferrari y a Velarde que  
 le escogian como intérprete y le entregaban confiados sus primicias para  
 llegar mejor a las entrañas espirituales de connovidos auditorios .

F.DE LLANOS Y TORRIGLIA .

Temporada de Matilde Vazquez en el teatro  
FUENCARRAL en mayo - junio 1947

**FUENCARRAL**  
Martes próximo, 10,45, presentación de la  
compañía de zarzuela  
**MATILDE VAZQUEZ**  
en la que figura el eminente tenor  
**FAUSTINO ARREGUI**  
con la obra  
**«LA CHULAPONA»**  
Creación de esta compañía.  
Butacas desde 6 pesetas.

ABC - 3 - V - 47

HOJA DEL LUNES →

5 - V - 47

**FUENCARRAL**  
MAÑANA MARTES, 10,45,  
Debut de la compañía de  
zarzuela de  
**MATILDE VAZQUEZ**  
en la que figura el eminent  
tenor  
**Faustino Arregui**  
con la celebrada obra  
**La Chulapona**  
¡Creación de toda la compañía!  
Butacas desde 6 ptas.

ABC - 7. Mayo 1947

**FUENCARRAL: PRESENTACION DE LA  
COMPANIA DE MATILDE VAZQUEZ**

Después de una lucida gira por los principa-  
les escenarios de España, reapareció anoche  
en el Fuencarral, donde se propone realizar



Matilde Vázquez y  
Faustino Arregui

una artística campaña,  
la gran figura lírica de  
Matilde Vázquez, con  
"La Chulapona", de Ro-  
mero Fernández Shaw  
y el maestro Moreno  
Torroba, y al frente de  
una compañía en la que  
predominan como figu-  
ras principales el primer  
actor y director  
José Marín, el tenor  
Faustino Arregui, el ba-  
ritono Manuel Otero, la  
tiple Rosita Toledo, la  
actriz de carácter Her-  
minia Molina, y Espe-  
ranza Arqueró; la pare-  
ja cómica Antónita Ro-  
dríguez y Santiago Ra-  
malle y los maestros  
concertadores Pavón y  
Catalá.

El éxito de Matilde  
Vázquez al frente de su  
notable elenco fué ex-  
traordinario; prolonga-  
das ovaciones subraya-  
ron su actuación como  
actriz y cantante due-  
ña de una voz flexible  
y bien impostada en  
todos los registros. La  
popular campaña lírica  
iniciada anoche ha  
comenzado, por tanto,  
bajo el signo más fa-  
vorable.—C.

ABC 16 - V - 47

**FUENCARRAL: REPOSICION DE "LUISA  
FERNANDA"**

La reposición en el cartel del Fuencarral  
de la zarzuela "Luisa Fernanda" constituyó  
ayer un brillante éxito para la compañía de  
Matilde Vázquez, quien en la versión dada a  
la inspirada partitura de Moreno Torroba re-  
afirmó sus méritos de actriz y excepcional can-  
tante, siendo subrayada su actuación lírica  
con prolongadas y cálidas ovaciones. Con ella  
compañieron el triunfo el bonísimo tenor  
Arregui, de preciosa media voz y potentes  
agudos, y el baritono Manuel Otero, dueño de  
una bien disciplinada voz de excelente tim-  
bración. Merecieron también aplausos por su  
acertada labor, Rosita Toledo, la actriz de  
carácter Herminia Molina, Carmencita Nadal,  
el tenor cómico Santiago Ramalle y el primer  
actor Julio Nadal. El maestro Moreno Ravón  
dirigió brillantemente la orquesta.—C.

Antes reposición, diem  
gran renacimiento. El 21 se  
requisó la canción del  
olvido

FUNDADO EN 1883

Pág. 5

En las funciones que hoy, domingo, a las 7'15 y 10'45, celebrará en el GARCIA BARBON, la compañía lírica de la eminente tiple gallega



# MATILDE VAZQUEZ



podrá usted admirar la comedia lírica de Romero Fernández Shaw y del maestro Moreno Torroba

# LA CHULAPONA



Una portentosa creación de MATILDE VAZQUEZ.

Faustino Arregui, José Marín, Conchita Caballer y un éxito clamoroso de toda la compañía, cada día más aplaudida.



VÉRANO de 1947.  
Prensa de Vigo. Agosto.

### Rotundo éxito de «La Chulapona»

Una magnífica creación de Matilde Vázquez

Con el teatro totalmente lleno de público, se estrenó anoche en el Barbón «La chulapona» bellísima producción lírica de Romero y F. Shaw y maestro Torroba, afortunados autores de «Luisa Fernanda». La nueva obra es un pleno acierto de los libretistas y del compositor. El argumento tiene interés, emoción, gracia. Los personajes están trazados de mano maestra y las escenas son un alarde de maestría teatral. Esto quiere decir que no se trata de buscar ocasiones para que se luzca el músico. Todo lo contrario. El compositor sirve con inspiración aquellas situaciones en que las notas musicales realizan la acción.

El público, francamente entusiasmado, aplaudió cálidamente a lo largo de la triunfal jornada, e hizo «bisar» algunos de los números de la partitura, entre ellos el «del pañuelito» cantado por el gran tenor Faustino Arregui y la señorita Caballer, y otro «duo» en tiempo de habanera, de finísima factura, entre Arregui y Matilde Vázquez.

Esta eminente artista gallega consiguió anoche un éxito tan unánime, tan pleno, que fué una consagración. Como cantante y como actriz, demostró sus excepcionales aptitudes escénicas, merced a las cuales es hoy, sin duda, la mejor tiple de nuestro género lírico. Supo valorizar cada situación, cada frase, cada gesto, con singular acierto. Fué ovacionadísima.

El primer actor José Marín patentizó la justicia de su prestigio escénico. Muy graciosos, francamente graciosos, Vicente Aparici y Santiago Ramalle. Y plenos de aciertos, los señores Arregui, Otero y demás intérpretes.

En suma: un nuevo triunfo de los autores de «Doña Francisquita», con un libro que hace honor a su buen gusto literario y a su pericia teatral, y una nueva prueba de la inspiración del maestro Moreno Torroba, que compuso para esta obra una partitura jugosa, ágil, castiza, de bellos motivos melódicos.

— Hoy, tarde y noche, «La chulapona» el grandioso éxito de Matilde Vázquez y su magnífica Compañía.



INFORMACIONES

5 de  
julio 1947

—¿Cuándo se presenta el Príncipe Gitano?

—Creo que el próximo miércoles en el Reina Victoria. Hay gran expectación, porque este artista va ahora bien «carropado», es decir, que tiene a su lado elementos y consejeros que le permitirán conquistar definitivamente el éxito.

—Por lo pronto, ahí tienes a Ceballos, un hombre todo dinamismo y cuyas actividades artísticas dieron comienzo como mero aficionado.

—También Quiroga, el maestro de los grandes éxitos, ha escogido con cariño este nuevo valor del arte folklórico.

—Total, que el Príncipe Gitano, Roquelin de Monterrey y la bellísima Raquel Rodrigo están a punto de triunfar, ¿no es eso?

—Eso parece; pero no te olvides de Manolito Hernández.

—Estuve en el homenaje a Mary Campos en La Latina. Fué algo grandioso. Jamás he visto más flores en un escenario ni más entusiasmo en el público. ¿Cómo aplaudieron a esta simpaticísima estrella y al maestro Guerrero!

—¿Cuándo debuta Garriga y la Boidoba en el Albéniz?

—El jueves de la semana próxima, con «Tres días para que rerte». ¿Te acuerdas del éxito que obtuvo en este mismo teatro esta divertida revista?

—¡Vaya si me acuerdo! Creo que Maruja Boidoba está admirable.

—No olvides a Alfonso Goda, ni a la Mavalón, ni a Barberito, que la estrenaron.

—Ahora voy a contarte algo de Matilde Vázquez.

—¿Se va Arregui?

—No lo creo, por ahora. Lo que yo quiero decirte es que la gran cantante no ha podido actuar estos últimos días, aunque el público haya seguido asistiendo a Fuenarrá en espera de su reaparición.

—Terminó ayer allí, ¿no?

—En efecto, Matilde saldrá con su gran compañía el día 9 para Salamanca, desde donde irá por vez primera a actuar en su patria ohica. Hará después el resto de España, y las Navidades en el Príncipe, de Zaragoza, de donde se oree que vendrá al Madrid o a la Zarzuela.

—¿Entonces traerá novedades?

—¡Ya lo creo! Primeramente dará a conocer «La Lola se va a los puertos», de los inolvidables hermanos Machado. Guillermo y Rafael Fernández Shaw han transformado en lírica esta bella comedia, a la que ha dotado de una inspirada partitura el maestro Barrios.

—He oído que Matilde hará opereta por vez primera.

—Es cierto. Durante esa temporada madrileña, Revertecerá «Los cadetes de la reina», ampliada a tres actos. El libro ha sido reformado por los señores Aguilar y Aznar, y aditamentos musicales del maestro Moreno Pavón.

Julio  
LIZALIA

## UNA "FIESTA DEL SAINETE" SENSACIONAL

*La patrocina el Ayuntamiento, la organiza la Asociación de la Prensa y se celebrará el día 16 en el Calderón*

Como en años anteriores, y coincidiendo con las tradicionales fiestas de San Isidro, Patrón de Madrid, la Asociación de la Prensa prepara su Fiesta del Sainete, que se celebrará el próximo día 16 por la tarde en el teatro Calderón, patrocinada por el Ayuntamiento.

Podemos afirmar que en esta ocasión la Fiesta será algo extraordinario, sensacional. Cúmplese este año el cincuentenario del estreno de "La Revoltosa", la insuperable joya del "género chico". Y va a conmemorarse en la habitual y siempre interesante función lírica de la Prensa. La interpretación que se ofrecerá de la obra de López Silva, Fernán-

dez Shaw y el maestro Chapí no podrá mejorarse. Felisa Herrero, la eminente tiple, apartada varios años de los escenarios españoles, será la protagonista del famoso sainete madrileño. Y en los demás papeles, nombres del prestigio y popularidad de María Portillo, Conchita Ballesta, Carmita Arenas, Rafael L. Somoza, Ramón Peña, Valeriano León y otros.

La consecuencia de "La Revoltosa" el sainete moderno, en el que, no obstante, palpita el mismo espíritu, "La del manojo de rosas", de Ramos de Castro, Carrero y Sorozábal, se representará también en esta velada, y el reparto, no ultimado, tendrá los mismos atractivos: grandes figuras líricas y participación de otros populares artistas de verso, que se someten gustosos a hacer los papeles secundarios.

Pero no se limita la función a poner en escena estos dos sainetes. El homenaje a Chapí exige una recordación más amplia. Y, probablemente, la Banda Municipal o una gran orquesta dará una versión de algunas de las piezas célebres del inolvidable maestro. Unas ilustres actrices recitarán un diálogo del ohlapeante López Silva, el mejor intérprete poético del Madrid castizo. El ilustre autor de "Doña Francisquita", Guillermo Fernández Shaw, recitará unos versos de su padre, el gran poeta don Carlos, autor de "La Revoltosa". Y habrá más: María Arias, Antonio Casal y Jesús Tordesillas interpretarán una escena de la comedia "La de los claveles dobles", que es también una feliz derivación de la popular obra, que cumple ahora sus bodas de oro en los repertorios. Y más todavía: como broche y complemento, dos números que representarán la gran atracción del inmenso programa, y sobre los que guardamos todavía silencio para no agotar las novedades en estas primicias sobre lo que ha de ser la memorable Fiesta del Sainete de este año.

Se restaura la antigua costumbre de dar esta función por la tarde, como se hacía en Apolo, para que la dimensión extraordinaria del programa no obligue a acelerar su ejecución o que la velada termine de madrugada. Y por la estructura de la fiesta, por los artistas que en ella han de tomar parte y la popularidad que siempre rodea esta anual exaltación del sainete, se advierte que ya, sin haber terminado la confección del programa ni fijado los precios de las localidades, se admiten encargos en la Asociación de la Prensa, para despacharlos en su momento con arreglo a una rigurosa prelación de las peticiones.

HOJA DEL LUNES  
(Madrid)  
5-V-47

**ACTUALIDAD  
GRAFICA**

Felisa Herrero, la gran cantante, apartada desde hace varios años de la escena y que no en vano está casada con un periodista—cantará esta tarde el papel de la protagonista de "La revoltosa", en la Fiesta del Salmete, que, organizada por la Asociación de la Prensa, se celebrará en el teatro Calderón. (Foto V. Muro.)



# Gran Fiesta del Sainete

organizada por la

## Asociación de la Prensa

y patrocinada por el

Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid

en conmemoración del L aniversario del estreno

de

## LA REVOLTOSA

16 de mayo de 1947

CUATRO Y MEDIA DE LA TARDE

en el

## TEATRO CALDERON

# PROGRAMA

- 1.º — Fantasia de El Tambor de Granaderos, por la orquesta del Teatro, bajo la dirección del maestro *Estevarena*.
- 2.º — La Maja de los Sainetes, poesía original del ilustre poeta y autor *D. Carlos Fernández Shaw*, leída por su hijo, el también ilustre y popular autor y periodista *D. Guillermo Fernández Shaw*.
- 3.º — Las Comadres, diálogo original del gran poeta popular y glorioso sainetero *D. José López Silva*, interpretado por las prestigiosas actrices *María Portillo* y *María González*.  
(Con este diálogo se inició la primera Fiesta del Sainete, organizada por la Asociación de la Prensa el día 18 de enero de 1896).
- 4.º — El sainete lírico en un acto, dividido en tres cuadros, en verso, libro de *D. JOSE LOPEZ SILVA* y *D. CARLOS FERNANDEZ SHAW*, música del maestro *D. RUPERTO CHAPI*.

## LA REVOLTOSA

### REPARTO

de LA REVOLTOSA en la noche de su estreno en el Teatro Apolo, de Madrid, el 25 de noviembre de 1897.

- |  |                |
|--|----------------|
| Mari-Pepa.....                           | Srta. Brú      |
| Soledad, novia de Atenedero..            | Sra. Campos    |
| Gorgonia, mujer de Cándido..             | » Vidal        |
| Encarna, mujer de Tiberio...             | Srta. Zapater  |
| Chupitos, aprendiz de sastre..           | » Zavala       |
| Una Vecina.....                          | » Palmer       |
| Chula 1.ª.....                           | » Carceller    |
| Chula 2.ª.....                           | » Ferndez.     |
| El Señor Candelas.....                   | Sr. Mesejo (J) |
| Felipe.....                              | Sr. Mesejo (E) |
| Cándido.....                             | Sr. Carreras   |
| Tiberio.....                             | Sr. Sanjuán    |
| Atenedero.....                           | Sr. Ontiveros  |
| Un Vecino.....                           | Sr. Manzano    |
| Un Niño, hijo de Cándido y Gorgonia..... | Niño Cornett   |

Coro general.

La acción, en Madrid. Epoca actual.  
En esta obra se han estrenado des decoraciones pintadas por los señores Busato y Amalio.

Dirigirá la orquesta el maestro *D. RICARDO ESTEVARENA*

### INTERMEDIO

- 5.º — La de la Falda de Céforo (escena). *José Pello* y *Manolo Morán*.
- 6.º — La Estrella Española y Mi Tarantela (Martín Vidal). *Mercedes Diéguez*. (Dirigirá la orquesta el autor.)
- 7.º — Para Elisa (Beethoven). Puerta de Tierra (Bolero clásico de Albéniz) *Pilarín Cerezo* (danzarina). Al piano, el maestro *Alfredo Romero*.
- 8.º — Chiquita y Bonita (Monólogo de S. y J. Alvarez Quintero) *Carmita Arenas*.
- 9.º — Seguidillas de Alma de Dios (Arniches, García Álvarez y maestro Serrano. *Enrique Chicote*. (Dirigirá la orquesta el maestro *Estevarena*).
- 10.º — La Chulapona (Romero, Fernández Shaw y M. Torroba.) Dúo del Pañuelito *Felisa Herrero* y *Vicente Simón*.

Muebles y utilería servidos por "Galerías Duque" DUQUE DE RIVAS, 4

- 11.—La de los Claveles Dobles (Luis de Vargas, escena). *María Arias*, *Jesús Tordesillas*, *Ricardo Acero*.
- 12.—El Majo Discreto (Granados) y Las Hijas del Zebedeo, (Carceleras, Chapi) *Sarita Meyer* (Al piano, el maestro Yust).
- 13.—La del Soto del Parral (Sevilla, Carreño, Santullo y Vert) por Luis de Benito.
- 14.—Danza de la Molinera y Castilla, Bailes por *Rocío Aragón* (Orquesta maestro Gombaut).
- 15.—El Barbero de Sevilla (Cavatina de Figaro) Rossini. *Joaquín Villaplana*.
- 16.—Doña Francisquita (Dúo) Romero, Fernández Shaw y maestro Vives. *Felisa Herrero*, *Pepe Alfonso*.

Colaboradores: maestros *RAFAEL LOPEZ*, *ALFREDO ROMERO* y *GOMBAUT*.  
Maestro de baile: *ESTEBAN PALOS*, *Palitos*.

### DESCANSO DE DIEZ MINUTOS

### Autores de LA REVOLTOSA



Maestro CHAPI  
Carlos Fernández Shaw →  
← José López Silva

(De La Ilustración Española y Americana.)

Decorados: Vda. de López y Muñoz | Sastrería Humberto Cornejo

## LA DEL MANOJO DE ROSAS

Sainete lírico en dos actos, dividido en seis cuadros de  
**RAMOS DE CASTRO Y CARREÑO**

Música del maestro

**PABLO SOROZABAL**

### REPARTO

- |                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| Ascensión.....     | María Teresa Pello   |
| Clarita.....       | Conchita Ballesta    |
| Doña Mariana... .. | María González       |
| La figsa.....      | Mercedes Sillero     |
| Doncella.....      | Carmen de Lucio      |
| Espasa.....        | Manolo Bermúdez      |
| Joaquín.....       | Lorenzo Sánchez-Cano |
| Ricardo.....       | Pepe Alfonso         |
| Capo.....          | Fernando Fernán-Cruz |
| D. Pedro Botero..  | José Pello           |
| D. Daniel.....     | Alberto Romea        |
| Un Inglés.....     | Eugenio Balder       |
| Parroquiano 1.º..  | Agapito Galicia      |
| Parroquiano 2.º..  | Antonio de Francisco |
| El del mantecao..  | Pepe Márquez         |
| Un Camarero... ..  | Perico Chicote       |
| Mecánicos.....     |                      |

Peluquería: **JUAN MINGO**

Coordenador del espectáculo:

**FRANCISCO RAMOS DE CASTRO**

En atención a los fines benéficos de la fiesta, se advierte que, en el caso de suspensión de algún número o alteración del programa, no habrá derecho a reclamación alguna.

Piano Steinway cedido por la Casa H A Z E N

Juicio de la prensa en el estreno de  
**"LA REVOLTOSA"**

Verificado en el **TEATRO DE APOLO** la noche del 25 de noviembre de 1897

¡UN EXITO!  
 ¡UN EXITO!  
 ¡UN EXITO!

Y todavía creo que, tipográficamente, me quedo corto, para dar a «La Revoltosa» los caracteres que merece.....—**JOSÉ DE LA SERNA.** (De *El Imparcial*)

«La Revoltosa» es un precioso sainete de costumbres madrileñas en el que resplandece de tal modo el finísimo espíritu de observación de sus autores, que cuanto en él ocurre parece materialmente copiado de la misma realidad.....—**J. A.** (De *El Liberal*)

La empresa del teatro de Apolo ha encontrado, sin duda, la obra de la temporada.

A la hora de comenzar anoche el estreno, palcos, plateas, butacas, galerías, todo el teatro, en una palabra, veíase completamente ocupado por público escogidísimo, que unánimemente aplaudió la obra, que llamó repetidas veces a sus autores para tributarles ovaciones entusiastas y que dictó su fallo inapelable para decir que «La Revoltosa» es una obra completísima en su clase.

Y lo es efectivamente: en ella han sabido los Sr. Fernández Shaw, López Silva y maestro Chapí acumular toda clase de aciertos.....—**R. S.** (De *El Tiempo*)

....con «La Revoltosa», consiguieron anoche, Fernández Shaw y López Silva, puesto preferente entre nuestros mas celebrados saineteros. Y consiguieronlo, en justicia, por unánime aclamación, sin regateos ni protesta. En el combate de anoche no hubo vencidos, fué una sola falange que se rindió al talento, y, gozosa, levantó sobre el pavés a los meritísimos luchadores.

El colosal triunfo lo agigantó el gran Chapí con su soberana inspiración de artista y la maestría de su profunda ciencia musical. ....—**E. R. M.** (De *El País*)

....Y hago alto en esta gacetilla saludando con admiración al tercero de «La Revoltosa».

Vaya tres mozos de temple  
 para componer zarzuelas  
 y para quitar los moños  
 de algunos que se los cuelgan.

**JUAN PALOMO.** (De *El Globo*)

....En suma: un éxito franco, y una obra que se estereotipará en los carteles de Apolo, por el que desfilará todo Madrid cuatro o cinco docenas de veces.

Y.... nos quedamos cortos.

¡Bravo, maestro! — **E. ERRE.** (De *El Progreso*)

Anoche alcanzó en el teatro de la calle de Alcalá la nueva producción de López Silva, Fernández Shaw y Chapí, «La Revoltosa», el éxito mas grande que en esta temporada han logrado los coliseos de la corte.

Y comenzó la ovación en el hermosísimo preludeo, magistral página, inspirada, origi-

nalísima y armonizada con el profundo saber e inimitable maestría del señor Chapí; fué repetido y aclamado con entusiasmo el autor.... — FUSANO DE TAL. (De *La Correspondencia de España*)

Quizá sería lo mejor copiar aquí lo que ha dicho acerca del estreno de anoche cualquiera de los críticos de los periódicos madrileños. Todos ellos echan a vuelo las campanas y todos hacen justicia al acierto y a los talentos de los autores. No quiero que falten mis sinceros elogios en este concierto de alabanzas, declarando antes que ni me los dicta mi amistad con uno de los autores, ni el compañerismo, tan fácil de confundir con el compadrazgo..... — ZEDA. (De *La Epoca*)

Aun no hace un año que asistimos al éxito de *Las bravias*. Conocida esta obra, bien pudo augurarse que serían muchos y muy grandes los triunfos de López Silva y Fernández Shaw, consorcio literario que a no pocos pareció extraño.

Al éxito aquel le faltó siempre algo para ser completo: la originalidad en el pensamiento de la obra. Al éxito de anoche —porque «*La Revoltosa*» lo obtuvo grande, indiscutible, entustasta— no le faltó ni eso.

Hay, pues, que tocar a gloria, y decir francamente, sin estúpidos regateos de crítica pretenciosa, lo que diría alguno de los personajes de la obra:

¡Olé los hombres con salero que se traen cosas buenas y saben hacer sainetes como «*La Revoltosa*»!.... — M. ESPADA. (De *El Heraldo*).



Flores

MARIA LUISA



SERRANO, 2

:::

TELÉF. 25 00 48

El Teatro estará adornado con MANTONES DE MANILA de la

Casa GILARRANZ

CALLE DE SANTA ANA, 1 -- TELEFONO 27 43 25

Casa especializada en el

ALQUILER DE TODA CLASE DE PRENDAS DE ETIQUETA

IMPRESA MODERNA - TEL. 27 27 28

19-V-948

HOJA DEL LUNES

Novedades teatrales de la semana

Se celebra con extraordinario éxito la Fiesta del Sainete

Este año los organizadores de la tradicional Fiesta del Sainete—que con muy buen acuerdo nuestro Ayuntamiento ha incluido en sus programas de festejos de San Isidro—pueden estar plenamente satisfechos. En primer lugar, porque el público, que llenó el Calderón, lo estuvo en todo momento, y después, porque se ha prestado un buen servicio a nuestra escena al revivir las glorias de un género que no puede morir, puesto que el público sigue encontrando en él extremo y singular motivo de artística delectación.

Base del programa fué "La Revoltosa", que obtuvo un éxito extraordinario por el buen reparto que se había dado al famoso sainete de López Silva, Fernández Shaw y Chapí. Felisa Herrero arrancó un aplauso espontáneo y unánime, que interrumpió el célebre dúo, al poner toda su alma de gran artista en la famosa frase "¡Ay, Felipe de mi alma!" Luis Rodrigo hizo el mejor "Felipe" que recordamos de muchos años a esta parte, viviendo el personaje con un talento y un auténtico madrileñismo horror de afectaciones y cursilberías. Valeriano León, Vallejo, Gometes y Pedrín Fernández incorporaron los cuatro "revoltados" con toda su maestría y gracia tradicional. Una "Revoltosa", en fin, "única" como será difícil que se vuelva a ver y oír en mucho tiempo.

En un variado programa de concierto, y tras de haber leído Guillermo Fernández Shaw unos bellos versos de su padre, el inolvidable don Carlos, y haber bordado la Portillo y María González un "chulón" diálogo de "Barrios bajos", de López Silva, se lucieron otra vez la Herrero, que, con Vicente Sizaón, enardeció de entusiasmo al auditorio en el dúo del "Pañuelito" de "La Chulepona"; Enrique Chicote, que nos apretó el corazón con unas palabras oportunas y llenas de puro sentimiento madrileñista, y la Serrano, Pilarín Pérez, Mercedes Diéguez, Carmi- ta Arenas, María Arias y Jesús Tordesillas, Ricardo Calero y Sarita Meyer, Luis de Benito y Roño de Aragón, Joaquín Villaplana y Pepe Alfonso, con Al-

fredo Romero y los maestros Gombáu y Estevarena... Todos, en fin, pusieron empeño en que, si una actuación merecía los aplausos encendidos del público, no le fuesen en zaga las demás.

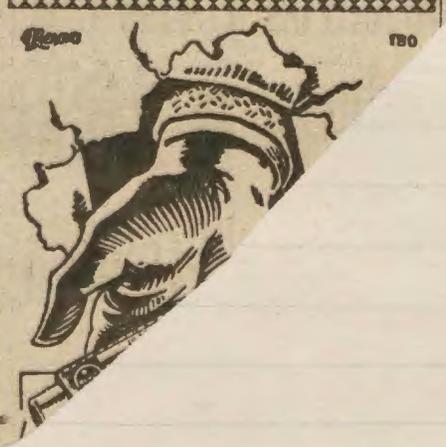
Y lo mismo ocurrió con la representación de "La del manojo de rosas", el famoso sainete de Ramos de Castro, Carreño y maestro Sorozábal, en el que alcanzó un triunfo clamoroso, por su bella voz y verdadero talento de actriz, María Teresa Pello, y se hicieron aplaudir todos los intérpretes — Conchita Ballesta, María González, Mercedes Sillero, Carmen de Lucio y Lorenzo Sánchez Calvo, Pepe Alfonso, José Pello, Alberto Roxea, Agapito Galicia, Antonio Francisco, Pepe Márquez, Perico Chicote—. Y dejamos para el final la actuación, indescriptiblemente elogiada y saboreada por el público, de Manolo Bermúdez, que hizo genialmente el tipo del "Espasa" de Bálder, el veterano Bálder, y de López Sorozábal, que improvisaron escenas y diálogos ingeniosísimos, llenos de saladas ocurrencias, que el público premió con estruendosos aplausos.

Una fiesta, en fin, única, ya lo hemos dicho. Como hemos dicho, y repetimos, que sus organizadores pueden jactarse del buen éxito logrado por su esfuerzo

en pro de la tradicional y gloriosa Fiesta del Sainete de la Asociación de la Prensa.

**UN GRAN TRIUNFO DE MARIA PALOU.**—Se ha presentado en Lara, con el drama de don Jacinto Benavente "Los andrajos de la púrpura", la gran actriz dramática María Palou, hace tiempo retirada de la escena. El público, que entusiasmó como pocas veces ante labor excelsa de la Palou no acertó a explicarse su determinación de abandonar el teatro, ella, que por derecho talento es quizás hoy la más representativa de una escuela que nuestro mal casi ha desaparecido de la escena de doña María Guzmán, supremo del bien decir, el drama, género teatral que aborda posiblemente cuados intérpretes.

María Palou estuvo en el teatro, y toda una vida. Desde Teófilo y los intérpretes. Y las manos a la obra, con la naturalidad de una artista que gusta y se gusta. Y es que la vida es una fiesta. Ho-



ACTIVIDADES EN MADRID

97 de il

# LOS QUINTERO TIENEN AMIGOS

UN año más nos hemos reunido en el jardín, frente a la estatua. Para recordar a los hermanos Quintero, nada más propio. El jardín, las flores, unos versos, sonrisas y oraciones en labios de mujer, gorjeo de pájaros, y todo en primavera, es la ofrenda justa, porque es el espíritu que les animó, la esencia de su obra. Los hermanos Quintero no quisieron ser pesimistas y no lo fueron. Si la vida es triste, duro yunque en el que se forjan las voluntades, prueba implacable para templarlos, para fijar nuestra capacidad de resistencia, también tiene su lado amable, su remanso. Hasta para los más desgraciados. Ellos asumieron esa misión: la de presentarnos el rostro amable y ocultar el sombrío. Bastante se nos exhibe éste, feo, contrahecho, en la vida misma, en la lucha cotidiana, en los afanes que no dejan tregua. No falta la versión literaria y teatral—que es reflejo directo de los ambientes, las costumbres, los hechos y los hombres— que nos recuerde lo malo. Más lo subraya el entronazo de cada uno con el accidente de cada día y cada hora. Hace falta sembrar alegría, optimismo, provocar la sonrisa, que no es la carcajada hilarante. Y cuando se adelanta, ante el ánimo, lo sentimental, que sea también con dulzura, suavemente, sin acritud ni veneno. Así lo hicieron ellos, maestros de la más exquisita gracia, del donaire popular, generosos benefactores de quienes gustaron de su teatro, que era y es cura de reposos morales. Por eso, la recordación, el tributo, se enmarcan justamente en la glorieta, entre árboles añosos, cuya sombra es también protección y sedante, símbolo de patriarcalidad, y flores, muchas flores. Y al fondo, presidiendo la emotiva ceremonia, la evocación pétrea, blanca, como fue, antes, en la presencia humana, la vida de los creadores del teatro alegre, sencillo, tan humano también, de ese teatro que, al llamarse quinteriano, significa ya un estilo, una escuela.

Desde hace poco actúa una Agrupación de Amigos de los Quintero. Y ella, con la entidad social de los autores de teatro, promueve, a partir de este año, en la fecha de aniversario de la muerte de Serafín, el mayor de los hermanos, el primero en desfilarse hacia la senda de que no se vuelve—la "escondida senda" de su poema—la ofrenda que, como todo lo tradicional, tiene un valor, una jerarquía en las zonas del Espíritu. Y una elegancia, que es el mejor de los modos para acordarse de los autores de "Malvaloca". Porque la vida y la obra de los hermanos de Utrera fué eso esencialmente: elegancia. En el decir, en la conducta, en su producción limpia, optimista, sin hiel. Es acertada la fórmula que otros admiradores de otros poetas y genios usaron ya: la de amigos. La amistad hay que entenderla así, como acercamiento que viene empujado, estimulado por la admiración. Los Quintero han muerto. Su vida terrena acabó. Pero la obra no muere. Prevalece, se mantiene viva. Y la amistad que pudo ser para los hombres, mientras estuvieron con nosotros, se conserva para lo que ellos dejaron hecho. Quiere decirse, así, que fuimos amigos de ellos, en su paso por el mundo, y que lo somos de su obra. Y al proclamar este sentimiento, se les rinde culto, se les ofrece la pleitesía y se enseña a las generaciones nuevas, sirviendo de eslabón y de vínculo, el valor humano, literario y didáctico de una copiosa labor española y pulcra, noble y optimista, que tendrá, en su día, prerrogativa clara de acceso al clasicismo.

Los Quintero tienen amigos, muchos amigos. No importa que hayan desaparecido. En lo espiritual, plasmado en su obra—en sus inolvidables obras—, perviven. La trascendencia, lo que trasciende a través del tiempo, es lo que dejamos, bueno o malo, antes de llegar a esa senda ignorada, escondida, de que no se retorna. ¡Robres los que nada dejan! Ellos fueron de una singular generosidad. El legado es amplio. Lo recogen aquellos que sienten, con la admiración, la gratitud. Sus amigos. Y éste es el significado de la ofrenda. Entre flores y risas alegres de labios femeninos... Y oraciones fervorosas. Y en primavera. Todo, como les corresponde. Así, la amistad cumple bien su deber.



(Foto Sanz Bermejo.)

FRANCISCO CASARES

Los "Amigos de los Quintero"

Quintero, en el Retiro, conmemoración de los hermanos de Utrera.

~~Velada~~ Homenaje de los Amigos de Bécquer  
a los Alvarez Quintero.

18 - Mayo 1947

## Asociación "Amigos de Bécquer"

Homenaje a la memoria de Serafín y Joaquín Alvarez Quintero

El próximo domingo día 18 del actual, a las siete de la tarde, y en el salón de actos del Real Conservatorio de Música y Declamación (San Bernardo, 44), tendrá lugar el acto de homenaje que la Asociación "Amigos de Bécquer", rinde a la memoria de los insignes comediógrafos, don Serafín y don Joaquín Alvarez Quintero, con arreglo al siguiente programa:

### PRIMERA PARTE:

- 1.º Palabras de don Mariano Sánchez de Palacios, secretario de la Asociación "Amigos de Bécquer", y en nombre de esta.
- 2.º Don Eduardo Juliá Martínez, por los comentaristas.
- 3.º Don Rafael Narbona, por la Asociación "Amigos de los Quintero."

ABC-

18-V-47

### Reuniones, lecturas y conferencias CONVOCATORIAS

#### PARA HOY

A las siete: En el Real Conservatorio de Música (San Bernardo, 44), y organizado el acto por la Asociación de Amigos de Bécquer, se celebrará un acto homenaje a la memoria de los insignes comediantes Serafín y Joaquín Alvarez Quintero.

A las siete y media: En la Asociación Cultural Iberoamericana (Pinar, 5), D. Joaquín Vargas Gené, sobre "Evolución de la poesía en Costa Rica".

#### PARA MAÑANA

A las seis y media: En la Real Sociedad Geográfica (León, 21), D. Ramón Ezquerro Abadía, disertará sobre el tema "Ante el centenario de Hernán Cortés; los preliminares del descubrimiento".

Hoja del Lunes - 19 Mayo 1947

### Homenaje a la memoria de los Quintero

En el salón de actos del Conservatorio de Música y Declamación se celebró ayer un acto de homenaje a la memoria de los hermanos Alvarez Quintero, organizado por la Asociación Amigos de Bécquer. Intervinieron don Mariano Sánchez Palacios, don Eduardo Juliá Martínez, don Guillermo Fernández Shaw y don Jorge de la Cueva, que en brillantes párrafos exaltaron la obra de los ilustres comediógrafos. Don Fernando José de Larra recitó a continuación unas poesías de doña Celia Medina, que fueron premiadas con grandes aplausos por el público, y después las señoritas Anita Martos, Carmen Seco, Julia Pacheco y Gloria Suárez de Figueroa, acompañadas por don Enrique Chicote, don Fernando José de Larra y don Antonio Moreno, interpretaron el segundo acto de la comedia de los Quintero "La rima eterna". Finalmente, Maruchi Fresno, Alberto Romea y Fernando Fresno recitaron escenas y poesías de los insignes autores. Cuantos intervinieron en el homenaje escucharon grandes ovaciones de los numerosos asistentes al acto.



# Un hombre difícil

Personajes: Matilde, Chacha Salvadora y Agustín. En Madrid. Epoca actual.

Sobre un blanco telón, a primer término—como si fuese la segunda página del pliego de una carta—, aparecen trazados con rasgos seguros, varoniles, los siguientes renglones:

«... y no quiero sacrificarte más. Comprendo que la culpa es mía, sólo mía. Pues si mía es la culpa, debo asumir la responsabilidad y sufrir las consecuencias. Te quise; tú sabes cómo te quise. Pero te fatigué con mis celos y mis impertinencias. Aunque me digas que no, te cansaste... y puedes creer que no experimenté la menor sorpresa cuando supe por tu padre que te casabas con Jaime. Es un buen chico. Creí que jamás podría interesar a una mujer; pero es un buen chico. No tiene, por suerte suya, complicaciones psicológicas. Me dirás, con razón: «¡Ay, Agustín; esa ausencia de complicaciones puede ser la base de mi felicidad!» Eso es lo que yo te deseo: que seas muy...»

El telón, al elevarse, descubre el interior de una confortable estancia moderna, que tiene un poco de saloncito, otro poco de comedor, otro poco de despacho y muy poco de biblioteca; apenas unos libros de lujosas encuadernaciones en un estante. Por un ancho ventanal—que unos visillos decoran—penetran tamizados los rayos de un auténtico sol de primavera.

Ante una mesa baja y sentado en un sillón, Agustín toma el desayuno que en una bandeja le ha traído la Chacha Salvadora. Agustín, que se envuelve en un amplio albornoz, no es todavía un otoñal. (Nos mata si conoce nuestra observación.) Pero tampoco es un joven que comience a labrar su posición. Ha llegado a los treinta y tantos—alguien asegura que dobló la cuarentena—, disfruta de un buen pasar y se ha hecho acaso egoísta y, desde luego, comodón al lado de la servicial Chacha Salvadora, que desde la cumbre de una vejez vigorosa ve en él a aquel niño rubio y sonrosado que durmió en sus brazos muchas noches cuando los «señores», que tanta gloria hallen, iban de fiesta o concurrían al Real, atraídos por una Darclee o por un Constantino. La leal servidora, limpia y atildada, se mantiene de pie ante su señorito.

AGUSTÍN.—No insistas, chacha. Este café es agua sucia.

SALVADORA.—¡Bendito Dios! Ese café es malta.

AGUSTÍN.—Eso quería decir. Cuan-

do no tengas café, café, prefiero la leche sola.

SALVADORA.—¿Sola?

AGUSTÍN.—Al menos, será agua limpia.

SALVADORA.—Hoy te has levantado optimista, Tino.

AGUSTÍN.—He dormido bien, lo confieso. ¿Tú sabes lo que es un hombre sin preocupaciones? ¿Un hombre que ha toto definitivamente todas las amarras? ¿Un hombre que sólo tiene que pensar en esta chacha Salvadora de sus entretelas, cuidadosa de su desayuno y su comida, de su ropa y sus comodidades?

SALVADORA.—¡Ay, niño! Si me hubieses hecho caso, alguien más habría que cuidara de ti.

AGUSTÍN.—(Riendo.) ¡La Manolita!

SALVADORA.—¿Y por qué no? Era una chica tan simpática, tan modosa, ¡tan atenta siempre! Tú la mirabas al pasar por la portería...

AGUSTÍN.—Porque tenía unos ojos bonitos.

SALVADORA.—Y ella creyó...

AGUSTÍN.—Crejó que el señorito del principal se había enamorado de la porterita y que podía ser realidad el viejo cuento de la pastora y el príncipe. ¡Y en buen príncipe se había fijado la muy tonta! Un solterón sin remedio, que no cuajó con ninguna mujer por el gran pecado de ser sincero con todas ellas.

SALVADORA.—Yo no sé a lo que tú llamas sinceridad; pero yo lo he llamado egoísmo. (A un gesto de protesta de él.) Egoísmo, sí; porque te has acostumbrado, te hemos acostumbrado, a que la mujer es un ser nacido para tu comodidad y tu halago. ¿Qué otra cosa hice yo toda

ENTREMES EN PROSA CON  
UNA CARTA DE PROLOGO  
Y OTRA DE EPILOGO

la vida? ¿Y qué pago me has dado?

AGUSTÍN.—¿Ahora te lamentas, chacha? (Cariñoso, atrayéndola.) Anda, siéntate junto a mí y suéltame tus quejas.

SALVADORA.—Yo no me quejo; pero comprendo que se quejen las demás. (Se sienta a su lado.) Aquella pobre doña Elvira...

AGUSTÍN.—¡A ti no te gustaba nada!

SALVADORA.—No me gustaba porque se pintaba como un coche mal pintado.

AGUSTÍN.—Los coches se pintaban antes. Hoy andan de capa caída.

SALVADORA.—No me gustaba doña Elvira porque, si te engañaba con la cara pintada, tenía yo que te mintiera también con los ojos.

AGUSTÍN.—(Un poco romántico, recitando.)

Pero también que me confieses quiero que es tanta la beldad de su mentira, que en vano a competir con ella aspira belleza igual en rostro verdadero.

SALVADORA.—Yo de eso no entiendo. Haberte casado con ella.

AGUSTÍN.—Era coqueta, casquivana...

SALVADORA.—¿Y Mercedes?

AGUSTÍN.—¿Mercedes? No recuerdo quién es Mercedes?

SALVADORA.—No recuerdas quién fué aquella víctima de tus celos y tus caprichos. ¡No recuerdas ya toda la historia del abrigo, el reloj y el paraguas!

AGUSTÍN.—¡Ah! ¡Mercha! ¡Admirable Mercha! Esa me comprendió y me quiso. Tuvo la desgracia de que yo me fijase entonces en Judith y no supo esperar a que me arrepintiese.

«¡Ay, niño! Si me hubieses hecho caso...»





# Rosas...

## TONOS

BLANCO  
MARFIL  
ROSA  
RACHEL  
RACHEL 1  
RACHEL 2  
O C R E  
INDIANO

La belleza, la fragancia y el  
aterciopelado de las rosas en  
su rostro con

## MAKE-UP

Lambrequin

El perfecto maquillaje en  
PASTA Y LIQUIDO

ES UNA CREACION



# Lambrequin

MADRID  
MILAN  
PARIS

PUBLICIDAD HELIOS - Duque de Sexto, 30 - MADRID

## LETRAS

SALVADORA.—Porque fué digna.  
AGUSTÍN.—Esa fué su desdicha.  
SALVADORA.—No: ¡su suerte! Porque el notario aprovechó su dolor... y ahí la tienes: llena de satisfacción y de hijos.  
AGUSTÍN.—(Espontáneo.) ¡Qué horror, chacha! (Pausa.)

SALVADORA.—Bien dices. Lo encantador es esta soledad. (Inicia el mutis.)

AGUSTÍN.—Espera. (Cariñoso.) ¿Tú hubieses deseado tener ahora a tu alrededor unos angelotes que te hubieran querido como nietos?

SALVADORA.—¿Por qué no? Aunque hubiesen sido de aquella loca de Milagros... ¡que también tuvo razón para dejarte por el capitán!

AGUSTÍN.—Era demasiado batalladora. Concebía el amor como un combate y tenía el prurito de vencer siempre.

SALVADORA.—(Con intención.) Pues ahora..., la señorita de la Castellana...

AGUSTÍN.—(Severo.) Te ruego que de esa... ingrata no me hables. Esto se ha acabado. De ella no me quejo, porque la quiero más de lo que se figura; pero de Jaime, uno de mis mejores amigos, nunca lo hubiera creído. ¡Tenía la obligación de esperar!

SALVADORA.—¡Santo Dios! ¿Esperar también? ¿A qué? No, niño. (Toma en sus manos la bandeja.) Tú has equivocado los papeles. ¡Desgraciado aquel que se pasa el tiempo esperando! Ya ves: yo he estado esperando a que desayunaras, ¡y mientras tanto se me ha quemado la leche en la cocina! (Se va apresuradamente hacia el interior. Agustín toma con indolencia un libro y comienza a leer. Suena el teléfono en uno de los muros de la habitación. Nuestro solterón se levanta y descuelga el aparato. Entonces comienza a sonar el timbre de la puerta de la calle.)

AGUSTÍN.—(Hacia el interior.) ¡Chacha! ¿Has oído? (Un reloj de alta caja y bella sonería, que da frente al público, deja oír claramente cuatro campanadas. Agustín se fija en él y mira luego su reloj de pulsera.) Sigue retrasándose cinco minutos. O este reloj es una patata, o mi relojero no sabe una patata de relojes.

SALVADORA.—(Que vuelve.) La señorita de Moraleda.

AGUSTÍN.—(Con extrañeza.) ¿Quién?

SALVADORA.—Nueya en esta plaza. Al menos para mí.

AGUSTÍN.—(Recordando.) ¿Moraleda? ¿Morena y bajita?

SALVADORA.—Rubia y espigada; no muy niña, no mal parecida...

AGUSTÍN.—¡No la tengas en el recibimiento, Chacha! ¡Una señorita!...

SALVADORA.—Como ahora son las señoritas las que acuden a visitar a los caballeros...

AGUSTÍN.—¿Tú sabes para qué?

SALVADORA.—Me lo figuro. (Mutis.)

AGUSTÍN.—(De pie, mirándose en un espejo.) ¡Ni tiempo me da para ponerme la americana! Moraleda... Moraleda... Por más que quiero recordar...

MATILDE.—(Apareciendo seguida de Chacha Salvadora. Esta se retira luego discretamente.) ¿Agustín?...

AGUSTÍN.—El mismo. (Reconociéndola.) ¡Adelante, Matilde! ¿Quién podía imaginarse! Perdóneme por encontrarme así. Ignoraba su visita. La hora...

MATILDE.—Es verdad. ¡Las cuatro de la tarde! Usted es quien debe perdonar mi atrevimiento. ¿Interrumpí acaso su sueño, su «toilette»?



«¿Agustín?...»

LETRAS

11

AGUSTÍN.—¡Oh, no! De ninguna manera. Ya estaba arreglado: soy madrugador.

MATILDE.—Son curiosas las madrugadas, ¿verdad? La imaginación, serenada por un sueño reposado, vuela más ligera, más sutil. Yo no dejo nunca de ver amanecer.

AGUSTÍN.—Yo, tampoco. Y en cuanto lo veo, me acuesto.

MATILDE.—Y, de un tirón...

AGUSTÍN.—... ¡Hasta las cuatro de la tarde! (Reaccionando.) Menos hoy. Hoy sabía que vendría usted.

MATILDE.—¿Cómo?

AGUSTÍN.—Es decir, mi corazón me anunciaba una sorpresa. Me desperté, me acicalé... ¿Usted fuma?

MATILDE.—De... madrugada, no.

AGUSTÍN.—Yo, a todas horas. Soy una chimenea insoportable.

MATILDE.—De modo que... ¿nadie, nadie le anunció mi propósito de venir a verle?

AGUSTÍN.—¡Nadie! Yo hubiera ido a su casa.

MATILDE.—¿Sabe usted dónde vivo?

AGUSTÍN.—No. Pero pude enterarme.

MATILDE.—Hipócrita y anticuado. ¿A quién le interesa hoy esta conversación? ¿A mí? Pues aquí estoy. ¿Las conveniencias sociales? La vida moderna ha terminado con ellas.

AGUSTÍN.—¿En nombre de la sociedad?

MATILDE.—En virtud de la conveniencia.

AGUSTÍN.—Y a usted le conviene...

MATILDE.—Un hombre como usted.

AGUSTÍN.—¡Matilde!

MATILDE.—A mí me conviene un hombre como usted.

AGUSTÍN.—¿Se ha fijado bien en lo que dice? ¿Un solterón empedernido, lleno de caprichos, de arrebatos, de malas costumbres? ¿Un hombre habituado a toda suerte de comodidades y muy pocas preocupaciones? ¿Un...?

MATILDE.—No se esfuerce, porque todo eso, con sus consecuencias, es lo que me ha traído hoy hacia aquí. Pepita Maldonado...

AGUSTÍN.—Le ruego que no la nombre. ¡Es la única mujer que no puede hablar mal de mí! Usted me conoció en su casa, y sabe perfectamente lo que yo fui para ella.

MATILDE.—¿Le guarda usted rencor por haberse casado?

AGUSTÍN.—No, Matilde. Le guardo aún cariño, aunque ella no lo crea. Pero fué cruel cuando me plantó.

MATILDE.—Algo haría usted.

AGUSTÍN.—¡Ah! Eso, sí. Ser insoportable. Como con todas. Yo reconozco que he sido, que soy inaguantable.

¿Se lo dijo también Pepita?

MATILDE.—Todo lo contrario. No me ocultó su genio, su terrible mal genio...

AGUSTÍN.—¡Ah! ¿Tanto?

MATILDE.—Pero me dijo que, precisamente por eso, le

estaba agradecida a usted para «in eternum».

AGUSTÍN.—No entiendo.

MATILDE.—Por el contraste. Ella se casó con un extranjero.

AGUSTÍN.— ¡Ahora! Un carácter angelical, un hombre pendiente de ella...

MATILDE.— ¡Ca! Un salvaje. ¡Le pega cada paliza!...

AGUSTÍN.— ¡Hola!

MATILDE.—Y a cada paliza que recibe, la infeliz



Engendra  
belleza natural

LAOS, producto sometido a riguroso control científico y acreditado desde hace años en numerosos países, limpia profundamente el cutis de toda impureza. Extrae de los poros la grasa y los restos del maquillaje. Así quedará libre de espinitas y granitos originados por gérmenes del pus. Usando LAOS con regularidad quedará la piel limpia, sana y bella.

LAOS



TARSIA

LOS TIROLESES, S. A.

se pregunta: «Si con este pobre diablo me ocurre todo esto, ¿qué me habría pasado con Agustín?»

AGUSTÍN.—(Levantándose.) Le advierto, señorita, que soy un hombre difícil, pero no un bárbaro.

MATILDE.—Ya lo sé. Si yo creyese que era usted un bárbaro, ¿habría venido a verle a las cuatro... de la madrugada?

AGUSTÍN.—Gracias, Matilde.

MATILDE.—Yo, con toda franqueza, deseo mantener con usted unas relaciones perfectamente normales, y como no olvido sus confesiones, aspiro a que estas relaciones no alteren en lo más mínimo su existencia cómoda, metódica o como quiera usted llamarla.

AGUSTÍN.—Sin inconveniente alguno; pero no acierto...

MATILDE.—Si le parece, podemos salir un rato por las mañanas, a la hora del aperitivo.

AGUSTÍN.—¿Por las mañanas? Olvida usted que yo me levanto...

MATILDE.—¿Perdón! Quise decir a las siete, a la hora de la merienda.

AGUSTÍN.—¡Encantado! Con una mujer tan seductora como usted es un regalo indescriptible para mí ir a merendar... donde usted me ordene.

MATILDE.—Muy amable. Después —con toda sinceridad se lo digo— yo no tengo costumbre de salir de casa, pero por las noches podríamos frecuentar los teatros, los cines...

AGUSTÍN.—Yo suelo ir al club.

MATILDE.—¡Ah! Entonces...

AGUSTÍN.—Pero hay un término medio, si le parece: una noche con usted y otra noche en el club. Así comentaremos juntos lo ocurrido en el club la noche anterior.

MATILDE.—Y al día siguiente, en el club, tiene usted tema hablando de mí.

AGUSTÍN.—¡Soy un caballero!

MATILDE.—Era una broma.

AGUSTÍN.—También yo bromeaba, Matilde. (Vuelve a sentarse. Ahora cerca de ella.) Si a usted le interesan de verdad estas relaciones, todas las noches me tendrá usted en su casa. Porque supongo que seguirá viviendo con su madre.

MATILDE.—(Sorprendida.) ¡Agustín! ¿En mi casa?

AGUSTÍN.—¿Le extraña?

MATILDE.—Es más de lo que yo pretendía.

AGUSTÍN.—(Ahora con curiosidad.) Pues ¿qué pretendía usted? ¡La verdad! Perdóneme, Matilde; pero yo he sido con usted totalmente sincero y encuentro en su actitud no sé

qué misterio que me confunde y me hace temer...

MATILDE.—¿Qué?

AGUSTÍN.—Que todo esto que me cuenta tenga un sentido oculto o, al menos, un móvil poco claro. Y yo, que al verla de nuevo y al escucharla al cabo de los años he sentido revivir no sé qué excepcional simpatía, creo que no merezco esta inopinada pretensión suya de convertirme en su acompañante oficial por cines, teatros y salones de té. (Matilde calla.) ¿He puesto el dedo en la llaga, Matilde? ¡Vaya!... No sea cobarde, que yo, entre otras cosas, he aprendido a ser comprensivo.

MATILDE.—(Temerosa aún.) ¡Si yo me atreviese!...

AGUSTÍN.—Atrévase sin miedo, Matilde, que ahora es cuando me parece que vamos a entendernos.

MATILDE.—Pero usted me perdona, ¿verdad?

AGUSTÍN.—Vayan por anticipado todos los perdones de un pobre pecador, y venga esa pequeña confesión de una mujer arriesgada.

MATILDE.—(Después de una leve indecisión.) ¿Es cierto...? (Se detiene, pero un gesto alentador de él la decide a continuar.) ¿Es cierto que todas las que fueron sus novias se han casado?

—A través de los siete mares....—



son distribuidos los productos *Bella Aurora* que embellecen a las mujeres de todo el mundo.

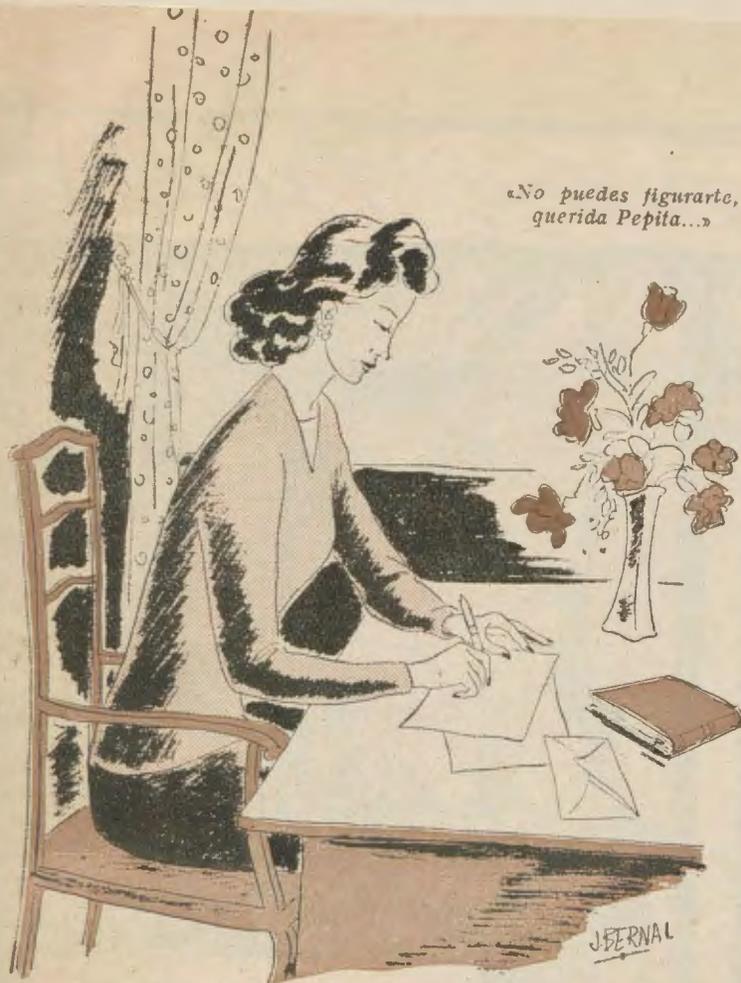
**¡SEÑORA! NO SEA USTED UNA EXCEPCIÓN**

Para juventud bellera y lozanía,  
*Bella Aurora* cada día.  
PECAS - MANCHAS - BARROS - IMPUREZAS

Para jabón de tocador,  
*Bella Aurora* es el mejor.  
PARA CUTIS DELICADOS. NO CONTIENE CAUSTICOS

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS: GILI S.L. BALMES, 5 • BARCELONA •

PUBLICIDAD INTERNACIONAL - NUMEN



«No puedes figurarte,  
querida Pepita...»

AGUSTÍN.—¿Cómo?

MATILDE.—¿Es cierto que a poco de terminar con usted y aun en plenas relaciones encontraron todas ellas con otro hombre la felicidad?

AGUSTÍN.—No me había dado cuenta, pero es posible. (Adivinando.) Y usted pretende...

MATILDE.—¡Concédame el favor de unas relaciones para que Gonzalo se decida de una vez! (Como arrepentida de su audacia, oculta el rostro entre las manos.) Le repito que me disculpe.

AGUSTÍN.—(Serenamente.) Y usted cree que si yo accedo...

MATILDE.—(Ingenuamente.) ¡Dicen que no falla!

AGUSTÍN.—(Poniéndose otra vez de pie, como movido por un resorte.) ¡Matilde!

MATILDE.—¿Lo ve? Le ofendí en mi amor propio. Perdón, perdón...

AGUSTÍN.—No, Matilde. Me sorprendió solamente. Y me hizo usted con su sinceridad el inmenso favor de arrancarme una venda. (Matilde llora.) ¿Por qué se affige?

MATILDE.—Fui loca. Pepita Maldonado tiene la culpa. (Se levanta también.) Perdóneme.

AGUSTÍN.—¡No se vaya!

MATILDE.—Sí. No podría seguir soportando su mirada.

AGUSTÍN.—Un favor, entonces.

MATILDE.—¡Los que usted quiera!

AGUSTÍN.—Mañana, a las siete, en Tumbidor?

MATILDE.—¡No! ¡Qué locura!

AGUSTÍN.—Yo, a las siete, la espe-

raré todas las tardes para tomar el té. Soy «el acreditado don Felipe», y para usted quiero serlo con mucho gusto.

MATILDE.—(Confundida, iniciando el mutis.) Perdón, perdón...

AGUSTÍN.—(Llamando.) ¡Chacha! (A ella.) Por aquí, venga por aquí... (Y sale acompañando a Matilde, que no se va como parece, sino que «se queda».)

El telón, que descende en este preciso momento, ostenta otros renglones manuscritos. Delatan letra de mujer y pertenecen al comienzo de otra carta, mucho más sincera que la del prólogo:

«No puedes figurarte, querida Pepita, el agradecimiento que te tengo. ¿Te acuerdas de lo que te dije a raíz de mi primera conversación con Agustín? Aquel presentimiento de tu amiga Matilde hace tres meses es una deliciosa realidad. Agustín y yo nos adoramos. ¡No te sonrías, por Dios! Aquí falló la costumbre. Es muy poca cosa Gonzalo para hacer sombra a este hombre, que ni me parece insoportable, ni comodón, ni egoísta. Es, sencillamente, un hombre. Y como por conductos de sinceridad y de buena fe pude llegar a su corazón, ¡figúrate el favor que me hiciste poniendo en mi senda su cariño! Y esto que te digo no es una ilusión: pasado mañana, a las once, te esperamos en San Jerónimo, si quieres ver bendita nuestra felicidad. Lo hemos mantenido en secreto porque...»

Agradar  
es  
Triunfar

INSTITUTO CIENTIFICO  
DE BELLEZA  
**INDEMA**

Depilación  
eléctrica

Limpieza profunda y  
rejuvenecimiento del cutis

Obesidad

Baño de luz y de Parafina.  
Masaje

Cirugía  
plástica

Correcciones de nariz, ojos,  
contornos faciales etc.  
Imperfecciones de  
la cara y del cuerpo

Dirección

ESPERANZA DE BRIONES

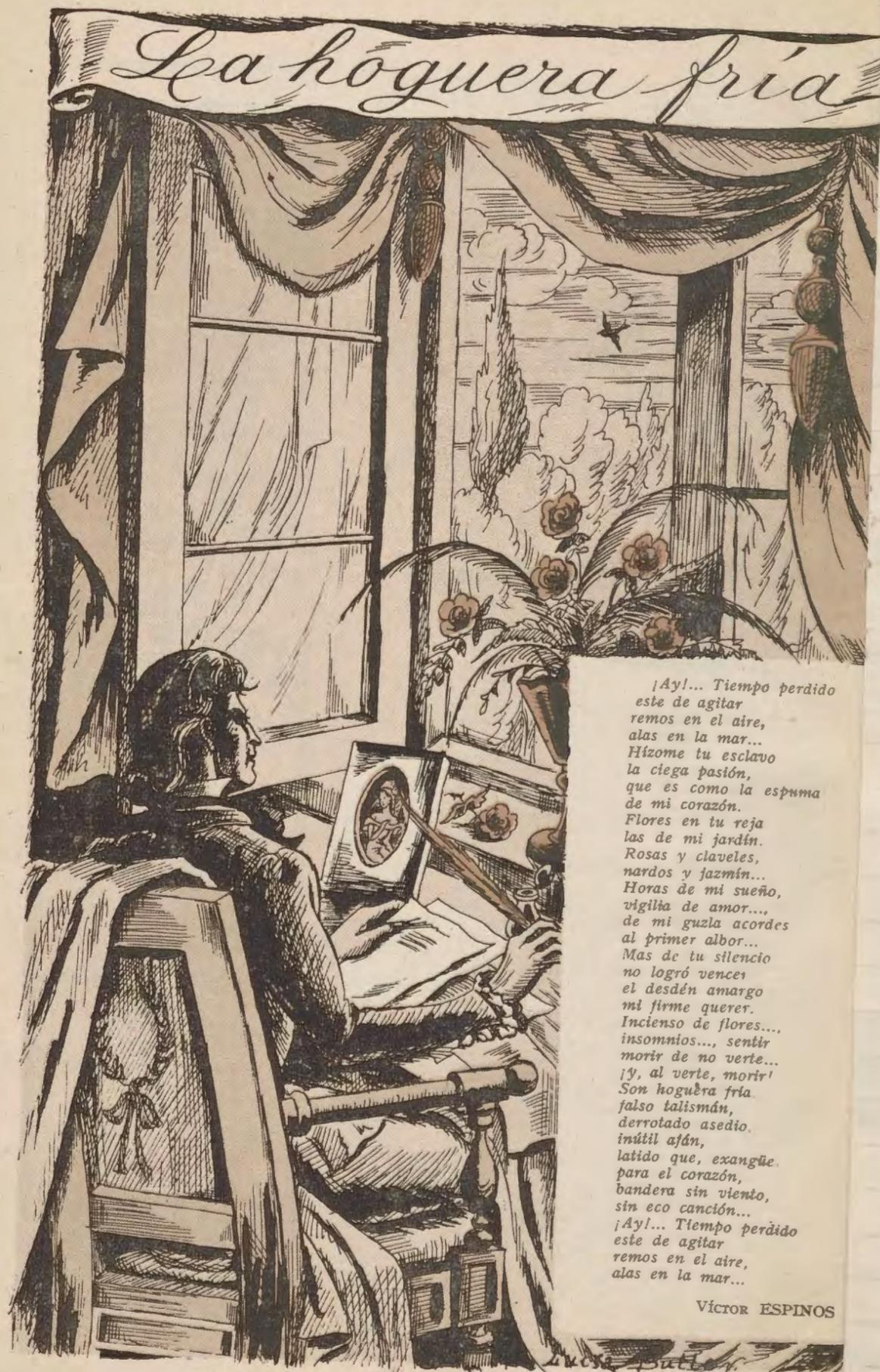
Dirección Facultativa

Dr. P. ZARAGOZA

MARQUES DE CUBAS. 23

TELEFONO: 21 23 12

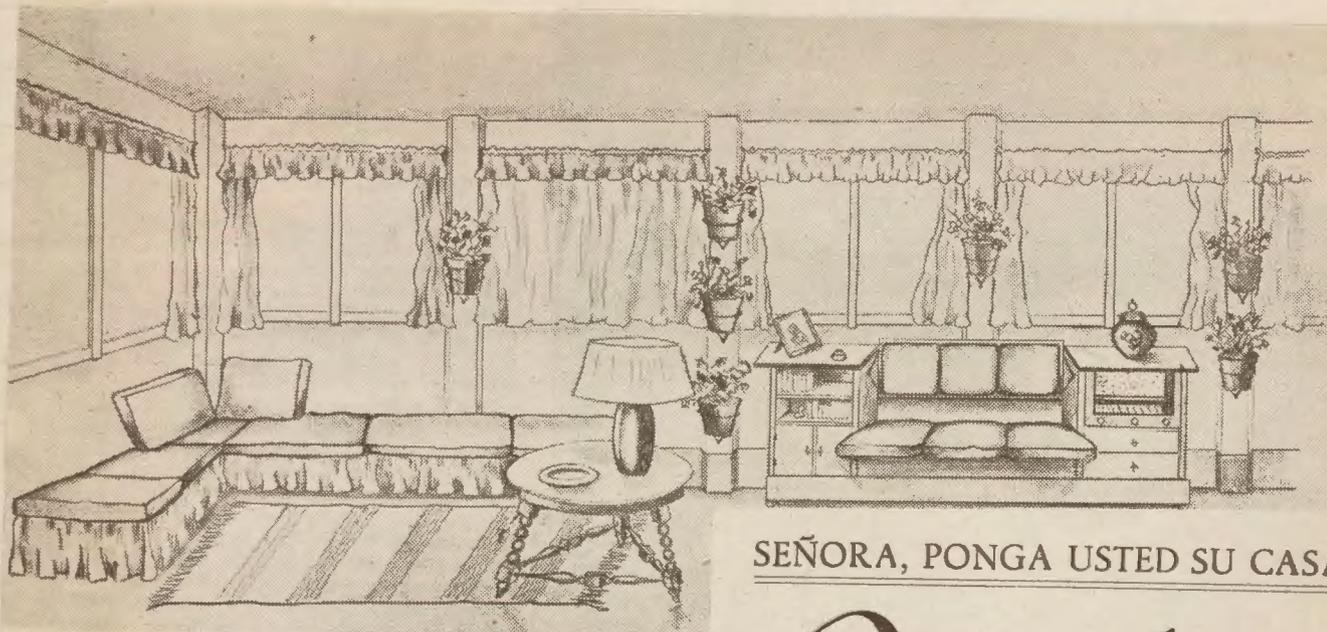
MADRID



## La hoguera fría

¡Ay!... Tiempo perdido  
 este de agitar  
 remos en el aire,  
 alas en la mar...  
 Hízome tu esclavo  
 la ciega pasión,  
 que es como la espuma  
 de mi corazón.  
 Flores en tu reja  
 las de mi jardín.  
 Rosas y claveles,  
 nardos y jazmín...  
 Horas de mi sueño,  
 vigilia de amor...  
 de mi guzla acordes  
 al primer albor...  
 Mas de tu silencio  
 no logré vencer  
 el desdén amargo  
 mi firme querer.  
 Incienso de flores...  
 insomnios... sentir  
 morir de no verte...  
 ¡y, al verte, morir!  
 Son hoguera fría  
 falso talismán,  
 derrotado asedio,  
 inútil asén,  
 latido que, exangüe,  
 para el corazón,  
 bandera sin viento,  
 sin eco canción...  
 ¡Ay!... Tiempo perdido  
 este de agitar  
 remos en el aire,  
 alas en la mar...

VÍCTOR ESPINOS



SEÑORA, PONGA USTED SU CASA

# Galerías

por Bort

Y A que a otra cosa no nos dió tiempo, en el número anterior acusamos recibo a la amable carta que desde la villa leonesa de Sabero, y en demanda de una orientación que procuramos dar hoy, nos escribió la señora doña Elisa del Campo, a la que nos dirigimos.

Una galería como la de su casa, encristalada por sus lados norte y saliente y con las extremas dimensiones de diez por dos metros, siempre será una galería y nunca podrá convertirse cumplidamente en un cuarto de estar. No obstante, tenemos el gusto de ofrecer, por si sirve, un «conato» de solución a medias que se nos ocurre.

Si al dormitorio que da a dicha galería, por su parte norte le pudiera robar un metro de espacio, corriendo hacia dentro el tabique de separación—suponiendo que éste sea de panderete—, podría contar con más terreno para sus planes, al propio tiempo que rompía la monotonía, puesto

que entonces la galería quedaría transformada en un anchurón de cuatro por dos, siguiendo los seis metros restantes hasta el cuarto de baño, con su actual anchura de dos metros. Como usted, señora, nada habla de esta posible o imposible solución, nosotros ignoramos si se puede llevar a cabo, por lo que, una vez apuntada, prescindimos de ella, sujetándonos a las actuales dimensiones.

¿No le parece que sería demasiada tela con la idea que usted menciona de las cortinas dobles? Tal vez fuera más práctica y más barata la instalación exterior de las conocidas persianas de esterilla, en cualquiera de sus colores corrientes, verde o siena, y dejar para cortinas de cretona sólo la par-

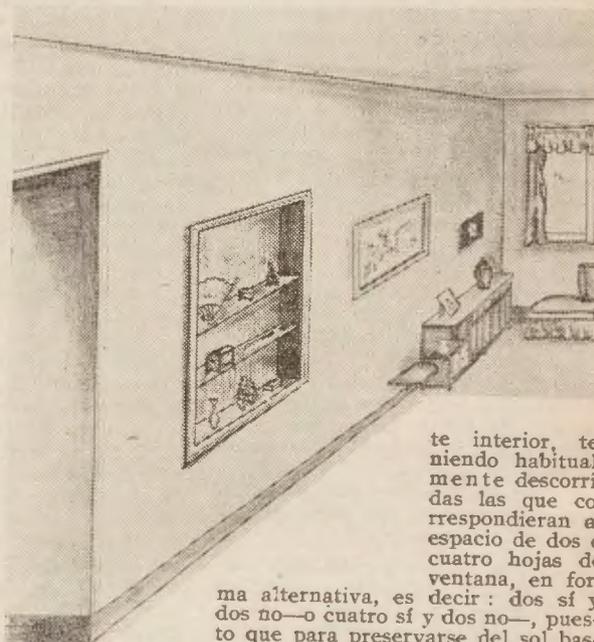


El cock-tail del mes por TORRES

“Cock-tail” BEMI-HAROS

Prepárese en «cocktelera»:

Unos pedacitos de hielo, ocho gotas de curaçao rojo, media copita de ginebra, media copita de vermut blanco dulce, añadiéndole una guinda.



te interior, teniendo habitualmente descorridas las que correspondieran al espacio de dos o cuatro hojas de ventana, en forma alternativa, es decir: dos sí y dos no—o cuatro sí y dos no—, puesto que para preservarse del sol bastarían las persianas exteriores, empleando las cortinas más bien como

elemento decorativo. Se dará idea de lo que decimos por el siguiente apunte.

Suponiendo—y seguramente será así—que entre ventana y ventana exista un pie derecho de madera o mampostería, en ellos puede colgar, hasta una altura conveniente y unos encima de otros, maceteros para algunos de los tientos de que no quiere desprenderse.

Si tiene objetos de arte y no otro sitio más apropiado, podrá lucirlos, sin aglomeración, convirtiendo las dos ventanas de los dormitorios en sendas vitrinas con entrepisos de cristal y hasta luz indirecta, si esto le place. Ello sería motivo de ornamentación sin ocupar sitio, suponiendo que las hojas, si son practicables, estén colocadas hacia la parte de dentro y abran, además, en tal sentido para la ventilación. Si es así, deberá cubrir las con tenues visillos blancos fruncidos, por el exterior, hasta los mismos bordes de los marcos, para que los dos

(Continúa en la página 37.)

LETRAS

## SEÑORA, PONGA USTED SU CASA

(Continuación de la página 24.)

lienzos de los visillos de cada ventana parecieran a la vista de una sola pieza, formando el fondo de la vitrina.

Y vamos con el mobiliario, que es la parte más difícil de solucionar, ya que los dos metros de anchura de la galería es espacio insuficiente para cualquier mueble, aunque éste sea de reducidas dimensiones.

Parece indicado que el sitio de «posarse» sea el rincón norte, puesto que no es de paso. El radiador puede ser cubierto—como el del otro extremo—, y ya con ello se tendría un pequeño mueble sin restar espacio, ocupado de todas maneras por dicha estructura. En el rincón expresado se podría instalar un asiento en ángulo recto, tapizado, siendo su lado menor de un metro y el otro de dos. A continuación de éste, una mesita auxiliar con un portátil. Adosados a las paredes, en los trechos comprendidos entre el pasillo y las ventanas, pero sin centrarlos, o sea, más cerca de los radiadores, se podrían utilizar unos asientos que, por estar sujetos a la pared, serían abatibles, con lo que tampoco estorbarían en un momento dado, en la forma que están en los pasillos de los coches de los trenes; y frente al pasillo, de espaldas a la cristalera, también con sofá abatible y oculable en el centro, un mueble con departamentos a ambos lados para el aparato de radio, algo de librería, cajones o armario, siempre práctico. Alguna butaca cómoda, baja y de pequeño tamaño.

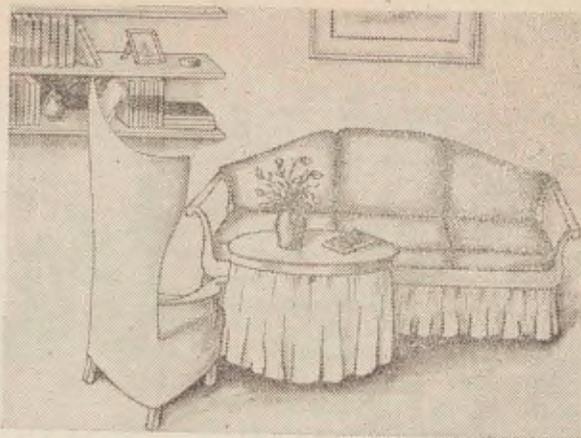
Sólo queda, pues, el rincón de la galería que da al cuarto de baño, donde, frente al radiador, podría instalarse una jardinera de varios pisos para el resto de sus macetas, aunque parecen demasiadas.

El mueble—con la parte central figurando cajones o puertas, sobre la que bascula el oculto sofá para dos—deberá tener la altura de las ventanas por 2,50 metros de largo y 0,35 de fondo, construido en castaño o aliso encerado. La parte central del tablero o tapa también sería practicable y al cambiar de posición serviría de respaldo.

Las cortinas, con volantes fruncidos en la parte superior, deberán llegar a unos 0,15 por bajo de las hojas de las ventanas.

Los dos testeros comprendidos entre el pasillo y las ventanas de los dormitorios, esto es, encima de los asientos individuales abatibles de que antes hablamos, podrían ser ocupados con dos grabados, cuyos marcos, de 0,04 de ancho, se formarían con moldura de madera en su color natural, ni encerada siquiera, sólo bruñida con lija fina, menos un rectángulo interior de 0,015 de ancho, liso y plano, que iría pintado de blanco mate al óleo, a manera de estrecho «passe-partout» o encuadre.

Ya con esto creo que damos ideas suficientes para que usted, señora, sobre el terreno, las perfeccione hasta que le quede la galería terminada con el aspecto que desea y desde ella pueda seguir contemplando la bucólica vista—bucólica en el doble sentido de poética y gastronómica—con los sembrados de esa jugosa y bonita campiña, cuya apacible tranquilidad sólo será turbada por el rítmico y chirriante estrépito del tren hullero de La Robla a Balmaseda, lo que nos hace suponer que no podrá decir, como por los Madriles solemos, que «se acabó el carbón».



El colchón puede utilizarlo en una turca, puesto que la habitación tiene que ser dormitorio, pero con la estética y precisa condición de que no tenga ni el más remoto aspecto de tal turca ni tampoco el inadecuado «testero o dosel» que usted apunta. Bastará para ello añadir unos brazos supletorios y hacer para respaldo unos almohadones con algo de forma, simplemente apoyados en la pared, según verá en el dibujo, con lo que se convierte la turca en un sofá de agradable aspecto.

La camilla, si no la quiere vestir completamente, puede dejarla con el tablero o tapa al desnudo; pero como es de pino, madera pobre y que tiñe mal, puede cubrirla con contrachapado, no utilizando la tela que haya de emplear más que para las faldas.

La cómoda, que, por lo que dice, será bonita, bastará con repasarla, si lo precisa, y refrescarla de barniz, eligiendo luego con gusto los «pocos objetos» que hayan de ir sobre ella.

Por falta de datos complementarios, y sin conocer el plano de la habitación, nada más podemos decir hoy; pero, repetimos, nos tiene, señora, señorita, a su incondicional disposición, quedando honradísimos con el calificativo de amigo y, ni que decir tiene, correspondiendo con igual sentimiento de simpatía y amistad a sus inmerecidos elogios, aunque con usted reconozcamos con la natural satisfacción que llueven las consultas en esta modesta sección, lamentando tan sólo el retraso, que tanto contraría a nuestras lectoras y que es inevitable en una revista mensual. Pero en eso nosotros nos lavamos las manos.

## PARA MARISOL

EN la casa, toda renovación voluntaria o modificación obligada por las circunstancias, aunque la motive una contrariedad, lleva en el fondo, después de la impresión de los primeros momentos, una tenue y velada nota de optimismo que es consecuencia del natural y fatal egoísmo de seguir viviendo. Es duro, pero así es. Deseche, pues, sus preocupaciones y trate de arreglar con toda la ilusión posible esa habitación, según el deseo que expresa en su carta, para servir el cual estamos a su disposición.

Dice usted que cuenta con un hermoso colchón forrado, la cómoda antigua y la camilla, elementos todos para que, contra la opinión de usted, no resulte «dificilillo» el problema. Claro que algo más tendrá que añadir: una butaca confortable, alguna silla, mesita auxiliar, tal vez una pequeña librería, que, si no quiere gastar, puede lograrla con sólo adosar a la pared, desnudos, varios entrepaños de madera colocados paralelamente. Pero como no determina usted el sexo de la persona que ha de ocupar dicha habitación, no detallamos más sobre ello, limitándonos sólo al aprovechamiento de lo que va posee.

*La Directora de la Escuela de Formación  
Familiar y Social  
Saluda*

atentamente a Doña María Josefa Baldasano de Fernandez Shaw y tiene el gusto de invitarla al acto de clausura de curso que se celebrará D.m. el Miercoles día 18 por la mañana.

A las 9 Misa de Comunión

Desayuno

A las 11 acto de clausura presidido por el Rvdo. Padre Fray Silvestre Sancho. Dirigirá unas palabras a las alumnas Don Guillermo Fernandez Shaw.

*María Sabater Blanco  
aprovecha esta ocasión para expresarle el  
testimonio de su consideración más distinguida.*

*Madrid, 13 de Junio de 1947*

*Ayala, 10.  
Tel. 52721.*

ESCUELA DE FORMACIÓN  
FAMILIAR Y SOCIAL

AYALA, 10-TELÉFONO 25-27-24  
MADRID

CLAUSURA DE CURSO

18 de Junio de 1947.

1. Breve informe del Curso.
2. Clasificación de las alumnas.
3. Palabras de D. Guillermo Fernández Shaw dirigidas a la Rama Familiar.
4. Palabras del Revdo. Padre Fr. Silvestre Sancho dirigidas a las Asistentas Sociales.

XXXXXXXXXX

Senda Abril 1948

# Charla leída en la Escuela de Formación Familiar y Social

Por GUILLERMO FERNANDEZ SHAW



**R**QUERIDO por una amable invitación de la Directiva de vuestra Escuela, acudo ante vosotras sin más título que el de un buen amigo. ¿Un buen amigo—diréis— y no nos conoce particularmente a cada una? Es cierto; pero os conozco en conjunto y sé de vuestras cualidades y aspiraciones, de vuestros estudios y trabajos y también de vuestros pecados veniales. «¡Ya pareció aquello!»—exclamaréis alarmadas—. «¡Sermoncillo tenemos!» «Nada de eso», os respondo yo: Primero, porque no soy quién—¡pobre pecador de mí!—, para sermonear a nadie, y después, porque mirando vuestros rostros y sintiendo la caricia de vuestras miradas, no son sino madrigales los que pugnan por salir de mis labios.

Pero, si no un sermón y ni siquiera una serie de bien intencionados consejos, quiero ponerme a tono con vuestras inquietudes presentes y haceros ver cierta faceta de uno de los problemas que, sin duda, más ocupan hoy vuestros pensamientos y, desde luego, vuestras conversaciones: «¿Qué pensarán de nosotras los hombres? ¿Qué dirá de mí éste o aquel joven de no mal tipo?» Porque creer que la opinión de un chico mal portado puede pesar en vuestro pensamiento sería tanto como pretender sacar agua de pozo con rastrillo. Mas el juicio de un «chico bien» (que los hay a centenares), de un hombre cabal, aunque no sea tan chico, y en general de todo aquel que mira con la natural simpatía vuestros encantos y aprecia en su medida vuestros donaires y gracias; el juicio masculino sobre la mujer que se asoma a la vida con ánimo de someterla, os tiene desde luego que interesar. Y ése es mi punto de vista.

¿Qué piensa el hombre cabal de la mujer cien por cien? Aunque yo os lo explique mal, lo entenderéis todas bien.

Vamos a escoger, si os parece, tres tipos de hombres diferentes. Por una parte, el sentimental, el poeta, el que se llamaría en el siglo XIX «un romántico». Por otra, ofreciendo contraste, un rústico, un hombre sin letras, pero con eso que hemos dado en calificar de gramática parda. Y, por otra, el hombre medio del día, lejos de la incultura y de la intelectualidad, tan propicio al tema interesante como a la trivial diversión.

Comencemos por los poetas. No os puede sorprender que acuda, antes que de nadie, en demanda de auxilio de nuestra primera autoridad literaria: Miguel de Cervantes. Su fama inmortal se la dió una novela; pero yo os digo, contra el parecer de muchos comentaristas, que fué el glorioso manco un poeta extraordinario, muy conocedor del alma de la mujer. ¿Y qué decía Cervantes de la mujer?

«La mujer ha de ser buena; y parecerlo, que es más.»

«Su prenda principal—agrega en otra ocasión—es la honestidad; porque la hermosura y la riqueza el tiempo las deshace». No es desdeñable, ni mucho menos, la belleza; «que la belleza del cuerpo muchas veces es indicio de la belleza del alma». De todas maneras—lo conocemos por boca del prudente Lotario, de *El curioso impertinente*—:

«Es de vidrio la mujer,  
pero no se ha de probar  
si se puede o no quebrar,  
porque todo podría ser.»

¿Y cómo hemos de preferirla? ¿Alta, baja, delgada, rellenita de carnes? También los poetas tienen fórmulas de contestación; y, en este aspecto físico, para todos los gustos. Juan Ruiz las prefería chiquitas. ¿No lo recordáis?: *De las propiedades que las duennas chicas han*:

«E pequenna gergenza yase gran resplandor,  
en azúcar muy poco yase mucho dulzor,  
en la duenna pequenna yase muy gran amor,  
pocas palabras cumplen al gran entendedor.

... ..  
Como robí pequenno tiene mucha bondat,  
color, virtud e precio, e noble claridat,  
ansí duenna pequenna tiene mucha beldat,  
fermosura, donayre, amor et lealtat». «Chica es la calandria, et chico el ruysennor,  
pero más dulce canta que otra ave mayor;  
la mujer que es muy chica por eso es mejor;  
con donneo es más dulce que azúcar y que flor».

Otros vates más modernos—mucho más modernos—se han mostrado admiradores de la belleza opulenta:

«Esas Walkyrias, grandes, imponentes,  
guardadoras del Bien y la Verdad,  
cuya belleza augusta representa  
la solidez y la serenidad...»

Pero, si en las cualidades físicas los poetas pueden obedecer a distintos y aun opuestos gustos, en las prendas morales—si ellos no son decadentes—siempre están concordados. Por algo, amigas mías, son poetas. Pocos ejemplos, para no cansaros. ¿Os gusta Gabriel y Galán? ¿Es garantía su fina percepción moral? La mujer, para el inolvidable cantor de Castilla, debe ser:)

«Sencilla para pensar,  
prudente para sentir,  
recatada para amar,  
discreta para callar  
y honesta para decir;  
robusta como una encina;  
casera cual golondrina

Texto de la CHARLA.

"SENDA" Abril 1948

42

que en casa canta la paz;  
algo arisca y montesina  
como paloma torcaz;  
agria como una manzana,  
roja como una cereza,  
fresca como una fontana,  
con esfluvios de alma sana  
y olor de naturaleza».

¿Encantadora, eh? Mujeres, como ésta las hay, gracias a Dios, en España en todas partes

«con una risa entre los ojos bellos  
bastante a serenar los accidentes  
de los cuatro elementos diferentes  
cuando muestra el amor del alma en ellos;  
con dulce lengua y labios que por ellos  
muestra los blancos y menudos dientes,  
con palabras tan graves y prudentes  
que es gloria oíllas si es descanso vellos».

Así, como dice Lope de Vega, son las mujeres españolas: bellas, tan bellas como bendiciones de Dios; pero también graves y prudentes. Así era la Leonor ¿No habéis conocido a la Leonor? Era una rosa de abril, con ojos de color de cielo, con cabellos de oro, con talle de junco...

«Mas con ser Leonor tan bella,  
con ser tal su perfección,  
más que la figura, en ella  
enamora la expresión;  
la gracia del movimiento  
al andar; en el reposo,  
la cadencia y el aliento  
de su pecho generoso;  
su hablar de inocente moza,  
la luz de sus ojos, clara;  
¡la alegría que retoza  
como una luz por su cara!  
Su cara fresca y jovial,  
que está vendiendo salud,  
¡y su risa de cristal,  
pregón de su juventud!»

¡Risa cantarina! ¡Alegría musical de la mujer discreta, limpia de conciencia y de cuerpo! La risa, como el llanto, al anidar en un pecho de mujer—de ayer o de hoy—, produce la poesía; esa poesía que Bécquer concentraba en «ella», en su adorada: «poesía... eres tú». Y otro lírico, contemporáneo, Juan Ramón Jiménez, maestro de la joven generación que os admira, compendió esta idea de la mujer musical en once únicos versos, sin consonancias, que han quedado eternizados en las antologías:

«La mujer, con la música,  
parece de cristal—pompa de amor—,  
una risa, una lágrima,  
que se hubiesen trocado  
en humana azucena,  
con límites de fina luz de astro.  
La mujer, con la música, es la música;  
surtidor de la sombra  
—el pozo inmenso—  
que es nuestro ardiente corazón, profuso  
y rítmico, de hombre».

Música, sentimiento, sentimentalidad... Los poetas han plasmado sus pensamientos sobre la mujer adorando sus gracias y ponderando sus virtudes. Y a la mujer toca corresponder a las finezas de sus trova-

dores llevando a sus vidas y a sus conductas ejemplares una ejemplaridad exterior. No olvidemos que ella debe ser buena... «y parecerlo, que es más».

\* \* \*

Cambio de cuadro. Vosotras me perdonaréis—y estos muros pedagógicos sabrán disculparme—, si al cambiar el cuadro, cambia también el tono. Hemos de oír el parecer de un rústico... y el rústico no sabe expresarse como un poeta. ¿Es gallego, es andaluz, es vasco? ¿Aragonés, valenciano, charro? Lo mismo da, porque en los campos de España el rústico alienta los mismos sentimientos y es, por gracia de Dios, creyente y tradicional a machamartillo. El que yo os traigo es un baturro joven, no muy trabajador por cierto, pero sí muy convencido de sus gustos y de sus opiniones:

«—¿Ande vas, Alifonsa?

—Pues, ¿ande quiés que vaya a la fuente, más que por agua?

—Como se t'han olvidao los cántaros... ¡No!... ¡No t'arreboles, Alifonsa! Ya sé que los cántaros te los llevará el alguacil. ¡Miá que el alguacil! ¡Con esa cara de perro sentao!

—¿A mí, el alguacil? Tié que tomar muchas vitaminias pa acarrearne el agua. ¿Y sabes lo que te digo? Que si a toas horas te vas a encelar, ya pues icir que nos hemos reñío pa siempre.

—¡Pues, dicho está!

—¡Felipe!

—¡Dicho y redicho... y m'alegro de la oportunidad! Porque ya llevo yo varios meses con que si te andas mu despartá de tu madre, con que si le huyes al señor cura, con que si te pintas más de la cuenta...

—¿Tamién, pintar?

—Pintar... ¡Pintar! Que eso pué no ser malo; pero con tiento. No como la tartana del señor alcalde, que está lo mismo que un «tío vivo». Ya conoces la coplica:

Si lo mismo que un payaso  
con la pintura te pones,  
¡déjame que yo tamién  
me pinte chafarrinones!

—¿Y eso era tó?

—¿Y lo del alguacil? ¿O creerás que no estoy enterao? Que le has dicho que estás comprometía conmigo; pero que hablar... ¡eso!, que hablar, ¿por qué no vas a hablar con él? Y yo digo que «la moza en casa es la que se casa», y la moza en conversaciones, ¡que ponga albaranes en los balcones!

—¡Felipe!... ¿Te has vuelto predicaor?

—¡Me he vuelto hombre! Y un hombre, maña, quié a su mocica mu alegre y mu animosa, pero tamién mu formal y trebajaora. Y... ¡no digo más!

—¿Qué vas a icir? ¿Qué vas a icir? ¡Si sabes que yo hago tó lo que se t'antoja!... ¿No quiés que me desparte de mi madre? Pues, desde mañana, ¡cósida al refajo!

—¡Eso!

—¿No quiés que me pinte mucho? Pues tú borras lo que te paizca... y en paz.

—¡Eso!

—¿No quiés que el alguacil me traiga y me lleve los cantaros llenos d'agua?

—¡¡Eso!!

—Pues... ¡te los cargo a tú y tós tan contentos!

—¿A mí, Alifonsa?  
—A tú, ¡a tú!... ¡Y tós tan contentos! ¿Te has enterao?»

\* \* \*

Es indiscutible que el baturro del cuento sabía muy bien lo que deseaba la baturrica.

Y todavía nos resta ese tercer ejemplar masculino—tipo medio, como antes os decía—, equidistante de los dos extremos, pero no menos explícito que ambos. Este es el hombre actual, preocupado con los problemas del día y sinceramente admirador del sexo que, durante mucho tiempo, se ha llamado débil. Miguel Arenales vive completamente solo. Ha terminado su carrera y prepara ahora unas oposiciones. Por eso no puede regresar tan pronto como quisiera a la bella capital de provincia donde reside su madre. He dicho «tan pronto como quisiera» y he dicho mal; porque él, precisamente, quiere que no sea tan pronto. ¿Algo le retiene en estos empetatados Madriles? Pues, naturalmente que sí; y como lo que le retiene no es *lo*, sino *la*, he aquí que el bienaventurado Miguel busca dentro de sí mismo justificación para el retraso de su viaje, sin darse cuenta de la... verdadera causa de su retraso, que no es otra que la... bella obsesión de todas sus horas.

Sí, amigas mías; Miguel está enamorado. Y como un enamorado tiene que tener confidente—porque no puede guardar dentro de su pecho toda la serie de razones, más o menos discretas, que se le ocurren—, ha terminado por escribir una carta; una carta que os voy a leer. Pero no creáis que la carta de Miguel está dirigida a una amiga de la dama de sus pensamientos; ésa, ni me la ha enseñado ella ni yo me atrevería a leerla sin el permiso del autor. Los renglones de nuestro amigo son, precisamente, para su madre: una señora de no avanzada edad, que allá en su rinconcito provinciano, sueña con el momento de volver a abrazar a su hijo:

«¡Ay, madre mía, qué contento estoy! Tú siempre me has dicho que quieres ser mi mejor amiga y que á ti debo confiarme en los momentos más delicados de mi vida. Este en que me veo es más que delicado; yo creo que es de extrema gravedad. ¡Me he enamorado como un...! Bueno, la comparación no necesito decírtela; pero tú te la figurarás. El caso es que me ha sorbido el seso una chavala que todavía no sé si es guapa, porque siempre que la veo me atolondro. Llevo tratándola tres o cuatro meses, y cada día me gusta más... Ya sé que vas a preguntarme: «¿Y cómo te gusta, hijo, si no te has enterado siquiera de cómo tiene la cara?» Y yo te contesto. «De la cara, es verdad, no te respondo—aunque me figuro que es la de un ángel del cielo—; pero de su alma, que es lo que importa—¿verdad, madre?—, de su alma yo te digo que da gusto ver cómo se asoma por sus labios, porque... ¡ole las mujeres españolas! Es muy fervorosa, sin tanto así de gazmoñería; con una fe tan arraigada que, por ella, realiza actos de piedad que me dejan embobado. Es patriota... ¡Cómo vibra de sano patriotismo en estos momentos en que España está en manos de su juventud! Es apasionada... Apasionada de sus hermanitos, claro; que se quedaron muy pronto sin madre, y ella lo es para esos capullos en flor. Es limpia y bien plantada. Le encanta arreglarse bien y le gusta que se lo elogien. ¡Pues, no faltaba más! Señor mío, si es una mujer, ¿no va a agradecer que uno le diga: —«Pero, ¿qué has hecho hoy que vienes más guapa que ayer?» ¿Guapa?... ¿He dicho guapa? Pues

lo he dicho sin pensar, madre mía. Quería guardarte esa sorpresa para cuando la conocieras; pero ya no tiene remedio. Además de que... era un poco inverosímil tanto entusiasmo y no haberme fijado, por lo menos, en los ojos. Son unos ojos... Pero yo se lo tengo dicho: «Mientras que no te conozca mi madre, ni una palabra en serio». ¿Y sabes lo que me ha contestado? Que te conoce de cuando viniste a Madrid, y que te hable de una mañana en «La Palma», cuando una señorita desconocida te ayudó a escoger unos encajes... ¿Te acuerdas tú, acaso, de esa mañana en «La Palma»? ¿De veras entraste a ver encajes? Sea broma, sea en serio, verás que a Ana María—se llama Ana María, ¿es bonito, verdad?—no le falta el humor y es una pura delicia. Ahora, madre, tú dirás. Yo, como siempre, a tus consejos me obligo y a tu devoción me quedo. Mis estudios siguen en marcha..., etc., etc.» Y aquí una serie de razones y una sarta de disculpas. Y, para final, al pie de la firma—*Miguel*—, algo sustancioso, a modo de postdata, que se le había quedado en el tintero: «¡Ah! Sabrás que Ana María hace unos postres de cocina riquísimos».

Ana María, digo yo, es por lo visto una chica como debe ser, y ha tenido la suerte de encontrar en su camino la sensatez y el cariño de un corazón sano masculino. Ana María será con el tiempo una mujer de su hogar, francamente feliz. Yo así se lo deseo.

Me diréis que mucho hablaros de unos y de otros, y todavía no os he dicho concretamente y con claridad mi juicio sobre lo que ha de ser la mujer moderna. Es que lo he dejado para el término de esta amigable charla. Si no estáis conformes con mi parecer, perdonadme en pago a la buena intención; pero no dudéis, por Dios, de mi sinceridad, porque el soneto que os he dedicado lo he escrito pensando también en mis dos hijas. Dice así: *De cómo ha de ser la mujer que en el mundo viva*:

«Temerosa de Dios, no recatada;  
recatada en vestir, no pavisosa;  
curiosa en el saber y no chismosa;  
religiosa al rezar y no beata.

Cuando una rosa, en trance de insensata,  
pretende ser clavel, ¡ya es peligrosa!  
¿Hay nada más bonito que una rosa  
cuando mantiene su belleza innata?

Si has de ser la mujer que el hombre sueña,  
no olvides que, en España, siempre ha sido  
su más noble virtud la de hogareña.

¡Tu hogar!... Para que sea templo y nido,  
llénalo con tu amor y hazte su dueña...  
¡pero siendo tu dueño tu marido!»

---

Vamos a ver: ¿QUÉ INJURIA SE TE HACE A TI porque aquél o el otro tengan más confianza con determinadas personas, a quienes conocieron antes o por quienes sienten más afinidades de simpatía, de profesión, de carácter?

Sin embargo, entre los tuyos, evita cuidadosamente aun la apariencia de una amistad particular. (Pádre Escrivá.)

= ABC = 7 - Junio 1947

**Notas  
gráficas  
de  
actualidad**



**MADRID. — Ayer se inauguró, presidida por el ministro de Asuntos Exteriores y el embajador de Portugal, la Exposición de acuarelistas hispano-portugueses, instalada en los patios del Palacio de Santa Cruz. (Foto Sanz Bermejo.)**

RP/GS.



MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL  
Subsecretaría de Educación Popular

Dirección General de Radiodifusión

Sección

N.º

Mod. 260. 25.000 ejempl. Gráficas Anjil



De acuerdo con la Base 8ª de la convocatoria del Concurso Nacional de Zarzuelas para autores, publicada por los micrófonos de Radio Nacional de España, y cuya copia tengo el gusto de remitirle adjunto, esta Subsecretaría ha tenido a bien designarle miembro del Jurado Calificador de dicho Concurso, cuyos componentes se relacionan al dorso, en calidad de "Vocal", por lo que le ruego encarecidamente su asistencia a la primera reunión del Jurado de que Vd. forma parte, que tendrá lugar el próximo día 15 a las seis y media de la tarde, en la Dirección General de Radiodifusión (Montesquínza nº 2).

Dios guarde a Vd. muchos años.  
Madrid, 7 de marzo de 1.947.

EL SUBSECRETARIO DE E.P.

Fdo: Luis Ortiz Muñoz.

Sr. D. Guillermo Fernández Shaw.-

CONCURSO DE ZARZUELAS DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

CONCURSO DE RARZUECAS DE  
"RADIO NACIONAL DE ESPAÑA"

DORSO QUE SE CITA

Presidente: Excmo. Sr. D. Eduardo Aunós.

Vocales:	"	"	"	Conrado del Campo.
	"	"	"	Leopoldo Querol.
	"	"	"	Francisco Casares.
	"	"	"	José M <sup>a</sup> Franco.
	"	"	"	Conrado Blanco.
	"	"	"	Victor Ruiz Albéniz.
	"	"	"	Guillermo F. Shaw.
	"	"	"	José Luis Maffes.
	"	"	"	Roberto Pla.

Secretarios: " " José M<sup>a</sup> Gómez Labad.  
 " " Enrique de la Hoz.





DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN

*El Director de Programas y Emisiones*

Madrid, 15-3-1947

Sr. D. Guillermo Fernández Shaw  
Claudio Coello nº 69  
M A D R I D

Muy Sr. mío:

Adjunto tengo el honor de remitirle el nombramiento correspondiente como Miembro del Jurado del Concurso Nacional de Zarzuelas de Radio Nacional de España.

Al mismo tiempo le comunico que por hallarse ausentes de Madrid algunos Miembros del Jurado, la reunión se celebrará el día 24 en el sitio y hora indicados.

Reciba el testimonio de mi consideración más distinguida.

Fdo: E. Thomas de Carranza.

## «ROMANZA», un programa que exalta y defiende al género lírico español

En la noche de cada jueves surgen al espacio las notas de las más populares zarzuelas, tras las cuales se desarrolla una emisión que siguen millares de radioescuchas españoles.

Este programa cuenta con tres concursos sugestivos: el primero es de zarzuelas, convocado entre los autores que no hayan estrenado en Madrid y Barcelona. El día 13 de febrero se ha cerrado el plazo de admisión de originales, habiendo sido presentadas veinticinco obras líricas completas.

El segundo concurso es de cantantes, y se halla en pleno desarrollo, interviniendo cincuenta concursantes, entre los que surgirán interesantes y positivos valores para nuestro género lírico.

El tercer concurso consiste en el planteamiento de un problema por cada emisión, construido radiofónicamente y en relación con la zarzuela, el cual ha de ser adivinado por los oyentes que quieran optar a los premios en metálico que se conceden.

«Romanza» ha logrado ser un popularísimo programa en toda España. Los millares de cartas que se reciben atestiguan el interés del público por el género lírico español, cuya decadencia hay que buscarla en otros factores.

de la Revista

«RADIO NACIONAL DE ESPAÑA»

15. Marzo 1947



MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL

Subsecretaría de Educación Popular

Dirección General de Radiodifusión

DIRECCION GENERAL DE RADIO...  
SERVICIOS DE PROGRAMACION...  
Registro de SALIDA  
N.º 1457 Día 23 Mes h Año h 21

Sección.....

N.º.....

Con objeto de cambiar impresiones sobre la marcha de la lectura y calificación de las obras presentadas al Concurso Nacional de Zarzuelas, así como tratar de fijar la fecha en que se ha de hacer público el fallo, el Sr. Presidente ha dispuesto convocar una reunión que celebrará este Tribunal el próximo jueves, día 24, a las cinco de la tarde, en el salón de recepciones de Radio Nacional de España, Castellana, 40, con arreglo al orden del día que al dorso se cita, rogándole su asistencia.

Dios guarde a V. muchos años.  
Madrid, 21 de Abril de 1947.

EL SECRETARIO DE LA  
COMISION,

Vº Bº  
EL PRESIDENTE

Sr. Don Guillermo Fernandez Shaw.-Claudio Coello, 60

Mod. 260. 25 000 ejemp. Gráficas Anón.

CONCURSO NACIONAL DE ZARZUELAS DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

Radio Nacional de España convoca un Concurso Nacional de Zarzuelas para autores con arreglo a las siguientes bases:

- PRIMERA.- Podrán concurrir a este concurso todos los autores (libretistas y músicos) de nacionalidad española, sin más requisito para ello que el de no haber estrenado ninguna obra en Madrid ó Barcelona.
- SEGUNDA.- La obra de concurso será una zarzuela inédita, en dos o más actos, totalmente musicada y orquestada.
- TERCERA.- Las obras se presentarán en sobre laurado y cerrado, con un lema que servirá de distintivo, y además el concursante enviará otro sobre con su nombre, apellidos y domicilio correspondiente al lema de su obra.
- CUARTA.- Los libretos de las obras se presentarán escritos en papel tamaño holandesa, por triplicado, y a dos espacios de máquina. La partitura deberá presentarse con guión de piano y partitura de orquesta.
- QUINTA.- Se concederá un Premio Nacional y dos Menciones Honoríficas.
- SEXTA.- La obra a la cual se otorgue el Premio Nacional, será estrenada en función extraordinaria en el Teatro Calderón de Madrid, por la Compañía Lírica Titular, durante la temporada de primavera de 1947, retransmitiendo Radio Nacional de España dicho estreno. Radio Nacional de España se reserva el derecho de estrenar en dicho Teatro o en sus estudios aquellas de las obras presentadas al Concurso que considere con méritos para ello. Las obras que obtengan Mención Honorífica serán recomendadas a la Empresa del Teatro Calderón de Madrid para su estreno.
- SEPTIMA.- El premio puede declararse desierto, en el caso de que ninguna de las obras presentadas al Concurso, merecieran el título de Premio Nacional de Zarzuelas, a juicio del Jurado.
- OCTAVA.- El Jurado calificador de este Concurso, que estará integrado por personalidades de las letras y de la música, será secreto, haciéndose público los nombres de los componentes del mismo, en el acto de publicarse el fallo.
- NOVENA.- Las obras deberán ser enviadas a Radio Nacional de España, Avenida del Generalísimo nº 40, Madrid, especificando "PARA EL CONCURSO NACIONAL DE ZARZUELA".
- UNDECIMA.- El Fallo del Jurado se hará público por los micrófonos de Radio Nacional de España, el día 31 de Marzo de 1.947.

==@==@==@==@==@==@==

# Fallo del concurso de zarzuelas de Radio Nacional de España

Obtuvo el premio "El clavel del altozano", de don Francisco Losada y el maestro don Victorino Echevarría



Don Francisco Losada Calvo y el maestro don Victorino Echevarría, autores, respectivamente, del libro y de la música del sainete en dos actos "El clavel del altozano", que ha obtenido el primer premio en el concurso de zarzuelas de Radio Nacional

El Jurado calificador del concurso de zarzuelas convocado por Radio Nacional de España, y presidido por don Eduardo Aunós, ha emitido su fallo, por el que se otorga el premio a la obra lírica "El clavel del altozano", original del libro de don Francisco Losada y la música de don Victorino Echevarría. El mismo Jurado ha concedido cuatro accésits a las cuatro zarzuelas que siguen en méritos a la premiada, cuyos títulos y autores son los siguientes: "Sierralta", libro de don Clemente Pamplona Blasco y don Antonio Subur y música de don Angel Mingote; "La ventera de Estepona", libro de don Manuel Mur Oti y música de don Antonio García Cano; "El montañés", libro de don Fernando Díaz Coménzana y música de don Eliseo Pinedo López, y "Los gerifaltes", de don Lorenzo Guardiola Tomás, el libro, y la música, de don Julián Garrini.

### El concurso de premios de higiene

El concurso de premios de la Sociedad Española de Higiene 1945-46 ha obtenido el siguiente fallo: tema de la Dirección General de Sanidad: "Higiene de las profesiones". Premio, don José Alvarez Sierra, de Madrid. Accésit, don Joaquín Mas Guindal, de Madrid. Primer tema Roel: "Estado actual de

la profilaxis de la sífilis congénita". Premio, don Luis Díaz Vallarejo, de Madrid. Accésit, don César Fernández-Ruiz, de Palencia.

Segundo tema Roel: "Cuentos infantiles sobre temas higiénicos". Premio, don Francisco Machado, de Madrid. Accésit, don Gregorio Nieto Nieto, de Soria.

Menciones honoríficas: don José Saldaña Peinado, de Madrid, y don Pascual Iniesta Quintero, de Ubeda.

La entrega de los premios se efectuará en la sesión inaugural del próximo curso.

LA HOJA DE LUNES  
23 - Junio - 1947



## 3 preguntas y 1 anécdota



### Juan Gual

Hace unos cinco años, en ocasión de un homenaje, creo que al tenor Sebastián Bertrán, cantó en el Olimpia un muchacho bajito y tímido, que salía por primera vez al público. Era Juan Gual. Después de su actuación, entre asustado y nervioso, recibió con los aplausos los mejores alientos para que se dedicase al arte lírico donde le esperaban muchos triunfos por su voz cálida, robusta y de bello color. Entonces, Juan Gual era feliz con su profesión de contable, su Peña de amigos en San Andrés de Palomar, donde nació, su novia y sus esporádicas funciones de aficionados en el Centro Católico de San Luis. La verdad es que no sentía gran vocación por el canto, y no tomó muy en serio los consejos de los amigos y descubridores de artistas. Recuerdo que yo abundé en los elogios y me confesó Juan Gual que no pensaba dedicarse al teatro como profesional. ¡Lástima! Una voz que se pierde — dije para mí.

Algún tiempo después, su nombre apareció en los carteles de algunas funciones sueltas — los clásicos bohos. — Y Juan Gual sintió ya el veneno terrible del teatro. Con una rapidez sorprendente saltó a nuestro primer coliseo de ópera. Desde entonces, el triunfo no le ha abandonado. El caso es digno de alabanza por lo que significa de esfuerzo, de voluntad, de entusiasmo.

Desde aquella noche en que cantó por primera vez en Olimpia, hasta ahora; he visto a Juan Gual muy pocas veces, pero he seguido su carrera ascendente con la satisfacción del que

tiene fe en la juventud resuelta y afanosa por lograr una meta. Estoy en el escenario y le oigo cantar la romanza famosa de "la carta" de "El dictador". Las ovaciones le obligan a repetir, y cuando sale de escena, todavía envuelto en el incienso del aplauso, cruza ante mí, sudoroso y arrastrando un sable descomunal.

—¿Qué sorpresa! ¿Estaba usted aquí? ¿Qué le parece mi voz ahora?

—Mi opinión no cuenta. Es la del público, y esa no puede ser más halagadora para usted, que ha conquistado un puesto envidiable en el arte lírico. ¡Y no quería dedicarse al teatro!

—Es verdad. Pero me casé, me puse a estudiar con gran empeño la ópera y estoy muy contento. El año pasado canté más de 140 óperas. He actuado con artistas tan eminentes como Beniamino Gigli, Tito Schipa, Filipeschi, Lázaro y otros muchos. He recorrido toda España y Portugal y no he ido a Italia porque no me dejan tiempo libre. También tengo muchas ofertas para América, pero ya iré más adelante.

—Pues vamos a ver si me contesta a mis tres preguntas, ¿por qué se dedicó al teatro?

—Por sorpresa. Yo cantaba de oído. En San Andrés, en el Centro Católico, tomé parte en varias funciones y un día me dijeron que cantara en el Olimpia en un fin de fiesta y así fué como me presente al público, porque lo de San Andrés era una cosa familiar. Mi debut en serio fué en el Liceo, con "Madame Butterfly". La primera vez sólo estaba pendiente de la música; la segunda, ya empecé a soltarme, y la tercera, perdí la música porque estaba distraído mirando al público. ¡No crea, fué un solo instante! Entré un poco retrasado, pero no lo notó nadie. Ahora que no me ha vuelto a pasar. Como no sabía música, ni italiano, me puse a estudiar intensamente con el maestro Sabater y gracias a mi buena memoria y buen oído, creo que he aprovechado bien el tiempo. Tengo un repertorio de más de treinta y tres óperas y muchas zarzuelas.

—¿Cuál es su mayor ambición artística?

—Llegar a ser una figura internacional como cantante y triunfar en América.

—De no ser artista, ¿qué le gustaría ser?

—Lo que era antes: contable.

—Cuénteme una anécdota.

—Aunque sea inmodestia, le contaré una que me ocurrió en Sevilla hace poco más de un año. Yo cantaba con Lauri Volpi "El trovador" y no me sabía el último acto, porque no había hecho antes esta ópera. Pues, durante la representación me aprendí el acto final y todo salió como una seda, tanto, que me felicitó Lauri Volpi, al saber el esfuerzo que hice por salir airoso.

—Y eso que no le gustaba al principio la profesión de cantante! Si le llega a gustar!...

J. M.

(Caricatura de RUBIO)

# Reposicion en Barcelona de EL DICTADOR

Viernes, 11 de julio de 1947

## ESCENARIOS

### EN EL TEATRO NUEVO

Reposicion de "El conde de Luxemburgo" y de "El dictador", por Andrés García Martí y Juan Gual, respectivamente

En ese amplio local del Paralelo, rescatado —por mucho tiempo?— para el arte lírico, se verificaron ayer dos interesantes reposiciones: la de "El conde de Luxemburgo" y la de "El dictador", en la función de tarde y noche, respectivamente.

La célebre opereta de Franz Lehár obtuvo una excelente ejecución. Del papel del protagonista se cuidó el gran barítono Andrés García Martí, a cuya cuerda se transportó oportunamente la parte del tenor. El señor García Martí realizó con cautivadoras modulaciones de voz la interpretación de las bellas melodías a su cargo, fraseando con la maestría de un verdadero artista. Como actor —también es de importancia ese aspecto en tal obra—, comportóse con loable desenvoltura, otorgando mucha simpatía a su personaje. Fué agasajado con efusivos aplausos.

Se lució, asimismo, la gentil tiple María Francisca Rimban, si cantante

notable, actriz que vivió con donosura los femeninos ardores de su "rol".

Ajustado el resto del reparto, en el que sobresallieron Isabelita Mariñot, Arturo Suárez y Manolo Rubio.

Reinaba, por la noche, notoria expectación ante la tan esperada reposición de "El dictador" muchos años ha no representada "El dictador" sirve para evocar brillantes momentos de la zarzuela. ¡Qué éxito de clamor obtuvo, cuando su estreno en nuestro Apolo, esa magnífica obra de los señores Fernández Shaw y Romero y del maestro Millán.

El barítono Juan Gual interpretaba anoche, por vez primera, "El dictador". Su empeño no era nada fácil: luchaba con el recuerdo imborrable de la estupenda creación que del protagonista realizaba don Emilio Sagi Barba. Estamos convencidos de que, en la mente de casi todos los espectadores, estaba presente el nombre del ilustre maestro de cantantes. Diríase que de ello se daba perfecta cuenta el señor Gual, que parecía dominado de fuerte nerviosismo. Con todo y ser criterio elemental no equiparar ni remotamente la labor del señor Gual con la de quien había cosechado tantos y tan clamorosos triunfos en "El dictador", no hay por qué negarle, a su joven intérprete de anoche, aciertos más que estimables, cifrados, más que nada, en el tono robusto y potente de su voz. Ello le hizo salvar decorosamente la falta de aquellas genialidades inimitables con que tanto alarde de facultades conseguía don Emilio Sagi-Barba.

Carifosamente aplaudido en todas sus intervenciones el señor Gual, ya lo fué con más calor en la famosa "carta", que tuvo que repetir, y que cantó conforme a las características vocales que ya hemos indicado en el párrafo precedente.

Con el mentado barítono desempeñaron los principales papeles del reparto, la tiple Lolita Rovira, quizá menos afortunada que otras veces; el tenor Luciano Utrilla, que cumplió de modo loable; y los artistas cómicos Isabelita Mariñot, Arturo Suárez y Manolo Rubio.

En la sala, un lleno a rebosar. ¡Oh, los grandes incentivos de "El dicta-

dor", una de las más jugosas partituras del maestro Rafael Millán y la creación máxima de don Emilio Sagi-Barba! ¡Qué feliz memoria atesoran los aficionados a la zarzuela!

ENRIQUE RODRIGUEZ MIJARES

## DIARIO DE BARCELONA

Barcelona Teatral

17 - Julio - 47

47

### En el Nuevo

## "El Dictador"

Con esta obra del maestro Millán, a la que dió vida esplendorosa como actor y cantante don Emilio Sagi Barba, se presentó el jueves en el Nuevo el barítono Juan Gual, que en la ópera, en España como en el extranjero ha alcanzado éxitos rotundos. De ahí el interés que despertó la velada y el lleno que se apuntó el teatro. Juan Gual, indiscutiblemente, posee facultades excepcionales que prodigó esplendorosamente, conquistando con ello la adhesión entusiástica del público, sobre todo en el aria "de la carta", que tuvo que repetir y estuvo en un pelo no cantase por tercera vez ante los aplausos insistentes de los espectadores. Con Juan Gual compartió muchos de los aplausos de la noche el tenor Luciano Utrilla. La actuación de Lolita Rovira no puede destacarse por afortunada. Mencionemos a Isabel Mariñot, y a los señores Suárez, Rubio, Torró y Sanz entre la tripulación que llevó a buen puerto la famosa zarzuela. El maestro Gorgé mereció los honores del palco escénico — de la mano de Juan Gual —, como premio a su trabajo al frente de la orquesta.

## Teatro Nuevo

Hoy, gran función en HOMENAJE al EQUIPO DE BALONCESTO del C. de F. BARCELONA, campeón de España, Copa del Generalísimo, y Copa Ibérica

EL GRAN EXITO DEL AÑO

## EL DICTADOR

por J. GUAL, L. ROVIRA y J. FARRE

Mañana tarde y noche:  
"EL DICTADOR"

## Teatro García Barbón

Compañía Lírica titular del Teatro CALDERON, de Madrid

### "ASES LIRICOS"

en la que figuran

SELICA PÉREZ CARPIO - CONCHITA MIRALLES  
ANTONIO MEDIO - FLORENCIO CALPE  
ELADIO CUEVAS  
PRIMER ACTOR Y DIRECTOR

A las 7'15 de la tarde

La comedia lírica en tres actos, el último dividida en dos cuadros, inspirada en «La discreta enamorada», de Lope de Vega, original de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, música del maestro Vives,

## Doña Francisquita

Creación de Conchita Miralles, Selica Pérez Carpio, Florencio Calpe y Constantino Pardo

REPARTO.—Francisquita, Conchita Miralles; Aurora la Beltrana, Selica Pérez Carpio; Doña Francisca, Carmen Andrés; Irene la de Pinto, Carmen López; La Buhonera, Mari Carmen Blanco; Doña Basilisa, Matilde Gómez; Doña Liberata, Antonia Falomí; La Novia, Mari Carmen Blanco; La Madrina, Antonia Falomí; Boleras: Chelo Rodríguez, Pepita Peidró, Amalia Camacho, Matilde Gómez, Antonia Falomí, Carmen Valverde y Mercedes Mañá; Románticas Matilde Gómez, Mercedes Mañá, Carmen Valverde; Amalia Camacho, Pepita Peidró y Chelo Rodríguez; Fernando, Florencio Calpe; Don Matías, Pascual Parera; Cardona, Constantino Pardo; Juan Andrés, Ignacio Sanz; El Liberal, Pedro Cruz; Un Cura, Pedro Cruz; El Leñador, Emilio Navarro; El Novio, Manolo Cuevas; El Padrino, Rafael Sanchíz; El Aguador, Tomás Ritoré; Un Hombre, Antonio Forment; Un Sereno, Angel García; Cofrades: Sres. Navarro, Luca, Sanchíz Piquer y Ritoré; Románticos: Sres. Navarro, Luca, Ritoré, Piquer, Sanchíz y Formen.—La acción en Madrid, durante la semana del Carnaval de 184...

Director de orquesta: Manuel Civera.

A las 10'45 de la noche

La zarzuela en dos actos, divididos en seis cuadros, inspirada en una obra clásica, libro de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, música del maestro Jacinto Guerrero, que lleva por título

## LA ROSA DEL AZAFRAN

Por Paloma Serrano, Luisita Solá, Antonio Medio, Eladio Cuevas y Tino Pardo.

REPARTO.—Sagrario, Paloma Serrano; Catalina, Srta. Solá; La Custodia, Sra. García; La Dominicana, Sra. Gómez; Torenza, Chelo; Juan Pedro, Sr. Medio; Don Generoso, Sr. Parera; Moniquito, Sr. Pardo; Carracuca, Sr. Cuevas; Miguel, Sr. Bravo; Julián, Sr. González; Micael, Sr. Cruz; Quilino, Sr. Navarro; Carmelo, Sr. Sánchez; Francisco, Sr. García; Un Mendigo, Sr. Escuer; Gañán 1.º, Sr. Manzano; Gañán 2.º, señor Lucas.—Baile: Chelo, Camacho, Gómez y Peidró.

Escaleras: Manzano, Ritoré, Lucas, Navarro.

Director de orquesta: Eugenio R. Vilches

# TEATRO

## MADRID

### "La rosa del azafrán"

El maestro Guerrero dirigió una de sus mejores partituras, acaso la más de maestro, en la que sobre el fondo popular, coloreado por el fuerte sol manchego, pinta la dignidad de la siembra, la alegría de la cosecha, amores y tristezas, con una vibración que va de lo ingenuo a lo malicioso, con una gracia socarrona, que le da un recio tono castizo, como corresponde al libro mejor hecho y más sencillo que ha salido de manos de los señores Romero y Fernández Shaw.

La dirección vibrante y apasionada de Jacinto Guerrero lo hizo vibrar todo: orquesta, cantantes y actores, porque es de notar que la obra no fué sólo cantada, fué también primorosamente representada.

Ya son conocidas las felices condiciones de Antonio Medio, que lucieron espléndidamente, pero toda la compañía le acompañó en su labor primorosa.

Jacinto Guerrero y todos los intérpretes fueron ovacionados durante toda la noche.

J. de la C.

ARRIBA

19-Julio-1947

INFORMACIONES - 2 Agosto 1947

## SOBREMESA

### CARTA ENTREABIERTA

Mi querido y admirado Guillermo Fernández Shaw: Habrás visto que la Prensa, con unánime clamor, protesta de los ataques lanzados sin ton ni son por tu tío don Bernardo, el de Irlanda, contra los públicos de las corridas de toros. No es ocasión de argumentar en defensa de la fiesta, pues los dos —tú y yo— sabemos sus taras y cuanto tiene de pro. Yo acudo a ti, por si tienes, cerca de tu antecesor, el barbudo don Bernardo, —o digo sin intención de ofenderlo—, alguna fuerza

y te pides por usar que no «bebes» contra quienes tienen su labor literaria en tal estima, como execran el tesón con que en paradojas bufas está embarrando el albor de sus barbas que parecen propias de circoense clown. Barbas que no dan derecho ni a tu tío Bernard Shaw a «barbarizar» del modo que lo está haciendo, e «gachón», perdona, amigo Guillermo, la seria interpolación que lanzo por tu conducto a tu tío Bernard Shaw, cuya péñola agresiva no tiene comparación, pese a su genio asombroso, con la atenta educación y la ganancia fina de tu pluma de español.

F. RAMOS DE CASTRO

MADRID: "LUIA FERNANDA"

La sala del Madrid estuvo anoche concurridísima con motivo de la brillante representación de la zarzuela "Luisa Fernanda". La inspirada partitura de Moreno Torroba tuvo por principales intérpretes a las excelentes tiples Paloma Serrano y Conchita Miralles; el gran baritono Antonio Medio, y al tenor Florencio Calpe, que hicieron gala de sus facultades, siendo ovacionados en el curso de su lucida labor, en unión del actor cómico Tino Pardo y demás intérpretes de la obra, que acusó la acertada dirección de Eladio Cuevas.—C.



Paloma Serrano

ABC - 2 - agosto 1947

YA - 2 - VII - 47

INFORMACIONES

2 - VII - 47

MADRID

Reposición de «Luisa Fernanda»

Anoche fué repuesta en el Madrid la zarzuela de Moreno Torroba «Luisa Fernanda», que Antonio Medio, el gran baritono, y las restantes figuras de la compañía de Ases Líricos cantaron con un poco éxito, entre el contento del público, que, como de costumbre, llenaba la gran sala.—A.

MADRID

"Luisa Fernanda"

Brillantemente ha sido repuesta la zarzuela de Moreno Torroba "Luisa Fernanda".

La obra alcanzó caracteres de estreno, con la excelente interpretación de las tiples Paloma Serrano



Florencio Calpe, Antonio Medio, Tino Pardo y Paloma Serrano

no y Conchita Miralles, el gran baritono Antonio Medio, el tenor Florencio Calpe y el actor cómico Tino Pardo, quienes fueron constantemente ovacionados en el curso de su lucida labor, admirablemente dirigidos por el veterano Eladio Cuevas.

ZARZUELA

"Luisa Fernanda"

Tuvo la feliz idea la compañía de Conchita Panadés—que cuenta sus iniciativas por aciertos—de reponer la celebrada obra de Moreno Torroba "Luisa Fernanda". Y, naturalmente, fué un éxito más; éxito, y grande, para la genial Conchita, que logró un triunfo personal, y para las primeras partes, cuya actuación fué muy lucida, así como muy aplaudido el resto de la bien concertada compañía.



Y como obra y actores son elevados y de tanta atracción, el teatro de la Zarzuela vió ocuparse sus localidades.

L.

YA - 13 agosto 1947

YA - 13 - VIII - 47  
Carmon Amava

# MOTIVOS DE EL ESCORIAL

## ABANTOS

EN la cumbre del monte se restituye a su medida todo. Términos, accidentes y horizonte, mirados de otro modo, adquieren su valor proporcionado: los bosques, los pintados caseríos, la cañada, el collado, las cenicientas cintas de los ríos, y hasta esos opulentos montículos, vestidos de retama, no son sino elementos del conjunto de un vasto panorama. ¡Qué natural es que la mole ingente que fué clarín de victoriosa guerra hoy sólo ante mis ojos se presente como un bello, bellissimo accidente de un escalón de la encrespada Sierra! Cúpulas, torres, patios y jardines muestran la claridad de sus confines sin perder armonía ni hermosura; pero su arquitectura se hace topografía, porque desde mi altura, donde ansias de grandeza satisfago, guardan analogía torre, patio, jardín o galería con huerto, río, castañar o lago; todo en equilibrada proporción —agua, bosque, convento, piedra y mies—; todo, esclavo a mis sueños de ambición, extendido a mis pies.

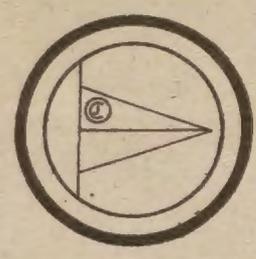


Tal pensé, más que dije, convencido de ser en tal instante soberano. ¿Soñé quizás? Me despertó el zumbido de un motor de aeroplano que sobre mí zigzagueó arrogante. ¡De altivo rey me convertí en gusano! Y al contemplar el avión, distante —pequeño, muy pequeño—, me arrepentí de mi insensato sueño, y ante la inmensidad de lo creado, de rodillas caí, con fervoroso temblor de niño, y exclamé angustiado: «Creo en Dios Padre, todopoderoso...»



G U I L L E R M O F E R N A N D E Z S H A W

EL ESCORIAL Verano de 1947



CLUB JARDIN EN EL PARQUE

Hoy sábado día 19 a las 11'15 noche

19 Julio 1947

Gran Festival en honor y despedida de la Dama Regidora

Srta. Carmen Franco Poggio

tomando parte en el mismo la genial y bellísima estrella de la canción moderna

JULITA ESTHER

triunfadora del salón de té "Casablanca" de Madrid

ORQUESTA "BRASIL"

(Cantor: ARISTIDES ANTON)

Ofrecimiento del Homenaje por el ilustre escritor y poeta

D. Guillermo Fernández Shaw

DOMINGO día 20 de Julio, a las 12'30

Aperitivo-baile con la orquesta Brasil en la Rotonda de las Pérgolas. • Entrada: 2 ptas.

7'30 tarde: Gran Baile de Moda ENTRADA: 5 PTAS.

11 noche: MAGNIFICA PROYECCION CINEMATOGRAFICA (VER CARTELERA)

Jueves día 24: Elección de Dama Regidora

Imp. del Monasterio.-Escorial

Guillermo leyó un verso de homenaje a Carmen Franco Poggio

BANQUETE AL ALCALDĒ  
DON SALVADOR ALMEIDA

20 Julio 1947  
A la salida, nos hicieron una foto:



Antes, en el banquete, era otra:





Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial

Núm. \_\_\_\_\_

Se hace constar por medio del presente que,  
D. Guillermo Fernández Shaw  
forma parte de la Comisión Organizadora de las  
Fiestas de este Real Sitio y año actual.

Se encare a todos los dependientes de mi  
Autoridad se le guarden las consideraciones y -  
respetos debidos, y se atiendan sus indicaciones  
con la debida diligencia.

San Lorenzo de El Escorial a 6 de Agosto de  
1.947.

EL ALCALDE.



*[Handwritten signature]*

El nombre de una calle

**VELETA**

**Se aplaza el homenaje a FERNANDEZ SHAW**

2 - VIII - 47

Se celebrará a primeros de Septiembre

Los actos de homenaje al gran poeta Guillermo Fernández Shaw que habían de celebrarse esta tarde han sido aplazados, y tendrán lugar en uno de los primeros días del mes de Septiembre, cuyo día se anunciará oportunamente. Obedece el aplazamiento al deseo de poder preparar más detenidamente el homenaje, a la vez que se le lleva a local más apropiado para el mismo que el Parque de Recreos, esto es, celebrándose una gran función de aficionados en el Teatro Lope de Vega, en la noche del día en que se descubra la placa que da el nombre del glorioso poeta a la hasta ahora calle B de Abantos. Podemos adelantar desde ahora que esta función constituirá el acontecimiento teatral de la temporada escurialense, y el programa estará integrado en su totalidad por escenas y números musicales de las obras de Guillermo Fernández Shaw, convenientemente aglutinadas en un guión, que están actualmente preparando los populares autores Luis Tejedor y Rafael Fernández Shaw, y en cuyo guión dejarán campo abierto para que se sumen personalmente al homenaje las más destacadas personalidades de la vida escurialense.

Tendremos puntualmente al corriente a nuestros lectores de todo lo relativo a este gran homenaje que El Escorial se presta a celebrar a una de las personas que más merecedoras de él se han hecho, por lo mucho que ha laborado durante muchos años por el engrandecimiento de la localidad y de sus fiestas.

**La placa de la calle de Guillermo Fernández Shaw**

Definitivamente ha sido fijada la fecha del domingo 31 de los corrientes, a las 12:30 de la mañana, para descubrir la placa que dará el nombre de «Poeta Guillermo Fernández Shaw» a la que hasta ahora se llamó calle B de Abantos. El acto será muy sencillo, según deseos del homenajeado, pero no dejará de tener la solemnidad que el ilustre escritor se merece. Han anunciado su presencia para el mismo destacadas personalidades de las letras nacionales, así como una representación de la Sociedad de Autores y diversos compositores. Ni que decir tiene que todos los escurialense, nativos y veraneantes, quedan invitados a tan merecido homenaje como es el de dar a una calle gurriata el nombre del hombre ilustre que tanto bien ha hecho por la localidad a que tanto ama, y dárselo precisamente en vísperas de la representación de una gran fiesta a su inspiración y desvelos debida; la del «Quijote», que será el día 1.º de Septiembre en la Herreña.

En cuanto a la placa en sí, ya está confeccionada y cuantos deseen contribuir a la suscripción para sufragarla pueden dirigirse a la Administración de Veleta.

VELETA

23-VIII-47

VELETA - 30 - agosto 1947

**MAÑANA, DOMINGO, A LA UNA, SE DA EL NOMBRE A LA CALLE DEL POETA GUILLERMO FERNANDEZ SHAW**

Se invita a asistir al vecindario y a la Colonia

Mañana, domingo, a la una de la tarde, con la solemnidad compatible con la sencillez que se ha querido dar a este homenaje, será descubierta la placa que da el nombre de «Poeta Guillermo Fernández Shaw» a la que hasta hoy fue llamada calle B del Barrio de Abantos. Varias personalidades pronunciarán breves discursos y la señorita Mari Pili Sáenz de Santa María, Dama Regidora de la ciudad, descubrirá la lápida. De Madrid han anunciado su presencia al acto destacadas figuras de las letras y el teatro nacionales. La población de

El Escorial y la colonia veraniega asistirán en pleno al descubrimiento de esta lápida, que da a una de las más bonitas calles escurialenses el nombre del insigne poeta que tanto ha laborado por el esplendor de las fiestas locales a lo largo de muchísimos años de permanencia en el Real Sitio.

La «calle del Poeta Guillermo Fernández Shaw» está formada totalmente por chalets con jardines, y a ella se llega subiendo por las calles de la Alameda y Carlos Ruíz, pasando luego ante los hotelitos «los siete enanitos».

# Volotea

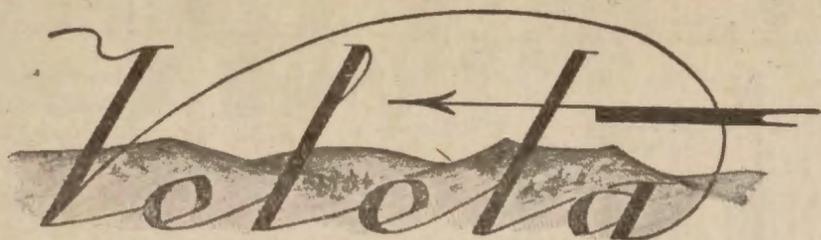
SEMANARIO DE EL ESCORIAL Y DE LA SIERRA



D. Guillermo Fernández Shaw

◆  
NUMERO 4.40  
30 de agosto de 1947  
UNA PESETA

*Magnífico retrato realizado por Antonio Cobos del insigne escritor cuyo nombre figurará desde mañana en la entrada de la que se llamó hasta hoy calle B de Abantos. La ceremonia de descubrir la lápida en que figura el nombre del poeta se celebrará a la una de la tarde de mañana, y a ella asistirán las autoridades y destacadas personalidades de la literatura, música, periodismo, teatro, etc., así como el pueblo y la Colonia.*



Semanario de El Escorial y de la Sierra

NUMERO 4.40

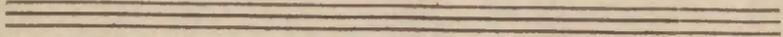
30 de agosto de 1947

Una peseta

Suscripción de temporada 15 pts.

REDACCION: SANTIAGO, 2. ADMINISTRACION: FLORIDABLANCA, 17 (EL CHALET) - SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

## A Guillermo Fernández Shaw,

 en el día de su calle

Por JOSÉ M.<sup>a</sup> LAITA

Vibra hoy entusiasmado nuestro pueblo serrano,  
porque rinde homenaje al poeta paisano,  
que en el campo anchuroso de la literatura  
puso su nombre ilustre a sin igual altura.

Le título paisano, aunque aquí no naciera,  
porque quiere a este pueblo, como si suyo fuera,  
y es algo que se tiene como consustancial,  
el nombre de Guillermo, con el de El Escorial.

Por eso el Municipio con idea acertada  
acordó que una calle te fuera dedicada;  
estamos tan de acuerdo con esa decisión,  
que, a buen seguro, nadie mostrará oposición;  
mas si hay oposiciones, no olvides el detalle,  
si no consigues plaza, ya tienes una calle,  
que si como tu fama, la ves luego extendida,  
muy pronto en vez de calle será gran avenida,  
y si alguien te pregunta por qué tu calle amplias,  
tú podrás contestarle: «¿Que por qué?... Porque es mía».

Nuestro pueblo en sus horas de penas y alegrías,  
recita en voz muy queda tus bellas poesías  
y vienen a la mente de los buenos gurriatos,  
mil títulos famosos que tiene tu teatro.

Esta noche a tu calle, acudiendo a una cita  
vendrán «Luisa Fernanda» y «Doña Francisquita».

O quizás «La Rosario» se llegue allí a buscar  
una sombra que sea «La sombra del Pilar».

Unida a «La Villana», también «La Labradora»  
irá a ese rincón que tu nombre atesora,  
y con ellas la joven «Novia desconocida»  
que con «La Chulapona» caerá de anohecida.

Y cuando ya el oscuro, extienda su amplio velo  
llegarán bordadoras de tu «Monte Carmelo».

Mas pienso que es posible que quien venga el primero  
sabiendo que hay mujeres, sea tu «Juan Lucero»

Y en caballo gigante, recorriendo la tierra,  
a través de tu calle «Mombruch se va a la guerra».

En medio de un silencio suave y adormecido  
entonarán a coro «La canción del olvido»

O música gallega que la gaita sazona  
cuando canta «La Meiga», tan melosa y dulzona.

Y en la alegre mañana, de la cercana fronda,  
llegará a esos rincones el canto de «La Alondra».

También harán su paso, con el atardecer  
siempre juntos, Cardona y Fernando Soler.

Y esa «Mimi Pinsón» que en su corte francés,  
quizás te la inspirara Alfredo de Musset.

Elegante y apuesto, bajo el azul del cielo  
surgirá tu famoso Capitán Leonello.

Personajes creados con la clara visión,  
de que sus cualidades nos sirvan de lección,  
como el Santi vizcaino, que a la orilla del río  
de bondad hace gala, allá en «El Caserio»

Si «Los pájaros» lanzan sus trinos en la altura  
Vidal honrado y firme, vendrá de Extremadura,

Y a tal algarabía sólo pondrá frontera,  
«El dictador» que hiciste, o quizás «La Severa».

Observo sin embargo un detalle impreciso,  
las casas de tu calle, no tienen «Sexto piso»

pero por sus jardines las flores lucirán  
destacando la fina «Rosa del azafrán»

Y por esa tu obra insigne, colosal,  
hoy te rinde tributo, tu querido Escorial.

30-8+47

## MAÑANA, DOMINGO, A LA UNA, SE DA EL NOMBRE A LA CALLE DEL POETA GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

Se invita a asistir al vecindario y a la Colonia

Mañana, domingo, a la una de la tarde, con la solemnidad compatible con la sencillez que se ha querido dar a este homenaje, será descubierta la placa que da el nombre de «Poeta Guillermo Fernández Shaw» a la que hasta hoy fue llamada calle B del Barrio de Abantos. Varias personalidades pronunciarán breves discursos y la señorita Mari Pili Sáenz de Santa María, Dama Regidora de la ciudad, descubrirá la lápida. De Madrid han anunciado su presencia al acto destacadas figuras de las letras y el teatro nacionales. La población de

El Escorial y la colonia veraniega asistirán en pleno al descubrimiento de esta lápida, que da a una de las más bonitas calles escurialenses el nombre del insigne poeta que tanto ha laborado por el esplendor de las fiestas locales a lo largo de muchísimos años de permanencia en el Real Sitio.

La «calle del Poeta Guillermo Fernández Shaw» está formada totalmente por chalets con jardines, y a ella se llega subiendo por las calles de la Alameda y Carlos Ruiz, pasando luego ante los hotelitos «los siete enanitos».

# INFORMACIONES Y NOTICIAS TEATRALES Y CINEMATOGRAFICAS

## Homenaje en El Escorial al poeta y autor teatral Guillermo Fernández Shaw

El Escorial 1. El domingo último se ha celebrado un homenaje al poeta y autor teatral don Guillermo Fernández Shaw, consistente en el descubrimiento de una lápida en una calle de la localidad. Al acto concurrieron el Ayuntamiento en pleno, las autoridades locales y una nutrida representación de la Sociedad de Autores Españoles, entre ellos el maestro Alonso, Luis Tejedor, Llerena, Monreal, Fontcuberta, etc. Antes de descubrirse la lápida, ofreció el homenaje el director del semanario local "Veleta", y luego la señorita Pili Santamaría, vestida de "Doña Mariquita", representando a todas las mujeres de las obras de Fernández Shaw, descorrió la bandera. Finalmente, el homenajeado pronunció unas palabras de agradecimiento.—CIFRA.



## Homenaje a Guillermo FERNANDEZ SHAW



El domingo último se ha celebrado un homenaje al poeta y autor teatral don Guillermo Fernández Shaw, consistente en el descubrimiento de una lápida en una calle de la localidad. Al acto concurrieron el Ayuntamiento en pleno, las autoridades lo-

cales y una nutrida representación de la Sociedad de Autores Españoles, entre ellos el maestro Alonso, Luis Tejedor, Llerena, Monreal, Fontcuberta, etcétera. Antes de descubrirse la lápida ofreció el homenaje el director del semanario local "Veleta", y luego la señorita Pili Santamaría, vestida de "Doña Mariquita", representando a todas las mujeres de las obras de Fernández Shaw, descorrió la bandera. Finalmente, el homenajeado pronunció unas palabras de agradecimiento. (Cifra.)

PUEBLO.  
2-IX-47

HUJA DEL LUNES

## En honor de Guillermo Fernández Shaw

EL ESCORIAL, 31. — Se ha celebrado un homenaje al poeta y autor teatral don Guillermo Fernández Shaw, consistente en el descubrimiento de una lápida en una calle de la localidad. Al acto concurrieron el Ayuntamiento en pleno, las autoridades locales y una nutrida representación de la Sociedad de Autores Españoles, entre ellos el maestro Alonso, Luis Tejedor, Llerena, Monreal, Fontcuberta, etc. Antes de descubrirse la lápida ofreció el homenaje el director del semanario local "Veleta", y luego la señorita Pili Santamaría, vestida de "Doña Mariquita", representando a todas las mujeres de las obras de Fernández Shaw, descorrió la bandera. Finalmente, el homenajeado pronunció unas palabras de agradecimiento.—CIFRA.

1/IX/47

## El domingo se descubrió la placa de la calle del poeta Guillermo F. Shaw

A mediodía del pasado domingo, tuvo lugar el acto de descubrir la placa que dá el nombre del ilustre poeta, D. Guillermo Fernández Shaw, a una de las calles más pintorescas de nuestro pueblo. A pesar de que la calle se halla bastante alejada del centro, fué grande la concurrencia de público.

Inició el acto, nuestro director, D. Carlos Sabau, con unas bellas cuartillas en las que hizo historia de la labor del insigne escritor al que se rendía homenaje, recalcando su bondad y su modestia.

A continuación el Teniente Alcalde, en funciones de Alcalde, D. Emilio Pardo, ofreció el homenaje en nombre del pueblo.

Después, nuestro querido compañero de redacción y hermano del homenajeado, Rafael Fernández Shaw, dió lectura a una poesía, que no dudamos en calificar como digna de pasar a las mejores antologías poéticas. Versos llenos de emoción que contagiaron de ella a cuantos estaban presentes y que fueron al final acogidas con una cerrada ovación.

Nuestra Dama Regidora, Mari Pili Saenz de Santa María, dedicó al poeta unos versos, en los que ofrecía el homenaje, en nombre de las figuras grandes del gran teatro que Fernández Shaw hizo.

En nombre de la Sociedad de Autores Españoles, habló a continuación el Maestro Alonso, que ensalzó igualmente la obra genial de Guillermo Fernández Shaw.

Por fin, el agasajado, visiblemente emocionado, dió lectura a unos versos, agradeciendo a todos, el homenaje que se le tributaba.

VELETA iniciadora de la idea

de otorgar a Guillermo Fernández Shaw una calle en nuestro pueblo, se siente orgullosa de ver convertido en realidad su propósito y una vez más, unida de corazón a tan gran escritor, le envía su más ferviente adhesión.

domingo,—ya lo dije en su momento,—fué hijo de la amistad y del cariño; sé toda la parte que tuvo en su realización VELETA, con su Director y su Redacción; y sé a cuanto me obliga, para corresponder en años sucesivos, con mi esfuerzo modesto pero entusiasta, a esas pruebas de afecto y contribuir a cuanto pueda redundar en beneficio de nuestro entrañable Escorial.



### CARTA ABIERTA

*San Lorenzo del Escorial,  
4 de Septiembre de 1947*

Sr. D. Carlos Sabau.  
Director de VELETA.

Mi querido amigo: no quiero que transcurra toda esta semana, de imborrables emociones para mí, sin hacer pública, por conducto de VELETA, mi gratitud hacia el pueblo y la colonia de San Lorenzo del Escorial.

Sé perfectamente que el acto del

Para el Ayuntamiento, que me honró con merced inusitada; para las demás autoridades, que bondadosamente se adhirieron al acto, y para cuantas personas,—presentes o en espíritu,—me acompañaron en aquellos momentos, sea público el testimonio de mi emocionado agradecimiento. Que de ser agradecido es de lo único que, con todo ahinco, se ufana tu buen amigo que te abraza

*Guillermo Fernández Shaw.*



## Gran Hotel Felipe II

Sábado 6 de Septiembre

## Cena de Gala a la Americana

Con motivo del Concurso Hípico Nacional

ORQUESTA RAMALLI

Rigurosa etiqueta

Reserve su mesa

## CALLE DEL POETA GUILLERMO FERNANDEZ-SHAW

*El Esorial, 31 agosto 1947*

### PROEMIO INTIMO

¡Tu calle!... ¡Si él la pisara!  
 ¡A tu nombre!... ¡Si él la viera!  
 ¡Dios del cielo, quién nos diera  
 el que él no nos faltara  
 y en tu calle hoy estuviera!...  
 ¡Dios del cielo, qué sería!  
 ¡Qué alegría! ¡Qué contento!  
 ¡Qué orgulloso se pondría,  
 y qué versos ¡de qué acento!  
 en tu elogio compondría  
 ¡Ay! qué ufano cantaría:  
 ¡lanzaría al mismo viento  
 el pregón de su ufanía!

.....  
 .....

### I

Fuiste todo el orgullo  
 de tu padre ¡por bueno!  
 El te hizo poeta  
 y aumentó tu bondad.

Y, así, fuiste buen hijo,  
buen hermano y buen padre,  
y extendiste el ser bueno  
a tu buena amistad.

Yo no sé si eres bueno  
porque habías nacido  
con las dulces esencias  
de Francisco de Asís;  
y no sé si naciste  
siendo tu alma poeta  
y por eso eres bueno:  
¿qué fué antes en ti?

Sin bondad no hay poesía:  
el poeta se hace  
a la sombra y dulzura  
de la buena bondad.  
Para ser bondadoso  
hay que ser buen poeta:  
¡son bondad y poesía  
una santa hermandad!

En tu vida has sembrado  
un camino de versos  
con tus buenas acciones  
todas llenas de amor.  
Es tu vida un constante  
florilegio de actos  
en los que has puesto siempre  
tu leal corazón.  
Y lo has puesto engarzado  
en las rimas más bellas  
y los cantos más puros:  
con belleza y bondad.

Tú jamás has pedido  
para ti ni una brizna;  
pero ¡cuánto has rogado  
siempre por los demás!

Es tu historia tan clara,  
es tu vida tan recta  
como el aire del monte,  
como el rayo del sol.  
Es tu alma tan buena,  
son tus versos tan buenos,  
¡como el alma y las rimas  
de Fray Luis de León!

Todo tú eres poeta;  
todo tú bondadoso  
y modesto, sencillo,  
cariñoso y cordial.  
Y eres más: caballero,  
español y cristiano:  
¡qué corona en tu frente  
la de tal trinidad!

## II

Esta calle al Poeta  
es la calle al Hermano,  
que es orgullo fraterno  
por virtud fraternal.  
Es la calle al Esposo  
que prefiere San Pablo;  
es la calle al Buen Padre,  
al Amigo Leal.

¡Es la calle al Buen Hijo;  
al Buen Hijo que un día  
supo ser con su padre  
otro padre en su amor.  
Al Buen Hijo que todo—  
su salud y su vida—  
lo entregara en buen hora  
por sanar un dolor...  
Y siguió siendo el Hijo  
que hace entrega absoluta  
de su bien y bondades  
al amor maternal.

Yo, por eso, suscribo  
el llamarle Poeta;  
porque es eso Guillermo:  
¡Poesía y Bondad!

*Rafael Fernández-Shaw*

Ofuda de "D. Francisco"

de nombre de las figuras  
 del texto que consiste  
 en unirse a otros ingenios  
 y para plasmar el arte,  
 te he dado esta ofuda, ~~para~~ <sup>para</sup> ~~que~~  
 veas que te he hecho.

Si no todas en estampa,  
 en espíritu esta tarde,  
 y en mí, las tres presentes  
 por momentos y si constantes.

~~Si no todas en estampa,~~  
~~en espíritu esta tarde,~~  
~~y en mí, las tres presentes~~  
~~por momentos y si constantes.~~  
 de que el alma me a tuje  
 se encuentra: soy  
 te acordarás de los días  
 que con esta pluma que con  
 como el aroma fragante

- 2 -

de una vida que nos diste  
 que continuamente arde.  
 por ellos, y aceptamos  
 a tu lado ~~que el amor~~  
 en este instante,  
 como a mis hijos acepta  
 el corazón de ~~tu~~ padre,  
 porque el amor que hoy ~~resides~~  
 nos envuelve al ~~apoyarte~~.

Rafael

A UNOS FIELES AMIGOS DE EL ESCORIAL

Si el honor que me hacéis  
es, por mi suerte, desmedido honor;  
si para agradecerlo, como véis,  
no tengo dote alguna de orador,  
permitiréis que, en críticos instantes  
de emoción y de júbilo interior,  
para daros las gracias más fragantes  
escribiendo se exprese un escritor.  
¿Por qué esta muestra tan desmesurada  
de afecto, de simpática amistad?  
¡Amistad! Ya lo dije: está explicada  
la generosidad.  
¿Puse amor por lo vuestro? ¡Bueno fuera!...  
¡Admiré, reverente, vuestra gloria?  
¿Y qué otra cosa un español hiciera,  
si El Escorial recoge y transverbera  
lo más noble y mejor de nuestra Historia?  
Junto a mi pequeñez, vuestra grandeza  
se eleva abrumadora; y, al imperio  
de esta brava y feraz Naturaleza,  
une su mole pétrea el Monasterio,  
completando con rectas perfiladas  
la gran obra de Dios, que nos advierte,  
con rocas, montes, bosques y cañadas,  
que el mundo es, para nosotros, fuerte,  
si ponemos en él nuestras miradas  
¡con rectitud y fé tan obstinadas  
que nos conduzcan a una buena muerte!

=====

Pero, ¿quién habla de morir? La vida  
a agradecer mercedes nos convida;  
a bendecir cuanto de bello y sano  
nos circunda o rodea:  
el cariño,- la flor del ser humano,-  
y la amistad, que todo lo hermosea.  
¿No véis en esta majestad riante  
de los campos en plena floración  
que está patente  
permanentemente  
esa divina bendición?  
Sobre los campos resplandece el día  
con raudales de fuego y de optimismo;  
otras veces, el cielo nos envía  
su fecundo bautismo  
de lluvia, que es bautismo de alegría;  
y sin reposo, milagrosamente,  
se desenvuelve, en loca sucesión,  
el proceso creciente y permanente,  
-película sin fin,- de la Creación.  
¿Para qué más milagros revelados  
que éste que nos ofrece  
el mundo a nuestros ojos asombrados,  
cada día bendito que amanece  
y el sol alumbra y el arroyo canta  
y el hombre piensa y ábrese la flor...  
y se hace maravilla la garganta  
de pluma y de cristal del ruiselior?  
Y, si nos concretamos  
a un milagro menor,  
¿no es para declararnos sorprendidos,  
-con sincero y auténtico estupor,-  
ante el hecho de vernos hoy reunidos

para abrumar con lauros desmedidos  
a un aprendiz con pujos de escritor?...  
Y si es de corazones bien nacidos,  
primero que aceptar, agradecer,  
vaya aquí por delante  
mi gratitud profunda y palpitante  
a cuantos convertís, en este instante,  
en realidad, una ilusión de ayer;  
y cumpla, sin más prólogo, el deber  
de explicar brevemente la razón  
por la cual he llegado a suponer  
que era lógica en mí la aceptación.  
Dígame ya, sin nueva dilación:  
acepto el acto de hoy, por mi mujer.

=====

Por mi mujer he dicho. No se trata  
sólo de su consejo obedecer.  
(La obediencia en el hombre ha sido innata  
desde que recibió forma mortal.)  
Es que, bien lo sabéis, es más gurriata  
que Felipe Segundo  
y no encuentra en el mundo  
nada que se parezca al Escorial!  
Por ella vine, y aprendí a su lado  
a admirar y a querer;  
a sentir el espíritu inflamado  
por el ansia de ver  
cada vez más pujante en su grandeza,  
cada día más dada a su misión,  
esta archisorprendente conjunción  
de esfuerzo humano y de Naturaleza,  
ante la cual el fiel cristiano reza...  
y el ateo, si inclina la cabeza,  
eleva a su pesar, el corazón!

Ella, cuando yo vine, ya lo era:  
hija espiritual del Escorial.  
Pues, siéndolo mi guía y compañera,  
¿cómo no asimilar la gama entera  
de sus fervores con amor filial?  
Ya lo véis. Lo demás... tampoco es mío:  
un apellido insigne que heredé,  
-como a un riachuelo se le llama río  
cuando un gran río a darle vida fué  
y una labor, si bien intencionada,  
sólo prudente colaboradora  
con quien merece compartir ahora  
laurel, recuerdo, pláceme o palmada...  
Y la amistad; esa amistad que es vuestra  
y es la causa, - digamos el motor, -  
de esta obra maestra  
de fraternal amor.

=====

Ni aun con tantos motivos y razones  
me rindiera, si dentro de mi pecho  
no sintiese bullir en borbotones,  
-para dejar mi anhelo satisfecho,-  
el propósito firme de poner  
(¡con tanta fuerza la amistad obliga!),  
toda el alma al servicio del deber  
de hacerme digno de la ofrenda amiga.  
¡Agradecer! ¡Corresponder! ¿Qué son  
sino voces de un alma que confiesa  
una noble y legítima ambición?  
Quede esta placa aquí como promesa  
de mis deseos y de mi intención.  
¡La que puedo aceptar se queda impresa  
dentro, muy dentro de mi corazón!

*Guillermo  
Fernández Shaw*

## Calle a Guillermo Fernández-Shaw



30 agosto 1947



Guillermo con Mari-Pili Santamaría  
 Dama Regidna de El Social



1947





Querido amigo:

Conocido de todos es el celo que desde hace unos años viene desplegando nuestro común amigo José María Laita, en todo cuanto redundar puede en beneficio de El Escorial y de su veraneo. En el Semanario «Veleta», con una copiosa serie de amenísimos artículos; en su interesantísimo libro «Desde el Cimborrio», que tan gran éxito de crítica y público obtuvo; en su colaboración personal en innumerables fiestas celebradas en las últimas semanas; en todas partes, se encuentra su labor abnegada y entusiasta, labor que ha culminado recientemente en el Pregón de las Ferias de San Lorenzo, pronunciado brillantemente por José María.

Por todo ello, un grupo de sus amigos y admiradores hemos decidido rendirle un sencillo homenaje de cariño y admiración, que consistirá en un almuerzo íntimo, a celebrar el sábado 6 de los corrientes, a las dos y media de la tarde, en el Restaurante Florida, y al que confiamos te unirás a nosotros para rendir este justísimo homenaje.

Un afectuoso saludo de

Salvador Almela - Fernando Comas - Carlos Sabau - Antonio Cobos  
Marí Pili S. de Santa María - Ramón Ramírez  
Ursicino Alonso - Mariano García

Las tarjetas, al precio de 50 ptas., se recogen en «El Chalet» (Floridablanca, 17) y en el Restaurante Florida (Plaza Generalísimo), rogándose la anticipación para la mejor organización.

BANDUETE A JOSE M. LAITA

VELETA

30 agosto  
1947

PROXIMO HOMENAJE A  
JOSE MARIA LAITA

José María Laita, nuestro fraternal y asiduo redactor, viene realizando desde hace años una labor callada, continua, eficaz, en pro de El Escorial y de su veraneo. Labor que en esta temporada ha cristalizado en dos éxitos grandes, magníficos: Fué en primer lugar la publicación de ese libro lleno de amenidad, de ingenio, de simpatía, de amor a El Escorial, que se titula «Desde el Cimborrio», y que tan excelente acogida ha tenido entre todos los que sienten y quieren a este Real Sitio. Después fué su triunfo en el Pregón de las Fiestas de San Lorenzo,—que, por cierto, acaba de ser editado por este Semanario,—pregón que fué la consagración definitiva de José María Laita como escurialense de excepción. Por ambos éxitos, sin olvidar su labor callada de cada día, se ha pensado por la Alcaldía, por la Comisión de Festejos y por un grupo de admiradores y entrañables amigos de Laita (entre los que se encuentran, en primera fila, la Redacción en pleno de VELETA), se ha pensado rendir un homenaje de simpatía y afecto al autor de «Desde el Cimborrio», y a tal efecto se celebrará en su honor un banquete en un céntrico hotel el próximo sábado, día 6 de septiembre, a las dos y media de la tarde.

Cuantas personas deseen sumarse a este homenaje tan merecido pueden solicitar sus tarjetas en «El Chalet»—Florida, 17, y en los lugares que se indicarán, a partir del próximo miércoles.

## Banquete-Homenaje a José María Laita

AUTOR DE "DESDE EL CIMBORRIO", REDACTOR DE "VELETA",  
PREGONERO DE LAS FIESTAS Y FERIAS DE SAN LORENZO

que tendrá lugar el sábado 6 de los  
corrientes, a las dos y media de la  
tarde, en el "Restaurante Florida"  
San Lorenzo de El Escorial, Septe. 1947.

Invitación: 50 ptas.

VELETA - 6 Septiembre

1947.

### El banquete homenaje a Laita

En el Restaurante Florida se ha celebrado hoy el banquete-homenaje a José María Laita, que le ofrecían sus amigos por los éxitos últimamente logrados en artículos de Prensa, con su libro titulado «Desde el Cimborrio» y con el Pregón de las fiestas de San Lorenzo. Al acto asistieron las autoridades locales y personalidades diversas, poniéndose en él nuevamente de manifiesto la popularidad que ha sabido grajearse Laita en pocos años, así como el cariño y admiración que todos le profesan.

SONETO A JOSE MARIA LAITA

Con motivo del banquete ofrecido por sus amigos en San Lorenzo de El Escorial el 6 de septiembre de 1947.

DESDE)  
~~EL~~ CIMBORRIO concebiste un día  
 páginas de un humor extraordinario;  
 DESDE)  
~~EL~~ CIMBORRIO fué tu comentario  
 modelo siempre de galantería.  
 Cuando el talento a la bondad se alía  
 surge sin duda, con valor primario,  
 la obra perfecta que, con ritmo vario,  
 concierta realidad y fantasía.  
 De El Escorial cronista y pregonero,  
 es tu pluma finísima gaceta  
 que besa,- y que no hiere,- con su acero.  
 Y es tal tu fuerza y es tu acierto tal,  
 que has logrado, con ímpetu de atleta,  
 ¡meterle en un bolsillo El Escorial!

## El domingo, romería de la Virgen de Gracia, en El Escorial

*El pregón estuvo a cargo  
del presidente de la  
Asociación de la Prensa*

Este año la romería de la Virgen de Gracia en San Lorenzo del Escorial, tendrá un mayor esplendor. Así lo anunció el director de "Informaciones" y presidente de la Asociación de la Prensa, don Víctor de la Serna, en el pregón, sentido y magnífico, que pronunció el pasado domingo en el teatro Lope de Vega del cercano Real Sitio.

El próximo domingo, a las seis de la mañana, saldrá de la parroquia de El Escorial la procesión que conducirá a la sagrada imagen de la Virgen de Gracia a la ermita construida por suscripción popular en uno de los más bellos lugares de la Herrería y en donde, según la leyenda, se apareció.

A la llegada será la bendición solemne de la ermita y campana, con suelta de palomas, y en todo el día no faltarán diversos actos en honor de la Patrona de El Escorial.

Habrà una pintoresca caravana de finetes, carretas y carruajes engalanados, entre los que se distribuirán premios; una misa solemne, con ofrenda a Nuestra Señora, por la Hermandad de la Ciudad y el Campo; concursos de rondón, clásico baile serrano, y de bailes regionales y solemne procesión de regreso hasta la iglesia parroquial.

El himno, letra de Guillermo Fernández Shaw y música del maestro Alonso, fué estrenado el pasado domingo y será cantado por todos los romeros.

12-9-1.947

ya

El Cura Arcipreste  
de la  
Parroquia de San Lorenzo de El Escorial

Saluda

a Guillermo Forshaw y  
le remite el Palco para el Pregón de  
la Romería, en el que se estrenará el  
Himno a la Virgen de Luján.  
Doy siempre un cordial  
saludo

Teodosio Martínez Pardo

aprovecha gustoso esta ocasión para expresarle el testi-  
monio de su consideración más distinguida.

San Lorenzo de El Escorial, 5 de Septiembre de 1947  
Teléfono, 230

## HIMNO A LA VIRGEN DE GRACIA

---

Alégrese los montes y los valles  
Repiquen las campanas sin cesar,  
La Virgen de la sierra nos bendice  
Con gracias de divina claridad.

¡Digamos su pureza inmaculada,  
Cantemos alabanzas en su honor,  
Y sean nuestros cantos mensajeros,  
De nuestra fervorosa admiración!

Virgen de Gracia, Virgen María,  
Libranos siempre de todo mal:  
Tiende tus brazos amparadores  
A quienes tiemblan de amor filial.

¡Virgen bendita, mira a tus plantas  
A los que imploran tu mediación!  
Da a los que sufren, tu fortaleza,  
Puerta dorada de tu perdón.

El cielo por la noche es todo estrellas,  
El cielo por el día es todo azul,  
Y siempre nos parece Virgen Santa,  
El manto con que nos proteges Tú.

Si nubes nos ocultan ese manto,  
Sabemos con amor pensar en él  
La Virgen nos ampara si a los cielos  
Miramos con los ojos de la Fé.

Virgen de Gracia, Virgen María  
Danos piadosa tu bendición,  
El dulce premio de tus mercedes  
Que purifican el corazón.

Danos la palma de tu alegría,  
Con que cumplamos nuestro deber,  
La fé que alumbre nuestro camino  
Con claridades de amanecer.  
¡La luz que marque nuestro deber!

13-IX-47

### El Pregón de la Romería y el Himno de Nuestra Sra. de Gracia

El pasado domingo, en un brillante acto celebrado por la mañana en el Teatro Lope de Vega, que aparecía completamente lleno de público, D. Víctor de la Serna pronunció su magnífico Pregón de la Romería de Ntra. Sra. de Gracia en este año de 1947, y a continuación se estrenó, con éxito apoteósico, el Himno a la Virgen de la Gracia, que en magnífica colaboración han compuesto el Maestro Alonso y D. Guillermo Fernández Shaw.

Se inició el acto con unas palabras del Romero Mayor, seguidas de una intervención, tan brillante como todas las suyas, de nuestro Párroco, el cual hizo una sucinta relación de cómo había surgido la idea de reedificar la Ermita que muy pronto va a quedar inaugurada para honor de la Virgen de

Gracia, dando cuenta también de cómo fueron superadas las dificultades y vicisitudes con las que se tropezaron.

Enseguida, D. Víctor de la Serna pronunció su Pregón, magnífica pieza oratoria plena del más alto valor literario y de más hondo sentido religioso y piadosa devoción hacia nuestra Virgen.

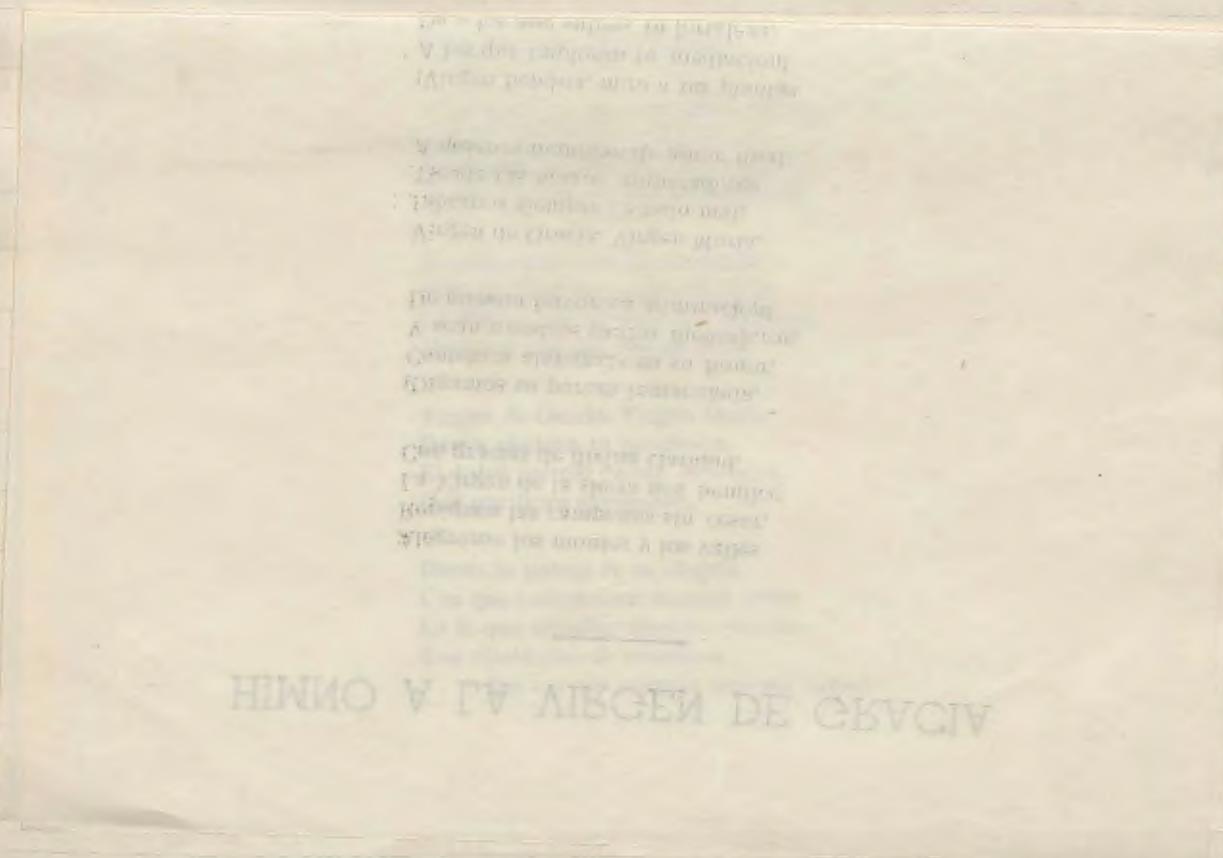
En un estilo purísimo, tras de hacer mención de cómo en los malos tiempos pasados fué preciso retirar a la Santísima Virgen de su casa de la Herrería, puso de manifiesto que en la actualidad, acrecida la devoción y mejorados los sentimientos, es posible devolver a Nuestra Señora su antiguo domicilio entre los fresnos y las encinas.

En este mismo número reproducimos el Pregón íntegro.

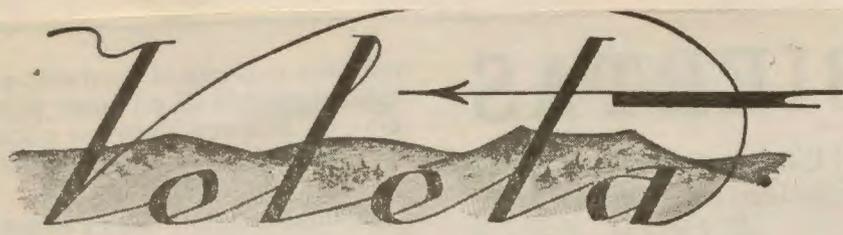
Luego, Fernández Shaw dió lectura a la letra del nuevo Himno, por él compuesta con su inspiración de siempre, y a continuación, entre delirante entusiasmo, fué interpretado dicho Himno por la Orquesta Ramalli, que desinteresadamente y con todo entusiasmo

se había prestado a ello, bajo la personal dirección del propio maestro Alonso, quien ha sabido de manera insuperable impregnar del ambiente las lindísimas notas del Himno, consiguiendo que éste haya calado en el sentimiento popular desde el mismo instante de su estreno.

Como queda dicho, el Himno alcanzó un éxito apoteósico y tuvo que ser repetido varias veces, siendo al final cantado con todo entusiasmo por la totalidad de los asistentes.



HIMNO A LA VIRGEN DE GRACIA



NUMERO 4.42

13 de sepbre. de 1947

Una peseta

Suscripción de temporada 15 pts.

Semanario de El Escorial y de la Sierra

REDACCION: SANTIAGO, 2. ADMINISTRACION: FLORIDABLANCA, 17 (EL CHALET) - SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

# PREGON DE LA ROMERIA

**Pronunciado en el Teatro Lope de Vega,  
el domingo, día 7 de Septiembre de 1947**

*Este es el pregón que manda hacer el Señor Romero Mayor de la Virgen de Gracia:  
Ave María Purísima.*

*A los que pobláis la sierra cordal de España que la parte en dos mitades para que desde sus cumbres se vean bien los mejores caminos de la Cristiandad. A los que habitan las tierras llanas desde los puertos hasta el río Guadarrama. A los que vivís del bosque que Dios hizo crecer en la solana de la Cordillera. A los que estais a la sombra del arca de granito que guarda los mejores papeles y los mejores huesos de Europa y custodiáis la tumba del César que soñó con la unidad católica del mundo. A todos, salud y gracia.*

*A vuestros antepasados les fué dado un día, porque eran honestos, sencillos y cristianos, que la Madre de Dios eligiera de su tierra un rincón, entre los árboles viejos, junto a los ganados y las majadas, para establecer su trono. Desde entonces su imagen, reproducida por manos rústicas y piadosas, vive para siempre entre nosotros. Y cuando las manos sacrílegas, las que apedrean las ruinas ilustres y maldijo Rubén Darío en verso iracundo, quisieron que nos olvidáramos del rostro lleno de dulzura de nuestra Madre, hubo otras manos llenas de amor que volvieron a modelar en perfumado aliso, el árbol que crece junto a los hondos ríos de Castilla, la faz de nuestra Señora, ante la cual el salmista exclamaría: «¡Hermosa eres y encantadora, oh hija de Jerusalén!»*

*Allí le gustaba vivir a la Señora, como cuando en el día más grande y luminoso de la Humanidad Ella nos dió la salvación al darnos a Jesús su Hijo. Allí le gustaba a Ella tener su trono: entre los pastores, junto a la mula y el buey. Y la música de los caramillos y el verso simple de las canciones pastoriles le era muy grato a la Señora. Pero los hombres se tornaron malos y deshonestos y sacrílegos y descreídos y soberbios, y la jerarquía hubo de traer la imagen de la Señora a cobijarse al amparo de los hogares escorialenses.*

*El trono rural, la silvestre alfombra, el dosel vegetal, se ofrecen de nuevo a la Señora del cielo, que para nosotros ha querido tomar el título del primer divino requiebro, el de la salutación angélica: Señora llena de gracia. Los hombres son un poco mejores después de haber sido perversos y de haber contemplado una ola de crimen y de locura. Ya se puede otra vez ofrecer a la Madre de Gracia el rumor de los fresnos, blando y fresco, y el metálico rumor de las encinas que se mueven al aire fino de la sierra con ruido como de espadas. Y se le puede ofrecer el villancico del zagal y la canción argentina de la esquila. Y la danza honesta de los mozos vestidos con el señoril traje de la Si-*

*erra que cantaron Santillana y el Arcipreste y donde el agua es de color diamante y las noches son de un azul esmalte y en que la luna pule las aristas del mejor monumento de la Cristiandad hispánica y le presenta al alto cielo como un arca de plata en que el cuerpo de Cristo Sacramentado reina en trono de jaspes sobre la tumba de veinte reyes.*

*Allá va la Señora llena de gracia otra vez a visitar su arboleda. Acompañadla, serranos. Acompañadla con cánticos filiales los de la montaña, los del llano, los del monte, los de la villa; Acompañadla y postraos ante Ella con vuestras alegrías, con vuestros dones, con vuestras lágrimas, con vuestros versos, con vuestras canciones; danzad y cantad ante su trono, como David ante el arca. Arca de sándalo y de maderas incorruptibles, prefiguración del arca incorruptible del cuerpo virginal de María que guardó en su seno a Cristo nuestra salvación y luego fué llevado por los ángeles al cielo. Así lo creemos y juramos los españoles y así lo tenemos por verdad revelada, que suplicamos a Dios sea definida dogmáticamente como tal.*

*Allá va la Señora, romeros de la sierra, del llano y de la villa. Ofrecedle vuestro amor y vuestra compañía. Traedla y llevadla sobre vuestros hombros, cantadla y bailadla como alegres y piadosos españoles. Guardad esta imagen como un tesoro que legar a las generaciones, como guardaron vuestros abuelos al que milagrosamente la propia Señora hizo dejar en recuerdo a su visita.*

*Y cuando alguien pregunte como el poeta del Cantar de los Cantares: «¿Quién es esa que camina como la aurora naciente, hermosa como la luna, escogida como el sol, majestuosa como una hueste ordenada para la batalla?» contestad: es María llena de gracia que quiso habitar entre pastores y poetas rústicos en el sitio en que habían de guardarse los mejores despojos del mundo.*

*Ave María purísima.*

VÍCTOR DE LA SERNA  
Presidente de la Asociación de la Prensa y  
Director del Diario de la noche INFORMACIONES

**AVISOS SOBRE LA ROMERIA**  
*Se recuerda que mañana en la Romería no podrán instalarse más bares, ni puestos de fruta ni de cascajo que los autorizados por la Junta de Romeros en el acto de la subasta. También se advierte que no podrán concurrir vendedores ambulantes de bebidas de ninguna clase, y que los vendedores ambulantes de otras mercancías habrán de abonar sus derechos al guarda encargado de su cobro.  
Durante todo el día habrá servicio de autobuses al lugar de la Romería.*



S. LORENZO ESCORIAL *del*  
1947  
14 - SEPTIEMBRE  
ROMERIA DE N.ª S.ª DE GRACIA

ANTONIO COBOS.

IMP. DEL MONASTERIO - ESCORIAL

## HIMNO A LA VIRGEN DE GRACIA

Letra de Guillermo Fdez. Shaw  
Música del Maestro Alonso

Alégrense los montes y los valles  
Repiquen las campanas sin cesar,  
La Virgen de la sierra nos vendice  
Con gracias de divina claridad.

¡Digamos su pureza inmaculada,  
Cantemos alabanzas en su honor,  
Y sean nuestros cantos mensajeros,  
De nuestra fervorosa admiración.

Virgen de Gracia, Virgen María,  
Libranos siempre de todo mal:  
Tiende tus brazos amparadores  
A quienes tiemblan de amor filial.

¡Virgen bendita, mira a tus plantas  
A los que imploran tu mediación!  
Da a los que sufren, tu fortaleza,  
Puerta dorada de tu perdón.

El cielo por la noche es todo estrellas,  
El cielo por el día es todo azul,  
Y siempre nos parece, Virgen santa,  
el manto con que nos proteges tú.

Si nubes nos ocultan ese manto,  
Sabemos con amor pensar en él  
La Virgen nos ampara si a los cielos  
Miramos con los ojos de la fe.

Virgen de Gracia, Virgen María,  
Danos piadosa tu bendición,  
El dulce premio de tus mercedes  
Que purifican el corazón.

Danos la palma de tu alegría,  
Con que cumplamos nuestro deber,  
La fe que alumbra nuestro camino  
Con claridades de amanecer.  
¡La luz que marque nuestro deber!

## Programa

de los actos que se celebrarán  
con motivo de la Romería a la

### Ermíta de la Virgen de la Gracia

el día 14 de septiembre de 1947

*A las seis de la mañana*, Salida de la Iglesia Parroquial de la Procesión que conducirá hasta la Ermita a la Sagrada Imagen de la Virgen de la Gracia.

*A las siete y media de la mañana*, Bendición solemne de la Ermita y de la campana de la misma, con suelta de palomas.

A continuación, Misa de Comunión en la Ermita.

*A las diez y media de la mañana*, Salida en caravana, desde las puertas de la Iglesia Parroquial, de los jinetes, carretas y carruajes engalanados, precedidos por el Romero Mayor y la Junta de Romeros.

*A las once y media de la mañana*, Desfile ante el Jurado, en la fuente de la Ermita, de los carruajes y jinetes que concurren a los Concursos.

*A las doce de la mañana*, Misa solemne en la Ermita. Ofrenda a Nuestra Señora por la Hermandad de la

Ciudad y el Campo. Ceremonia de entrega de la Ermita a la Parroquia de San Lorenzo de El Escorial. Colocación de la Sagrada Imagen en el altar de la Ermita.

A continuación, se celebrará en la plazoleta de la Ermita la subasta de los objetos donados con este fin por comerciantes e industriales locales, así como por los particulares de la localidad y colonia veraniega.

Seguidamente, suspensión de todos los actos, para que por todas las fuentes y parajes cercanos a la Ermita, tenga lugar la comida campestre de los Romeros.

*A las cuatro de la tarde*: Concursos de Rondón y bailes regionales.

*A las cinco y media de la tarde*: El Jurado hará público el fallo de los diferentes concursos y entregará los premios a los ganadores.

*A las seis de la tarde*, Santo Rosario, rezado por todos los romeros en la plazoleta de la Ermita. Himno a la Virgen de Gracia, cantado por todos los asistentes a la Romería.

*A las siete de la tarde*: Salida de la Solemne Procesión de regreso, que llevará el siguiente orden de marcha: Caballistas; Carretas engalanadas, en último lugar las premiadas; Hermandad de Señoras de la Virgen de la Gracia, con cirios encendidos; Cofradía de varones de Romeros de la Virgen de Gracia; Parejas bailando; Junta de Romeros de la Virgen; Junta de Honor de Romeros, Santa Imagen de Ntra. Sra., conducida a hombros; Clero, Autoridades; Banda de Música.

*Sobre las nueve de la noche*, llegada de la Procesión a la Plaza de Carmen Cabezuelo, donde se entonará una Salve, siendo seguidamente conducida la Imagen de la Virgen a la Parróquia.



El Romero Mayor  
de la  
Cofradía de Romeros de la Virgen de Gracia

Saluda

a su querido amigo GUILLERMO FERNANDEZ SHAW  
y se complace en comunicarle que, por  
acuerdo de la Junta de Romeros, ha sido  
designado para formar parte del Jurado  
que ha de otorgar los premios de los  
Concursos de la Romería, rogándole se  
digne aceptar dicha designación, y, en  
su virtud, se encuentre en la Fuente de  
la Ermita el día de la Romería con ante-  
rioridad a la llegada de las carretas a  
la misma.

Carlos Sabau Bergamín

se complace en aprovechar esta ocasión para ofrecerle el tes-  
timonio de su consideración.

San Lorenzo de El Escorial, 12 de sepbre de 1947.

**EN EL ESCORIAL**

**Más de 25.000 personas  
asistieron a la romería de  
la VIRGEN de GRACIA**



INFORMACIONES

15-IX-47



**SAN LORENZO DEL ESCORIAL, 15.**—Se ha celebrado con gran brillantez y emoción la romería de la Virgen de Gracia.

A las seis de la mañana dieron comienzo los actos de la romería con el rosario de la Aurora, llevándose procesionalmente desde la parroquia a la ermita, levantada en el bosque de la Herrería, a unos tres kilómetros de la ciudad, la imagen de la Santísima Virgen. Allí se celebró la primera misa, que ofició el párroco, don Teodosio Martínez Pardo, que administró más de mil comuniones. Luego se procedió a la bendición de la campana, acto en el que fueron padrinos los donantes de la misma, señores Gutiérrez de Terán.

A las diez y media salió la comitiva oficial de los romeros, a cuyo frente iba el Ayuntamiento en caballerías, y seguían infinidad de romeros ataviados con vistosos trajes serranos de la comarca, ocupando artísticas carrozas engalanadas.

La inauguración oficial de la ermita, construida por sus-

cripción popular, revistió gran solemnidad y emoción.

El magnífico lienzo para el retablo es regalo de don Antonio Cobos.

Después de estos actos se procedió a la subasta de regalos donados por particulares y el comercio para recaudar fondos para el culto.

El concurso de carretas engalanadas y trajes regionales de la serranía fué seguido del baile del «Rondón», que se vió muy animado.

Componían el jurado don Víctor de la Serna, concejal de este Ayuntamiento y presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid; don Guillermo Fernández Shaw, autor, y el maestro Alonso, don Joaquín Muro y don Antonio Cobos.

Los romeros comieron en el bosque de la Herrería, permaneciendo allí en alegre jornada hasta el anochecer, en que se emprendió el regreso, procesionalmente, hasta la parroquia, calculándose en más de 25.000 las personas que han asistido a esta brillante romería.—MENCHETA.

12-IX

# ACIO

ORID EN 1922

TIEMBRE DE 1947 PRECI

## EL MAESTRO ALONSO Elegido Presidente de la Sociedad de Autores



Esta mañana ha sido elegido presidente de la Sociedad de Autores Españoles por aclamación el ilustre y popular compositor don Francisco Alonso, cuya relevante personalidad no necesita encomios y cuyas dotes de carácter, trabajo y entusiasmo son bien conocidas. El maestro Alonso está en posesión de títulos, condecoraciones y recompensas que reconocen de una manera pública su poderosa personalidad.

Felicitemos a la veterana y prestigiosa Sociedad de Autores por su acierto en tan feliz designación.

•••

En la misma sesión se han elegido los siguientes cargos: Vicepresidente, señor Fernández Arce; Consejero delegado, señor Torres del Álamo; Vocales: Señores Calvo Sotelo, Fernández Shaw

### ULTIMA HORA

Al ir a cerrar este número, nos llega la agradable noticia de que nuestro popular y querido maestro D. Francisco Alonso, ha sido nombrado por aclamación Presidente de la Sociedad de Autores, habiendo sido designado también como consejero, D. Guillermo Fernández Shaw.

VELETA felicita de todo corazón a los interesados y hace suya la alegría de estas justísimas distinciones.

Esta tarde se expondrá en la

12-IX-47

Himno a la Virgen de Gracia  
en San Lorenzo de El Serrial.

Autres: Guillermo Fernández-Shaw y  
el maestro Francisco Alonso.

6-9-1947



