

Teatro.

cuaderno 38.

G.F.S.-38-

Cuadernos no. 38

"Montbruch se va a la guerra" Estreno en
Barcelona y excursión por provincias
Las bodas de plata de Jacinto Guerrero
Homenaje a los Quintero en El Escorial

1945-



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

MONTBRUCH SE VA A LA GUERRA.
Estreno en Barcelona.

PRINCIPAL PALACIO

MONTBRUCH se VA
a la GUERRA

OPERETA de ROMERO y FERNANDEZ SHAW
y Mtro. DOTRAS VILA

Compañía **SAGI-VELA**

«PUBLIA»-Barcelona





LA VANGUARDIA

ESPAÑOLA - 10. Mayo -

1945.

LA PRENSA.

10-V-945.

PRINCIPAL PALACIO. - Estreno

de «Montbruc se va a la guerra».

La gran habilidad que como comedígrafos tienen demostrada los señores Romero y Fernández Shaw, autores del libro de «Montbruc se va a la guerra», estrenada anoche en el Principal Palacio, quedó de nuevo probada en esta opereta cómica en tres actos, divididos en seis cuadros e inspirada en una vieja historieta. Es muy difícil lograr una obra bufa bien trazada y el ingenio de los autores supo salvar innumerables escollos, extrayendo mucho partido a un tema irregular, al que pretenden — y lo consiguen — desarrollar con amenidad, consiguiendo una opereta de ambiente popular catalán, centrado en el siglo XVIII, en donde el anacronismo en el lenguaje y el despropósito, se amalgaman con la sátira y la parodia, todo finamente dosificado y donde el humor impregna toda la obra, llevándola a buen término, sin grandes complicaciones, con cuadros muy bien montados, como el del final del acto segundo, donde el movimiento de los personajes está trazado con la maestría clásica de estos veteranos autores.

El maestro Dotras Vila ha compuesto, sin grandes esfuerzos de originalidad, una partitura típicamente suya; melodiosa, dulce, con momentos en los que se aprecia el dominio de la técnica y la orquestación, basada en motivos populares y también con canciones conocidas introducidas en la partitura de «canta el público», como la de «Maribourough se va a la guerra» y alguna más, con los compases de otras que rememoran viejas y nuevas canciones, en singular mezcla. Dotras Vila nos demuestra, una vez más, que conoce los gustos del público al componer aquella típica sardana y los dos fox-trots, en cuyos aires queremos recordar otras partituras del maestro.

Y, en cuanto a la interpretación, ha sido irreproachable por todo el reparto, encabezado por Luis Sagi-Vela, que cantó maravillosamente, y actuó con su prestancia en un difícil papel que exigía sus dotes de actor para arrancar los innumerables aplausos que le tributó el público que llenaba totalmente el teatro. Lo mismo podemos decir de Teresita Silva, que llenó la escena con su gracia y simpatía y con su magnífica voz, así como María Francisco Rimbau, María Valentín, Sara Rodríguez, Antonio Martelo —graciosísimo en todo momento, sobresaliendo en la parodia tiroleesa—, Valeriano Ruiz París y el copioso reparto restante.

El fastuoso vestuario llama la atención, así como la presentación escénica, que tiene decorados muy bien conseguidos, como el del cuadro final del último acto, reproduciendo el patio de la Diputación.

Al terminar cada uno de los actos, los autores del libro y de la música hubieron de salir a saludar al palco escénico, obligados por las repetidas salvas de aplausos, que también hicieron que se repitieran varios números de la obra.

Al finalizar, los autores y actores expresaron su agradecimiento al público por la cariñosa acogida que había dispensado a la opereta. — U. PAZOS.

En el teatro Principal Palacio, se estrenó «Montbruc se va a la guerra»

La falta de espacio nos obliga a ir derechos como una flecha al juicio crítico de la obra estrenada anoche, prescindiendo de circunloquios y rodeos.

Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw han hilvanado con sumo acierto un espléndido libro bufo, en el que juega como «leit motif» la vieja historieta de Malbourn —nuestro Montbruc, personaje un tanto tartaribesco, que va a la guerra, con la máxima oportunidad... al día siguiente de firmarse la paz. Campea en el libro, deliciosamente, aquel señorito que acompaña siempre a los afortunados autores de «Doña Francisquita», y las figuras poseen volumen y consistencia teatral jugando las escenas con «soitura y gracia» derramada, ésta, al través de tipos tan interesantes como «El sargento Fritz», «El barón Arnal de Farigola», «Melisenda de Farigola», «Sagarra» y, en general, cuantos en la farsa intervienen, creados todos con singular maestría; animados gallardamente y resumando agudeza de la más fina calidad.

El maestro Dotras Vila ha escrito una partitura que hace honor a su nombre y en la que abundan las páginas de gran inspiración; tal vez se recrea en reiteraciones populares, pero es indiscutible que en ellas ha sabido también amalgamar y engarzar con perfecto conocimiento las conocidas melodías que sirven de tema a su vigorosa savia musical tan atinadamente expuesta en los números que abarcan ambiciosos matices de diferente tema orquestal, siempre resueltos con maestría. La interpretación fue sencillamente soberbia. Luis Sagi-Vela cantó espléndidamente. Teresita Silva estuvo admirable poniendo sus grandes recursos al servicio de un papel que embocó como ella sabe hacerlo; Antonio Martelo nos deleitó con una creación de su jocoso cometido; María F. Rimbau dió todo el preciso vigor a una «Rosita» insuperable, y Valeriano Ruiz París vistió con espléndido ropaje su «rol».

Añádase que el resto del conjunto, entre los que deben citarse elogiosamente a María Valentín, Manuel Codeso, Miguel Pros, Lili Caffareles, Teresita Eguiluz, realizaron una labor más que inteligente, y se tendrá una idea del merecido éxito que alcanzó esta producción, cuyos autores, en compañía del de la partitura, recibieron el más sincero aplauso, en buena lid ganado. Decorado y vestuario, muy a tono.

ALFONSO FLAQUER

Montbruc

"DIARIO DE
BARCELONA"
11 Mayo 1945

exenta de perspicaz traza psicológica. Puede afirmarse que Thornton Wilder ha sabido retratar con mano inspiradísima nada menos que esto: la vida, la vida vulgar, de los incidentes de cada día en la ciudad pequeña de Grover's Corners, de Massachusetts, Estados Unidos.

Don José Juan Cadenas hace cuida- do de la adaptación a nuestra escena de "Nuestra ciudad". Su labor, que le acredita una vez más de ágil escritor y de inteligente hombre de teatro, contribuye, indiscutiblemente, a la favore- bilísima impresión que causa en el auditorio la comedia de Thornton WIL- der.

"Nuestra ciudad" halló, bajo la acer- tada realización de Luis Escobar y Alberto Ferrer de la Ossa, intérpretes que pusieron de manifiesto, cada uno en el término y el grado que le atañe

en el conjunto, las características que posee la obra. Se distinguieron, en particular, Elvira Noriega, Ricardo Cal- vo y Guillermo Marín, cuyo trabajo alcanza la intención expresiva más certera.

Les acompañan especialmente en prestar a "Nuestra ciudad" desempe- ño adecuado Carmen Seco, Pepita C. Velazquez y José María Mompén.

ENRIQUE RODRIGUEZ MIJARES

EN EL TEATRO PRINCIPAL PALACIO

Estreno de "Montbruc se va a la gue- rra", opereta cómica en tres actos, libro de los señores Romero y Fernán- dos Shaw, música del maestro Detras Vila.

En prueba de su acendrado cariño a Barcelona, los autores de "Montbruc se va a la guerra" reservaron para nuestro público las primicias de esa su flamante opereta cómica cuyo es- treno atrajo numerosa concurrencia a la amplia sala del Principal Palacio. Y añadamos a renglón seguido: cons-

ARISTOS ESTRENO



FRANCHOT
TONE
E L L A
RAINES
A L A N
CURTIS

DE WILLIAM IRISH
ENTE POR R. SIODMAK
ASIONANTE DEL AÑO
Universal

de hoy, mañana y domingo
locales.



Federico Romero
Detras Vila
Guillermo Fernández Shaw
Teresita Silva
Luis Sagüela

tituyó el mismo un verdadero éxito para cuantos, ya desde aspectos di- ferentes, aportaban a la velada su en- tusiasta labor. Enjuiciémosla, eso sí, por separado, con objeto de destin- dar claramente lo que cabe atribuir a cada uno de ellos.

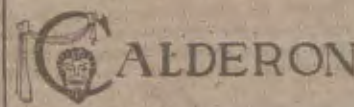
El libreto de "Montbruc se va a la guerra" es de corte señaladamente bu- fo. Los señores Romero y Fernández Shaw, cuyo prestigio —¿hará falta consignarlo?— se apoya ciertamente en pútales bien sólidos, han aban- donado ahora su habitual estilo zar- zuelero y, en un cambio que nos guar- daremos muy mucho de calificarlo de plenamente logrado, pero sí lo consi- deramos revelador del noble propósito de renovar airesamente su producción teatral, dedican su pluma al cultivo de la opereta cómica, haciéndolo con visible desahogo, ya con alguna segu- ridad. La crítica, que podría faltar de excesivamente amañado y artificioso el desenvolvimiento escénico de la anti- gua leyenda en que se inspiraron los libretistas, no podrá negarle un ame- no sentido de parodia en muchos de sus lances y trances. Baste decir que, aún cruzando los derroteros de lo grotesco —antesala de lo ridículo— por una ahilada maromilla de verdad, los autores no lo efectúan en tanga- nillas, miedosos de caerle, sino con bravo derroche y paso bastante firme. Nos place el notable cuidado que, en

MANOLETE Y ARRUZA

CONFIRMARON ANOCHE CON
SU APLAUSO CALUROSO, EL
GRANDIOSO EXITO DE



1946



general, el maestro Dotras Vila ha puesto al muscar la obra. Desde luego, se observa inteligente y esculpido trabajo al resolver dignamente los resortes orquestales, lo cual, por sí solo, le rehabilita ya de sus mediores intentos últimos con creces. Y, así, no es aventurado confiar de nuevo en que este joven y bien dotado compositor pueda dar realce al género lírico, que en el día tanto necesita de valores auténticamente positivos.

La partitura, copiosa y de notable variedad, se ajusta al ambiente y tono de la acción, subrayándola con compases de factura juguetona, graciosa, acariciadora.

Ahora bien: nos permitirá el maestro Dotras Vila que opongamos un reparo a su labor en "Montbruc se va a la guerra". Juega demasiado con el folklore catalán. La aria de tiple está trazada a base del motivo musical "Rossinyol que vas a França, rossinyol", y la romanza de barítono, enlazando, en melódica forma de "cap-

lodu", las canciones "La Maré de Deu quan era xiqueta" y "La illa del marant". No vamos a negar —¡Dios nos libre de ello!— la gran habilidad y pericia con que el maestro Dotras Vila se sirve de tales motivos populares. Pero, decididamente, por favor: sea de comentar musicalmente con ellos una letra no escrita en catalán, y así mixtificando la del original, quizás no constituye un delito de falso folklore. El sincero, el inquebrantable amor que a todo lo de raíz gallardamente, orgullosamente vernáculo profesa este modesto croquista, impúlsale a pedir un poco más de respeto en su empeño a quienes buscan un efecto y casta sin darse cuenta para mayor desgracia, en todo lo contrario.

La ejecución resultó irreprochable. Luis Sagi-Vela actuó con excelente desenvoltura, matizando adecuadamente el perfil caricaturesco de su personaje. Como cantante, hizo gala, sobre todo, de su tan elogiada escuela. Terecila Silva estuvo realmente magnífica, dando a su papel la fina comicidad expresiva que requería. Completaron el reparto de principales figuras: María Francisca Rimba, tiple de estimabilísimas cualidades vocales, y los celebradísimos artistas cómicos Antonio Martelo, Valeriano Ruiz París, María Valentin y Manuel Codono.

La presentación, atendida con todo esmero.

"Montbruc se va a la guerra" obtuvo un éxito por demás halagüeño, engrandeciendo la función el consabido torneo oratorio, consistente, si no perdiera la cuenta, nada menos que en ocho discursos! ¡Todo sea por Dios!

E. R. M.

UN DELINCO

En la foto Walter Warrent, un delincuente para quien los mismos armamentos, predilección por la gama de una nota a la vez de "gangster".

La rubia Mariam Brooks con poco más de Eva Arden en el oro; Ruth Terry cubierta por el pelo, haciendo gracia de sus cabellos en un día de J.

De este salen las impetuosas, mente paranoica, una estafadora, lo tiene a policía.

AS
AT

HOY
TRE
UN ES
MAXI
TOS



DONLEV

La más
llas en

UNA
PARA

TIVOLI

Lunes, 14. Tarde y noche
¡SENSACIONAL ESTRENO!



W.F. VAN DYKE

3 últimos días del grandioso y auténtico éxito
CUANDO ELLAS
SE ENCUENTRAN
¡Precios corrientes!
El domingo a las 11 (matinal).

MONTECARLO EXITO FORMIDABLE



CINECOMEDIA EN TECNICO
COLOR MARAVILLOSO
Sin reestreno esta temporada

"DIARIO DE
BARCELONA"
11 Mayo 1945

En el Principal Palacio

Espero de "Montbruc se va a la guerra" : : : : :
La compañía del notabilísimo Sagi-Vela, que tanto se afana en dar variedad a la brillante temporada que viene realizando, ofreció anoche las primicias de una opereta hábilmente escrita. Los personajes, el argumento basado en una vieja historieta popular, el diálogo ingenioso, todo en fin, está llevado a efecto dentro del marco del género bufo de buena ley.

Se titula la nueva opereta en tres actos, divididos en seis cuadros. "Montbruc se va a la guerra", y sus autores, Federico Romero, Guillermo Fernández Shaw y maestro Dotras Vila, no han negado en su labor el conocimiento que todos ellos tienen de los menesteres teatrales y del gusto del público. El libre, por lo habilitado, merece aplauso, y la música, basada en nuestro folklore, también es digna de alabanza.

Se repitieron algunos de los números musicales, y en todos ellos, el maestro Dotras Vila ha demostrado su pericia de compositor.

La presentación escénica magnífica, lo mismo que los trajes.

En cuanto a la interpretación, cabe calificarla de excelente por parte de todos.

Sagi-Vela fué el admirable artista de costumbre, mereciendo en furiosas ovaciones. También sobresallieron Teresita Silva, la gentilísima y graciosa artista, María Francisca Ribbau, María Valentin, Sara Rodríguez, Antonio Martelo y Valeriano Ruiz París.

Autores e intérpretes conquistaron calurosos aplausos y los honores repetidos de salir a saludar al proscenio después de cada acto.

ALFREDO ROMEA

EL NOTICIERO

UNIVERSAL - 10 - V - 45

Principal Palacio

EXITO ARROLLADOR

**MONTBRUC SE VA
A LA GUERRA**

Super creación de

SAGI-VELA

PRENSA DE Bua del

mes de
MAYO

PRINCIPAL PALACIO. — Compañía Sagi-Vela. Hoy, tarde a las 6. Noche a las 10'30. Inmenso éxito: MONTBRUC SE VA A LA GUERRA, libre de Romero y Fernández Shaw, música del maestro Dotras Vila, por María F. Ribbau, Teresita Silva, Martelo, Ruiz-París, Sagi-Vela. «Una masía de Reus», «Un castillo de Santa Coloma», «El claustro del Monasterio de Poblets», «La Diputación de Barcelona», Sardanas, canciones populares, fastuosa presentación. Más de 170 trajes. Todo en MONTBRUC SE VA A LA GUERRA.



SARDANA - Acto 1º



FINA C ACTO 2º



Un rincón de la decoración
del último cuadro.



CASA DE LA REGIÓN VALENCIANA

Marqués del Duero, 88, pral.



Teléfono 30576

PROGRAMA DE LAS FIESTAS EN HONOR DE LA EXCELSA PATRONA DE VALENCIA



MAYO

1945

NTRA. SRA. DE LOS DESAMPARADOS

REGALOS COMUNIÓN

JOYAS RAMBLA FLORES, 15 RELOJES
LA ACTIVA
 Esta es su Joyería
 OBJETOS REGALO

LA CASA DE LA REGION VALENCIANA ES LA REPRESENTACION
 GENUINA DE LOS VALENCIANOS EN CATALUÑA

¡¡ ATENCIÓN !!

Ha salido un nuevo tarro *Bella Aurora*
 Por cinco pesetas lo tendrá, señora,
 y usándola cada día,
 obtendrá juventud, belleza y lozanía.

Para jabón de tocador....

Bella Aurora, es el mejor.

Una marca: *Bella Aurora*

Una garantía. Medio siglo de éxitos.

Nuestro propósito.

Queremos hacer coincidir la fiesta de la Virgen de los Desamparados con el propósito firme de avivar la llama valencianísima, para enaltecer y honrar como dice nuestro HIMNO a la Nación Española. No debemos consentir que los millares y millares de valencianos residentes en Barcelona, permanezcan disgregados y por ello nuestra más cara ambición será velar por la unidad y armonía de todos ellos a través de la Casa de la Región Valenciana, pidiendo a nuestra excelsa Patrona nos guíe por los aciertos y caminos e ilumine nuestro trabajo para que la Unión no sea efímera. Tenemos brío y entusiasmo para conseguir una fuerza de expansión que no lograrían nunca los impecables soñadores encastillados en un desdeñoso y solitario olvido. Nuestros brazos permanecen abiertos y en la Casa de la Región Valenciana, hoy siempre un puesto de honor, para quienes sin discontinuidad, con sinceridad, sin interrupción que les detengan, deseen prestar su leal ayuda y colaboración, mostrando como hijos de Valencia, su alma creyente y patriótica, enamorada con delirio del vergel que les vió nacer; con ello llevaremos a la cumbre una institución que constituirá la personificación más completa de nuestra tierra, evocando en todo momento sus paisajes, sus fiestas, nuestro carácter, todo nuestro ambiente y total manera de ser.

LA DIRECTIVA.



"LAS FIESTAS QUE ORGANIZA LA CASA DE LA REGIÓN VALENCIANA, ES EL ESPARCIMIENTO MORAL DE TODOS LOS HERMANOS DE LA «TERRETA»".

ARTÍCULOS DE HIGIENE, GOMA Y SANIDAD

Ortopedia M. Cervera

APÓSITOS ANTISÉPTICOS
ESPECIALIDAD EN BRAGUEROS,
FAJAS Y SUSPENSORIOS



CIUDAD, 7 BARCELONA - TELÉFONO, 20018

SÁBADO 12 DE MAYO DE 1945 - 10,15 DE LA NOCHE

TEATRO PRINCIPAL PALACIO COMPAÑÍA SAGI-VELA

La opereta cómica en tres actos de F. Romero y
G. Fernández Shaw, música del maestro Dotras Vila,

MONTBRUC SE VA A LA GUERRA

Dirigirá la orquesta su autor, maestro Dotras Vila.

GRAN FIN DE FIESTA

Dirección artística: Maestro Martínez Valls.

Presentación de las primeras figuras del Teatro Victoria,
PEPITA BENABENT Y JAIME MIRET
Director de Orquesta, maestro Ramón Gorgé.

D. Eduardo Duisberg de la producción "Scala 1946"
del Teatro Calderón, presenta a Miriam Klekova, Liesel
Stranzinger y Gustavo Ré, bajo la dirección de la Orques-
ta por el prestigioso Mtro. Padilla, los que interpretarán
"VALENCIA" y "LA VIOLETERA" del citado maestro.
Estará a cargo del Sr. Ré una charla humorística de ver-
dadero sabor valenciano. Actuación del Orfeón Goya
bajo la dirección del Mtro. Mayral, interpretando una
composición aragonesa y una Sardana del propio Mtro.

Colaboran en este Fin de Fiesta, entre otros, todos los
artistas valencianos que se encuentran en Barcelona.

Otros colaboradores: VALENTIN MORAGAS ROGER
JOSÉ CAMINERO - JOSÉ ANDRÉS DE PRADA - GERARDO
ESTEBAN - RAQUEL MELLER - ALFONSINA SAAVEDRA

Finalizará el espectáculo con el HIMNO
REGIONAL VALENCIANO, interpre-
tado por el Orfeón Goya y bajo la
dirección del maestro Martínez Valls.

Las localidades pueden retirarse con anticipación en las taquillas del teatro
y para los Sres. Socios en el local social, Marqués del Duero, número 88
NOTA.— No se admitirán reservas por teléfono.

Hijo de Paul Izabal

LA CASA MAS ACREDITADA EN PIANOS DE CALIDAD

AGENCIA OFICIAL DE
"LA VOZ DE SU AMO"
Y "TELEFUNKEN"

AFINACIONES - REPARACIONES
CAMBIOS - ALQUILERES - ABONOS



Buensuceso, 5 - **BARCELONA** - Teléfono, 14032

SIENDO SOCIO DE LA CASA DE LA REGION VALENCIANA,
PODRÁS CREAR TU PROPIA CASA.

Restaurante "El Chipirón"

COCINA SELECTA - SERVICIO A LA CARTA - CUBIERTOS

SERVICIO ESPECIAL
PARA LOS SRES. SOCIOS DE LA
CASA DE LA REGION VALENCIANA
PRECIOS ESPECIALES



Marqués del Duero, 88 - Teléf. 30576 - **BARCELONA**

DOMINGO DÍA 13

A LAS 11 DE LA MAÑANA

SOLEMNE OFICIO RELIGIOSO EN EL SANTUARIO DE SAN JOSÉ DE LA MONTAÑA

Oficiando el **Muy Rdo. Padre Llorca S. J.** y asesor religioso
de la Casa de la Región Valenciana.

La plática estará a cargo del **Rdo. Padre Luis García Arias**,
capellán del Santuario.

Una escogida capilla interpretará el **"HO, ES CORPUS MEU"**
de Perossi.

MONUMENTAL TRACA final en la explanada de la Iglesia.
La Casa de la Región Valenciana servirá una comida extraordinaria a los niños
acogidos en el Santuario, repartiéndose además entre ellos las mejores naranjas
de la Huerta Valenciana, rasgo generoso de un socio de nuestra entidad.

A LA 1'30 DE LA TARDE

En nuestro local social **"Típica Comida Valenciana"** con
la siguiente

MINUTA

Entremeses
Paella a la Valenciana
Fritura de Pescados
Postres
Frutas - Helados
Vinos escogidos

PRECIO 35 PESETAS

Botella de champaña extra al precio especial de 15 pesetas.

El Quinteto de la Casa de la Región Valenciana, interpretará
selectas obras durante la comida.

A LAS 5'30 DE LA TARDE

GRAN BAILE FAMILIAR AMENIZADO POR NUESTRA ORQUESTINA

en el que tomarán parte afamados artistas Valencianos que han
ofrecido su participación.

Para encargos de mesas sírvanse solicitarlo con anticipación a la Secretaría



Nardo = LUIS SAGI VELA

+



Nardo, cabalgando en YENANCIO.



NARDO (asustado) - Sapi Yela.
MELISENDA (de cuñeilla) - Terenita Silva.

La obra se hizo en varios pueblos de Cataluña, - representando al protagonista el Sr. Utrilla, - durante el verano de 1945.

En septiembre comenzó, de nuevo, Sagi Vela su actuación por Oviedo y Gijón. Estuvo en Galicia; y en principios de Noviembre partió para PORTUGAL. Primeros actos en Oporto, el 21 se presentó en LUISA FERNANDA en Lisboa

TERÇA-FEIRA O SÉCULO NOVEMBRO, 20 - 1945



O notável cantor SAGI-VELA



TERESITA SILVA — Tiple cómica

ENFIM! AMANHÃ! NO **CAPITOLIO**

ESTREIA do sensacional acontecimento
a COMPANHIA ESPANHOLA DE ZARZUELA
SAGI-VELA

com a encantadora zarzuela do maestro TORROBA

LUISA FERNANDA

Um clamoroso êxito de toda a grande companhia

Mais de 10.000 Representações com

SAGI-VELA - FRANCISCA RIMBAU - TERESITA SILVA - ANTONIO MARTELO



FRANCISCA RIMBAU — Vedeta



ANTONIO MARTELO — Grande cómico

AVISO - As marcações têm de ser levantadas a'é ás 18 horas de hoje, impreterivelmente

O SÉCULO - 22 - XI - 45

Representações

CAPITOLIO—A companhia de opereta e zarzuela espanhola Sagi-Vela, titulada com o nome da sua primeira figura, estreou-se ontem, com marcante êxito, nesta popular casa de espectáculos do Parque Mayer.

A sala do Capitolio estava completamente cheia; houve aplausos quentes e o publico deu por bem empregada a sua noite ouvindo boa música, melódica, agradável, instigante, e ouvindo cantar bem, necessade imperiosa neste genero teatral, em que a habilidade não se compadece com altos e baixos em desacôrdo com a partitura.

«Luisa Fernanda» é uma opereta feliz de composição, baseando o entrêcho numa intriga amorosa, atada num leve fio politico, orna-a uma música excecute do maestro Torroba.

Sagi-Vela, cantando-a, conquistou, imediatamente, o publico, que não precisa de estar á espera de outro espectáculo para fazer o seu juizo, como acontece em geral. A canção do 3.º acto foi trisada e Sagi-Vela glosou a melodia, com novo estilo, de cada vez que a cantou. Os aplausos estrugiram, naquêl impeto sincero que exclue hipoteses de que

Francisca Rimbaud na «Duquesa», agradou sinceramente. Teresita Silva é já nossa conhecida. É uma artista que allia com facilidade os que a vêem e ouvem. Martelo é um cómico fácil que representa sempre com intelligência e graça, tal como Maria Valentim e Valeriano Roiz a quem soubemos prestar justiça quando da sua actuação, noutras «tournées»!

Do tenor que interveio na «Luisa Fernanda», e cujo nome nos escapa de momento, preferimos fazer o nosso juizo na próxima exhibição dos seus recursos de actor e de cantor.

Hoje cantam-se os «Molinos de Viento» e a «Canción del Olvido». Lá estaremos.—M. S.



LUIZ SAGI-VELA
cantor de fama universal

UM EXITO CLAMOROSO DA
COMPANHIA DE ZARZUELA

—SAGI-VELA

CONSTANTES OVAÇÕES ao CANTOR-DIVO
LUIZ SAGI-VELA, QUE ONTEM — NA SUA
ESTREIA — ENTUSIASMOU O PUBLICO QUE
ENCHEU COMPLETAMENTE O

CAPITOLIO

HOJE - às 21,30 - AS LINDAS ZARZUELAS
DE GRANDE POPULARIDADE

CANCION DEL OLVIDO || MOLINOS DE VIENTO

UM ESPECTACULO INOLVIDAVEL DE ALEGRIA E MOCIDADE!!!

DOMINGO-MATINÉE

L13B04

22-XI-

44

EL ESTRENO :: :: :: :: ::

Acabada la partitura, se prepara el estreno. Torroba es ese año director y empresario de la compañía lírica que actúa en el teatro Calderón. Tiene el músico un joven prestigio de compositor concienzudo. Ha estrenado algunas obras—«La marchenera», «La pastorela», entre ellas—, pero no ha alcanzado aún el éxito redondo y popular: la obra de los centenares de representaciones, la obra cuya música salta a la calle y llena con sus ritmos la ciudad.

El estreno se anuncia para la noche del 26 de marzo de 1932. Es Sábado de Gloria y ese día hay en las carteleras madrileñas unos cuantos estrenos de interés, con firmas de primera línea. El éxito de «Luisa Fernanda» es completo, de entusiasmo. Ovociones, repeticiones, salidas a escena. Una crítica unánime al siguiente día. Han interpretado los papeles principales Felicia Pérez Carpio, Laura Nieto, Ramona Galindo, Emilio Sagi Barba, Faustino Arregui, Manolito Hernández y Eduardo Marcén.

A pesar de este gran éxito de la noche del estreno, en los primeros días la obra no atrae al público en la proporción que hacía esperar aquel clamor. La zarzuela, pasados unos días, empieza a crecer y se convierte en uno de los más resonantes éxitos líricos modernos. Su música salta a la calle, y el dúo de la rosa y la mazurca de las sombrillas son cantados en todos los rincones de España.

CUANDO SE ESTRENO EN BARCELONA... :: :: :: :: ::

Se estrenó después en Barcelona. Cantó la parte de tenor José Roméu. Y en el número de la rosa hizo, por querer lucirse, un extraño al finalizar la música, con lo cual el número perdió belleza y no gustó al público. Torroba, que dirigía la orquesta, se desconcertó. E hizo una coga en el desconocimiento, por no ser nunca partidario de la repetición «a fortiori».

—Este número se ha repetido siempre. Otra vez!—dijo, dando un golpe con la batuta en el atril y mirando a Roméu.

Y entonces, en la segunda vez, cantando el número por el tenor sin alardes propios, con sujeción a la partitura, la ovación sonó clamorosa y unánime.

A lo largo del tiempo, «Luisa Fernanda» ha alcanzado aproximadamente las 3.000 representaciones. Ha quedado de repertorio. Muchas veces cuando hablan de la obra, sus autores gustan de recordar aquella plaza de San Javier que les dio repentinamente el decorado para un acto. El éxito, además, avivó en ellos el propósito de completar con una tercera obra el tríplico madrileño comenzado con «Doña Francisquita». Esa tercera obra—Madrid de finales de siglo—sería, andando los días, «La chulapona».

HOMENAJE a JACINTO GUERRERO

en el Teatro CALDERON de MADRID

= Julio 1945 =



Jacinto Guerrero, el inspirado compositor, que mañana celebrará sus bodas de plata con el teatro. El ministro de Educación Nacional le impondrá las insignias de la Encomienda de Alfonso X, el Sabio, en el homenaje que se le tributará en el Coliseum, y que le ofrecerán los aplaudidísimos autores Romero y Fernández Shaw. (Foto Saus.)

ABC.
4-VII-
1945.
f

Empezo el homenaje con la representación de una de las mejores obras del maestro, "La rosa del azafrán". Al aparecer Guerrero ante el atril de director de orquesta lo saludó una ovación es-



JACINTO GUERRERO

truendosa, que se repitió cuando el ministro de Educación Nacional, señor Ibáñez Martín, le impuso las insignias de la Orden.

Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw leyeron sendas poesías en elogio y honor del maestro, quien en el intermedio dió, conmovida y efusivamente, las gracias a todos cuantos le han ayudado en su carrera.

Se representó el primer acto de "Tiene razón don Sebastián", e inmediatamente dió comienzo el fin de fiesta. Antonio Medio cantó la sentida canción "Mi vieja". Manuel de Dios, el joven tenor zamorano, cantó muy bien la "salida" de "Los gavilanes", tras un gracioso intermedio de Baby Alvarez. Ino Carvajal y Luisa Rodríguez cantaron el dúo de tiples de la misma obra. Eladio Cuevas y actores de su compañía hicieron el trío de "A la sombra del Pilar". Conchita Leonardo y Alady, el dúo de "El limonero". Pedro Terol cantó y dijo la romanza de "El huésped del Sevillano". Cervera bailó con su gracia inimitable la polca de "Cinco minutos nada menos", y como final, un conjunto coral, en el que figuraban actores como Lepe, Cuevas, Heredia, Bárcena, Román y otros, cantó el pasodoble "Soldadito español", cuyo solo entonó Conchita Leonardo.

No cesaron los aplausos a todos los artistas, y al final una ovación del público entero, puesto de pie, saludó a Jacinto Guerrero.

Jorge DE LA CUEVA

YA -

3-VII-1945

TEATRO

CALDERON

Homenaje al maestro Guerrero

No un homenaje como tantos otros; es que hace veinticinco años que Jacinto Guerrero salió al teatro con su primera obra, que fué su primer éxito, es decir, que celebra las bodas de plata con la escena y la han celebrado con él sus amigos, sus admiradores, sus colaboradores los actores, las actrices y los cantantes, que le deben éxitos y ocasiones de lucimiento; el Gobierno, que le ha concedido la encomienda de Alfonso X el Sabio, y el público en general. Lo que quiere decir que el teatro estaba completamente lleno y lucidísimo, sobre un decorado de plantas y mantones de Manilla.

A JACINTO GUERRERO

Soneto leído a continuación de las cuartillas recitadas por Federico Romero en la fiesta celebrada en el Calderón, la noche del 2 de julio de 1945, con motivo de las Bodas de Plata de Guerrero con el teatro.

Ya lo oíste, Jacinto: tal es el panorama
de tu vida, repleta de un insaciable anhelo.
Y esa inquietud que fué tu motor, de mozuero,
todavía, incitante, como entonces, te llama.

¿Qué importa que escalases las cumbres de la fama
si, en cada noche nueva, te embriaga el desvelo
de esas notas que brincan, con afán paralelo,
por esas cinco sendas que son el pentagrama?

¡Adelante, Jacinto, con tu vida! ¡La tuya!
Que te ha sido leal y ha de serte constante.
Que, como siempre, alegre y a borbotones, fluya
tu caudal de optimismo: ¡tu carga y tu tesoro!
Y que, al fin de otro cuarto de siglo trepidante,
otra vez nos reunamos en tus bodas de oro!

GUILLERMO FERNÁNDEZ SHAW:



RADIO NACIONAL

REVISTA SEMANAL DE RADIODIFUSION

EDITADA POR LA VICESECRETARIA DE EDUCACION POPULAR

Año VIII

Núm. 346

Domingo, 24 de junio de 1945

PRECIO DE SUSCRIPCION

Ejemplar suelto.....	1,50 pesetas
Trimestre.....	18
Semestre.....	34
Año.....	65

Director: ROMAN ESCOHOTADO

Dirección, Redacción y Administración:
Montesquínza, 6 - Teléfono 41383 - MADRID



Con motivo del primer aniversario de la muerte de don Joaquín Álvarez Quintero se descubrió una artística lápida en la casa número 76 de la calle de Velázquez, donde vivieron los hermanos Quintero. Radio Nacional de España, con su presencia, llevó a todos los hogares el fervor del homenaje a los dos gloriosos maestros

LA ACTUALIDAD EN LA RADIO

El homenaje a los QUINTERO



Una de las últimas fotos de los hermanos Álvarez Quintero, obtenida en el Retiro madrileño

Don Manuel Machado, en representación de la Real Academia Española, lee una hermosa poesía

Don Alberto Alcocer, alcalde de Madrid, en representación del pueblo madrileño, ensalza a Serafín y Joaquín Álvarez Quintero



Mariano Sánchez de Palacios habla, en representación de la Asociación de Escultores

G. Fernández Shaw, en representación del Montepío de Autores, habla de la obra teatral de los Quintero



RADIO NACIONAL - 24-VI-45

CUARTILLAS DE DON ^{JUAN} ~~JUAN~~ JOSE CADENAS,

PRESIDENTE DEL MONTEPIO DE AUTORES ESPAÑOLES

No es fácil cubrir los huecos que en las filas combatientes dejan hombres como Serafín y Joaquín Alvarez Quintero, cuya memoria evocamos una vez más hoy, con motivo de este acto.

Ni en las filas de los que luchan ni en nuestro recuerdo dejan de vivir los ilustres autores que tan poderosamente han dejado marcada su huella en el Teatro Español. Apenas pasa día sin que en el periódico, en el Teatro o en el libro, y en actos conmemorativos, no sean evocados sus nombres y su obra más consistente y maciza, a medida que el tiempo, depurándola, pasa.

El Montepío de Autores Españoles al asociarse a este acto quiere dejar aquí público testimonio de imperecedera gratitud al que por espacio de treinta años fué su Presidente y tuvo, antes de morir, el consuelo inefable de ver la prosperidad y firmeza de la institución a que consagró tanto entusiasmo y labor tan impropia.

La iniciativa de la Asociación de Escritores y Artistas, para honrar la memoria de los señores Alvarez Quintero, encontró eco inmediato en todo el mundo del Teatro y las Letras. Nosotros, en este acto solemne, queremos hacer un llamamiento a todos para que ayuden a esta benemérita agrupación de Escritores y Artistas, que lucha bravamente desde hace años para realizar el ideal de dar a los viejos vencidos del Arte, en la decadencia, hogar y pan seguros, vida confortable y cómoda, quietud, tranquilidad y bienestar. La alegría en la vejez.

El día que esta aspiración fuera una realidad, Serafín y Joaquín Alvarez Quintero, tan buenos, tan generosos, tan levantados de espíritu y limpios de alma, sonreirán satisfechos.

=====

¡Serafín y Joaquín Alvarez Quintero! Gracias por el ejemplo que, con vuestras vidas, nos disteis... Gracias por la obra que nos dejásteis... ¡Gracias, en fin, por todo lo que hicisteis en beneficio de los descendientes de los autores y los artistas españoles!

=====

Homemaje a los Hermanos ALVAREZ QUINTERO
en EL ESCORIAL.

El Alcalde-Presidente
del Muy Ilustre Ayuntamiento
de
San Lorenzo de El Escorial

Saluda

a D. Guillermo Fernández Shaw
y, a la vez que se complace en comunicarle su nombra-
miento de miembro de la Comisión Organizadora del Ho-
menaje a los inolvidables Hermanos Alvarez Quintero,
le ruega se sirva asistir a la reunión que celebrará
dicha Comisión el próximo martes, día 21, a las once
y media de la mañana, en el Salón de Actos de este M.
I. Ayuntamiento.

SALVADOR AZMELA NAVARRO

aprovecha esta ocasión para ofrecerle el testimonio de su con-
sideración más distinguida.

17 de Agosto de 1945

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW



En El Escorial se va a celebrar el Día de los Alvarez Quintero

Ha quedado ultimado el programa de actos que en El Escorial se celebrarán el día 7 del mes presente en homenaje a la memoria de los hermanos Alvarez Quintero. Lanzada la iniciativa por la simpática revista escurialense "Veleta", el Ayuntamiento de El Escorial dió estado oficial al noble proyecto, y quedó constituida una comisión, que es la que ha formado el programa del Día de los Alvarez Quintero.



En ese programa figuran, entre otros, los actos siguientes:

Una misa de réquiem en la ermita de San Antón. Descubrimiento de la placa que da el nombre de los Alvarez Quintero al antiguo paseo de los Alamillos, acto en el que hablarán los señores alcalde y párroco y don Carlos Sabá, en nombre de "Veleta". Fiesta teatral en el jardín de los señores de Murga, en la que, tras unas palabras de don Xavier Cabello Lavie-dra, se representarán distintas escenas del teatro quinteriano y serán cantados algunos fragmentos de sus zarzuelas. Guillermo Fernández Shaw será el encargado de enlazar los diversos números del programa, con un trabajo literario en verso, del que es autor.

Promete, pues, resultar brillantísimo el homenaje a la memoria de los ilustres comediógrafos, que durante tantos años fueron veraneantes en El Escorial y donde tantas de sus obras escribieron.

DIBAME (madrid)

3-IX-46



Programa de la representación
teatral.

EL DIA DE LOS
HERMANOS ALVAREZ QUINTERO



En San Lorenzo de El Escorial

Dirección artística:

Xavier Cabello Lapiedra.

Atalaje escénico:

Pedro Martínez García Martín.

Apuntador:

Ramón Beneyto.

Apartaciones de decoración escenográfica:

Alfredo del Moral.

Sastrería:

Peris Hermanos.

NOTA.— Si el mal tiempo no permitiera la celebración del espectáculo al aire libre, se celebraría en el Teatro Lope de Vega.
(Calle de Floridablanca)

Las localidades, se encargan y despachan
en la perfumería

ATOCHERO.— Plaza de la Cruz, 2

LANGA Y CÍA.— MADRID

Programa de la representación
teatral.

PROGRAMA

DE LA

REPRESENTACIÓN TEATRAL

que con ocasión del homenaje a los ilustres
y llorados comediógrafos
se verificará

el día 7 de Septiembre de 1945

a las cinco en punto de la tarde

en los jardines galantemente cedidos
por los señores de Murga. (Calle de Sada)

Prestan su valiosísima cooperación, entusiasta
y generosamente, para la realización de este pro-
grama, los distinguidos y celebrados artistas
Maruchi Fresno, Charito Leonís y José Luis Lloret

La imagen de la Virgen de Consolación de
Utrera, es obra del notable pintor don Antonio
Cobos, que expresa y galantemente la ha reali-
zado para este acto.

(A) **PRELUDIO**

pronunciado por su autor Xavier Cabello Lapiedra.

(B) **LAS MUJERES EN EL
TEATRO QUINTERIANO**

(Selección de escenas, distribuidas en dos partes, de
varias obras originales de Serafín y Joaquín Álvarez
Quintero).

Palabras preliminares y enlaces, en verso, por GUILLER-
MO FERNÁNDEZ SHAW.

PRIMERA PARTE

RONDALLA. Las dos primeras escenas
del poema.

<i>Pilarín</i>	M. ^a Pepa Fernández Shaw.
<i>Siñá Feliciano</i>	M. ^a del Carmen Pineda
<i>Siñá Vicenta</i>	Luciana Escrivá de Romaní
<i>Petrica</i>	Carmen Franco
<i>Anacleto</i> ..	Carmen Roa
<i>Zequelico</i>	Carlos Fernández Shaw.

Dirección artística:

Xavier Cabello Lapiedra.

Atalaje escénico:

Pedro Martínez García Martín.

Apuntador:

Ramón Beneyto.

Apartaciones de decoración escenográfica:

Alfredo del Moral.

Sastrería:

Peris Hermanos.

NOTA.— Si el mal tiempo no permitiera la
celebración del espectáculo al aire libre, se
celebraría en el Teatro Lope de Vega.
(Calle de Floridablanca)

Las localidades, se encargan y despachan
en la perfumería

ATOCHERO.— Plaza de la Cruz, 2

LANGA Y CÍA.—MADRID

Programa de la representación
teatral.

MALVALOCA. Escenas finales del segundo acto.

Malvaloca Maruja González de Langa
Hermana Piedad..... Amparito Hernández.
Mariquita «Cucú» Santa Cruz
Juanela Carmen Hernández Briz
Leonardo Enrique Castro
Salvador.. Carlos Servet

LA ZAHORÍ. (Entremés)

Micaela María Pepa Baldasano.
Juanico Alberto de la Escalera.
Mozo 1.º Luis Loynaz
Otros mozos..... Paco Carreras
Pedro Marín

MARIQUILLA TERREMOTO

Segundo acto: Escena de

Mariquilla Cándida del Campo
Gracita Paulita Gómez

LAS FLORES. Escenas finales del segundo acto.

María Jesús..... María G. Zurita de Pellicer
Juliana Luciana Escribá de Romaní
Consuelo. Ana María Escribá de Romaní de Servet.
Ange'es Mari Cruz Aceña.
Charito M.ª del Carmen de Miguel
Bernardo José Luis Lloret
El abuelo Francisco Pellicer
Barrena Ignacio Lescura.

(C) **INTERMEDIO.**

Canción del «Zapatero», del sainete **PITOS Y PALMAS** y canción titulada «*El pañuelo de lunares*», originales ambas de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, con música del maestro Francisco Alonso. Por Charito León. Dirigidas ambas canciones por el maestro Alonso.

(D) Poesía del segundo acto de «**AMORES Y AMORIOS**» por Marichu Fresno.

(E) Fantasías de **LA REINA MORA** y **LA MALA SOMBRA**, sainetes quinterianos con música de José Serrano. Por el sexteto.

Dirección artística:
Xavier Cabello Lapiedra.

Atalaje escénico:
Pedro Martínez García Martín.

Apuntador:
Ramón Beneyto.

Apartaciones de decoración escenográfica:
Alfredo del Moral.

Sastrería:
Peris Hermanos.

NOTA.— Si el mal tiempo no permitiera la celebración del espectáculo al aire libre, se celebraría en el Teatro Lope de Vega.
(Calle de Floridablanca)

Las localidades, se encargan y despachan en la perfumería

ATOCHERO.— Plaza de la Cruz, 2

LANSA Y CÍA.— MADRID

Programa de la representación
teatral.

(F)

SEGUNDA PARTE

LA FLOR DE LA VIDA

(Segundo acto)

Aurea Rosario Muro
Cellini Enrique Castro

PEPITA REYES

(Primera escena de la obra)

Pepita Reyes M.ª Pepa Fernández Shaw
Morritos «Cucú» Santa Cruz
Un jovenzuelo..... Luis G. Santa Cruz

LA INGLESA SEVILLANA

Las dos primeras escenas del primer cuadro
del segundo acto.

Fanny. Carmen Escrivá de Romaní
Juana «la del Lumar».. Paulita Gómez
Perico Inglaterra.... Carlos Servet

MAÑANA DE SOL. (Entremés)

Doña Laura María Zurita
Petra Carmen Roa.
Don Gonzalo..... Francisco Pellicer
Juanito Carlos Fernández Shaw.

Imprenta del Monasterio.-Escorl

Escena del segundo acto (parlamento de
las campanas).

EL GENIO ALEGRE

Consolación Ana María Escrivá de Romaní
de Servet.
Doña Sacramento María G. Zurita de Pellicer.
Coralito María Cruz Aceña.
Julio Alberto de la Escalera.
Lucío Carlos Servet.

INVOCACION FINAL: Copla última de

LA PATRIA CHICA

cantada por cuantos toman parte en la repre-
sentación, y otras figuras representativas de la
mujer en las obras quinterianas.

Mariano José Luis Lloret
Cantor de LA PATRIA CHICA.

Jimena (ESPAÑA) de la comedia

LA CALUMNIADA

Carmen Franco y Poggio

Dirección artística:

Xavier Cabello Lapiedra.

Atalaje escénico:

Pedro Martínez García Martín.

Apuntador:

Ramón Beneyto.

Apartaciones de decoración escenográfica:

Alfredo del Moral.

Sastrería:

Peris Hermanos.

NOTA.— Si el mal tiempo no permitiera la
celebración del espectáculo al aire libre, se
celebraría en el Teatro Lope de Vega.
(Calle de Floridablanca)

Las localidades, se encargan y despachan
en la perfumería

ATOCHERO.— Plaza de la Cruz, 2

LANGA Y CÍA.— MADRID

EL DIA DE LOS HERMANOS ALVAREZ QUINTERO EN EL ESCORIAL

UNA MISA EN LA ERMITA DE SAN ANTONIO

El Escorial 7, 11 noche. Organizado por el semanario local "Veleta", con la cooperación del Ayuntamiento de la villa y de la colonia veraniega, se ha celebrado hoy un emocionado homenaje a la memoria de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, que vivieron largas temporadas aquí, y aquí escribieron muchas de sus bellísimas producciones.

A las once de la mañana se celebró una misa en la típica ermita de San Antonio, cercana a la quinta "Consolación", donde los Quintero habitaron y a cuya ermita asistían los días de precepto. Numerosas damas concurren vestidas de negro y con la mantilla española. Como la ermita es pequeñísima, la concurrencia, muy numerosa, asistió al oficio religioso en pleno campo, en la bellísima pradera bordeada de árboles, en donde está situada la iglesia.

DESCUBRIMIENTO DE UNA LAPIDA EN LA CASA DONDE VIVIERON

Terminada la misa, el público se trasladó a la casa de los Quintero, frente a la Herrería. En su fachada aparecía la lápida que había de descubrirse y que ha sido colocada en uno de los torreones que flanquean la verja del jardín, rematada, como se sabe, por el "exlibris" de los gloriosos autores, o sea, la nave bivelera.

Dedela terraza de este torreón habló en primer término el director del semanario local "Veleta", quien explicó la intención de los organizadores del homenaje, y dijo que El Escorial, que tantas veces se honró con la estancia en él de los Quintero y que se sentía satisfecho de la admiración y del cariño que los insignes comediógrafos le tenían, había querido ahora rendir a aquellos grandes artífices de la escena española, el testimonio de su veneración y de su amor. A este homenaje, como se podía ver contemplando la concurrencia, se había sumado la colonia veraniega, con máxima devoción a la memoria de los comediógrafos. Pidió, en nombre del Ayuntamiento de la villa, de la Prensa local y de miles y miles de personas que compartían este deseo, la concesión de la gran cruz de la orden civil de Alfonso el Sabio a los llorados dramaturgos. El Sr. Sabau fué aplaudidísimo.

Seguidamente el director de A B C, Losada de la Torre, leyó unas cuartillas, en las que estudió brevisísimamente el mundo femenino de los Quintero. Delineó las figuras de las principales mujeres de aquel teatro, y dijo que acotan el alma cambiante, varia, multiforme, agria o dulce, buena o mala, clara o confusa, ingenua o doble de la mujer, y de la mujer española por esencia y presencia. Relató lo que los Quintero contaban en la intimidad acerca del número de cartas femeninas que recibían, para deducir de ello que la mujer suele confiar a la pluma lo que jamás diría con los labios, dirigiéndose a un hombre. Esto les sirvió de revelación en muchas ocasiones y les ayudó a perfilar, matizar o modificar el carácter de algunas de sus protagonistas. Las mujeres de los Quintero ganaron la inmortalidad, luego de aparecer en la escena para llenarla de luz, de verdad y de gracia. Hoy, el gran monumento a la mujer española está en las comedias quinterianas y esas mujeres son la sal y la espuma de la emoción y de la realidad.

El Sr. Losada de la Torre fué largamente aplaudido y tuvo que saludar varias veces a la concurrencia.

Pronunció después un magnífico discurso el cura párroco de El Escorial, D. Teodosio Martínez Pardo. Con palabra fácil y galana trazó una semblanza bellísima de los insignes autores, de quienes dijo que se podían comparar con Lope de Vega por su fecundidad y su penetración en las almas. Explicó porqué los Quintero sentían por El Escorial, tan lleno de historia, un cariño ferviente, y añadió que para este paisaje serrano tenían una admiración profunda. Estudió la producción quinteriana desde el punto de vista de españolidad y de la religiosidad y contó algunas anécdotas de los

sentimiento y profunda emoción se dirigió a doña María Jesús Álvarez Quintero, que asistió al acto, diciéndola que podía servirle de lenitivo en su soledad de ahora, el amor de España entera hacia aquellos hombres que tanto la honraron y enaltecieron.

El padre Martínez Pardo escuchó una triple ovación.

Por último hablaron el alcalde, D. Salvador Almela, y el que fué secretario de D. Joaquín Álvarez Quintero, D. Rafael Narbona. Aquél para expresar la adhesión fervorosa del Ayuntamiento y el Sr. Narbona, para dar las gracias en nombre de la familia de los insignes desaparecidos. Ambos fueron aplaudidísimos.

A continuación la dama regidora, bellísima señorita Amparo Hernández, descorrió la cortina que cubría la lápida, entre grandes aplausos y vivas a los hermanos Álvarez Quintero.

La lápida dice así:
"Aquí vivieron los hermanos Álvarez Quintero y escribieron muchas de sus inmortales obras. San Lorenzo de El Escorial y su colonia veraniega. 1945."

La concurrencia fué numerosa y distinguida y en ella se veían muchos escritores y artistas. Como nota destacada consignaremos la presencia de muchas damas de la villa y de la colonia veraniega.

UNA REPRESENTACION DE ONCE ESCENAS QUINTERIANAS

Por la tarde se celebró una representación teatral, en un jardín preparado al efecto, presidido por una reproducción de la imagen de Nuestra Señora de Consolación, de Utrera. El comienzo de la función corrió a cargo del ilustre escritor Xavier Cabello La Piedra, que hizo, en emocionadas palabras, una evocación de los desaparecidos comediógrafos. Seguidamente se presentaron diversas escenas escogidas del teatro quinteriano "Bondalla", "Malvaloca", "Mariguilla Terremoto", "Las Flores", "La flor de la vida", "Pepita Reyes", "La inglesa sevillana", "Mañana de sol", "El genio alegre", "La patria chica" y "La calumniada" fueron las obras elegidas en la selección realizada. Las escenas de unas y otras fueron engarzadas por el insigne dramaturgo D. Guillermo Fernández Shaw, que recitó en los intermedios unos versos de excelente factura, escritos especialmente por él para esta función. Fué aplaudidísimo.

Los intérpretes del numeroso reparto realizaron a la perfección su cometido, cosechando aplausos y elogios. Merece destacarse la intervención de las señoras María Zurita de Pellicer, María Pepa Baldasora y Ana María Escrivá de Romani, de las señoritas Rosario Muro, Franco de Poggio, Escrivá de Romani, Cucu Santa Cruz y Candelina del Campo, así como la de los señores Castro, Escalera, Pellicer y Fernández Shaw.

Maruchí Fresno, la bellísima "estrella" del "cine" español, recitó admirablemente algunas composiciones quinterianas. La popular triple cómica Charito Leonís y el tenor José Luis Lloret interpretaron con sus características dotes y simpatía varias canciones de los mismos autores sevillanos con música del maestro Alonso.

Los actos del Día de los Hermanos Álvarez Quintero estuvieron llenos de emoción y admirablemente organizados. Ha sido un homenaje digno de los gloriosísimos autores, y merecen plácemes el alcalde, Sr. Almela, y la Prensa local.

YA - 8-IX-45

Se celebra en El Escorial el Día de los Hermanos Alvarez Quintero

*Se descubrieron varias
lápidas en honor de los
ilustres comediógrafos*

SAN LORENZO DEL ESCORIAL, 7.—Por iniciativa del semanario local "Veleta", y patrocinado por el Ayuntamiento, se ha celebrado el Día de los Hermanos Alvarez Quintero, rindiéndose homenaje a la memoria de los insignes autores, que escribieron gran número de sus obras en este Real Sitio. Por la mañana hubo una misa de réquiem en la ermita de San Antón, asistiendo el pueblo y colonia veraniega. Presidieron la hermana de los Alvarez Quintero y las autoridades locales. Al terminar el acto las autoridades se trasladaron a la fachada principal de la residencia de los hermanos Quintero, en uno de cuyos muros se colocó una lápida recordando el hecho de haber vivido en aquella casa los ilustres comediógrafos. Antes de descubrir la lápida hicieron uso de la palabra el director de "Veleta", quien solicitó del ministro de Educación Nacional la concesión para los Quintero de la gran cruz de la Orden de Alfonso X el Sabio; el cura párroco, que glosó en elocuentes palabras el sentido cristiano del homenaje; el director de "A. B. C." de Madrid, que recopiló todo el contenido del teatro quinteriano; el alcalde, que ofreció los actos, y el secretario que fué de los hermanos Alvarez Quintero, para agradecer el homenaje en nombre de la familia.

Terminados los discursos la regidora camarada Amparo Hernández descubrió la lápida, mientras una banda de música entonaba trozos de zarzuelas quinterianas. Más tarde, en el paseo de los Alamillos, se procedió al descubrimiento de sendas lápidas, que dan los nombres de los hermanos Quintero a dos avenidas. Por la tarde hubo una representación teatral, poniéndose en escena los más escogidos trozos de las obras de los Quintero. CIFRA.

ARRIBA - 8-IX-45

Homenaje a los hermanos Alvarez Quintero en El Escorial

Los actos revistieron gran brillantez

SAN LORENZO DEL ESCORIAL, 7.—Con extraordinaria brillantez se han celebrado en este Real Sitio todos los actos del proyectado homenaje a los hermanos Alvarez Quintero que a iniciativa del semanario local "Veleta", y patrocinado por el Ayuntamiento, han tributado el pueblo y la colonia a los ilustres comediógrafos.

Por la mañana, después de la misa de réquiem celebrada en la ermita de San Antón, presidida

por la hermana de los Alvarez Quintero y autoridades locales, ha tenido lugar el descubrimiento de una lápida en «Villa Consolación», residencia muchos años de los dos hermanos, dándose el nombre de paseo de los Hermanos Alvarez Quintero al antiguo paseo de los Alamillos.

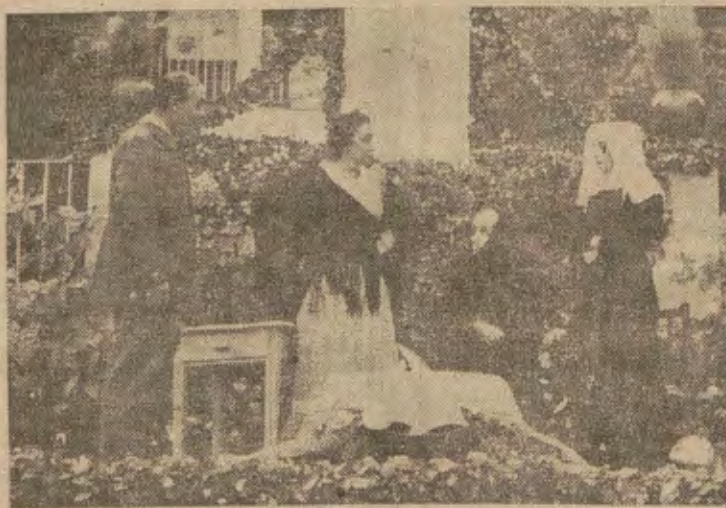
Han hecho uso de la palabra don Carlos Sabau, en representación de «Veleta»; el director de «A. B. C.», señor Losada de la Torre; el cura párroco, don Teodosio Martínez Pardo, en nombre del pueblo y la colonia, y el Alcalde de San Lorenzo. Durante el descubrimiento de la lápida, que efectuó la dama regidora, señorita Amparito Hernández, la Banda Municipal de Escorial interpretó trozos de zarzuelas con libreto quinteriano. En nombre de la familia de los hermanos Alvarez Quintero dió las gracias a todos el señor Narbona, secretario que fué de los ilustres autores.

Por la tarde, en un jardín adornado al estilo quinteriano, ha tenido lugar un completísimo festivo dramático, bajo la experta dirección del señor Cabello Lapiedra, interviniendo destacados elementos artísticos de la localidad y la colonia. Se ha representado una selección de escenas de diversas obras de los Quintero, engarzadas por una maravillosa composición poética del ilustre autor dramático don Guillermo Fernández Shaw. Merecen destacarse las intervenciones de las señoras María Zurita de Pellicer, María Pepa Baldásano, Ana María Escrivá de Romani y Maruja González, así como de las señoritas Rosario Muro, Franco de Poggio, Escrivá de Romani, Cucú Santacruz, Cándida del Campo y los señores Castro, Escalera, Pellicer y Fernández Shaw. Han tenido también actuación brillantísima las bellísimas artistas Charito Leónis y Marichu Fresno y el barítono José Luis Lloret.

INFORMACIONES

8-IX-45.

AYER, EN EL ESCORIAL



Se ha tributado un homenaje a los insignes y llorados comediógrafos hermanos Alvarez Quintero. Después de ser descubierta una lápida en la fachada de la finca «Consolación», donde los gloriosos autores escribieron sus mas conocidas producciones teatrales, se representaron, en un jardín preparado al efecto en la citada finca, d versas escenas elegidas de las obras mas consagradas de la fecunda producción quinterina.

EL HOMENAJE A LOS HERMANOS ALVAREZ QUINTERO

Ayer se celebró en El Escorial el «Día de los Hermanos Alvarez Quintero» realizándose todos los actos preparados para honrar su memoria en la forma que ya hicimos pública en números anteriores.

A las once de la mañana se hallaba congregado en los alrededores de la ermita de San Antón, en el que desde ayer se llama «Paseo de los Hermanos Alvarez Quintero», una enorme muchedumbre, en la que se encontraban personas de toda clase y condición, luciendo las señoras y señoritas la airosa mantilla española. Previos los toques de llamada dados por la campanita de la ermita, comenzó en ésta la misa de requiem, oficiada por un P. Agustino del

Real Monasterio, ayudando D. Francisco Pellicer.

En los sillones presidenciales asistieron a la ceremonia la Señorita María Jesús Alvarez Quintero, hermana de los llorados comediógrafos, con otras personas de su familia; D. José Losada de la Torre, Director de «ABC»; el Alcalde de San Lorenzo de El Escorial, Sr. Almela; el Sr. Cura Párroco, D. Teodosio Martínez Pardo; y todas las demás Autoridades locales, así como todos los miembros de la Comisión organizadora del Homenaje.

Terminada la Santa Misa, la presidencia, seguida por todo el público concurrente, se trasladó ante la fachada principal de la casa de los Quintero, en el Paseo de Carlos III, y, ante la lápida cubierta, en una improvisada tribuna, los señores Sabau (Carlos), en representación del Semanario VELETA, propulsor del Homenaje; Losada de la Torre, director de ABC y autor de la biografía de los Quintero recientemente publicada; Martínez Pardo, cura párroco local; Almela, alcalde presidente de la localidad, y Narbona, secretario fué de D. Joaquín pronunciaron palabras emocionadas de recuerdo de los fallecidos e inolvidables Serafín y Joaquín Alvarez Quintero, así como de ofrecimiento del homenaje que el pueblo de San Lorenzo de El Escorial en masa y la colonia veraniega en pleno han querido rendir a su memoria en este día. Acto seguido, y mientras la banda municipal local entonaba piezas de Zarzuelas Quinterianas, la Dama Regidora, Srta. Amparito Hernández recorrió la cortinilla que ocultaba la lápida, cuyo texto es el siguiente:

«En esta casa vivieron los Hermanos Alvarez Quintero y escribieron muchas de sus inmortales obras. El pueblo y la colonia veraniega. Septiembre 1945».

Con ello terminaron los actos de la mañana.

Por la tarde, en el Jardín de la residencia escurialense de los Sres. de Murga, amablemente cedido por sus propietarios, y completamente abarrotado de público, se celebró la segunda parte del Homenaje, con una representación dramática compuesta por diferentes escenas de las más representativas obras de los hermanos Alvarez Quintero, según selec-

ción y engarces en verso realizados por D. Guillermo Fernández Shaw, que actuó personalmente de locutor de la representación. D. Xavier Cabello con la fácil palabra que le caracteriza, hizo el ofrecimiento del acto con cálidas y emocionadas frases, llenas de emoción, cariño y recuerdo para Serafín y Joaquín. Recitó poesías quinterianas Maruchi Fresno con la delicadeza con que acostumbra a hacerlo y poniendo en ellas toda su femenina alma. Entonó magníficamente una canción de «Pitos y flautas» y «El Pañuelo de lunares», expresión de la colaboración de los Quintero con el Maestro Alonso, que dirigió la orquesta, Charito Leonís, llena de simpatía y pletórica de voz, arte y buen gusto en escena. Brillaron en el reparto de las escenas quinterianas Rosario Muro, tan señora de la escena como siempre; María Zurita, Camen Escrivá de Romani, Maruja González de Langa, Carmen Hernández Briz, Mari Pepa Fernández Shaw, Carmen Pineda, Candidina del Campo, Amparito Hernández y las demás figuras femeninas del extenso reparto que bordaron sus papeles respectivos. Los Sres. Pellicer, Castro, Servet, Escalera, Lloret, Lescura, etc. estuvieron tan brillantes en sus actuaciones como tienen por costumbre. Todos—ellas y ellos—recibieron infinidad de aplausos.

Terminó la representación, a la caída de la tarde, con un evocador conjunto formado por las principales figuras femeninas del teatro quinteriano, con un apoteósico final, cantándose por todos «La Patria Chica», una de las más representativas obras de los autores a cuya memoria se ha dedicado este homenaje, que terminó con este acto y con la plegaria que, al anochecer, todos los escurialenses elevaron al Altísimo por el eterno descanso de Serafín y Joaquín Alvarez Quintero.

Por premuras de tiempo, nos hemos visto obligados a dar mera reseña de la representación teatral de ayer tarde en Homenaje a los Quintero. La importancia artística que ha revestido dicha función, su excelente organización y la maravillosa oración poética de D. Guillermo Fernández Shaw merecen ser más detenidamente comentados, lo que haremos gustosos en otro número.

VELETA hace suyas las palabras pronunciadas por su redactor Carlos Sabau en el homenaje a los Hermanos Alvarez Quintero y solicita para ellos la concesión de la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio, confiando que el excepcional relieve de los ilustres comediógrafos haga posible la concesión de tan preciada distinción a título póstumo.

VELETA
(San Lorenzo
de El Escorial)
8-IX-45

Para el album-homenaje
a Amparito

VELETA (Escorial)
22-IX-945

D. Guillermo Fernández Shaw, hombre buenísimo y buenísimo poeta, ha tenido la gentileza de componer el soneto que a continuación transcribimos para que figure en el album que VELETA está confeccionando para regalárselo a nuestra Regidora.

VELETA, al mismo tiempo que felicita una vez más al autor de tantas delicadas poesías, le da las más sinceras gracias por su valiosa cooperación.

A AMPARITO HERNANDEZ

Que Dios bendiga, y te conserve luego,
esa alegría sana y bullidora
que infundiste a la Dama Regidora
de este seco verano serraniero.

Cuando la parva de la era es fuego
y el campo, falto de agua, se desflora,
tu eres fuente cordial, linfa sonora...
¿Dónde más grato y refrescante riego?

Cordial y sana, tu alegría mana,
difundiendo amistad, uniendo lazos,
con entrañable sencillez de hermana.

Por buena, por bonita y por cristiana,
mereces que te estreche entre sus brazos
la Virgen de tu amor, guadalupana. [zos

Durante el verano de 1945 hubo en San Lorenzo de El Escorial otras varias fiestas en que tomaron parte personas de la familia; el 28 de agosto, Carlos Leopoldo, en la comedia POR EL CA... TODO de Pellicer y Fontcuberta; el mismo Carlos, en una fiesta china, (en corrida en la que realizó muy bien el "salto con la garrocha"); el 25, una fiesta infantil en el Parque, en la que Félix Guillermo hizo un grupo andaluz, en un cuadro flamenco; el 15 de septiembre, en el teatro, Carlos Leopoldo, representó el papel de ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA; el 8, por la noche, en el Parque, Carlos Manuel, Félix y sus dos primos, en una fiesta mexicana; y el 23, (a las 9 de la T), en el teatro, Marie Cecilia hizo un papel en LA CULPA ES TUYA, de Benavente, y Maria Pepilla, cantó la triple (dama joven) de BUENAS NOCHES SEÑOR DON SIMON. Muñisimas.

En Julio, se incorporó Medio, (procedente de la disuelta compañía de Jacinto Guerrero) a la del teatro de la Zarzuela. Se presentó con Luisa Fernanda y se dio cuatro representaciones con magnífico resultado.

ABC - 6 de Julio 1945

Zarzuela: Presentación de Antonio Medio

La compañía lírica de la Zarzuela ha sido reforzada mediante la incorporación del gran barítono Antonio Medio, que tan brillante campaña ha desarrollado en el Calderón y que se presentó anoche con "Luisa Fernanda", obteniendo una cálida acogida. La inspirada partitura de Moreno Torroba, tuvo en Antonio Medio, brillantísimo intérprete, tanto en la parte cantada, en la que revalida su depurada escuela de canto, como en el recitado, donde hizo alarde de buen actor, logrando en su doble aspecto, encendidas ovaciones. Con el citado artista compartieron el éxito Séllica Pérez Carpio, que dió aliento y brío a la protagonista; Lolita Durá, el tenor Heras, Eladio Cuevas, José Pello, Constantino Pardo y el maestro Faixá, que aunó bajo su experta batuta a coros y orquesta.—C.

En el teatro MADRID se repuso en Agosto *LUISA* 27
 FERNANDA, con grandes miradas. En septiembre
 se repuso el caso con
LA CHULAPONA 13-IX-45

NO HAY BILLETES
 Con este cartel se viene dando
«LA CHULAPONA»
 con las admirables tiples Matilde Vázquez
 y Conchita Panadés desde que se repuso esta
 esta preciosa zarzuela en el
TEATRO MADRID
 Hoy, jueves; viernes, sábado y domingo
«LA CHULAPONA»
 Butacas a 5 y 2 pesetas.

NO HAY BILLETES
 Con este cartel se viene dando
LA CHULAPONA
 con las admirables tiples Ma-
 tilde Vázquez y Conchita Pana-
 dés, desde que se repuso esta
 preciosa zarzuela en el
Teatro Madrid
 Hoy jueves, viernes, sábado y
 domingo
LA CHULAPONA
 Butacas, a 5 y 2 pesetas

14-IX-45
PRENSA de
MADRID
 MARCA (Madrid)

**Continúa el éxito
 de LA CHULAPONA
 en el Madrid**



Vázquez



C. Panadés

Hoy, viernes, por la noche,
 y hasta el próximo domingo in-
 cluido, se representará la mag-
 nífica obra "La chulapona", en
 donde Matilde Vázquez y Con-
 chita Panadés obtienen un ver-
 dadero triunfo por la interpre-
 tación magistral que hacen de
 la obra. El éxito ha sido de tal
 categoría que ante una deman-
 da general, que se traduce to-
 dos los días en el cartelito "No
 hay billetes", la Empresa se ha
 visto obligada y lo hace con
 suma satisfacción, a poner en
 escena durante estos tres últi-
 mos días "La chulapona".

TEATROS
CALDERON
 Entra en la quinta semana
 con el mismo éxito del día
 de su presentación.
DE PARIS
A CADIZ
 con el artista de la melodía
 exquisita
JUANITO VALDERRAMA

MADRID
 Hoy domingo, 16 septiembre
 7 tarde, 11 noche:
LA CHULAPONA
 (El mayor éxito de esta tempo-
 rada!) Por las admirables tiples
 Matilde Vázquez, Conchita Pana-
 dés y el tenor Marcelino del Llano
 BUTACAS A 5 y 2 PESETAS
 Muy pronto:
DOÑA FRANCISQUITA
 con un reparto cumbre.
 Desde hoy, por contar este teatro
 con un magnífico grupo electrá-
 co, habrá función tarde y noche
 todos los días.

Representación de DON JUAN TENORIO en MADRID por varios autores.

Prensa madrileña del 10 y el 11-XI-45.

TEATRO FUENCARRAL

MARTES, 13 - 10,30,

Gran función-homenaje en honor de
AMPARITO RIVELLES

en la última representación de

«DON JUAN TENORIO»

con el siguiente reparto, integrado por ilus-
tres autores españoles:

D.ª Inés de Ulloa.	Amparito Rivelles.
La Abadesa.....	Julia Maura.
Don Juan Tenorio.	J. Ignacio Luca de Tena.
Don Luis Mejía..	Joaquín Calvo Sotelo.
Don Gonzalo de Ulloa	Luis Muñoz Lorente.
D. Diego Tenorio.	Eduardo Marquina.
Buttarelli	Guillermo Fernández Shaw.
Ciutti	Jacinto Guerrero.
Capitán Centellas.	Luis Sáenz de Heredia.
D. Rafael de Ave- llaneda	Leandro Navarro.
Un escultor.....	Francisco Cossío.
Gastón	Federico Romero.
Alguacil 1.º.....	Ricardo Calvo.
Alguacil 2.º.....	Guillermo Marín.
D.ª Ana de Pantoja	Tina Vidal.
Brígida	Adela Carbonell.
Lucía	María Elena Barreto.
La Tornera.....	María Carmen Gordón.

Dirección artística: D. RICARDO CALVO

Desde el lunes se despachan localidades en
la taquilla del teatro.

Un TENORIO extraordinario en el Fuencarral



Calvo Sotelo



Julia Maura



Jacinto Guerrero

**Julia Maura, Joaquín Calvo Sotelo
y Jacinto Guerrero figuran en el reparto**

MARCA

11-XI-45

Como ya anunciamos ayer, el próximo martes se celebrará en el teatro Fuencarral, para homenaje de Amparito Rivelles—deliciosa Inés de Ulloa—un «Tenorio» extraordinario hecho por los autores españoles. El reparto definitivo de dicho Don será el siguiente:

Doña Inés de Ulloa, Amparito

La abadesa, Julia Maura.

Don Juan Tenorio, Juan Ignacio Luca de Tena.

Don Luis Mejía, Joaquín Calvo Sotelo.

Don Gonzalo de Ulloa, Luis Muñoz Lorente.

Don Diego Tenorio, Eduardo Marquina.

Buttarelli, Guillermo Fernández Shaw.

Ciutti, Jacinto Guerrero.

Capitán Centella, Luis Sáenz de Heredia.

Don Rafael de Avellaneda, Leandro Navarro.

Un escultor, Francisco de Cossío.

Gastón, Federico Romero.

Alguacil 1.º, Ricardo Calvo.

Alguacil 2.º, Guillermo Marín.

Doña Ana de Pantoja, Tina Vidal.

Brígida, Adela Carbonell.

Lucía, María Elena Barreto.

La tornera, María Carmen Gordón.

Ustedes comprenderán que en este «Tenorio» se puede hacer hasta de estatua. Y no queda uno mal.

TEATRO

Fuencarral: Homenaje a Amparito Rivelles con un "Tenorio" interpretado por los autores españoles



Amparito Rivelles (Doña Inés), el marqués de Luca de Tena (Don Juan), Joaquín Calvo Sotelo (Don Luis), Jacinto Guerrero (Ciutti) y José Luis Sáenz de Heredia (Centellas), en algunos momentos de la representación del drama de Zorrilla efectuada anoche en el Fuencarral (Fotos Contreras.)

Amparito Rivelles, la joven y gran actriz, que en pocos años de su vida ha conseguido ya un puesto de primer orden en la escena española, fué gentilmente homenajeada por los autores españoles con un extraordinario «Tenorio» en el teatro Fuencarral.

El marqués de Luca de Tena hizo el papel de Don Juan; con verdadera galanura y señorío, con prestancia y brío realmente dignos del mayor elogio, el marqués de Luca de Tena dió difícil naturalidad a su empeño, seriamente logrado. Joaquín Calvo Sotelo, en el papel de Don Luis, subrayó con apasionada juventud el ritmo de sus escenas, marcó con evidente acierto los pasajes dramáticos, a los que imprimió sentimental ironía.

Julia Maura, en el papel de abadesa, y Pilar Luca de Tena, en el

de Brígida, pusieron delicado entusiasmo y sincero estudio en sus respectivos papeles. Eduardo Marquina, dueño del conocimiento escénico, encarnó el Don Diego con magistral prestancia; Luis Muñoz Lorente tembló y murió como un bravo; un Don Gonzalo paternal y cuidadoso; Guillermo Fernández Shaw, un Butarelli de cuerpo entero; José Luis Sáenz de Heredia, un Centellas arrogante; Leandro Navarro, un Avellaneda de bigote entero; Francisco de Cossio, Federico Romero, Ricardo Calvo y Guillermo Marín interpretaron papeles secundarios con la dignidad de sus rangos.

Y, por último, el maestro Jacinto Guerrero, un Ciutti excepcional, lleno de feliz picardía, improvisador seguro de versos originales, buen colaborador de don José Zorrilla, quien dejó a Ciutti con poco papel, sobre todo para funciones extraordinarias. Jacinto Guerrero fué muy aplaudido.

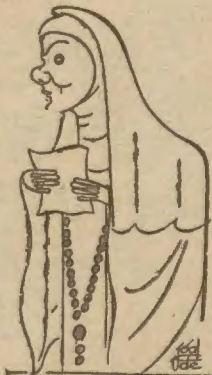
Gran éxito, pues, para todos, y muy especialmente para Amparito Rivelles, digna de todos los mejores homenajes, y que interpretó el papel de Doña Inés con la finura, la delicadeza y el encanto que ya en otras ocasiones hemos resaltado. El escenario se cubrió de flores en su honor, y los labios de los autores españoles se desplegaron con la ilusión de volcar palabras de entusiasmo para tan gentil homenajeada.

INFORMACIONES Y NOTICIAS TEATRALES Y CINEMATOGRAFICAS

FUENCARRAL: REPRESENTACION DE "DON JUAN TENORIO", EN HONOR DE AMPARO RIVELLES

Anoche se efectuó en el Fuencarral una representación extraordinaria de la inmortal obra de Zorrilla "Don Juan Tenorio", en honor y homenaje de la joven y ya primerísima actriz

Amparo Rivelles, que, como siempre, supo encarnar una "Doña Inés" llena de ingenuidad y ternura, de pasión humanísima, y en los momentos irreales, de espiritualidad. Aplausos y flores subrayaron la magnífica labor de este gran artista que, en delicada y gentil intención vió reunidas en torno suyo ilustres figuras del mundo social y literario de Madrid. Una distinguida dama, hermana de uno de nuestros autores, interpretó el papel de



Amparo Rivelles

"Brígida", haciendo gala de su extraordinario arte de recitadora y de una intención cómica impecable y admirable. Julia Maura supo dar al personaje de la Abadesa el mismo empaque y dignidad y el sobrio acento de sus obras teatrales. Tina Vidal y María Elena Barreto—actrices de la compañía de María Fernanda Ladrón de Guevara—colaboraron con su excelente y bien probado arte. Juan Ignacio Luca de Tena vivió la figura del protagonista y dió a los versos románticos de la obra su tono justo, con ejemplar dicción y sentimiento. Eduardo Marquina "hizo" un "Don Diego Tenorio" tan bueno como sus propios poemas. Joaquín Calvo Sotelo incorporó la figura de Mejía con juvenil ardor y originalísimo estilo; Luis Muñoz Lorente fué un Don Gonzalo de Ulloa impresionante; Guillermo Fernández Shaw, José Luis Sáenz de Heredia, Leandro Navarro, Francisco de Cossío, Federico Romero, dieron aliento entusiasmado a los restantes personajes de la obra, y Jacinto Gue-

rrero consiguió en "Clutti" un éxito cómico que nada tiene que envidiar al de sus popularísimas y graciosas partituras.

El alguacil primero y el alguacil segundo fueron interpretados por dos "debutantes" que, de seguir por ese camino de aciertos, nada tendría de extraño que emularan la notoriedad bien cimentada de un Ricardo Calvo o de un Guillermo Marín.

Inútil es decir que al lado de los pasajes realizados escénicamente con absoluta seriedad con la colaboración siempre fiel de la sastrería de Peris, fueron intercalados en la obra los oportunos y felices "injeritos" con alusiones familiares y de actualidad, que el público distinguidísimo que llenaba el teatro, recibió con muestras jubilosas.

Las ovaciones interrumpieron muchas veces el curso de la representación y al final de los cuadros el telón se alzó repetidamente en honor de Amparo Rivelles y de cuantos intervinieron en este simpático homenaje.

Como nota necrológico-teatral debemos añadir que D. Luis Mejía Calvo falleció sobre el escenario en el momento oportuno, y, que obedientes a la última voluntad que expresó en una cuarteta agónico-humorística, consignamos en estas columnas su óbito escénico. Por fortuna escénico, nada más, porque luego pudimos verle resucitado para recibir las merecidas ovaciones a las que más arriba aludimos.—A. MARQUERIE.



14-XI-45.

EL ALCAZAR

El festival dedicado a Amparito Rivelles

Autores teatrales se reparten los personajes del "Tenorio". - Evocaciones de goces pretéritos. - Don Juan es don Juan... Ignacio. Ciutti, Jacinto Guerrero.

Cuando apenas me apuntaba el bozo

era director Antonio Palomero. Por la redacción iba con frecuencia don Jacinto Benavente.

—¿Y si diéramos—dijo una vez—una representación de "Don Juan Tenorio" a beneficio de "el desayuno escolar"? Yo me comprometería a cargar con el hijo de don Diego.

La idea fué acogida con entusiasmo, y a los pocos días el reparto estaba hecho: Inés de Ulloa sería Consuelo Torres (Manón); Ana de Pantoja, su hermana; don Juan, el propio don Jacinto; don Luis, Antonio López Monis; don Gonzalo de Ulloa, Palomero; capitán Centellas, Gutiérrez Gamero, antes de los primeros ochenta años; Avellaneda, el inolvidable Luis Gabaldón; Ciutti, Fernandito Delgado, hoy Fernando Delgado; Alguacil primero, Pepito Serrano; Alguacil segundo, Antonio Domínguez, el autor de "El bateo"; don Diego Tenorio, Antonio Asenjo; Butarelli, Angel Torres del Alamo, y de malditos, Enrique Borrás, Juan Bonafé, Pedro Zorrilla, Del Llano y Manolo González.

De otros detalles no me acuerdo, y éstos puedo darlos gracias a las anécdotas de Asenjo y Torres.

Tras muchas idas y venidas para buscar teatro y tras algunos ensayos en el local de la redacción, la Comedia resolvió cederles por una vez su sala y su escenario.

—Está asegurado de incendios y de todo riesgo—comentó don Tirso. Total, que llegó la noche de "La Noche", después de aprovechar horas de divertidos estudios que comenzaban a la una de la madrugada, crepúsculo vespertino para los nocturnos de entonces.

Comenzó la representación completamente en serio, hasta que el comendador recitó solemne:

No hay en la tierra interés que si le daña me cuadre; primero será buen padre, buen "Palomero" después.

Fuó la chispa, en la doble aceptación de la palabra, que provocó el incendio.

En la mesa reservada para la apuesta en la hostería de El Laurel, además de las dos botellas de vino viejo menudearon las "morcillas". Entra el relato de aventuras:

—En Flandes conmigo di.

Y uno del coro le interrumpe: —Buena manteca hay allí.

De ocurrencia en ocurrencia, de colaboración en colaboración, lograron llegar a la jornada séptima sin detrimento físico. Sonaban los cantos funerales y las mortuorias campanas, mientras espectros y desenterrados, estatuas y enterradores, culminaron en chulesco garrotín:

Quién lo había de decir, quien lo había de pensar que al acudir don Juan Tenorio la tenía que "dihar".

Hasta aquí los recuerdos del cronista, ayudados por quien se llamó Antónito Asenjo y por quien



Juan Ignacio Luca de Tena, Joaquín Calvo Sotelo, Jacinto Guerrero, Guillermo Fernández Shaw, Luis Muñoz Lorente, Eduardo Marquina, Leandro Navarro, Federico Romero, Francisco de Cossío y Amparito Rivelles, vistos por Garciagil

algue llamándose—y Dios haga que por muchos años aun—Angel Torres del Alamo.

Ahora "pasemos a las conquistas"... de este otro Tenorio del Fuencarral en fiesta-homenaje a Amparito Rivelles.

Donde don Juan largo plumea y los malditos gritan

No quisieron aceptar la proposición de un íntimo amigo del cronista que se ofreció para actuar de maldito. No le aceptaron porque un "sopión" advirtió a los restantes intérpretes del drama fantástico religioso que en la escena de la apuesta se proponía interrumpir el relato de don Juan con esta andanada:

¡Ah, miserable, truhán, fomentado charlatán; te he pillado en garrito! ¡Soy el padre de un maldito a quien heriste, don Juan, y suplicación necesito!

Privaron de una ovación al cronista. ¡Envidias humanas! Aunque es posible también que le salvaran de una lesión. ¡Hay tanto analfabeto!

Mas ya el burlador sevillano está escribiendo y en la calle vociferan las máscaras bulliciosas.

No se oye el "¡Cuán gritan esos malditos!", porque la presencia de Ciutti-Guerrero, en saladísima caracterización, junto a un digno Butarelli-Fernández Shaw, inicia el primer alborozo de una noche fecunda en ellos.

Sin embargo, todo va bien, sin colaboraciones, a pesar de que el inquieto criado de don Juan hace un mutis de su cosecha. A partir de ese momento hay una vacilación. ¿Se cambiaría por entero el tono de la obra? Don Juan... Ignacio recita como todo un profesor de declamación, da prestancia al tipo y rehuye las glosas. Don Diego-Marquina y don Gonzalo-Muñoz Lorente se portan como dos nobles ancianos llenos de razón y perfectamente abstemios. Entran Centellas-Sáenz de Heredia y Avellaneda-Navarro. Aparece don Luis-Calvo Sotelo, seguido de Gastón-Romero. Comienza el relato de aventuras de los dos desaprensivos. Tenorio sigue mostrándose actor profesional. Le ovacionan. Interviene Mejía. Ciutti le interrumpe con la mantecilla flamenca. No queda corto don Luis, y le responde con salero. El comendador de Calatrava, con aires de buena persona, se irrita. Se levanta el buen don Diego y pone cátedra de bien decir. Dos alguaciles con toda la barba, pero sin ella, Ricardo Calvo y Guillermo Marín, detienen a los cínicos de la apuesta. Cae el telón del acto primero entre ovaciones y risas.

Bien quisiera disponer de espacio para seguir jornada por jornada cuanto ocurrió en Fuencarral en esta fiesta-homenaje a Amparito Rivelles, pero "hay que comprimirse", como dicen en la "verbena". En el acto segundo aplaudimos a una Brígida superabundante de color y de matices. Tenorio continúa enteramente en serio y haciéndolo bien, ¡vive Dios! Ciutti, en la jugarreta traidora de su amo a don Luis, lo toma tan a pecho que por poco ahoga al rival.

Y héténos ya en el acto tercero.

Donde don Juan sale por peteneras
Estamos en el convento. Amparito Rivelles, en tocas de novicia, lee la carta-filtro envenenado con ingenuidad de paloma. Llegamos a

la escena final sin tropiezos. Pero en el momento del rapto, cuando don Juan ha desaparecido con su preciosa carga, quedan Ciutti y Brígida. El orondo fámulo de Tenorio se cuadra ante la seudovieja y la suelta este madrigal:

Vente conmigo y no temas. Te llevaré al "himeneum" y además te pondré un piso encima del Coliseum.

La improvisación irrita tanto a don Juan que, dejando a doña Inés sobre la tapia del huerto, torna a entrar en escena, bravo en alto y puños amenazadores, y dice a Ciutti:

¿Quieres callarte, villano? ¡No engañes al auditorio! ¡Estás haciendo el Tenorio, no "El huésped del sevillano"!

Por fin se levanta la cortina para dar principio a la cuarta jornada. "El diablo, a las puertas del cielo". No queráis saber lo que allí sucede. ¿Os interesa? Pues ahí va: Después de la famosa escena del sofá, en la que el burlador don Juan... Ignacio Luca de Tena y la

perla sin concha escondida entre las algas del mar

obtienen sendas ovaciones, irrumpen Ciutti-Jacinto a anunciar que acaba de llegar un embozado que se empeña en ver a su señor.

Tenorio contesta aquello de Déjale franca la entrada...

Y el criado se apresura a endilgarle:

¿Déjale franca la entrada? ¿Otro paso de favor? ¡Pues menuda temporada!

El escándalo consiguiente, aumentado y corregido, hasta sacar de sus casillas a don Juan, cuando cae el comendador con un "¡Asesino!" clamoroso y don Luis muere la alfombra con estos o parecidos versos:

¡Aquí se acabó mi historia! ¡Me han matado, ya lo sé! Pero guarda mi memoria en una esquela mortuoria publicada en "A B C".

Tenorio vacila. No sabe si rematar de verdad a Mejía o tirarse al Guadalquivir. Llama al cielo, que permanece mudo, y por fin se encarama en la barandilla.

Donde hay que poner punto a esta ya dilatada crónica

¡Ahora, que los sevillanos se las entiendan con él!

que marca el mutis... La alucinación de don Juan, la invitación a la estatua, la cena con el consabido miedo de Ciutti, llevado al paroxismo, otra vez el cementerio, otra vez el comendador con su plato de ceniza y el acto de contrición que salva a Tenorio del plato único.

Pocas veces se han pasado cerca de tres horas agradables como las pasadas en el Fuencarral en el agasajo artístico a Amparito Rivelles. Para todos los intérpretes hubo aplausos en abundancia. Julia Maura encarnó una abadesa tan guapa como digna, pese al descuido fatal del rapto de la novicia. Tina Vidal y María Elena Barreto cumplieron como actrices excelentes que son.

Pero los héroes de la velada, a nod udar, fueron don Juan... Ignacio y ese pícaro seductor Ciutti-Guerrero.

E. MORALES DE ACEVEDO

Autores y escenarios

EN EL FUENCARRAL: HOMENAJE
A AMPARITO RIVELLES. EL "TE-
NORIO", INTERPRETADO POR
AUTORES. DOÑA INÉS, AMPARI-
TO RIVELLES; DON JUAN, JUAN
IGNACIO LUCA DE TENA

MADRID

14-XI-45

¡La hora de la verdad! Se acabó lo de presenciar la corrida desde el tendido; esto es, desde las cuartillas. Hay que bajar al ruedo, al escenario...

Aquí surge la evocación del ciclo "actoriano" de Max Reinhard, para quien el teatro es el actor exclusivamente, íntegramente, totalmente. Para el teatrólogo alemán, el autor es plato de segunda mesa, ni más ni menos que para esos "divos" de batería que habían en Max Reinhard sin saberlo, como el molinero señor Jourdain.

Porque el autor, después de todo, puede suplirse por el actor en la fórmula reinhardiana, "Comedias sin autor"; pero al actor ¿quién lo suplente? ¿Cuándo hubo, ni habrá, ni es posible que haya "Comedias sin actor"? Empero, los comediantes de antaño no se llamaban actores, sino autores... Sea de ello lo que fuere, el homenaje a Amparito Rivelles ofreció el caso singular de un "Tenorio" en cuyo reparto los actores fueron reemplazados por autores; no en son de una Sociedad de aficionados, sino con el refrendo de una Sociedad de Autores.

Amparito Rivelles, cuya extraordinaria versión de Doña Inés motivó el cálido homenaje, halló un Don Juan que, del principio al fin, reveló facultades extraordinarias, acogidas con unánimes y frecuentes ovaciones. La figura, el atuendo, el dominio de Juan Ignacio Luca de Tena daban la impresión no de lo circunstancial, sino de lo habitual; no de un autor intérprete fortuito, sino de un actor consumado.

Cierto que, como autor, tiene en su haber "Las canas de don Juan" y "De lo pintado a lo vivo", que emparejan un donjuanismo alerta y sutil; pero, de cualquier modo, su éxito de anoche revela una personalidad de actor, cuya versión unió el acierto y el respeto, la fiereza del libertino y la ternura del enamorado, el pecado y la contrición, el infierno sensual y el paraíso sentimental—elegancia sin decadencia, traza varonil y española, sentido tradicional y romántico—tienen un sello personal que el público premió con nutrido aplauso.

Joaquín Calvo Sotelo compuso un don Luis de buen porte, buen corte y buen norte. Un don Luis con nervios, pero con nervio. Un segundo de a bordo que secundó bizarramente la travesía. Marquina, un don Diego magistral, perfecto. Muñoz Lorente, un Comendador encomendado a Dios. Fernández Shaw, un Buttafelli más que italiano polígloto. Jacinto Guerrero, éxito de risa, risa, un Chitti entrecorrido, corto en ciertos momentos y largo en otros. Sáenz de Heredia sacó chispas a Centellas. Leandro Navarro, un Avellaneda con toda la barba. Francisco de Cossío, un escultor con toda la talla. Julia Maura, bella abadesa gran dignidad y solemnidad. Pilar Luca de Tena, una Brigida inamovible, intencionada. Tina Vidal, una doña Ana enrejada y sensible. Elena Barreto, una Lucía franca, risueña, de cantarina voz. La apoteosis estremeció la sala de ovaciones y llenó el escenario de flores. Amparito Rivelles, extraordinaria doña Inés, saludó, conmovida, muchas veces al extraordinario homenaje. Juan Ignacio Luca de Tena, personísimo don Juan, participó con doña Inés de los fervorosos aplausos.—C. de C.

Un «Tenorio» entre bastidores

14 - Nov.
1945.



Algunos de los principales intérpretes del excepcional "Tenorio" que, bajo la dirección de Ricardo Calvo, se representó anoche en el teatro Fuencarral

La interpretación de este «Don Juan Tenorio» a que asistimos entre bastidores, y que esta noche se pone en escena en el Fuencarral, en homenaje a la bellísima actriz Amparito Rivelles, corre a cargo de insignes comediógrafos, y de tres no menos insignes comediantes: de D. Ricardo Calvo, que al mismo tiempo actúa de director escénico; de Amparito, que interpreta a doña Inés de Ulloa, y de Guillermo Marín, que hacen, además del papel de alguacil, en el que no había nada, el de diablo cojuelo, en el que lo enreda todo.

Ahora mismo van a alzar el telón. La tramoya se encuentra llena de gente conocida; los desconocidos son los actores bajo sus disfraces. Cada uno, en mayor o menor cuantía, oculta bajo sus barbas el nerviosismo lógico en estos casos; nerviosismo de cómicos, que no de autores. ¡Mal vamos a trabajar esta noche los habituales de la tramoya, con este barullo!

Doña María Fernanda Ladrón de Guevara, en uno de los pasillos, a la puerta del camarín de Amparito, le dice a un empleado: «¡Y los anuncios los pondrán de aquí a mañana! ¿no? ¡Claro, como si debutase la Tana! Luego pide a una doncella: «¡Por favor, déme unos impermeables para el señor Calvo Sotelo.»

Guillermo Marín fuma en el descanso de la escalera: «¡Hola, querido! estoy nerviosísimo! ¡No me sé el papel!»

Y empieza el drama. Los malditos gritan como nunca, porque, ávidos de expansión, les ayudan en el griterío los actores, los amigos de los actores y los tramoyistas. Tanto gritan, que a don Juan no se le oyen las primeras palabras. (Risas en la sala.)

«... ¡La hostería del Laurel!»

«En ella estás, caballero.»

«¡Bien por Butarelli! Butarelli es Fernández Snaw, que tiene pegadas en la cara unas patillas de crepé color café sintético que parecen dos reales de estropajo... El apuñador repite y repite, medroso de posibles coladuras. Ciutti, a cargo del maestro Guerrero, inicia un «morilleamiento» es arcaico. En la primera caja, a nuestro lado, se sienta D. Francisco de Cosío: ¡buen puro fuma, pardiez!

«¿Usted no se viste todavía, don Francisco?»

«No; hasta el segundo acto.

Cuando don Juan manda a Ciutti por la llave, en el acto primero, Ciutti contesta: «¡Corriendo, volando voy a recoger la llave! Y no voy en un tranvía porque en ellos no se cabe.»

Para la escena del duelo, que se supone a la puerta de la hostería, un tramoyista con boina, con la colilla pegada al labio, choca en alto una contra otra dos espachas. A los que deben hacer el ruido de murmullo se une un montón de colaboradores espontáneos. Más que murmullo resulta un escándalo. ¿Cómo ha de faltar en esto Guillermo Marín? ¡Bien se divierte, vive Dios!

Detrás del telón de foro Amparito fuma un cigarrillo. Don Jacinto Guerrero la reprende:

«¡No fumes!

«¡Pero si es negro!...

«No importa! Los cantantes no fumamos nunca!... le tira el pitillo y lo pisa.

«¿Y ella? llega D. Ricardo Calvo Amparito le pregunta:

«¿Se sabrá usted lo buyo, don Ricardo?»

«No se, no sé!

«¿Lo dirá bien?

«Como Leandro Navarro, poco más o menos.

El traspunte calla un momento y requiere a uno: «¡Oye, vete a ver a los alguaciles a ver si tienen las varitas! Y luego continúa traspuntando a los de la escena:

«¡Aquí hay Falerno, Borgoña, Sorrento... ¡Fuera!... corre al otro lateral.

Marín le pregunta a todo el mundo:

«¿Qué digo yo ahora al salir? Hay varias damas entre bastidores. Una de ellas susurra: «¡Callarse, que estamos distrayendo a los cómicos! Un pobre tramoyista sentado en un cajón tose como si padeciera tos ferina, habla con otro de diez duros que le prestó a un tercero que lo trajo por la calle de la Amargura más de un año.

Don Luis Mejías lo interpreta: ¡maravillosamente! — Joaquín Calvo Sotelo. He aquí lo que se oye:

Don Luis: «... Y en Flandes conmigo di, Ciutti... Buena manteca hay allí!

Don Luis: «Eso me dije al momento: hay buena manteca, sí, pero de racionamiento.»

La risa del maestro Guerrero que se enfunda en Ciutti es una risa puntiaguda, así: «¡Ji, ji, ji!», que contagia al auditorio. ¡Cómo recita Marquina, señores, cu-losalísimo! Hace de don Diego Tenorio y su mutis es largamente aplaudido!

Un momento pasamos al camarín de Amparito Rivelles. Amparo está dándose «rim-mel» en los ojos, y mientras se maquilla contesta:

«¿Con cuántos galanes ha hecho usted el «Tenorio»?

«Con Armando Calvo, Pedro Porcel, Ricardo Calvo, Félix Dafauce y, el de hoy, con Juan Ignacio Luca de Tena.

«Y... de todos ellos, ¿cuál está más encajado en la edad que, según usted, debe tener don Juan?

«Yo creo que Juan Ignacio.

Leandro Navarro, serio, prosopopéico, pasea tras el telón de foro con su traje magnífico de Avellaneda. Nos saludamos.

«En cuanto veo la luz de la batería no me acuerdo de nada!

«¿Qué pasa con la comedia que leyó últimamente en el Infanta Isabel?

«Mi actual profesión de actor no me permite hablar de ella.

«¿Está muy contento con el premio Pl. quer que acaban de otorgarle?

«¡Ya lo creo; muy contento!

Julia Maura, vestida de abadesa, se halla sentada en un reclinatorio, entre listones y muebles. Muñoz Lorente pasea nervioso; le preocupa mucho la posibilidad de que se caigan sus barbas de comendador. El maquillador de la compañía anda de un lado para otro con un frasquito de goma en la mano. Encuentra a una joven y se lo da: «Toma el frasco y vámonos a tomar café, aprovechando esta clara en la que roban a doña Inés.»

«¿Cómo se las arreglará Guerrero en este momento en que don Juan... digamos, en honor a la verdad, que el don Juan Tenorio interpretado por Juan Ignacio Luca de Tena raya en lo genial: derrocha unas dotes inmensas de gran actor... se lleva a doña Inés del convento para llevarse él a doña Brigida? — Adela Carbone. — Y he aquí cómo se la lleva:

Ciutti: «Vente conmigo y no temas, que te llevo al «imeneum», que luego te pondré un piso encima del Colisevm.»

Don Juan: «(Volviendo del mutis.) ¡No hagais reclamo a tu emporio y salte pronto, villano;

que hacemos «Don Juan Tenorio», no «El huésped del Sevillano»!

Guillermo Marín se entretiene en apuntar a los actores desde detrás de los telones y, a veces, hasta desde las mismas puertas «que juegan» en los decorados.

Leandro Navarro comenta: «Este de Avellaneda es un papel aburridísimo! El actor a quien se lo reparten en las compañías es el que se lleva los peores camarines, el que menos se luce y del que luego dicen que es muy útil. Ahora comprendo por qué cuando los autores escribimos uno de estos papeles que nos sirven de comodín, el actor al que se le da nos saluda frío.

«Tienen razón!»

José Luis Sáenz de Heredia, que interpreta el capitán Centellas, escucha conmovido la escena del sofá. Juan Ignacio Luca de Tena lo hace tan maravillosamente, que ya quisieran igualarlo muchos actores consagrados.

«¡Oye usted cómo se entrega?

El público aplaude horrores.

Y usted, Sáenz de Heredia, ¿qué nos dice?

«Yo he actuado y muchas veces, como actor. Este papel mío está bien; no es como el de Leandro, que es un papel ingrato, de gorrón. Ahora tengo yo entre manos, precisamente, el guión de «Don Juan» para una próxima película, no el «Don Juan» de Zorrilla, sino el mito de don Juan. Yo me sé toda la obra, pero no sé cuál es lo mío; y cuando saigo con Leandro, a lo mejor decimos las cosas a core él y yo porque nos equivocamos.

Ciutti a don Juan en la quinta:

«... Señor, ahí está un empeñado en veros muy embozado...

Señor, el comendador, que llega.

Don Juan: «Déjale franca la entrada!

Ciutti: «¿Franca la entrada?

«Otro pase de favor!...

Cuando don Juan le da la estocada a don Luis, este, aun en la agonía, se incorpora y le dice:

«... ¡Me has dado muerte, lo sé; sólo ruego, en mi memoria,

que mi esquela mortuoria se publique en «A B C»!...

Cae el telón entre aplausos, y Juan Ignacio protesta de la morcilla de Calvo Sotelo, que se rie del lance.

Viendo ya vestido a Francisco de Cosío para la escena hacia el escultor, comen a Francisco Bonmatí:

«¡Parece un guiso del «Entierro del conde de Orgaz»!

Y una señorita:

«¿Qué piernas tan fcas tiene don Francisco!

Calvo Sotelo se despegó las barbas. Tono lt dice:

«¿Ea que tú ya no sales más?

«No. ¿No has visto que Juan Ignacio me ha matado?

«¿Que te ha matado? ¡Pues lo siento, chico, lo siento!

«¿Qué hay de nuevo, Tono?

«Estoy terminando el segundo acto de «Romeo y Julieta Martínez». ¡Un dramón!

«¡Chiss! ¡Chiss! ¡Chiss! Un hombre sentado en el suelo golpea fieramente con un martillo en un hierro sobre él. Están cenando don Juan, Avellaneda y Centellas.

Ciutti: «Esa llamada postera resuena en la Guindalera!...

El público aplaude en pie el final de este «Tenorio» de excepción.

LEOCADIO MEJÍAS

PROSCENIO

Con gran éxito se celebró en el teatro Fuencarral el homenaje a

Amparito Rivelles

Con una resonancia, un prestigio y una asistencia de público realmente extraordinaria, por su calidad como por su cantidad, se celebró anoche en el teatro Fuencarral una representación de las que hacen época del eterno drama de Zorrilla. "Don Juan Tenorio". En homenaje de la joven y, sin embargo, ya famosa actriz Amparito Rivelles, ella misma encarnó en la representación el personaje ingenuo, dulce, enamorado, lleno de idealidades y belleza de Doña Inés de Ulloa. De espléndida pueda calificarse su labor, ya acreditada sobradamente en pocos años por esta gran actriz de nuestra escena. No es extraño en ella esta prematura plenitud, cuanto que en la propia sangre lleva Amparito Rivelles los mejores maestros. Hija de grandes actores, ha iniciado ya hace tiempo un glorioso camino de triunfos, lo mismo en la pantalla que en la escena, y no hay sino esperar que siga confirmando la buena estrella de su arte.

En la admiración a esta gran actriz se congregaron anoche, dando pruebas públicas de ella, distinguidos y gloriosos escritores españoles y actores compañeros suyos, que compusieron con admirable gentileza un reparto completo del "Tenorio", para acompañar de esta manera la delicada y apasionada versión que de Doña Inés hizo Amparito Rivelles. Pilar Luca de Tena y Julia Maura representaron las partes de Brígida y la de Madre Abadesa con admirable acierto, una seguridad y una nobleza expresiva sorprendentes. Tina Vidal y María Elena Barreto, actrices de la compañía de María Fernanda Ladrón de Guevara, aportaron también su exquisita y comprobada maestría. En cuanto a ellos, el ilustre Juan Ignacio Luca de Tena, con la máxima sinceridad y un dominio de la voz y la declamación realmente magnífico, recreó la figura de Don Juan Tenorio, dando siempre a los hermosos versos del drama de Zorrilla un tono sencillamente admirable. El gran don Eduardo Marquina interpretó a Don Diego Tenorio de modo impecable, repletiendo, una vez más, con extraordinario éxito y entre los aplausos del público, esa su ya



Amparito Rivelles

famosa manera de decir los versos genialmente. Joaquín Calvo Sotelo, en la parte de Don Luis Mejía, lleno de simpatía y gracia, se acreditó como un actor consumado. Luis Muñoz Lorente incorporó el personaje del Comendador con emoción, eficacia y un empaque admirables. Guillermo Fernández Shaw, Francisco de Cossío, José Luis Sáenz de Heredia, Leandro Navarro—absolutamente en el secreto de su Avellaneda—, Federico Romero y los grandes actores Ricardo Calvo y Guillermo Marín dieron clara prueba de sus admirables condiciones escénicas. Por último, Jacinto Guerrero hizo de Clutti una realidad tan colmada de gracia y dominio de las tablas, que está uno a punto de pensar si no es tan buen actor como músico.

El éxito de la función de homenaje a Amparito Rivelles, así concebido y realizado, fue de los que hacen época. La inmensa sala del Fuencarral, abarrotada del mejor público de Madrid, aplaudió incesantemente a todos cuantos intervinieron en la obra, y de una manera especial, manifestamente cariñosa, llena de admiración, y por otra parte, de justicia, a nuestra gran primera actriz, tan joven y tan bella, ante la que se abren todos unos horizontes. Las ovaciones interrumpieron muchas veces la representación. En resumen: una encantadora fiesta de arte, que el crítico registra también con alegría y con aplausos sinceros. ARIEL.

MARCA

15-XI-45

Para Amparito Rivelles

-o-

Unos autores,- nunca los mejores,-
rindiéndote homenaje imitatorio,
en la joya sin par del repertorio
osaron pretender que son actores.

Ellos querían ofrecerte flores
de su nuevo jardín declamatorio.
Pero el primer actor es "meritorio".

¡Cómo serán, a fe, sus seguidores!

Te ofrendamos las flores,- flor morena,-
como hicimos el crimen: en cuadrilla.

Disculpa nuestros "lapsus" en escena,
que fueron sombras donde tu arte brilla.

Y, por tu intercesión como Hada Buena,
¡que nos perdone don José Zorrilla!



EN RECUERDO DE LA REPRESENTACION DE
 "DON JUAN TENORIO"
 a beneficio de ANPARITO RIVELLIS.

- - -

Un Don Juan caliente, que fascina;
 con miradas y acentos arrogantes;
 un Don Luis, que cubre sus desplantes
 con perfil de medalla florentina...
 Una Inés, de excepción, semidivina,
 de cien matices y de mil cambiantes,
 que dan celosa envidia a los brillantes
 porque una interna luz los ilumina.
 Una Brígida, siempre apicorada;
 un Ciutti, musical; una sorpresa
 de emoción en Don Diego; una templada
 furia de Ulloa, para en asustados;
 y la voz más bonita de abadesa
 que ha sonado en escenas y conventos.

BUTTARELLI.

En el teatro Fuencarral, y como homenaje al arte y belleza de Amparito Rivelles, un grupo de autores dramáticos ha representado, con gran éxito, "Don Juan Tenorio". Además de los que aquí damos—caracterizados y en su caricatura, doble ocultación de su verdadera personalidad—, hemos de citar, como actores extraordinarios, a Eduardo Marquina (Don Diego Tenorio), Luis Muñoz Lorente (Don Gonzalo de Ulloa), Francisco de Cossío, Guillermo Fernández Shaw y Federico Romero. A todos ha juzgado ya —y elogiado con justicia— la crítica teatral madrileña.



José Luis Sáenz de Heredia, en el Capitán Centellas.

El «Tenorio» de los autores



Joaquín Calvo Sotelo, en Don Luis Mejía.



Julia Maura, como Abadesa.



Jacinto Guerrero, como Clutli.



Juan Ignacio Luca de Tena, en el papel de Don Juan Tenorio.

Función en honor de Amparito Rivelles

Varios autores teatrales
interpretaron con ella
"Don Juan Tenorio"

En la noche del martes pasado hubo en el teatro Fuencarral una gran función de homenaje a la joven y magnífica actriz Amparito Rivelles, a quien los autores teatrales rindieron tributo de admiración y de afecto representando con ella "Don Juan Tenorio". Y esa colaboración que los autores prestaron a la señorita Rivelles tuvo un resultado espléndido, tanto en la avidez con que el público — un público selectísimo que llenó totalmente la sala — asistió a la función cuanto en la magistral labor interpretativa con que fué secundada la actuación de la actriz.

En el papel de Don Juan hizo el marqués de Luca de Tena una irreprochable demostración de su calidad de actor. Dijo los versos maravillosamente, con el brío exacto que éstos precisan, pero sin esos gritos estentóreos que oímos a veces a los intérpretes del famoso personaje sevillano. El público le ovacionó repetidamente, y con razón.

También fueron aplaudidísimos Luis Muñoz Lorente, que representó felicísimamente al Comendador; Jacinto Guerrero, gracioso en todo momento y con muy felices ocurrencias al margen de lo que Zorrilla asignó a Ciutti; Joaquín Calvo Sotelo, que hizo un Don Luis Mejía muy bueno; Eduardo Marquina, que recitó de modo insuperable los versos de don Diego Tenorio, y Guillermo Fernández Shaw, Julia Maura, Luis Sáenz de Heredia, Francisco Cossío, Leandro Navarro, Federico Romero y la distinguida dama que interpretó el papel de Brigida, con los ilustres actores Ricardo Calvo y Guillermo Marín y con las actrices Tina Vidal y María Elena Barreto, tuvieron, igualmente, muchos y muy merecidos aplausos.

La representación, aunque se hizo en serio, y muy en serio, tuvo algunos ingeniosos añadidos que el público celebró mucho.

Amparito Rivelles, figura central de esta fiesta, intérprete exquisita de Doña Inés, recibió un gran homenaje de ovaciones y tuvo muchos regalos.

DIGAME

20-XI-45

EL NOTICIERO UNIVERSAL

Ilustres autores es

taron "Don Juan Tenorio"



Una escena de "Don Juan Tenorio", interpretada por Amparito Rivelles y Juan Ignacio Luca de Tena

Madrid, 14. — Ha constituido un curioso acontecimiento artístico el homenaje tributado ayer, en el teatro Fuencarral, a Amparito Rivelles, con un "Don Juan Tenorio" interpretado por autores españoles.

El teatro, que presentaba un brillante aspecto por la calidad y número de los concurrentes, entre los que figuraban la plana mayor, por decirlo así, de las personalidades literarias y artísticas que residen en Madrid, se hallaba finamente exornado con flores y guirnaldas.

El marqués de Luca de Tena hizo el papel de "Don Juan" con verdadera prestancia y posilvobrio, dando difícil naturalidad a su empeño. Joaquín Calvo Sotelo, en el papel de "Don Luis", tuvo también un señalado éxito, marcando con gran acierto los pasajes dramáticos, a los que dió una sentimental ironía. Julia Maura, en el de "Abadesa", y Pilar Luca de Tena en el de "Brígida", pusieron delicado entusiasmo y sincero estudio en sus interpretaciones. Eduardo Marquina encarnó el "Don Diego" con positiva prestancia. Luis Muñoz Lorente hizo un "Don Gonzalo" paternal y cuidadoso. Asimismo se hicieron aplaudir Guillermo Fernández-Shaw, en "Buitarelli"; José Luis Sáenz de Heredia, en "Centellas"; Leandro Navarro, en "Avellaneda"; Francisco de Cossío, Federico Romero, Ricardo Calvo y Guillermo, en papeles secundarios, y, finalmente el maestro Guerrero en el de "Ciutti", improvisando versos, que fueron muy celebrados por el auditorio.

El escenario se cubrió también de flores en honor de Amparito Rivelles en esta memorable y original velada. — Mencheta.



El maestro Guerrero en el papel de "Ciutti"

DIGAME - 27-XI-45



*Los que pertenecen a la
Orden del "Tio Pepe de Oro"*

SIETE "TOS" DEL "TENORIO" O EL "TENORIO" DE LOS TOS



¡Chamberilero teatro
de la calle Fuencarral!
Reuniste siete "Tos"
en Tenorio original:
siete Tios Pepes de Oro,
de esa orden sin igual
que premiando a los que valen
se glorifica a la par.
En homenaje a Amparito;
Luca de Tena, en don Juan;
y el gran Marquina en don



(¡qué modo de recitar!);
las "morcillas" de Guerrero;
un criado servicial,
el Gastón del gran Romero;
y después, el magistral
alguacil, Ricardo Calvo;
y el tabernero ideal,
Fernández-Shaw, vinatero
que sirve en jarras... ¡Triunfal
fue la noche del Tenorio,
por eso se hace constar
que Siete Pepes de Oro
se han reunido a cantar
al don Juan del gran Zorrilla.
Si fuese poco, además,
presentóse el gran Chicote
dando "Tio Pepe" al final.
Ahora esperamos que pronto
puedan también ingresar
los que faltan del reparto
del don Juan del Fuencarral!



SOLERO



TEATROS

Diálogos de la semana

"Jugar a vivir" en la Zarzuela, y un buen "Tenorio" en Fuencarral

CREO que ha gustado la comedia de Suárez de Deza *Jugar a vivir*, estrenada en la Zarzuela.

—¿Usted no estuvo?

—No.

—Mejor; así nos ahorramos la polémica, y podré darle, sin interrupciones, mi opinión. Considero esta comedia como un gran error de Suárez de Deza. Pudo ser un drama de altos vuelos, y ha quedado en una comedia más, ligera, entretenida, con notas sensibleras y buenas situaciones de humor. Suárez de Deza, que es, a mi juicio, uno de nuestros autores que más sentido universal tienen de la escena, que sabe poner siempre originalidad en sus obras y les infunde un garbo y una dignidad literaria impecables, ha querido, en esta nueva producción, abandonar su campo habitual para explorar en la selva psicológica de los personajes, desentrañando enredadas frondas pasionales.

—¿Y no lo ha conseguido?

—No. Todo ocurre, en la acción de *Jugar a vivir*, en un tono menor, sin fuertes situaciones ni reacciones violentas. La tesis y su explicación se confían a la frase, y ésta, sin la apoyatura del conflicto, suena inevitablemente a falsa y queda volando en la escena, sin tener donde posarse. De todos modos, hay en la comedia un primer acto de la mejor factura teatral. El segundo nos ofrece el conflicto dramático con una fuerza y una claridad que hace esperar mucho; pero como el autor no lo sitúa en el debido tono, la obra comienza a enflaquecer hasta terminar en un tercer acto reiterativo, difuso y sensiblero, realmente decepcionante.

—Pues dicen que al público le gustó.

—Se oyó con interés y se aplaudió, como la obra merece, porque, no obstante el error apuntado, tiene aciertos bastantes para triunfar como triunfó.

—Lo que me gustó fué el *Don Juan Tenorio* que se nos dió en Fuencarral, en homenaje a esta gran actriz que es Amparito Rivelles.

—Para mí constituyó una sorpresa. El Don Juan tuvo en Luca de Tena un interés



Carmen Olmedo, la gran artista peruana de origen español que acaba de llegar a Madrid para incorporarse, como primera figura, a la compañía del teatro Albéniz
(Fot. Santos Yubero)



Luis Muñoz Lorente, Guillermo Marín, Ricardo Calvo, Juan Ignacio Luca de Tena, Amparito Rivelles, Eduardo Marquina y Joaquín Calvo Sotelo, principales intérpretes de «Don Juan Tenorio». posan para FOTOS momentos antes de comenzar el espectáculo
(Fot. Montes)

prete de la mejor calidad. Magnífico de gesto, de ademán y de dicción, dió al tipo todo el ímpetu y la arrogancia que requería. Calvo Sotelo le dió una réplica muy personal. Julia Maura hizo una abadesa llena de elegante prestancia. Y Brígida encontró esta vez una intérprete deliciosa de gracia.

—Y Luis Muñoz Lorente fué un Comendador con toda la barba.

—¡Terrible; sí, señor! Y el maestro Guerrero, un Ciutti irresistible. Y José Luis Sáenz de Heredia, y Leandro Navarro, y Cossío, y Marquina. Todos, magníficos.

—¿Y no ha habido más cosas esta semana?

—El debut de María Fernanda Ladrón de Guevara en Fuencarral, con *Mancha que limpia*, y la incorporación a la compa-

ñía de Amparito Rivelles.

—Buen refuerzo.

—Y el número 73 de *Charivari*, en el Circo. Lleno de animación, de gracia y de buen tono circense.

REYES



Federico Romero, Juan Ignacio Luca de Tena, Leandro Navarro, José Luis Sáenz de Heredia, Joaquín Calvo Sotelo y Jacinto Guerrero, en una de las principales escenas del drama
(Fot. Anguita)

