

GFS-239-A 02

Compañía dramática dirigida por
su manager catalina. (23-XI-1873
a 29-VI-1874).

DOMINGO 23 - Nov. 1873 : (Noche) Inauguración privada del teatro. en honor de la Sociedad de Madrid y de la Prensa. = a las ocho y media. Sinfonía del Sr. Núñez Robres. Prólogo del Sr. Núñez de Arce. Representación de "Casa con dos puertas" de Calderón y "Ella es él", de Breton de la Haerr.

LUNES 24 NOV. : (Noche) Inauguración pública. A las ocho y media. Función 1ª de abono. Turno 1º impar. El mismo programa.

MARTES 25. (Noche) a las ocho y media. Función 2ª de abono. Turno 2º par. El mismo programa, a excepción de la sinfonía.

(Sigue el mismo programa, a la misma hora, hasta el 29 inclusive)

DOMINGO 30. = A las cuatro y media: "Casa con dos puertas". "Mercurio y Cupido". A las ocho y media: Función 7ª de abono. Turno 1º par. "Casa con dos puertas". "Mer-

2 (El lunes ^{1.º} ~~2.º~~, el mismo programa en la única función de noche)

MARTES 2 de diciembre. A las ocho y media. Función 9.ª de abono. Turno 2.º por "Entre el deber y el derecho", "Mercurio, Cupido".

(Se sigue representando el mismo programa hasta el domingo 7, inclusive. El lunes, fiesta de la Concepción, hubo cambio de cartel).

LUNES 8 = A las cuatro y media. Función 9.ª de abono. Turno ^{3.º} impar. "La muerte civil", "Mercurio, Cupido". A las ocho y media. Función 15 de abono. Turno 3.º impar. "Entre el deber y el derecho", "Mercurio, Cupido".

(El ~~martes~~ ^{miércoles} volvió a hacer el programa: "Entre el deber y el derecho" y "Mercurio, Cupido". - El miércoles 10, fue sustituida esta última obra por la intitulada "Bodas ocultas" y el 11 se repitió el cartel formado por "Entre el deber y el derecho" y "Bodas ocultas".

3/ VIERNES 12: A las ocho y media. Función 19 de abono. Turno 1º par. "García del Cantábrico" "La llave de la gabela!"

(Día 13 el mismo programa. El domingo 14, por la tarde, el programa de "En el deber, el desvelo", "Amor, amor, amor" y por la noche el de "García del Cantábrico" y "La llave de la gabela": este último programa se repitió el 15 y el 16.

MIÉRCOLES 17: A las ocho y media. Función 24 de abono. Turno 2º par. "Un vigila, un vizcaíno". "Bodas de velas."

(El mismo programa el 18, el 19)

SABADO 20: A las ocho y media. Función 25 de abono. Turno 3º par. A beneficio del primer actor cómico Sr. Mariano Fernández. "Din la ena, ellos se juntan." "Buenas noches, señor don Simón".

(El domingo 21. Por la tarde, "García del Cantábrico" y "La llave de la gabela". Por la noche el programa del sábado, este

4/ mismo programa el 22)

MARTES, 23 = A las ocho y media. Función 30 de obsequio. Turnos 3º par. La comedianta famosa. Caldereros y vecinos.

(El 24 y el 25. (Fiesta) Por la tarde: "Oñe la ena, y ellos se juntan" y "Buenos noches, señor don Simón". Y por la noche: "La comedianta famosa" y "Caldereros y vecinos.") El 26, el mismo programa.

El 27, por la tarde: "Un inglés y un vizcaíno" y "Buenas noches, señor don Simón". Por la noche el ~~programa~~ es tomado el 23. El 28, vuelven los programas del 26. El 29, por la noche, el cartel del 23. Y el 30 y el 31 de diciembre 1873.

JUEVES

El día 1 de Enero de 1874. A las cuatro y media. Función 10 de obsequio. Turnos 1º impar. media. El mediodía a valés, buenos noches, señor don Simón y caldereros y vecindad. (Sainte) a las ocho y media. Función 37 de obsequio. Turnos 3º. impar. "La comedianta famosa" y "caldereros y vecindad."

El día 2 el mismo cartel de la noche anterior.
SABADO 3. = A las ocho y media. Función 41 de obsequio. Turnos 2º impar. "La boda de don..." de la criatura".

5 / DOMINGO, 4: A las ocho y media. Función 14 de obituario. Turno 20 impar. La comedia famosa. Caldereros, vecindad. A las ocho y media. Función 38 de obituario. Turno 20 impar. "Una boda de Guercio. El pasaje de la criatura."

El 5, el mismo programa de la noche anterior. El 6, cartel doble (E y noche), repitiendo los programas del 4. - El 7, el programa de la noche anterior."

JUEVES, 8: A las ocho y media. Función 45 de obituario. Turno 30 impar. "El asunto. Una idea feliz."

El 9, el mismo cartel. 7 el 10. El 11 (domingo) por la tarde, la comedia famosa, Caldereros, vecindad. Por la noche, "El asunto", "Una idea feliz." El 12 el cartel de la noche anterior. 7 el 13,

MIÉRCOLES, 15: A las ocho y media. Función 54 de obituario. Turno 30 impar. "Un marido como hay muchos." El miércoles a por la." - 7 el 16 y el 17. - El 18 (domingo) por la tarde el cartel de "El asunto" etc., 7 por la noche el del 15.

LUNES, 19: A las ocho y media. Función 56 de obituario. Turno 20 par. Farsa del porvenir. Los dos incorparables. - El 20, el mismo cartel.

6/ El 21, el mismo. y el 22.

VIERNES, 23: A las once y media. Función 45 de abund. Funks 30 in par. Un marido como los malos. El miércoles a pols. = A las ocho y media. Función 60 de abund. Funks 30 par. Funks del porvenir. Los dos inseparables.

El 24, noche. Funks del porvenir y "El pago de la corte."

DOMINGO 25: A las once y media. Función 16 de abund. Funks 40 in par. Funks del porvenir. El miércoles a pols. = A las ocho y media. Función 62 de abund. Funks 29 par. Funks del porvenir. El pago de la corte. = El 26, el mismo cartel de la noche del 25. = y el 27. y el 28. y el 29. y el 30. y el 31. = El 1 de Febrero (domingo) se hizo el mismo cartel. Tarde y noche. = El lunes, 2, también Tarde y noche, el mismo cartel. = y el 3 por la noche.

MIÉRCOLES, 4: A las ocho y media. Función 72 de abund. El gran duque. Es una malva. = El 5, por la noche, el mismo cartel. = y el 6. = y el 7. = y el 8. y el 9. y el 10. y el 11. (En la Opera, apótema de Tamborlink el presidente en febrero 1881)

7 / JUEVES, 12: A las ocho y media. Función 80 de obispos. Turno 20 par. Solera, casada, vinda. Es una novela.

El 13, el mismo cartel. Y el 14.

DOMINGO 15: A las ocho y media. Función 20 de obispos. Turno 20 par. Fianza del prisionero. = A las ocho y media. Función 83 de obispos. Turno 20 impar. Otra Urraca de Castilla. El mundo por compromiso.

16
El lunes, repetición de los mismos carteles, tarde y noche. El 17, los mismos, tarde, noche.

MIÉRCOLES, 18: A las ocho y media. Función 86 de obispos. Bruns el tejedor. El libro Calvario. ^{EC} Mundo por compromiso - so.

El 19, el mismo cartel. El 20 un nuevo cartel. El 21, el cartel del 18. - El 22, domingo, por la tarde, "Otra Urraca de Castilla" y "El mundo por compromiso". Por la noche, el cartel del 18. - El 23, el mismo de la noche anterior. = 7 el 24.

MIÉRCOLES, 25: A las ocho y media. Función 92 de obispos. Turno 20 par. "La feria de las mujeres" "Prisioneros por bondad." El 26, el mismo cartel. (El 27 momento de gravedad para la guerra civil). El 28

8/ Serrano, jefe del poder ejecutivo, avar-
da, puerre o parte de la tropa del
Norte). : (El teniente Garbrielick, conde de
Guerra Zell, en el 80. de la Opera, man-
ci enmes, vaciaciones del público en un
invocaciones a la Unidad. El público, in-
premiado de por los sucesos políticos, la
guerra (antitica).

El 27 no hubo función en apto.
SABADO, 28: A la noche, media. Función
94 de abono. Tercer 19 por. Abonados de
don Antonio Vico. "La amante civil."

El domingo 1 de mayo: Por la tarde, una
Urraca de Castilla. Una cosa feliz. Por la
noche, la amante civil. =

LUNES, 2: A la noche, media. Función
96 de abono. Tercer 8 por. "L'heren" la
escuela normal." = El 3, el mismo cor-
Tal. 7 al 4. - 7 al 5.

El 6 no hubo función. El 7, el mismo
corte del 2 = El 8 (domingo) por la
tarde, una Urraca de Castilla, "Una idea
feliz." Por la noche, "L'heren", la ama-
la normal." = El 9, el corte de la noche
anterior: 7 al 10. = 7 al 11. - 7 al 12.
El 13, como viernes, no hubo función. El
14, "la feria de la mujer" y "la es-
cuela normal."

9/DOMINGO 15: a la noche y media. Funci-
ón 14 de obispos. Turno 3º. Impar. La
beria de las mujeres. Una idea feliz.
a la noche y media. Función 107 de
obispos. Turno 2º. impar. El buen caba-
llero. Por un acierto las sillas.

El 16. el corte de la noche anterior
y el 17. y el 18. y el 19.

El 20. no hubo función. El 21. el
corte del 16.

DOMINGO 22: a la noche y media. Fun-
ción 21 Turno 3º. impar. L'heren.
a la noche y media. Función 113 de
obispos. Turno 2º. impar. A beneplacito
del primer actor del género cómico
se su marioneta San Andrés: "¿Qué
dirán? ¿Qué se me da a mí?"
"Don Esdrújulo." =

El 23, por la noche, el corte de la
noche anterior. El 24, el mismo.

y el 25. - y el 26. =

El 27 no hubo función. Ni el 28. Ni el

29 (Domingo). = Ni el 30. = Ni el 31.

Tránsito el 1 de abril. Ni el 2. Ni el

3 (Viernes Santo) =

SABADO (de gloria) 4 de abril = a beneplacito
del primer actor su marioneta Catalina.

13) A las ocho y media. Función 118
de obispos. "Fuegos 1^a par. "En el
umbra de la muerte". B. Very-well.

5)
El domingo, por la tarde, la función del
Venerable de monjes Ferrandier. Por
la noche, la de la noche anterior

El 6, el mismo cartel de la noche an-
terior. - 7 al 7. - 7 al 8. "

El 9 (jueves) "En el umbra de la
muerte", "Por no escribirle las
señas." - El 10 (viernes) "En el um-
bra de la muerte", un fin de
fiesta. - El 11, el mismo cartel.
DOMINGO, 12: Por la tarde, "Desde el
umbra de la muerte" y "Mercurio
y cupido". Por la noche, "Desde el um-
bra de la muerte" y un fin de fiesta.

Lunes 13, el mismo cartel de la no-
che anterior. ~~El 12,~~

MARTES, 14: A las ocho y media. Fun-
ción 128 de obispos. Fuegos 2^a par.
"El pañuelo blanco." Las tramas de
garulla."

El 15, el mismo cartel. - El 16, "El pa-
ñuelo blanco", "Frapción de por bon-
dad." - El 17, "El pañuelo blanco",
fin de fiesta.

11 DOMINGO 19 de abril = a las cuatro y media. Finen 23 de abono de tarde. Fíjese del porvenir, fin de fiesta. = a las ocho y media. Finen 133 de abono. Turnos 1^o impar. El primero blanco. Fin de fiesta.

Lun. 20, el corte de la tarde del 19. martes 21, el mismo corte.

MIÉRCOLES, 22 = a las ocho y media.

Finen 136 de abono. Turnos 1^o.

por. "El hombre de mundo." 2^o impar
Fin 167 de abono. Turnos 2^o impar

Jueves, 23 = El arreglo. No maten

al alcalde. = El 24, el mismo corte.

Del. 7 el 25. El 26, (domingo), tarde y noche, el mismo corte.

El 27, el mismo. Tal 28. 7 al 29.

7 al 30. - 7 al 1 de mayo. - 7 al

2. (El 2 de mayo. En la tarde se
volará en honor en Bellas, que
está en poder de los car-
listas. Señala de mala com-
pañía).

DOMINGO, 3 de mayo = a las cuatro y me-

-dia. Finen 25 de tarde. Turnos 1^o im-

par. L'Haren. Fin de fiesta = a las ocho

y media. Finen 167 de abono. Turnos 3^o

y impar. El arreglo. No maten al al-

-calde. = El 4, el mismo corte de la
noche anterior.

12/ Lunes 5 de mayo: a las seis, una
dia. 70, 149 de obusos 70, 20, imper.
fiar: del porvenir. ha tramas
de gavilla. = a beneficio de la
Cruz Roja del distrito del Congreso.

MARTES 6. : "No hay buen fin por
mal camino." "El prisionero es el
culpable." = El 7, el mismo cartel
= 7 el 8. = 7 el 9 :

El 10 (domingo), por la tarde, de
aquellos, "No matéis al al-
calde", y por la noche, el car-
tel de la noche anterior.

Lunes. 11 = "No matéis al alcalde",
"No hay buen fin por mal camino",
"El prisionero es el culpable."

El 12, el mismo cartel anterior.
y el 13. y el 14. - y el 15. - y el 16

DOMINGO 17: a las cuatro y media.
No hay buen fin por mal camino.
El prisionero es el culpable. = a las
ocho y media. Domingo 18 de obus-
os. 70, 24 imper. El pañuelo
blanco. El mediodía a los.

Lunes. 18: Una de cantina. Una vole
maña con fuerza, el viento por com.
- por el 30.

13 / Martes, 19: un valiente hombre que
fuera. El padre de la criatura. El
unido por compromiso.

Miércoles, 20: a las 8, 1/2: abe-
nización de la Asociación de bene-
ficiales dominicanos de la pa-
roquias de San Martín y San Al-
despues. "El hombre de amor.
Boda sencilla."

El 21, por la noche, en un
cortel. 7 el 22.

El sábado, 23: un gran ga-
ria y marido infiel. Quien
bien ama...

El domingo 24: Por la tarde, "No hay
buen fin por mal camino. Quieren
no, cupidos. Por la noche: el
cortel de la noche anterior

El 25, el cortel de la noche an-
terior. 7 el 26.

MIÉRCOLES, 27: a las ocho / media,
quien es ~~un~~ par. "Sueños de amor"
"El primer es el creyente."

El 28, el mismo cortel. 7 el 29.

El 30: "Sueños de amor"; "Una idea
feliz." El 31 (domingo) tarde /
noche, el mismo programa.

14/ El lunes 1.º de Junio, "Sueños
de amor", "Very well".

El 2, "Sueños de amor", "Una
idea feliz."

MIÉRCOLES 3: A las 9. Juntos 3.º.
Infer: La mujer de un artista.
"Un ramillete, una carta y varias
equivocaciones."

El 4. Pu la tarde. Sueños de amor
y fin de fiesta. Pu la noche,
el corte de la noche anterior

El 5 el mismo corte. ~~El 6.~~

El 6 (sábado) "Pro desarrollo de un
guita. Una idea feliz."

El 7 (domingo). Pu la tarde: ha nido
de un artista. Boda sencilla. An
do inseparable. Pu la noche,
el corte del sábado anterior.

El 8, el mismo. El 9: Pro desarrollo
de un guita. Una idea feliz.

El 10, el mismo corte.

JUEVES 11: a las 9. Juntos 2.º. Infer.
A beneficio de la primera noche de
una obra de diez. Borrascas del
corazón. ha nido una obra.

15/ El 13 de mayo: Barracas del con-
razón. La usquinta nueva.

El 14: Un inglés y un viejo cirujano. La
usquinta nueva. El 15: Barracas
del conrazón. La usquinta nueva. El
16, se mismo casual.

MIÉRCOLES, 17: A las nueve, grupo de
trabajos. A beneficiarios del primer activo
de antaño. Vicio. "Fuguar el Buen."
Los de imperables.

El 18, se mismo casual. El 19, "Fuguar
el Buen" solamente. El 20. El
21 (domingo) por la tarde, un inglés,
un extranjero, una idea feliz. Por
la noche, Fuguar el Buen.

El 22 = Fuguar el Buen, liquidación
conjugal.

MARTES 23: A las nueve, 7. 20 imper-
beneficiarios de don Florencio Ronca.
Cuerpo, loco. El masón de calor.

El 24, se mismo casual. El 25 (últi-
ma función de obra) el mismo cas-
tel.

El 26 de junio no hay función. Ni
el 27. El 28 (domingo) sólo a la ma-
ñana: Beneficiarios de una ferretería. Cas-
os. Una oración de la catedral, el masón
de calor.

16/ Día 29 junio: en grande,
bater de mañ a ochu, de
mañe al amanecer.

~~5 juli (domingo)~~

25 julio: a la mañe: la caja
del abuelo. = el 26, la misma. 7 el
27 y el 28.

El 29, la misma. 7 el 30, 31. 3
el 1 agosto y el 2 (de Oronia).
7. sin interrupción los cu días
~~por la tarde~~ hacia el domingo
9, en que se representó en vee:
a la mañ, a la mañe.

MARTES

13 OCTUBRE 1894: Jurns 2. - a la mañ
7 media. "El molinero de Subiza." = el
mismo cañel los días 14, 15, 16, 17.

DOMINGO 18 - a la mañ. Jurns 1. "El valle
de Andorra." a la ochu 7 media. "El mo-
linero de Subiza."

El 19, "El molinero de Subiza." = el mañ
20 - "Estabanillo." el 21, el mismo
cañel. 7 el 22, 23, 24. = el 25, (domingo)
por la tarde "El molinero de Subiza", por la
noche "Estabanillo."

LUNES, 26: a la ochu, media, Jurns 2. La
Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. Elva. = la misma, el 27, 7 el 28.

17/ El 29 (octubre 74), otra vez el valle
de Andorra, = 7 al 30. = El 31, el molin
ero de Suliça, = El 1 de Nov (domingo)
por la tarde, el valle de Andorra y por
la noche el molinero, = El 2, Ente
uella y el valle no figurin, = El 3, el
mino cadet, = El 4, Campanero, = El 5,
el mino, 7 al 6.

El 7: Catalina. El 8 (domingo) por
la tarde el molinero, por la noche
el Catalina, = El 9, ente uellano
cortel, 7 al 10. 7 al 11. 7 al 12. 7 al 13.
SABADO, 14: Ala uellano, media, uorato.

El domingo 15, tarde, noche - Cada
na.

El lunes 16, noche, uorato, 7 al 17.

7 al 18.

El 19, Campanero, 7 al 20.

El 21, el juramento. El 22 (domingo)
por la tarde Catalina, por la noche
el juramento, = ente uellano, el
23, 7 al 24.

MIÉRCOLES, 25: Ala uellano y media,

por diamantes de la corona, = 7

al 26, 7 al 27, 7 al 28.

El 29 (domingo) Santa Juramento,
noche diamantes, = El 30, Cam
panero el juramento

18/ sobre 74: novelas: 7 el 2.

el 3. comparative. 7 el 4. - el 5
jurament. - el 6 (dijos) torada
coialine 7 noche molineros.
(elens engleta).

el 7. molineros. el 8. oade coia.
line 7 noche molineros.

No hubo función ni el 9, ni el 10
ni el 11 para las cuas de las
mangas de no que se celebró al
el 12.

SABADO, 12 a las 8 de la noche 7 media. de-
porción en honor de algunos
las mangas de no. el domingo,
13. Torde 7 noche, la misma obra.

Los días 14, 15, 16, 17 7 18.

el 9 7 19. (sobados) obsequio del
de Obregón. 7 el cos de la quenda
de el jurament.

el 20 (dijos) Torde 7 noche
las mangas de no. 7 la misma
obra, el 21. 7 el 22. 7 el 23. 7 el
24 (dos veces). 7 el 25 (1 vez) 7 el
26 (dos veces) 7 el 27 (2 veces).
el 28.

Recuerdos de Madrid. Vista en
fototipia.

Enrique Sepulveda { La VIDA EN
MADRID
MADRID VIEJO

Edmundo Roson - Madrid, sus calles.

José Ferrer Solana: Madrid - escenas,
costumbres

Fabril Molinar, Navarro: Escenas y co-
stumbres de Madrid du-
rante 50 años. (1874-
1924)

Historia Pinarco - las calles de
Madrid

A. Fernández de los Ríos: Guía del
Madrid

Juan Geo. Goyanes: Madrid, dividi-
do en ocho cuarteles
etc (1770)

Manuel Ossorio
y Bernard - Los de Madrid

Guiró - No mandati quel de
la calle de mad (1893)

Enli Valverde

X 7 Alary - Le capital de Espo.
na. Gria 7 plans quel
de Madrid.

Amedeo de los
Serrano - Htine de
la Ville 7 Centre de
Madrid.

J. de Rápido - Se quel de los
obstos.

Osingo Garcia - Nueva cons-
tucciones en mad.

José Pilar Morales - Plans
de mad en 1866.

Vista completa de España

Antecedentes. La calle de los
Olivares y el Carmen Secalzo. En
España en el último tercio del siglo
XIX. Un burgués entusiasta del
arte. La mangana ~~seminada~~. Un
teatro y una casa.

El teatro de Apolo. El edi-
ficio, su ornato y su nombre.

~~La fiesta~~
Un manuscrito cataluña y sus
fuentes: la sinfonia matilde y el
rico. El programa de la
supera.

La fiesta inaugural. El
teatro Madrid en Apolo. Muñoz de
Arce, Cordero de la Barca, Bre-
ton de los Herreros.

Divagaciones sobre lo erótico y lo
elegante, lo confortable y lo ines-
moda, lo frío y lo templado. Un
tercer discurso.

Y la temporada en marcha.
Aviados, Santos, Leban, campos.
nov... los actos ensayados 2
los esperanzas — Vies en "la
muerte con el "

anecdotes.

La de El siglo XX (nuevo)
los dieciséis reales de Tercio
fueron con violas en el
maestro

El ambiente social en Madrid
en noviembre de 1873

El país se debatía en uno de tantos
momentos políticos difíciles como nos
ofrece la historia de nuestro siglo XIX.
La revolución del 68 no había dado
los frutos que se prometieron los ilu-
-sos que la apoyaron; y, al cabo de los
cinco años, fecundos en dolorosas ex-
periencias, el desencanto había gana-
-do los ánimos de los que un día ha-
-bían puesto sus esperanzas en los
sonadores varones que habían for-
jado la primera República espa-
-ñola. "Entonces, pues," decía un pe-
-riódico madrileño en el mes de
noviembre de 1873, - en el punto de
partida: con la revolución de sep-
tiembre triunfante y el país sin
constituir; agravada esta situa-
-ción con tres guerras civiles; la

y guerra del Norte, la de Casta-
jeva y la guerra de los partidos
que, respondiendo a la intransi-
gencia federal, apoyan al
gobierno, pero se pronuncian ca-
da día más elocuentemente con-
tra la federal, porque el tiem-
po de las imposiciones ha aca-
bado y porque ya es hora de que
termine el tiempo de la anar-
quía."

La vida en Madrid se su-
cedía, sin embargo, aparentemen-
te tranquila. Los teatros hacían
buenos negocios y había se proce-
taban y realizaban nuevos edifi-
cios.

El teatro de Apolo abrió sus
puertas al público de Madrid
el lunes 24 de noviembre de
1873. Era entonces la vida tea-
tral de Madrid bastante ani-
mada. En el teatro Real, -lla-
mado en aquel período republi-
cano "teatro de la Opera, -de-

Obras en folios del
duque de Rivas.

colección de
cantos.

1894.

Don Y. de los

sielos

Historia de la Villa y corte de
 San Amador de los Baños
 y sus deves de la Real
 y Volpados.

anada 1862 $\overline{) 27365}$
 8 3 2 4 0

6
 7x
 8x

Romance

H a
 3213

Tic-Tac

Al pie de las cortaderas
de espectáculo operaban los am-
-cios de dos Sociedades que este-
-braban bailes desde las doce de
la noche a la madrugada: "El
Ranillate" y "La Oriental", es-
-ta última, instalada en el
acogedor local de "Capellanes."

Figura da casa da Capla
da PIRENELLARA.

5/ Durante el mes de noviembre
se publicaron en los diarios madri-
leños, - El Imparcial, La Esfera, El
Tiempo, La Correspondencia, - y
bravas gaceticas, en sus secció-
nes de Espectáculos, anunciando
la próxima inauguración "del
nuevo Teatro de la calle de Al-
cala." ~~Un suceso de importancia.~~

Al fin, el sábado 21 la Prensa
publicaba la siguiente gaceticilla:

"El lunes próximo abrirá sus
puertas el nuevo Teatro de Apolo,
poniéndose en escena la comedia
de Calderón Casa con su puertas,
y la pieza en un acto de Bretón
Él es él. El domingo tendrá
lugar una función que, con ca-
racter privado, dedica al Sanio
Cataluña a las corporaciones cien-
tíficas, literarias y artísticas y
a la Prensa. Se estrenarán dos
obras del Sanio Pla, tres des-
-tracciones de los Sres Ferriz y Bu-

6/ ssato y de del señor municipal.
El Sr. Muñoz de Arce ha escrito un
prefacio en Versos que lea el
Sr. Catalina y el Sr. Muñoz Ro-
bras ha compuesto una sinfonia
para el acto de la inauguración.

~~25-X-73~~

El Imparcial del lunes, 24-XI-73
decia en su "Sección de espectáculos":

"La inauguración del Coliseo nue-
vo de la calle de Alcalá revisó ano-
che todos los caracteres de una so-
lidad literaria, a la que pres-
taron su concurso todas las clases so-
ciales, desde la alta gerarquía de
la belleza, desde el elevado mag-
nate, el inspirado artista, el opu-
lento banquero o el eminente po-
lítico, hasta el modesto industrial
o el humilde obrero; es decir, la
inteligencia y el trabajo en todas
sus esferas y manifestaciones.

Difícil, muy difícil, sería enu-
merar todas las personas nota-
bles que, por invitación especial

7/ de la empresa, concurrieron asimismo al teatro del Sr. Gargallo, debiendo por consecuencia limitarnos a dar los nombres de aquellos que por diversos motivos entre la inmensa multitud de elegantes damas, artistas, escritores, hombres políticos y demás que en Madrid tienen sitios propios, digámoste así, en esta clase de solemnidades y reputación bastante para ser de todos suficientemente conocidos.

Vinieron allí a las señoras o señoras de campo - Arango, Trenchard, Casa Bayona, Viarmanel, Besci, Molins, Bauer, Castellar, Inaz, Superunda, Gasset y Arimón, Santa María, Gargallo, La Patilla, Ferrer, Madrazo, Wilson, Vincenti, Burriel, Bedmar, La Laguna, Bejarano, Sanz Suarez, Piquer, Romero Ortiz, Foca, Alonso Martinez, Gasso, Lopez Roberts, Villaverde, Villavieja, Echezaray,

8 / Acurina, La Granja, Cuvela, Calderón, Núñez de Arce, Topete, Heredia Spinola, Oliván y otras muchas que no podemos recordar.

También estaban allí en unión con la maison noble, Sanchez Bravera, el gobernador de Madrid D. Prudente; el capitán general D. Pavía; el secretario general de la Presidencia D. Lopez Vazquez; la Comisión de las Cortes, representada por D. Juan Cervera, conde de Gual y marqués de la Florida; comisiones de la Diputación provincial, Ayuntamiento, Academias Española, de la Historia, de Ciencias Morales y Políticas, de San Fernando y de Ciencias Exactas, Conservatorio de Música, Fomento de las Artes, Universidad Central, Colegio de San Carlos, etc, etc; señores Lopez de Ayala, Núñez de Arce (hermano), Arce, Galdo, Casado, Mantilla, Orense (con Anísio), Hurtado, marqués de Zobra, Rivas (con Simón), Sans, marqués de Gijón, Botella, García Sanz y Te-

9/ bar, cañellans, Lopez Roberts (con
disquisio), Rosell (con capitanes)
Frontaura, Valedruel, Rra Jom-
yalez, Romero Ortiz, Fernandez S.
rez (con Yidro), Barbieri, Esteban
collantes, Reter, Marcos, Fernandez,
Jonzalez, Echevarria, Monte (con
Gregorio), Albe (O.F.), Canovas del
Castillo, Echegaray, conde de Al-
mina, Talra (con Nilo), Alvarada,
Siana, Conpigny, Herranz, Ori, conde
de Guernubia, Perez de Guzman, Pa-
lacio (con Manuel del), Silvela (con
Manuel), Cispedes, Saco, Nocedal
(O.C. y O.R.), Amador de los Rios, Je-
sset y Artime, Fernandez Guerra (con
Luis), conde de Toranzo, Diaz (con
Jose Maria), Rubi, Campaamor, Can-
te, Sagasta, marquis de Molins, Perez
Escrib, Gonzalez (con Ramoncio), Ferre-
ras, Escobar, Segovia, marquis de
Bazanollana, Santana, Pina,
Incega, Navarro, Mellado, Ra-
lejo, Martin Rubio, Alvela, Masco,
Segovia, Benavides, Alvarez (con Ma-
nuel), Nieto, marquis de Pringe-

19/ Lete, Santos Alvarez, Jove, Heria,
marqués de Bogaraya, duque de
Veragua, Heras Martínez, marqués
de la Torrejilla, Gargallo, Martínez
Pacheco, Bauer, Hisern (ou Tomás),
Hartzenbusch (hijo), García Zereza,
Hernández de la Rúa, Cota Carden-
al, Valera, Sánchez Pérez, Villal-
va (ou Federico), de Blas, Ruiz Agui-
lera, Cucha (ou José), Rivera (ou
Coto), Hidalgo Saavedra, Arnau,
Carreras, González, vizconde de San
Javier, otros muchos de que no ha-
cemos memoria.

Se viene testu ofrecia, pues,
un magnifico golpe de vista: pres-
cindiendo de si el local, conside-
rado arquitectónicamente, puede
tener algún pequeño defecto para
que reina todas las condiciones de
belleza y comodidad posibles,
en arreglo a los adelantos que
se han hecho en esta clase de
edificios, preciso es convenir que
está decorado con gran gusto
y lujo, y que se han apurado to-
dos los medios para hacerlo digno
del patronato más austero, de

11/ la clase más distinguida de la
sociedad de Madrid, a quienes
en ciertos términos parece que está
dedicados el elegante coliseo.

Y no sólo en la sala sino en
el foyer, en el vestíbulo, en las sa-
lones de descanso, en todas partes
en fin, se observa el esmero puesto
por las personas que han dirigido
la obra para dar riqueza y buen
gusto hasta en los menores deta-
lles.

El techo de la sala se debe
al hábil y vigoroso pincel del
reputado artista Sr. Sans. Se
forman varias alegorías: la pri-
mera, que corresponde al lado
de la embocadura, representa a
Apolo arrojando a los Vicios del
Olimpo; a la derecha de ésta es-
tán Calderón, Lope, Quiros y otros de
nuestros escritores clásicos, conduci-
éndolos al Olimpo por la Fama, a
quien coronan Clio y sus hermanas
las Musas; enfrente de ésta se ven
algunos escritores contemporáneos

12/ a quienes la luz muestra
los vicis de la humanidad, para
que al hacer e interpretar las obras,
se les designen al público. El com-
puesto en parte es más bello y
delicado, y digno por todo com-
petir del autor del Episodio de
Tropezar.

También el techo del foyer
es obra del h. Sans y representa
a Mercurio haciendo descender
sobre la tierra a las artes del
Teatro, la Comedia, la Música y
el Baile. El mérito de este traba-
jo corresponde a la reputación
del distinguido pintor.

La embocadura está cerrada
por una cortina que imita palie-
llos de raso carmesí sobre ran-
das de encaje. Este telón, el su-
perior, o para cuadros, que tam-
bién pudiéramos admirar ansé-
^{se} ~~que~~ deben al pincel del h. Pla
y se distinguen por su originali-
dad, colorido y valentía de ejer-
cicio. En la embocadura se encuentra una de las obras

13/ sobre el reputado artista, autor
también de los techos del teatro de
los Campos Eliseos, y de la Torre-
na.

En medallones colocados en
los antepechos de los balcones, en el
friso y en la embocadura, se ven
los retratos de pintores, escritores,
y artistas antiguos y modernos,
figurando entre otros últimos al
de Bretón de los Herreros.

Además, se espusieron en el
transcurso del espectáculo, decora-
ciones de los Srs. Ferri y Bussato
y del Sr. Murriel; todas muy be-
llas y del mejor efecto.

El espectáculo empezó ge-
nerando la expectación, á saber es-
crito, una sinfonia nueva, es-
crita para esta solemnidad por
el Sr. Núñez Robres, que mereció
la aprobación del público; inme-
diatamente después se presentó
toda la compañía, leyendo el
Sr. Catalina una bellísima poe-
sia en tercetos, del Sr. Núñez de

Arce, a quien el público obli-
gó a presentarse en escena, y en
seguida se representó la piece-
ta comedia de Calderón Corra con
las niñas y la en un acto de
Breton de los Herrens Ella es él.
En ambas tomó parte la emi-
nente actriz doña Matilde Diez.
17
—
9 Las comentarios de la gente pro-
dieron veros: sobre el fracaso de
Tic Tac, unos días antes, en Pinar (vea-
se), donde el h. Rosell hizo las delicias
del respetable a pesar de las amenazas
de desagrado de este. Y estas protestas
fueron tales que, en el acto 3.º hallán-
dose en escena con gran farfalleo, Ruy-
ter presenció esta desfavorablemente pa-
ra sí uno de los murmullos, se retu-
ró llorando. La gente reaccionó de oír-
lo a salir a escena, la ovación
Se decía que federales y algunos
citaban disposiciones a oponer dificultad
des a la reorganización de la milicia
ciudadana, digna por el que de
P. y Murguía. La Epoca le negaba.
Muy reciente la Exposición de cuadros
de Rosales y otros. Nombraron la atención en
Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. F.J.H. EVAN & CLITTS JANUARY 1890 MATEO

15 / El Temporal del 25 - Nov. 1893

"Un deber de cortesía, toda vez que fuimos invitados a la inauguración, del nuevo teatro de la calle de Alcalá, no impidió ayer ocuparnos del desempeño de las obras puestas en escena en dichos colisesos.

Para confirmar nuestro juicio, asistimos también anoche a la primera función de abono de la actual temporada, cuyo programa fue exactamente el mismo que el de la inaugural de comita verificada en el día anterior.

El teatro se hallaba vívidamente ocupado por una sociedad brillante y escogida. La orquesta ejecutó, también a telón corrido, la sinfonia del señor Níñez Robres, que anoche pasó casi desapercibida.

La Terceira del Sr. Níñez de Arce, leída por el empresario Sr. Catalina, tampoco debieron llegar anoche tanta al público, porque este no les dispuso las galanterías una

16 / en ferriaciones que se de la fun-
-ción inaugural, efecto sin duda
de la amistad, no comprensible, con
que se desaron.

Corrióse en un momento el telón
y dió principio la comedia Casa con
dos puertas, encomendada a las
señoras Diez, Castro, Fernandez (duña
carolina) y Bagá; y a los señores Vi-
co, Fernandez (don Mariano), Pa-
-rrero, y Calvo.

Decir que una de Diez, la
primera de nuestras actrices, es
siempre la artista incomparable
que tiene el privilegio de arreba-
-tar al público en cada una de
sus frases, es repetir una vez más
lo que todo el mundo sabe, lo que
ella misma ha escuchado infinito
número de veces durante su glo-
-riosa carrera; es decir, que estuvo,
como siempre, desvelando a la al-
-tura de su reputación.

El Sr. Kico nos sorprendió, lo
esperamos ingenuamente, pues
aun desconociendo, como conocíamos,
sus excelentes dotes artísticas, nun-
ca creíamos que, dada la diferencia
de la mayoría de

17/ nuestros actores ofrecen la inteligencia e interpretación del antiguo teatro, dijese su papel tan fácil, galano y discretamente como lo ha hecho en las dos representaciones de La casa con dos puertas que ha sido presenciado.

Respecto de Mariano Fernández, pues hay también que decir, cuando es sabido que es uno de los pocos actores que sabe hacer el teatro clásico.

Entre tres actores fueron los que más distinguieron ante el público con sus aplausos.

La señora Fernández es una actriz estimable que a nuestro juicio tiene porvenir en la escena.

La señora Castro, los señores Colvo y Parrón enviaron acorridos y contribuyeron al buen éxito del cuadro; bastime que los esfuerzos de todos no movieron al público hacia el punto de clamores al salir escénico una vez siguiente.

La empresa ha querido, sin duda, honrar de alguna manera

18/ la memoria de Breñón de los
herrenos, poniendo una de sus obras,
ella es él, al lado de Casa con
de puertas. Algo más he podido ha-
cer si se hubiera dignado tomar en
cuenta las indicaciones de la pre-
sa; indicaciones que por el Sr. Gar-
gollo y por la empresa misma
suntivan más que por nadie que
hayan sido desatendidas.

La linda comedia de Bre-
ñón fue bien interpretada por las
señoras Diez, Castro y las señores
Vico, Calvo, Martínez, encargados
de su desempeño, aun cuando
creemos que el primer de di-
chos señores confunde el tipo de
un hombre de carácter apacible
y dulce, pero enérgico en el fondo,
con el de uno de esos desgracia-
dos que ni conciencia tienen de
su condición.

En los parllos y salas de des-
canso dimos al público quejarse
de algunos detalles de construcción
que entorpecían a la comodidad de los
espectadores. Sucesivamente los in-
cumbamos enumerando, porque los conde-
ramos corregibles, siguiendo algunos al
considerarlos imperiosos y otros como
observaciones.

19/ A partir del día 25, se continuó
representando, a las ocho y media
de la noche el mismo programa,
con la excepción de la sinfonía.

En el Imparcial del 26 se pu-
blicó este suelto: "En el Teatro
nuevo de la calle de Alcalá han
empezado los ensayos de la obra
del Sr. Hurtado titulada Sobre el
deber, el derecho, que parece
será la primera producción
nueva que se pondrá en escena
en aquel coliseo."

El martes 1 de Diciembre se
entendió entre el deber, el dere-
cho. Decía así el Sr. V. en el Im-
parcial del día siguiente:

"El drama del Sr. Hurtado En-
tre el deber, el derecho, entena-
do onche en el Teatro de la
calle de Alcalá, obtuvo mérito,
si no brillante y extraordina-
rio, bastante satisfactorio, tanto por

no va el ontir como para la em-
presa del coloso.

La obra, en estructura, en si-
tuaciones, verificación, correspon-
do a la justa fama del aplaudido
poeta; pero a nuestro humilde ju-
icio no sucede lo mismo respect
a pensamientos, caracteres.

Si el Sr. Arriaga ha pretendi-
do demostrar que por encima de
la ley escrita se hallan en deter-
minadas ocasiones las leyes de la
conciencia; si ha querido presentar
el contraste que en la vida prác-
tica ofrecen los principios jurídicos,
sujeto siempre a la inflexibilidad
de la lógica en frente de ciertas con-
sideraciones morales en que el
deber no puede reconocerse como
inferior al derecho, el asunto elegi-
do para desenvolver su pensa-
miento, o mejor dicho, los medios
de que para ello se ha valido
no persuaden lo contrario, me-
nor aún, no deslumbran por un
momento siquiera, para demostrar
que en el caso concreto que pre-
senta debe adoptarse la solución

24/ La síntesis de la obra del
h. Murillo se reduce a presen-
tar a una mujer que por una
serie de circunstancias, todas ca-
suales, es siempre justificadas,
se ve casada con dos hombres a un
tiempo, y madre de una niña por
su segundo matrimonio. En su
mejor ama el recuerdo de su
primer esposo; ama también al
segundo, y se siente ^{además} atraída
hacia él por su hija, algo que la
entrelaza fuertemente los vin-
culos de este matrimonio; pero
en las últimas consideraciones,
no impiden que a su imaginación
se presente de un modo
constante la imagen de su pri-
mer marido, que brotan de sus
labios oraciones, y lágrimas de
su ojo, en los cantos de un Ave
y un profundo amor que obli-
ga las peticiones de su alma, y
conviene que su recuerdo solo
turbaba la dicha de su segundo

22/ Al lado de esta mujer
vive el padre de su primer
marido, que sabe que su hijo
no ha muerto, como ella supe-
ne. Este padre, que goza de
tal dicha cuando ya se halla
destituida la de su hijo, man-
tiene su recuerdo en aquel
lugar, siempre por otro hombre
extrano a su sangre; aleja
de él al primero, conspira con-
tra él para que su presencia
no turbe la paz de la nueva
familia; se resigna a que su he-
redero se despoje hasta de su
propio apellido y lleve su ab-
negación, su inmenso sacri-
ficio, hasta el punto de hacerse
abandonar para siempre sus
derechos, sus esperanzas, hasta
su propia patria, y a que lleve
su desesperación a los campos
de batalla; y todo esto habien-
do permanecido diez años al
lado de la mujer que a los
perdidos a su

23/ primer esposo, que era su
hijo, vuelve a verter las gotas
de la desposada, la que mantiene
encendida constantemente una lán-
pára junto a la cruz que le recuerda
el cadáver de su amor, de sus
ilusiones de niña y se envuelve al
mismo tiempo entre los pliegues de
otro manto nupcial. Verdaderamente
la longaninidad de este padre y
el corazón de esta mujer cosas
son poco comprensibles dentro de
la humana naturaleza. Pero el
inmenso talento del h. Hurtado
se halla tan por encima de nues-
tro humilde juicio, que preferi-
mos atribuir estas dudas a nuestra
ignorancia, y no a la manera
como ha presentado en escena sus
caracteres."

"Respecto a la verificación de
la obra, a la belleza y profundi-
dad de los pensamientos, a la se-
-

26/ preparación de las situaciones,
nada hay que decir tratándose
de una producción del Sr. Muradas.
Estas bellezas fueron en tal vir-
tutero y tan entusiasmantes, que el
público pidió el nombre del au-
tor al terminar el primer acto
y se obligó a presentarse en el pal-
co escénico al concluir los su-
cesos.

En el desempeño desplegó su
reconocido talento la eminente Ma-
rieda Diez, así como el Sr. Fernán-
dez, que sostuvo notablemente el
carácter del personaje que inter-
pretaba; fue aplaudido el Sr.
Catalina y se distinguieron de
un modo poco común los señores
Vico y Cepillo, artistas que
recibieron significativas muestras
de simpatía. El primer acto me-
mentos felicitados, con especiali-
dad en la décima y en la situa-
ción final del acto segundo, y el
Sr. Cepillo en el tercer, en que fue
llamado a la escena. La señorita
Varela dijo muy bien su simpático
partido. Los principales localida-

28) das del teatro se hallaban
casi todas ocupadas, por una
escolida concurrencia. = V."

El sábado 13 obra se da El 2^o.
parcial:

"Anucha se puso en escena en
el teatro nuevo de la calle de Al-
calá, por vez primera en la actual
temporada, la preciosa comedia de
Don Francisco de Rojas García del
Cortázar, hace aún no represen-
tada en los teatros de Madrid.

El Sr. Rico, encargado del
papel de protagonista, hizo tanta-
bles esfuerzos para colocarse a la
altura de su difícil misión y, aunque
no siempre logró conseguirla, preciso
es convenir en que tuvo algunos mo-
mentos felices, arrancando aplausos
al terminar el acto segundo y a la
escena en que se justifica ante el rey,
anterior a la que finaliza el drama."

Eligió a sus antepasados: Mariano Fernán-
dez, Sr. Cortés, Sr. Fernández, Sr. Calvo
y Parreño. a efectos de reunión V
y en su calidad de la insignificancia

16 / del papel?

y agrega al crítico;

"Una observación al director de escena: o faltaría el coro de introducción al cuadro segundo del primer acto o sobre el canto verso de la redonda, puesto en boca de García, que dice, si mal no recordamos: "En preñis de esa canción."

Para concluir el espectáculo se representó la linda comedia en un acto La llave de la gaceta en que hizo su primera salida la señora Alverá de Nestosa. Esta joven actriz dijo su papel con gracia y naturalidad, esperando nosotros verla en obras de mayor importancia para juzgarla con la imparcialidad que acostumbramos. El Sr. Catalina, para acompañar en su debut a la señora Alverá, se encargó por primera vez del papel que tan notablemente desempeñaba su malogrado hermano Juan.

La entrada, como primer acto no impar, muy buena en cuanto al público de palcos, butacas.

27/ La empresa ha hecho poner
capices en todos los predios, y ca-
-litreros en diversos puntos del
local; ha dado las gracias al
número del público y le rogamos
que aumente aquellos medios
para combatir el frío, porque aque-
-cho se dejaba sentir con intensi-
-dad en todas las localidades, y
muy especialmente en la planta
baja."

El 18, el Sr. V escribía en el
Imparcial:

"En el teatro nuevo de la calle
de Alcalá se puso anoche en escena,
por primera vez en la temporada
actual la comedia titulada Un in-
glés y un vizcaíno del Sr. Du Ran-
-tura de la Vega.

En la interpretación de dicha
obra obtuvimos la impresión
correcta de un buen primer ju-
-icio acerca de los dos artistas
que adornan al intérprete de-
-tor D. Capicelo, quien desahogado

28/ de una manera notabili-
sima el papel de Lord Parubi
que se estaba copiando...

Elogia también a la señora
Alvora, y al Sr. Perreño.

Trabaja también a la
Sra. Sanjaunt, Baga, y los tres
calvo, y otros.

"La concurrencia era en
el nuevo teatro muy escasa, era
que sentían verdaderamente
poco jerga digna al h. la
falta de que el público acuda
a aplaudir la obra repre-
sentada en ella."

El mismo día, en el mes del
día 21, escribe:

"Para beneficio del primer actor
del género cómico Sr. Mariano Ben-
noides, se representó en es-
cena en el teatro de la calle de Al-
calá la comedia de Benito de
los Herberos Dis la ena, y allí se
juntan y la conocida gargala en
un acto de Oliva, Oubrid Bue-
na noche, señor de Simón.

La comedia fue discreta-

29/ moras Fernández, Sansón,
Ballarín, Varela y los tres
Vicos, Ruvea (Don Florencio), Fer-
nández y Calvo, distinguiéndose
en particularidad la seña de Fer-
nández, el h. Vico y el beneficiario.

En la zafra en que final-
izó el espectáculo, provocó repe-
tidas veces la hilaridad del au-
ditor el h. Ruvea (Don Julián),
que interpretó con mucha gracia
el papel de Tesdorito. [↑] ^{Don} ^{de} ^{San} ^{Juan} ^{de} ^{los} ^{Ríos}

El h. Fernández tuvo que con-
tar tres o cuatro coplas en la
escena en que se despidió de Don
Simón. Los señores Fernández, San-
són y Varela y los tres caballeros, Mar-
tínez y Castro, hicieron en otros en-
tos de su parte y este es el mejor
elogio... etc.

La concurrencia, bastante nu-
merosa, pero no tanta como en
iguales noches de temporadas
anteriores."

30 / El 24 decía el Imparcial:

"El Sr. García Santes Lebar, autor de la comedia en tres actos titulada la comediante famosa, cituado anualmente en el teatro del Sr. Gargallo, no dispensará que seamos muy breves en el examen de su obra.

La última producción del Sr. Santes Lebar confirma la opinión que tenemos formada de que su autor puede, y debe abandonar el género a que había estado dedicado en preferencia, y se dedica en el caso de consagrarse a cultivar el que, en consecuencia, ha iniciado cuando en la comediante famosa.

En esta obra en que revelan algunos caracteres apenas delineados y varias situaciones que carecen de originalidad, desarrollan en cambio una verificación galana, correcta, apasionada, gran intencionalidad dramática, estudio a la combinación y preparación de los efectos y, sobre todo, el deseo manifiesto de abandonar el género ligero e insustancial en que se ha son Lebar ha logrado triunfar afianzando bajo el punto de vista artístico, según dice.

Trata de diez años adivina-
les en la protagonista, arrancando
de los aplausos en varias situaciones.

28/ ciones, y especialmente en todas
las que tiene en el acto segundo.
También también la sin-
ta Alvera (o bien y. cuando oia
7 por aportada), la sinva san-
san 7 la sin Fernandez, Parrino 7
Colos.

"El autor que llamado a la es-
cena al binalizar los actos 2º, 3º,
preservándose en ella en compañía
de los actores.

También al público hijo presen-
tarse en el palco escénico al h.
dominguez, autor de la preciosa
decoración del acto segundo.

La mirada, nada más que
mediante, tratándose del estreno
de una obra del h. Santesteban. K.,

de una obra
Punto de vista de la época: ha en-
fundencia de Eyoia, El Imparcial,
la igualdad, la Revolución, el Pen,
sonido español, el diario Eya,
rol, el Popular, la Epoca, la Re,
peranza, la Regeneración, la Di,
ensión, la Política, la Presencia B,
ulas, el tiempo, la Obra, el
eco de Eyoia, el caracol.

LA DISCUSION. Sueltos del 7
de octubre 73, mencionando a un
parcial:

"Un largo suelto de diez el
parcial de ayer a combatir al ti-
do del elegante y magnifico te-
to racionamente contenido en la
causa de Alcalá. Adornai dulce
las creaciones de nombre, que en
nada afecion a la esencia de las
cosas, los jugos siempre insig-
nificantes, en una ocasion por la
extrañada grandemente el suelto
a la vez referimos, que mas que
por un redactor de medio Amé-
do colegio parece escrito por algun
coincido agudo a la literatura,
que ni olvida en el calor de la
improvisación, obidó al significado
que tal nombre tiene en todos los
diccionarios y que Apolo una con-
sidera de una al fin de la poe-
sia, de la musica y de las artes.

Un texto destinado, no sólo
de otra dramaticos, si que tambien
a la ópera, de la zarzuela y al baile,
no podia llamarse de Calderón,
hoy de Xige a' Camante, porque
mejoraba de sus gaudios in-
conveniente involucra en

33 / En tanta si viera en un aser-
merio que llevara su respetable
nombre a la Pinchiava ejecutan-
do el pase a dor o a la Bufor
representación de El proceso del can-
con (1)

No debe haber dada dirección
al globo, ni incluso menos, el an-
te del suceso en cuestión, cuando
ante opiniones tan originales, co-
mo la que relatamos, y en quan-
do el inspirador del Título del
nuevo teatro no haya inventado
la palabra, le felicitamos ni un-
diablemente, por ser dicho título
el más oportuno, el más bello,
sonoro que pudiere llevar
un teatro de tal índole e im-
portancia. ⁿ

El día 9 viene a de-
cir la Disquisición: "El pasante aero

(1) de Bolívar

36/ navia de El Imperial de
por terminada la presente polé-
mica, - que el mismo asunto, -
o propósito del Estado del nuevo
Estado de la villa de Alcalá.
Sea en una hora; no tenemos
interés en continuarla, y de de
uego no deducamos in-
ferencias para juzgar asun-
tos curiosos, en la cual debe
de ser muy entendido el te-
rrible adversario de Apolo.

No terminaremos sin
advertir al apreciable re-
dactor de nuestro colega que
el autor del sueto que con-
ta le ha mortificado, es tan
anónimo, por lo mismo, es
no la V. que suscribe los
sueltos de la Sección de Es-
pectáculos de El Imperial.

La Discurso del 25 Octubre: "Segun
nuestra noticia, que ocurre anterior-
mente a la V. que suscribe los
sueltos de la Sección de Es-
pectáculos de El Imperial."

35) La correspondencia respecto del
Teatro de Apolo; porque si bien es ver-
dad que una parte de la compañía que
ha de actuar en dicho teatro, tiene algunas
funciones en Málaga, no es menos ver-
dad que el teatro de Apolo abrirá sus por-
tas al público del 8 al 12 del próximo vi-
embre y en a fin de dicho mes, como
la dicha la correspondencia.

Como puede verse, las obras del
nuestro coliseo, están a su fin, y no
tiene explicación lógica la demora
que ha anunciado nuestro colega.

En la circunferencia del 30 de octu-
bre hallamos una descripción del tea-
tro:

"Cinco puertas con cancelas de hierro,
de las cuales las tres del centro son
barricadas anchas, con arcos de ma-
drida punta, dan paso al primer vesti-
bulo, en el que además de sus mag-
níficas columnas imitadas a mas-
sive y dos de hierro, que sostienen la
techumbre, se han colocado hornos
de hierro y bien modeladas estatuas de
bronce. El teatro, las paredes y las capite-
les de las columnas están también per-
fectamente imitadas a piedra, desde
del 1.º al 2.º y tercer vestibulo.
El segundo, con revestimiento de cristal tiene
la misma decoración, a su desa-

38 / cha, el café. En el 3.º, que conduce
directamente a la galería de en-
trada a las lunetas, teniendo a su i-
gual las escaleras de los pisos superiores,
se ha colocado también algunas es-
tatuas de bronce, así como del mismo
metal. Su diseño y sus paradas se as-
ejan imitando al color de aquellos
objetos.

En el centro del piso 1.º se en-
cuentra el diván de descanso, lu-
joso, hermoso y muy decorado, re-
gala el gusto del Renacimiento, si-
guendo los más severos preceptos
del arte; el diseño, cuyo mérito co-
cede a toda ponderación, el debi-
do al pincel del reputado artista K.
Sanz y representa a un hombre con-
ducido a un marino planea las
barras del arte en sus múltiples
y variadas manifestaciones. Son
de admirar en este trabajo, que ha-
ra a su autor, la perfección del
diseño, la búsqueda de las tintas y
la entonación y valentía del
colorido. En dicho piso se hallan
los palcos entresuelos, barto capotes
y comedores. La delantera exterior
de estos palcos, o sea el antepe-
chero, está copiosamente ador-
nada con una colección de valia-
bles de marino más insignes ob-

32/ *trías y otros dramáticos, cuyos
medallones, de una ceria opor-
tunidad en redonde, se des-
tacan admirablemente en medio de
la profusión de tallados dorados
que adornan el frente de dicho
monipedeo, así como el arco de
la embocadura y delanteros este-
rres de todos los pisos.*

*La sala es de forma de se-
rradura, bastante espaciosa, algo
más capaz que la del teatro de
la Zozuela; las butacas, que de
un momento a otro han de colo-
rarse, son riquísimas y en estremo
elegantes. El teatro tiene cuatro
pisos, cubriendo el bajo, y todo el
edificio está sostenido por una
serie de columnas de hierro
que, arrancando de las plateas,
en el último piso se elevan en-
tre sí, formando arcos de medio
punto, sobre los cuales corre la es-
trada en que tiene asiento la em-
bocadura, cuyo techo, semi cóncavo,
es una media naranja magis-
tralmente pintada por el mismo
artista, y cuya pintura es*

28 / un inspirado y hermoso sistema fresco
representando a Apolo descendien-
do en carros del Parnaso, adonde
llama las virtudes y las deidades que
simbolizan las bellas Artes.

En las fuentes superiores de la ar-
quitectura, en el lugar que queda en
el cielo sobre la media naranja,
la embocadura, y en las esquinas
que junto a ella tiene aquella, hay
magníficas retículas de arbolitos cele-
stes, y delirantemente, figuras alegó-
ricas.

La embocadura es algo más es-
tética que la base de la barra,
cubierta, cerrada a cada lado con
cuatro pares de pascenias, en
cuatro de los cuales vienen a con-
cluir las líneas formadas por
los antepechos de los puros verpe-
chos.

El escenario, continuado en arre-
glo con últimos adelantos, a perfec-
to, espacioso, y en él pueden re-
presentarse, si se quiere, obras de
gran espectáculo.

Los candelabros y ornamas son
de metal dorado y de ingenua ar-
tística admirable. La escena es
magnífica. El sistema de alumbrado
es nuevo en nuestro país y está per-
fettamente distribuido.

39 / Todo el decorado es lujosísimo
y...

El salón de baile debido al
príncipe del acreditado artista co-
lorado h. Pla, es una obra maestra; aque-
llos pliegues de la cortina encarna-
da; aquellos fondos, aquellos detalles,
no son para decorar, sino para vi-
vir; sobre todo un decorado artificial.

El distinguido pintor h. Su-
miguera, autor del cuadro la muerte
de Serrano, premio de su ciudad y
en Viena, está acabando una decorar-
ción para el nuevo coliseo. Según
nuestras noticias, en la primera fun-
ción se exhibirán, además del
salón del h. Pla, una decoración
de calle de los hñs Ferri y Bi-
sato, otra de salón del h. An-
riel y, por último, la del A.
Sumiguera.

Los corredores, cuyas paredes
están encaladas son en su mayor
parte, ventilados y cómodos.

El teatro de Apolo, que a
pesar del entorpecimiento de la Epoca
debe abrir su puertas al público
el primer día del próximo
noviembre,

40/ a su disputa al príncipe de
los conser de Egipto que es ven-
torado afianzar que tendrá po-
er rivales en el extranjero.

Copia de la dirección de
este teatro, al notabilísimo ~~actor~~
e indolente empresario su ma-
nuel catalina, figurando como
figura en la corte la eminente
matilde Diez, un a portada de
conocer la grandísima im-
portancia de dicho teatro, que
en la actual temporada de
de algunos poderosos en
el desarrollo de las letras, y
de las artes.

Hoy que las letras, y las ar-
tes, por efecto de la pertur-
bación que nos trabaja, atri-
buyen uno de sus períodos de
obstrucción, decadencia
que en tan grave peligro vo-
nen la ~~idea~~ ilustración y la
cultura de los pueblos que de las
artes y las letras se derivan
principalmente; hoy que las
figuras ~~principales~~ continúan de

41/ La política absorben la pública
atención, estirando los nobles
esfuerzos de los que a un fin más
bello se encaminan, cuando
algo ver que hoy todavía quise
guardar vivo en su alma el
sentimiento del arte, y al arte
consagra su inteligencia, sus
recursos y su actividad.

En este concepto, el h. gar-
zolla, propietario del semanario
"El", ha merecido bien de la
patria literaria. Sin solicitar
el concurso de nadie, man-
do de tan ardiente empresa se tra-
taba y cuando tan pocas garan-
tías de paz y estabilidad ofre-
cía la situación política de
nuestro país, el h. Garzolla
arranaba considerable su-
mas y emprendía la comen-
cia del "Círculo de Apolo",
concluido hoy, gracias a su ini-
ciativa y a sus solos recursos,
en el más hermoso templo erigido al
divino arte de Talía, a la cual deban
los amantes de las letras y las artes

42/ta del progreso, de la civilización?"

Lo anterior se incluye en el discurso, "discurso democrático" en esta palabra se leen estas palabras: No más reyes!; Viva la República Federal. - Y en el mismo discurso donde se dice: "Queremos ante todo, sobre todo la democracia, la República; no queremos que la República muera en nuestras manos, ni menos que se desacredite y destruya." Periódico ministerial, pues.

En la sesión del 11 Nov 93 se da cuenta de los honores fúnebres, en San Luis, por Breñi de la Herrera (Yerbacha). Presidieron Cantales, en unión de... y el Marqués de Amaluis, también Horiguerbachi, Carille, Campaño, Pi, Anegall, Candela, Jar, Pina, Cansuero, Retes, Fr. guerra, Catalina, ^{María José} Oudrid, Castellano, Nimen de Arce, Perez Echibich, Nocebal, Lopez de Azola, Navarro Nieto, Ruiz de Agüero...

Finalmente pública en la sesión del 14 Nov una ponencia de memoria de Breñi.

48/ En varios periódicos se puede
ver un movimiento a favor de que
el nuevo teatro de la calle de
Alesla se llame de teatro de
Bretón. La Discusión, opor-
tunamente, publica el día 14 un
suelto en el que haciendo uso de un
precedente se pregunta del dueño,
"El teatro, - dice, - no ha sido creado
exclusivamente por la declaración
y sería una observación insoportable
ver en el teatro de Bretón, de Calder-
-ron o de cualquiera de nuestros
teatros dramáticos, ejecuciones óper-
ra, ballet o otros espectáculos
de igual o peor calidad indole."

También habla de la cuestión
de oportunidad. "Por lo que
el nombre del teatro había de
ocasionar perjuicios de alguna
consideración, no sólo a su po-
sición sino a la empresa que sea
de teatro en arriendo, lo cual
creemos no se puede ni se debe
exigir tratándose de un edificio
particular cuyos propietarios y
directores no tienen ninguna cla-

45) varias veces interrumpida
por los aplausos del público, y el
autor llamado a la escena,
donde recibió una verdadera
ovación".

Después de:

"La Prensa en general alaba en
entusiastas al h. ecclésiástico por
su gran esfuerzo en pro del
arte, que con grande de mérito
le debe un nuevo, sublime
temple, y nosotros, asociándonos
al sentimiento general, también
aplaudimos, enviando muchas
sínceras felicitaciones a tan ilus-
trado y eminentemente artístico."

El día ^{de Noviembre} 27 publica La Discusión
sin el siguiente sueltó:

"Así como, el diálogo curioso
por excelencia, ocupándose desde
La Epoca del teatro de Apolo, dice
que los valores plásticos son altos, osu-
-ros, que el valor de las columnas
es de matutino gusto y que los
continuadores de esta encarnada

46/ entubogen a puertas un as-
pecto lígubre y sombrío a las si-
en donde las damas con de so-
ciedad en belleza, y una atar-
viva."

Si algo obra al teatro es
luz; el color de las columnas no
puede ser más adornado y en
cuenta de sombrío por el color
de la seda de las cortinas, la
perdición del h. Asmodeo, ha
enfundido lentamente lo
sombrío en la serie

Aunque no es desconocido que
las damas "luzcan en belleza
y en ligeros atavíos", a cual
se compare desde dichas re-
cicladas, i no le parece al h.
Asmodeo que eso es dama,
si a lo mismo, solo todo que
ocurre en una revista por-
tugal?

El h. Asmodeo ha estado,
indudablemente, con preva-
lencia en este teatro. No de otra
manera se explica el que
compone dicho espectáculo

47/ en "una mujer vestida de
luto y ricamente coronada de
brocados".

La figura es de molisimo gusto y pertenece al género curei.

Yampes se guía al h. Asmo
des el color de las antenas.

¿Cierto? ¿Cuándo serán los co-
lores de que gustaba este apre-
ciador crítico?"

See 28 Nov. he discussed:

"En contraposición a lo que se ve-
-re en otros países de esta re-
-gión, donde los fines son más comu-
-les y los actos más estrechados
se convierten en actos extraordi-
narios, merced a la epicaz inferen-
cia de la elipse, sabemos que el
test de Apolo ha inaugurado
sus tareas prescindiendo exorde-
-samente de esa proterea im-
-posición del francés, que Santa
-Catalina y Aquino el arte y a

48 / En estas dramáticas, siendo
además una invitada impudica,
que se resiste a sufrir el insulto
de público de España.

El público que paga, no
puede que va al teatro sin
medios de posición alguna es el in-
justo juez que manda, debe fa-
llar en asuntos tan elevados y
de tanta importancia.

No en balde hemos dicho
que el teatro de Apolo era un
verdadero templo del arte. Si
directores lo seba se probat
en tan sencilla medida, y
por ello deben estarle agrade-
ciendo la verdadera amante
del arte."

Por lo tanto entendió La Epoca
y en la Opinión del 27 ha-
llamos lo siguiente:

"-----"

Por lo demás, el artículo Así me
describi, todo es un mal parecer,

49/ está en su perfecto derecho juz-
gar de las cosas, y aun de
los casos, con el criterio que estime
oportuno, por absurdo y extraña-
gerie que sea este criterio.

A nosotros, que reconocemos
y hemos reconocido siempre tan
natural derecho, no solo en As
nosotros sino en todo el mundo,
no puede privarse en tempos
del indiscutible derecho que
nos asiste no solo a arbitrar
nos, como dice le Epoca, sino que
también a llamar cursi, (este
raramente hablando) al es-
critor que no lo perezca.

No somos íngenuos más
que de nuestra experiencia; pe-
ro si lo fuésemos del testo de
Opus, que demuestra, no sería
con este malos papel como
el de aquellos ingenuos superficial-
es de considerar soirées e insipí-

50 de ternuras, donde se en-
cuentra el germen curse.

¿Existen ciertos As modes?

¿Podemos demostrar una defe-
renza, humildad y consi-
deración? "

A continuación dice el mi-
smo periódico:

"En la correspondencia de
anoche leamos el siguiente suelto:

"Las representaciones en el Tea-
tro de Apolo continúan llamando
al entusiasmo colosal en tanto que personas
notables componen el público modé-
rico.

El obsequio de los turnos 1.º y 2.º re-
dan considerable, que en las dos
últimas noches no había un solo
asiento desocupado.

No extrañamos tan movida de
predilección al nuevo campo del
arte dramático, porque el espectáculo
le confería su dignidad de la ca-
pital de España.

Don E. Rodríguez Solís, en la
Revista de Teatrón que, en forma de
Folleto, publica

57/ La división serenamente,
se despió al día 3, coñosamente,
de la inauguración de Opols.

Comenzaba diciendo:

"Siempre se ha dicho que un hoy
por enemigo que un amigo opaciva,
do, y algo de esto pudiera acontecer
a nuestro buen amigo el inteligente
artista y empresario señor Catalina
en algunos periódicos que se han en-
feridos en dar cuenta color política
al teatro de Opols, nuevo templo ele-
vado en honor del divino arte de
Talia.

y de ciertas arte propia, en más
de una revista dedicada a vara-
rias la apetitiva de este elegante
colises, y a propósito de las bellíci-
as terceros del A. Niz de Arce, se
intenta convertir al escenario de
Opols en un campo de batalla, en
el que « la nueva dramática car-
go armada de todas su armas,
severa e implacable, sobre un mal-
vado que, predicando a sobian-
das teorías irrealizables, intentan
romper la unidad fijada en
tantos siglos de evolución béar-
nas, sellada en la sangre de Dan

52/ En lireses y consolidada por
el organismo civil y adminis-
trativo, pacífico y social. "

No parece que el autor re-
vitar, ante el párrafo que
hemos copiado, ha ido un par
más allá de lo que debiera; y a
la ligera, porque es muy corta
el espacio de que disponemos,
vamos a rechazar su extraña
tesis.

La maza dramática no
tiene la misión de juzgar las
acciones políticas, porque la
política, según la bella expe-
-sión de un gran publicista,
es el gobierno de la cosa de
todas y cada una procura lo
que cree mejores. Esto, en pri-
mer lugar. En segundo, que
por hacer lo mismo que el re-
vitar anónimo aconseja al
h. catalina, se desacreditó la
comedia entre los griegos; y Cere-
no, que desgraciadamente en
España no hay partido que, li-
beral de muchas, pueda

58/ arrojor sobre la otra ~~la~~ pi-
anera piedra; y así como el
pide que en el teatro se cunde-
ra la insurrección cantonal
y la carlista, nosotros pedimos
que se cunden también los
reyes tiranos, los reinos perju-
-ras, los ministros malversa-
-dores, los puercos de
ciños, los autores de las de-
portaciones en masa; todos
aquellos, en fin, que durante
enarata años han ensajado
con sangre de sus hijos
hijos la tierra de España.

Y es, pues, el señor Viente
no así como como la militan-
pública no debe llevarse al
teatro, porque hasta tiene en
la Prensa, la Cámara, la Tri-
buna y el bollete.

Y esto sabemos que se h.

5^{ta} / empiezan, a quien más
debe la española escena, de los
que nos han contribuido a su
belleza y esplendor, en la ma-
nera de nuestros sucesos; pero
si de ellos se creyese una ne-
cesidad, le diríamos con mes-
ura habitual bronquea que ol-
vidara semejantes proposicio-
nes; que perscrutara, como antes
agosto ha hecho, cosas dignas
y variadas, sin cuidarse de
que su amor perteneciera a este
o al otro partido; y que llamara
a su atención a los antiguos
poetas, fuera de la escena his-
pánica, sin dejar a su juven-
tud entusiasta que, ansiosa
de gloria y de renombre, lla-
ma a sus puertas de su tea-
tro, y de cuyo valor nos ha
dado una prueba en hace mu-
chos días el joven Sr. Romero,
con un belísimo drama El
amor de su amor, que se es-
ta en el lindo teatro marino.

Terminado este incidente
vamos á ocuparnos de la
cin.

Regresa aquí á Catalina
por el programa exigido y ha-
bla de casa en sus puertas.

"Decir que la obra es de Cal-
derón y decir que en ella cam-
pean la grandiosa en la frase, la
delicadeza en el pensamiento y
el dominio y la discreción en tra-
tar sus escenas, es todo uno. Y es
que las comedias de Calderón se
distinguen de todas las de su épo-
ca por lo levantado de la frase,
lo vigoroso del concepto y la so-
berbia esbaldadería de
sus personajes."

Cote el ~~otro~~ otro concepto
del honor que Calderón pone en
boca de sus personajes. Qui

Laura dice á su amante:

Quiero por oír lo que dicen,
pues en quien es caballero,
el honor de las mujeres

siempre ha de ser lo primero!"

56/ Copia una escena de amor
y culmina entre don Felis y Laura,
al final del acto 1.º y elogia
la interpretación de María del
Vieja.

"Al sentir ricos quisiéramos
verde más remolito, menos para-
do; seguro de que su clavo in-
cumbente ha de sacar un gran
partido de sus buenas cuali-
dades críticas."

¿Demuestran diciendo:

"Felicitemos sinceramente al
h. Catalina, que en sentido
acento y notable expresión dejó
en precisos versos del h. Nunez
de Arce, por adentrarse en
trabajo, y esperamos que la tem-
prada del teatro de Apolo
será únicamente oída por
haber sido recordada."

(Se dice a todos a pie
en las cantonales, de
categoría en los cuartos
del gobierno)

La Oricum del 3 de octubre
 perdiera mucho la nueva obra
 del h. Horriado entre el deber, el
honor, unos elogios & calificación,
 muy especial, en la presentación
 de Capillo

"El señor Capillo, actor más cono-
 cido en provincias que en Madrid,
 es en efecto una esperanza para el
 arte. Se arrogante figura, al
 por que se ve en las maneras, de
 llena, & potente voz, de fácil,
 diestro decir, el h. Capillo es lo
 que se llama un actor de ex-
 periencia, & de fecundades."

El 5 de octubre: "La Epoca, pre-
 tendiendo decir un clista, dice
 una tentena; que tentena, & de a
 poris, es querer volver sobre nosotros
 el dictado de curri, propio e in-
 yerto en nuestro colega.

Y no es esto lo peor, sino que
 el diario mencionado, no sólo sigue
 utilizando con esmero el género
curri, si que también, mal aconseja

58/ de, sin duda, por alguna pasión-
cilla meligrama, - i quise don-
do a un despedido hasta baladi-
abandonar el Carrero de la in-
parcialidad, de la mesura, de
la conveniencia; se permite des-
cender de su respetable altura,
hace literatura de callejuela
y ve, - ¡oh incomparable vida
de colegial! - lo que ningún otro
periódico ha visto, lo que ahora
nadie habrá notado, excepción
hecha del melífero gacetero
de la Epoca.

Des de luego, en vital (o en
curial) de aumento, perseveran-
do en su género curial, haciendo
literatura de callejuela y hor-
ta descendiendo al peligroso
terreno de las personalidades,
el gacetero de la Epoca
puede singularizarse cuanto
le plazca en el teatro de opo-
lo, por una que en conducta
sea estúpida e inaplicable pro
ahora. Está en su deber: uno
- sus ~~usos~~ usos. También del
aumentar hasta donde sea neces-
-ario.

59/

Rodriguez Solis, en su folleto
del 7 de mayo, elogia esta el deber
y el deber de conciencia. 7 dice:

"Es, a nuestro juicio, una obra
muy fructífera que artística, más
social que artística. Es, en fin, un
evento jurídico-moral, elevado
al nivel en tan delicado tacto,
en tan exquisita discreción, que
el público no se cansa de aplau-
dirlo y admirarlo."

El 7 de mayo dice la discusión

"La Epoca intenta anche es-

caparse por la tangente en la breve
polémica, por sus periódicos suscitada, no sin
pretender, como a su sombra, echar sobre nosotros
sus besos defectos o sus investigados vicios.
Zarza inútil. El público nos conoce a to-
dos; el público conoce la animosidad injus-
tificada de la Epoca hacia el teatro de Apolo,
y al fallo del público nos sometemos gustosos
en esta como en todas las ocasiones.
¡Hasta otra!"

10 de mayo. (La discusión) "El lunes por la
tarde se verificó en el mismo teatro de Apo-
lo la representación del magnífico drama ha-
unido civil, arreglado a la escena apa-
legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca del Baldío "Se esperaba

60 / en expectación por la obra apropiada
para el estreno del Sr. Vico.

"En efecto, el Sr. Vico no defraudó
en lo más mínimo las esperanzas que ha-
bían hecho concebir sus más entusiastas
partidarios, admiradores. En el despi-
lísimo papel de Laurencio no solo
qué admirar más: solo la severidad ri-
gorosa en que fue encajado el carácter
del personaje durante toda la obra, y la
riqueza de detalles, a cual más propio,
necesarios en que dio vida real al per-
sonaje, arrancando máximas aplau-
-sos del público"

Trabajaron también la señorita
Castro, la niña Varela, los Sr. Capillo,
Torres y Rovea (Sr. Julián)

"En el desempeño de la graciosa
pieza Mercurio, Cupido se distinguen
notablemente Marion Eden, Julián
Rovea, suministrando este últimos sus
rápidos progresos en la escena, donde,
a un tanto juicioso, tiene un provecho en-
-goso, brillando este joven y aprecia-
ble actor."

La función del 14-XII-70 = Hobra de
Sr. del Carrión. Llegó a la Sr. Castro, di-
-tinguida y simpática primera actriz, en-
-canta discreción y excelentes facultades
consele al público una brillante "era recuerda
esta otra tiempo: ya el que consiguió en
su Urraca de Castilla en la temporada
anterior. "El Sr. Vico, actor de clarísimo
estilo, una arduidad en el

61 / estudió de buena manera, de gran
de recursos, dice con notable maestría el
primer acto, se eleva considerablemente en
el segundo, y arrebata en el tercero.

"Mamuel Catalina en la llave de
la gabela prueba una vez más lo que vale
el mundo sobre: que no tiene rival en
la comedia"

"La gabela empresa de este colli-
sio atenta a toda ocasión a las indi-
caciones de la prensa y a las exigencias
del público, siempre que éstas sean jus-
tas, ha hecho obras raras y fuertes co-
pias en todas las partes que necesitan
a los puntos e interior del teatro, col-
candos arianismos enantés colosiferos han
sido necesarios en varios puntos del te-
col. También ha sido colocado en cada
una de las columnas de la plaza pla-
tear un bonito candelabro, cuya luz,
a más de solventar a las necesidades de
ciertos críticos que se lamentaba de que
la ventura no pudieran traer sus tra-
jes desde dichas localidades, vienen
a hacer más confortable aún la tempe-
ratura del teatro, habiendo desapareci-
do el frío por completo."

El 14, en la crítica del estreno de
la es una diosa formosa, después de

82/ un gran elogio a una obra de
7, en que, de otra e' Elperito
cin, dice el crítico:

"La escena, servida en lujo 7
propiedad, llamando considerablemente
la atención una magnífica decoración
de salón regio, debida al oficial del
h. Domínguez, a quien el público cla-
mó a escena, entre aplausos, al levan-
tarse el telón del acto 2º." (Reflexión
García
Tribun)

El 27: "La comedia de la Barroja,
nueva producción del h. Domínguez, en-
terada recientemente en el escenario
Teatro de Apolo, es unánimemente elogiada
por la prensa periódica, tanto por la va-
lorada de sus actos como por ser el
primer paso que en el camino del verda-
dero arte dramático da su autor, que des-
de ahora se había dedicado al género
ligero.

Ento, viéndose a la circunstancia de
representar le en un momento Teatro de Apolo
en esta obra un papel a el que hace todo,
su inmensa facultades 7 donde puede
desplegar todas las dotes de su privi-
legiado talento, hace que el elegante
crítico ante cada día más convencido,
recompensando al público de sus
de los grandes esfuerzos de la empre-
sa, cuyo tanto escurto ... etc"

Aunque hubo una mirada un poco
de risa siendo de nota la aguda-
za de la Temperatura.

"La Epoca" del 24 de Nov. del 73 se solidariza con los adversarios del título, puesto que, al dar cuenta de la inauguración de Apolo, comienza diciendo:

"Dejando a nuestros colaboradores unidos la tarea de describir el nuevo teatro de Apolo, — título que se ha conservado invariable a pesar de todas las resistencias y dejándoles adivinar el cuidado de dar cuenta de la obra en que se ha inaugurado, utilizaremos los datos que nuestro apreciable colega el Imperial consagra, etc. —" 7 copia la crónica de V. en el Imperial.

La Epoca 25 Nov. crónica de unidos.

"Al teatro de la Opera tan grandioso y tan bello, al espectáculo, tan lindo y tan regular,

64/ al. de la Zenzuela, tan so-
parados, tan escuras, que de
vianadit
tradición de los más, - para sus.
trabaja a los extranjeros en legiti-
mos orgullo, - el que bajo la di-
rección del arquitecto A. Sur-
-da, acaba de construir a la
casa de Alcalá el conocido ca-
patación don José Fontagut far-
gollos.

Su forma es elegante; la pers-
pectiva que ofrece, magnífica; la
ornamentación, rica y oportu-
na.

Sin embargo, la parte infe-
rior de la sala me corresponde
a la superior. Es desproporcionada
de la altura de los pilares pla-
teos, que además revelan sobre
manera oscura.

Aquellas raicizas columnas
de hierro, pintadas de un color
que las hace parecer de made-
-ra, son de análisis muy gusto; y

65/ aquellos criñones de seda en
camada entubada a poner un
aspecto digno y sombrío a los si-
tios donde las damas han de vi-
entor en belleza y en hijos a la
viva.

Los bñacos, también cubier-
tan de terciopelo rojo; los antepederos
de los porvenir, pñamente de co-
rado; se facta casi completa de
luz, todo hace que el aspecto de esa
parte de la sala no sea el que
debería ser.

En el piso principal, - llama-
do bajo no se por qué, - es donde
comienzan las magnificencias. Allí
es donde se han prodigado las
bolduras, los medallones en
retratos de hombres célebres,
especialmente el gar.

En los pisos altos continúa se
unir una sñica, hacia llegar al
techo, adñablemente pñada
por el distinguido artista L. Sams,
quien en su obra

16 / folia de bay y de armonia,
de los adunados, puede compararse
al Escudo de Apolo a una ma-
jor vertida de luz y ricamente
coronada de brillantes.

x x x

Ventilabros, escalera, corra-
dores... No hay nada que no sea
anchuroso, desahogado y cómodo.

A ambos lados de la entrada, se
ven dos grandes salones decorados
con una dorada y donde, sin em-
bargo, nadie fuma.

Aquella ha preferido apertar
todo el edificio con el humo de
sus cigarritas, hasta el elegante
y humilde figar, que no tardará
en convertirse en un lugar inmundos
si el h. Catalina no lo remedia.

Aunque todo el mundo arro-
jaba las pajas de los cigarros so-
bre la alfombra cubiertas y de-
licada que cubre el pavimento;
y pronto se ahumará igualmente
aquel precioso techo, debido tam-
bién al pincel del h. Sans.

x x x

Por la urgencia del tiempo
no permite detenerse en deta-
lles y pormenores. Hablamos de

67/ la conveniencia y digamos algo
sobre la obra en su conjunto.
-ral.

El libro es un manual y
variado, porque todas las clases so-
ciales se hallan representadas en
él. El nuevo código no será,
pues, exclusivamente autocrático
como el Real, sino que a él
concurrirán, lo mismo las comi-
siones locales, y poderosas elites,
hombres y mujeres.

Dícese que en el primer
título no hay, siquiera un poco
de interés; que en el segundo se en-
tra en la mayor parte, y en el
tercero muchos.

El primer capítulo trata de la
derecha del autor es la de la
familia del emperador la casa
china; el de enfrente, el Club,
Club. En el de enfrente de este,
parece que alternarán la com-
da de Campo Alegre y las sa-
lidas de Sickles; el del lado
opuesto pertenece al propietario

68^o del Escudo A. Fontagut for.
gollo.
v. me detendrá a' su mar

No me detendré a enumerar las seguras y bellas expectativas que poblaban las diferentes localidades; la fuerza era la carga y difícil, y no la convenientes de escape de tiempo.

^{✓ x x}
 seguí de una subvención con-
 pletada ^{al (ve)} el 1.º de Mayo. Y en el mes de
 agosto el 1.º de Agosto, se reunió la com-
 pany formada en batalla, bajo
 las órdenes de don Manuel Ca-
 dalina, que tenía un papel en
 la mano.

matilde diez veces, notu-
valmente, el río principal.

Las actrices que debían haber
jor después verten en trajes
proprios de la comedia; las reñovadas
eran de rigurosa etiqueta.

- "¿Quién es, - se preguntaba -
de el mundo, dirigiéndose hacia
ella en silencio; - ¿Quién es, era
actuz, joven, rubia, lindísima,
conceda a la desecura de sus
tréde?"

- 2 ke done from, the via-

69/ me al reemplazar a la
Gelly, unida hoy al poeta for-
cia, Santisteban y retirada
de la escena; es Sofía Alvará,
corada con el h. Narciso, per-
sone muy conocida en Madrid.

Allí están también los
los nuevos amigos reunidos
para su compañía por el empu-
sano: allí, Vico, que inter-
viene y aumenta a Olegario; Pa-
rrero, que reemplaza a Olegario;
Cepillo, que sucede a Casañas.

A quien me voy a esta oc-
sion llamada a recoger la ven-
-tana de la gaceta soubrette
Clotilde Lombía, que se ha para-
do en armar y hoy. Vagando al
ejército enemigo de la calle del
Príncipe.

Per sigam unida des-
-cubierta.

El h. Catalina lee en voz al
píndico temblorosa y en un
de al prólogo ^{del h.} de Niny de Arce.
Los versos del invitado son

70/ La son tan buenos como los
los sujetos, aunque no produzcan
el efecto de costumbre, el pú-
blico parece sorprenderse más en
examinar la sala y las que la
ocupan que en apreciar los
elevados pensamientos de la
escritura, que es lo habitual
de la opulencia."

a continuación elogia la
obra y la interpretación; y con-
cluye:

"Que ha sido la función inau-
gural, que supongo undoubtedly
será el prólogo de otras no menos
concurridas, ni menos notables,
bajo su doble aspecto artístico, li-
terario."

La época es hoy 78!

"El gacetero de la ocien-
sión que, como tan autorizado en
la materia, da a quien le pa-
rese paciente, y desfusa de curso,
se encara con muchos críticos As-
nos y la nie peque a el,
como todo el arundo, la ha
porcido sombra la parte infe-
rior del teatro llamado de opos-

Recordando que ya anterior,
mente se apad en el traje

71/ parcial un haber censurado
esta periódica, en uso de su de-
-recto, el nombre puesto al me-
-o coliseo, se nos antoja si será
la discusión la Junta Oficial
del mismo, con tal, vendrá
la comisión de convalescentes a exami-
-ar no se consideren un mode-
-to de comodidad y buen gusto.
¡Ente republicanos un inen-
-perable! Proclamaron Edo. Ray
-tendades, y si quisiera quie-
-ran permitir a los escritores
que formulan libremente sus
opiniones, ni aun en el cierre
de artículos y literarios.

En la sucesión, cuando al-
-go no nos parezca bien en el
-testi de Apolo, iremos, antes
de manifestarlo así en la Epoca,
a pedir la venia en la discus-
-sion, para que luego no nos di-
-rige cultas y delicadas censu-
-ras.

¿Ente escritores unidos colega?
Podemos demostrar más de-
-ferencia, humildad y conside-
-racion?"

72/ El 3 de diciembre se discutió
en motus del ateneo de Buenos
el deber y el derecho, "opone-
ciéndose a ocurrir para matarse
en catolinas y la discusión oírse
así —

"... "Paréceme el h. Cepillo
una excelente adquisición. Así,
el com. Ríos impedirán que el
h. Catolina se vea en la necesidad
precisimi de gastar pape-
les seris, en cuales, en su de su
especialidad.

Aunque vivimos una nueva
puesta de esta, pues en el singul-
lar persona que tenía a su
cargo, cuando un poco feliz

Además, enamorado de su du-
da de su vicioso uniforme de cro-
nel, no se decidió, ni en las si-
tuaciones más patéticas del dra-
ma, a quitarse los guantes, ni a
desentorse el doble, ni a aban-
donar aquel imaginario, y ir plu-
mero. Esto, ¿quién lo diría?, pa-
reció cursi a la generalidad de
los espectadores, incluyendo sin du-
da por las opiniones de la dis-
cusión. La actuación fue regular, pues
había muchas fuercas, y bastantes pel-
las en el repertorio.

La Epopeya del 25 de mayo 23

✓ sigue poniendo climáticas al
Teatro. Con motivo del estreno
se ha comediante famosa, re-
corre el este de la obra, a
pesar de lo mucho que re-
uerda el drama Adriano,
tan conocido en Madrid. El
fía a los intérpretes, añade:

"El teatro continúa muy
brioso, y es a guisa la explica-
ción de la obra que era an-
die la concurrencia.

Los señores abogados de-
sacían que se pusiera fuego en
la chimenea del 1.º 2.º y que
se arriesgaran los calógrafos.

"Ento, - decía ansche uno
de ellos, - no es el teatro de
Apolo, sino del Polo.

i ¿qué un teatro tan lin-
do no ha de ser también co-
modo?"

El Imparcial del 9 de enero de 1874. — recien-tes en su favor de la que diseminó de los teatros, con-
temporáneos por el general Bavia,
se ocupa del mismo, en la noche
del 8, de El honor.

"Si el deber ineludible que ha-
mos contraído, no nos obliga a dar
cuenta a los lectores de El Imparcial
del éxito de las otras dramáticas ve-
se estrenan en los teatros de Madrid,
ni una palabra diríamos respecto a
la primera representación de la
comedia titulada El honor, ori-
ginal de don Ramón de Campsa-
mor, verificada anoche en el
coliseo de la calle de Alcalá. Y
no diríamos una palabra si que-
ra, en la seguridad de que el
autor de los Solovay, estimaría
en mal la modestia de nuestro
silencio que evanta razones
podríamos aducir al favor de
El honor un juicio que en nuestra
pequeñez siempre sería considerado
como precioso.

Por obligación por la necesi-
dad de la necesidad, precisados

757 un veum a decir algunas pa-
labras acerca de la última pro-
ducción dramática del L. Campa-
mor.

El honor es una ~~manía~~ ^{manía}, una
prescripción o un vicio de tempera-
mento: cada una de las individuali-
dades que constituyen la huma-
nidad entiende el honor en arve-
que a su modo especial de ser, en
armonía con la posición dominan-
te que le arroja en el torbellino
de la vida.

Éste es el pensamiento de la
obra. Excepcionales versos, un mano a
sentencias, a veces profundas y en
ocasiones triviales; ideas ya eleva-
das, ya sencillas, ya breves y per-
guntas como una hoja de acero, son
los glosas de la enigma y de imagi-
nación en que el autor desarrolla
el plan de su obra, descubriendo a
cada paso los detalles de su ta-
lento.

Peru en el honor hay tanta
con obtención de adaptación; uno se
encuentra jamás en resaca de
sus penden o arveba.

76 / Dan al espectador, no hay
simulaciones, en la expresión acep-
ción de la palabra, y la que
tiene o tiene un carácter tan
específico es que la propia de las
veces producen en el público un
efecto dramáticamente o puesto
al que en el drama se había propues-
to al autor.

Falta la obra de acción, de
unidad, sin interés dramático,
sólo una circunstancia podía
salvarla, y la salvé, en efecto:
la respetabilidad de su autor,
el nombre de su hermano de
compañero; pero este resulta-
do, exigido y todo como fue,
debió ser una circunstancia de
gran precio para el distingui-
do poeta, cuyo claro talento
percibiría qué seriamente
animaba a un público, ávido
de obras y aplaudido las obras,
concepciones del autor de los
pequeños poemas.

Previamente en la escena el
h. compoñer oír otros de
matrices. Luego lo celebrando

77 / porque en cuanto baste de su plus.
una bellorancia algo que apenar
y en esas bellezas que admi-
-rar.

Pero, ¿recordará el Sr. com.
juarar el significativo silencio
con que el honor fue agotada
do por un público enorme e in-
-teligente? Si lo esperamos, pues de
otra suerte había de reconocerse
la desmerece el precio fijado al
compararse con el otro drama-
tes.

Respecto a la ejecución, na-
da decir, pues comprendemos
perfectamente las dificultades
con que se una obra como el
honor ha tenido que luchar en
estas circunstancias de in-
desempeño. - V "

Imparcial lo que: "Fianza del
power" es el título de la comedia
en 4 actos, en verso, original de don
Fernando Rodríguez Rubí, llamada
así, con excelente resultado,
en el teatro nuevo de la calle

El Sr. Rubi ha logrado desarrollar en Siara del poemita un pensamiento delicado, altamente involucrados, en bellísimas imágenes, en combinaciones de gran interés, hábilmente desarrolladas. perfectas.

En el detalle, revelan características un tanto exageradas, algunos que para nada influyen en el interés ni la acción de la fábula, y recursos no siempre del mejor gusto. Quizá si el Sr. Rubi hubiese limitado a tres actos su obra, hubiera quedado despojada de algunas escenas que revelan involuntarias, ganando mucho con esta supresión. Pero, y por consecuencia el acto habría sido más completo y satisfactorio.

Por sí, todo, en conjunto, la comedia revela un agudismo, de pinta interés, y a conmueve o provoca la curiosidad, según que el autor se propone que sus contrarios, elevari

77/ hoyia el público.

El autor, que se esforzó de presentarse al terminar el primer acto, hubo de hacerse al fin por los sucesos, recibiendo algunos aplausos.

La ejemplaridad realgó el valor de la obra, consiguiendo arrancar numerosos aplausos a una tibia voz, que desengañó a un papel como ella sobre hacerse; el h. Vito estuvo muy bien, notable en algunas situaciones, especial mente en el final del acto 2º, el h. Catalina muy acertado, denotando una vez más que el género ligero es el de su especialidad y por lo tanto en el que obtiene más provecho artístico. El h. Fernando coracien y el tipo que interpretaba de un modo perfecto. de h. Parve en la halla una regular, y una que mediana de h. Calvo. La concurrencia, de ingrua en una numerosa es-

El Imperial del 25: "La mi-
sica de la gozuela que en des-
canso de Ricardo del Ciro ha puesto al
h. don Antonio Hurtado, no es del
h. Insuñán, como equivocadamente
se ha venido dicho, sino del h. Ninoz
Robres, director de la orquesta
del coliseo de la calle de Al-
calá."

Imperial, 5 febrero: "Con
excelente éxito se estrenó ano-
che en el teatro de la calle de
Alcalá una comedia en tres
actos, a verso titulada El gran
de Efigio, original del joven
distinguido escritor don Pedro Un-
guina."

La nueva producción del au-
tor de El arcediano de San Gil,
por su corrección y armoniosa verbi-
ficación, por la elevación y doli-
cadeza de sus pensamientos, por la
tendencia acérrimamente moraliza-
dora, y tanto por la misma, como
también en que en asuntos se desen-
rolla, se hace acreedor en de-

81/ Este, entretanto, agradece
obviamente al espectador.

En la belleza y neutralidad
no tanto en la languidez que
a dolores algunos minutos, en
la injustificada extensión de
la obra y en la monotonía que
produce la constante repetición
del pensamiento moral.

Por, así y todo, el gran de
Trigo hace honor al teatro
y prueba las bellas condi-
ciones que posee para volver en
frente la estética dramática.

Una buena parte del éxito de
la comedia se debió a la ma-
nera incomparable como inter-
pretó su importante papel la
señora Oria Méndez Díaz. El chico
se distinguió también en el papel,
y la Srta. Bagaño, muy bella y Ro-
mana (con Julian) secundaron a gusto.
Un éxito perfectamente.

Agencia 13 febrero: "Anche"
por primera vez en escena en
el teatro de Apolo un trabajo dra-
mático, actuó, en suma, que

84 se trata solitaria, casada, viuda
Las especiales condiciones de esta
obra no aconsejan un hacer sobre
ella juicio alguno, limitándose
a manifestar ciertos deseos sobre la
inteligente dirección del coloso
de la casa de Alcalá en donde
aplicó este el "oliguanthos bonis
dominatus thymus", por olvidarse
de las necesidades literarias y ne-
cesidades de la habitual concurrencia
del inmenso coloso.

Porque la escasa concurrencia
que asistía a la representación
no hiciera oír manifestación
oírseles de disgusto por la
de no llamar al autor al final
de la obra, después de haber pedido
algunos de nombre al final del
acto, no puede creerse que sobera
re, viuda, casada y viuda deba
representarse en un teatro donde
asisten los espectadores a cuya
fianza de un familiar, en la con-
fianza de no ser sorprendidos
en licencias literarias que, aun
cuando no hagan sonrojarse a na-
die en privado, es muy peligrosa en
colocación ante un público asom-
brado y es injusto de persona de
todas clases, edades, y condiciones.
Para evitar la mala suerte
de la obra, se mediará más

83 / epícoz es que encierran esen-
pulsivamente los otros. Es de los
que tienen el deber de basarse en
En de poveras en escena. = V.

En la noche del 19 Febrero: "Con el éxito
de El libro Tolonario se estrenó anoche
en el teatro de la calle de Alcalá
una comedia nueva en un acto y en
verso, original, - según manifiesta el
h. rico cuando, al terminar la obra,
el público pidió el nombre del au-
tor - de un Jorge Hayezeca, ana-
grama que, según una idea original,
oculta el nombre de un personaje
político, que además ha consegui-
do conquistarse un puesto distingui-
do en su carrera especial y en la
prensa periódica.

La obra está escrita en Gál-
les y sentida versos, que encierran
un mensaje y bellos pensamientos; ve-
o ravela la vida, especialmente
en su primera parte, y revela, en ge-
neral, la experiencia del autor
en el conocimiento del teatro.

El autor del novel autor
fue, un ensayo, favorablemente
acogido por el público, que pidió

84/ el nombre del primer, amor
y a breves dichos, pero que no se
presentó en el teatro escénico por
no hallarse en Madrid, según de-
claración del Sr. Vico.

Respecto á la interpretación,
encargada á la misma Ovej
y a los Srs. Vico, Cepillo, y Mont-
añez, puede decirse que con difi-
cultad se obtiene una
perfecta. Todas las actrices manifiestan
un verdadero talento teatral
y muy particularmente la Srta.
Ovej de quien con su veje-
za en acción digna de aplau-
so, obtienen los aplausos y mi-
raculos durante la representación,
al finar la comedia, un momento
en que tendrían que presentarse
dos veces en escena, a petición
del público.

Impresión 3 Mayo 74: "ante una
excepcional concurrencia se estrenó
en el teatro de la calle de Alcalá
el drama en tres actos, en verso, origi-
nal de la Srta. Retes, y llevaría a la
ra. El éxito no pudo ser más satisfecho
tanto por los autores. Elomados á la esce-
na al final de todos los actos, sólo se
presentó, - por hallarse fuera de Madrid
el Sr. Retes, - el Sr. Retes, a con-
fianza de los actores, á la encarnación

83 del segundo, tres veces a la
eliminación de la obra. . . .

Sin embargo por formar un
juicio crítico del drama, sólo di-
ramos que aún han verificado,
que abunda en simaciones, que
conmoveran al espectador, y que los
defectos que podríamos señalar
desaparecen ante los bellajes que
contiene. Encomendados los prin-
cipales papeles a la Srta. Diez
& la señoritas Vico, Fernandez,
Cepeda & Calvo, buena desempe-
ñador en inteligencia, acierto,
& no seríamos justos si no me-
nionáramos que el Sr. Calvo,
principalmente en el acto 2º, 1º
vaya aplaudido en justicia. "M. S."

Impresión 16 mayo 74: "donde
se entendi en el teatro de ca-
co de Alcala' el drama en tres
actos a verso del criminal es-cri-
to por Antonio Garcia Gutierrez,
titulado El buen caballero. El
nombre del autor poria nuevo
se menciona de cosas nuevas
y de la misma concurrencia, que

86/ Sabores en delicias, la rica. bella
la y selecta verificación de la
obra y los numerosos y delicados
personajes que la ennoblecen.

El profundo respeto que nos
inspira el nombre de su autor
don J^o Francisco, - respeta que la
Academia de los amantes de
la buena literatura dramática,
nos veda emitir juicio sobre
su obra sin una preparación
que al presenciar el estreno
de la misma.

El público, viniendo al
don J^o Francisco se junta con me-
raja debido a su inagotable
talento, le llamó al binomio
los actos 1^o y 3^o al poco asce-
rta, donde no se presentó por
no hallarse en el teatro.

En la interpretación de la
obra se distinguió, como siem-
pre, María de Ovej. = M. S.

Provincia del 23 mayo 24 = La
cómica "El que dirán?
¿me da a mí?" y el

87/ Juguete cívico en español han
sido las obras elegidas por el primer
público actor cívico en Monseñor
Fernández para la función de un
segundo beneficio en la noche
Empresada, que dos lugares ante,
en el coliseo de la calle de Alca-
lá, ante una excepcional concur-
sión.

Con la colle del L. Fernández
se elige la dra del autor de Muñe-
rato y veras, - según nos dijo en una
quintilla al recibir la comedia, -
ha sido sólo verdad en justo recon-
ocimiento del primer de un
por parte cívica, el inmortal Bre-
ton del Herren, con igual mente
el primer de un actor, el
involuntario Feliciano Ruiz, en un
orden de felicidad de un
trabajo, con un le felicita-
do el público, compañero de un
general apoyo al avanzar los
aspirantes de los que serán un
me gloria de una patria.

Se sentó en la Carolina Fern-
ández en el desempeño del pa-
pel de la reina, después una
vez más que en una actuación cívica.

88/ ca de Talent, a quien se en-
cuentra con gusto y se agranda
con justicia. Los demás actores
cumplen a la perfección
con su parte. "M. S."

Provincial 5 abril 94: "Pena
beneficia del primer actor su ma-
rinal Catalina se estrenó en este
en el nuevo teatro de la calle de
Alcalá la comedia en tres
actos, en verso, original de
don Juan Rodríguez Rubí en
el control de la muerte.

Se breva mucho objeto hacer
un juicio detenido de esta obra
no detendría seguramente la
buena reputación que en la escena
española tiene adquirida el au-
tor de La rueda de la fortuna,
reputación que son un prime-
ro en su género, como no son
los últimos en agradecer que
actores como el Sr. Rubí con-
tribuya a algunos rasgos de la vida
dramática, sobre todo en
estos tiempos en que el teatro
arrastra una vida llena de
entusiasmo. Pero como

89/ nuestra misión es dar creen-
da a nuestros lectores, en la imparciali-
dad, del éxito de la obra re-
presentada, como del digno juicio
que de ella podamos formar por
su primera representación, nos
vemos obligados a decir hoy que
la comedia En el umbral de la
muerte es, a nuestro parecer,
una de las obras más débiles
que han salido de la pluma
del Sr. Rodríguez Rubí.

En cuanto a la ejecución de la
comedia, sólo podemos consignar que
el ^{señor} ~~primer actor~~ ~~don Manuel~~ Capilla
caracterizó a un juez de una manera
perfecta al mismo tiempo, haciendo
darse aplanchar en justicia, siendo cla-
rísimo a la escena a la mitad del
tercer acto; que creíamos faltar a
la suya diez si dijéramos que ha-
bía desempeñado bien el insigni-
ficante papel que sólo por conside-
ración de Sr. Rubí ha podido acop-
tar, y que los demás actores cum-
plieron con su cometido.

El público llamó al autor a la
conclusión de todos los actos, pre-

90/ Seré en due al A. Catalina al
binal del 20 y dos veces en com-
pañía de Eduardos, a la
terminación de la obra.

La linda comedia del
A. Thuriado Very Well, repre-
ta da como bien de vista, en-
tra como siempre agradable-
mente a los espectadores.

La entrada, no nueva,
como corresponde al abono
de primer turno. M. 5

Impresional, es decir: "Anche
obtuvo un éxito altamente satisfac-
torio, en el nuevo teatro de la calle
de Alcalá, el juguete cómico en
tres actos y en verso El angelito, ori-
ginal del A. de Enrique Blasco.

Desde el final del primer ac-
to llegó a comprender el público
la agradable obra que había de
pasar al vir la buena descripción
ción y la opinión y de los des-
cubiertos que repentinamente, arran-
caron espontáneamente aplausos y me-
ta de general aprobación, que
no cesaron hasta la termina-
ción de la obra, siendo el an-

91/ En llamado al palco arri-
vamos al encierro al segundo y
al tercer acto, y donde me pu-
do permanecer porque se estaba
en el teatro. Como nuestro tras-
lado colaborador H. Revilla
ha de ocuparse del juicio de
la última producción del H.
Barras, sólo me limitaremos
hoy a felicitarle por el éxito
que alcanzó anoche, al que
contribuyó seguramente la ejem-
plación de los actores. M. S.

El Superviviente del 27 de julio de
1874 inauguró su suplemento
literario "los crímenes de El supervi-
viente" lo encabezaba un artículo
de un tipo de corte, Seneca con-
tando El periódico, en el que se
decía que la prensa periódica es-
taba alarmada por la potencia;
para que había una gran parte
de opinión avida de noticias
generales, de actualidad, de in-
terés por la ciencia, la in-
dustria, la literatura, la

24 el arte, y pare alla ya este,
de ese página semanal, que
a él se había cobijado la
hora de encabezar en su
forma.

En esa página apareció
el anunciado artículo de H. de
la Revista sobre El Anqueto de
Eusebio Marcos. Encargado de
la crítica de TEATROS, ~~escribiendo~~^{comen-}
zaba su artículo en unas líneas
preliminares sobre la función
crítica, sobre los gustos del pu-
blico, y sobre los deberes del
crítico para contribuir a un
buen desarrollo de las
nuestras tradiciones.

Luego censura a un pla-
cer la obra de Marcos "a quien
no falta el gracejo suficiente pa-
ra escribir un juguete cómico y
agradable, un juguete de Schrepp,
y un un juguete a caballo de
cañón de los evadimelas."

Dice que el Anqueto es
buena novedad, y que afortunada-
mente es un drama en tres actos, y el
encanto de la conocida co-
media No más encantados, co-

93 / me intruía lieto repetir
el dicho de concilio en
el páramo blanco. Recuerdo
que la verificación en obra
y que el costo de vida fue más
bueno.

¿Geminaba aún?

"¿Sabía debía hablar muy
por encima de la ejecución de la
obra y repartir unos cuantos ad-
jetivos halagadores a los actores. Pero
después de haberlo, exceptuando
a' moriano y a la Darsan, mi
conciencia me me permitía tanta
no exceso. Sin embargo, por no
faltar de gozón, diré que la re-
nueva alverá sacó unos vestidos
muy elegantes, que el h. Parram
hizo lo que pudo, como llegó a
cumplir con su deber, y que el
h. Parram de pasó en un mi-
nuto una irremediable conjetura
de llegar a ser ministro para
darle una credencial de la
en un mundo poblado, a' en di-
cien de no volver a los dobles,
en un mundo."

Respuesta al A. Catalina
 una invitación. Si copias el
 juicio que de él hace la Co-
respondencia. Hele aquí:

"En cuanto al A. Catalina,
 actor eminente, para quien es-
 taba escrita y pensada la co-
 media, interpretó como el
 solo sobre un papel en el que,
 desde el principio al fin de
 la obra, pudo hacer todos sus
 indudables dotes para el ge-
 nio cómico, haciendo aplau-
 dir, no sólo en las frases, sino
 (hasta) en las actitudes, y momentos
 dados en que un gesto o una
 mirada convenían al pi-
 blico de que el autor de El
pánel blanco y el creador
 de Very well se completan
 perfectamente."

Entonces enteramente de acuer-
 do con el noticio colega. El
 autor de El pánel blanco y
 el creador del Very well se com-
 pletan perfectamente. En un vi-
 steo he dicho al colega unapo-
 do de la Revista.

957 Imparcial o ing.: "Esta
/ noche se celebrará en el teatro de
Apolo una función benéfica por
la emisión de la Cruz Roja del
distrito del engrase, auxiliada al
h. Carolina. Se pondrá en escena
la comedia de un día del 4. R.
-b. Fin. del provenir, y una
pieza en un acto.

El objeto benéfico de la
fiesta, puesto que sus fondos
se destinan al socorro de los
heridos (1) atraerá al elegante
cofron de la calle de Alcalá
la exigida sociedad que
unánimemente prueba sus
buenidades."

(1) La compañía católica en
el Norte había llegado a un
punto culminante. Después de
la derrota de Somersworth, la
unión de Charles con el regente,
quien salvó (de la zona)
a la esposa, a través de las
necesidades de los
heridos.

96 / Impresional del 7 mayo

"Anche se puu ver a escena en
el teatro de la calle de Alcalá
el drama nuevo en tres actos,
en verso original de Don Ma-
riano Catalina, Entitled No
hay buen bien por mal cami-
no.

Aunque en nuestra provincia
revista por comparsas de auto-
res en la delida extensión,
anticipamos aquí que el drama
del Sr. Catalina, por la sere-
nidad de su concepción, la pa-
sividad de sus situaciones y la
gloriosa de su verificación,
anuncia en su autor dotis rele-
vantes de autor dramático,
extraordinarias de poeta lí-
rico. En defectos de la obra,
en no ser poeta, no bastan,
sin embargo, para oscurecer
sus bellezas, ni impedir que
este drama sea lo más nota-
ble que ha producido esta
época.

Los actores se esmeraron
en el desempeño de la obra,

97/ distinguir en d'ora les tres
Vies, capítols, temoritz
calvo.

ha ore obtingut un gran èxit
to. El mèter, la accecció jueun
llama en repetidas veces a la
escena. - R^u (Revolte)

La luna del Improvial, 11 ma-
yo 1874. = Publica on un. de la
Revolte en arminada crítica
de Joans sobre el crims de
on Moniano Catalina.

Comienza hablando de cómo
se están rompiendo de Vicio congo
puedo hablar en la traducción de
métrica española un canon que
de lugar a los grandes dramas
romanticos de mediados de
siglo. Después, a la época del
idealismo y del sentimental-
ismo le sucede la era del
positivismo. Los novelistas
han reemplazado a los poetas.
y el teatro se va rompiendo de ellos,
por en toda obra en sí misma
ideal, en aspiración moral.

98/ debe ser elegida, aunque
carga defectos. Entre en el
coro del drama del h. la
Calina.

Quiera lo cura negar en
-luneros. " Pero cómo negar un
entusiasmo aplanado de poeta que
conviene hacer sentir al públi-
co, le obliga a contemplar
lances extraordinarios, a repre-
sentar emociones, afecciones, a re-
-temerarse ante expectativas pa-
-téticas y terribles, y en suma,
después de luchar en el gusto
estrangado de esta sociedad
que rechaza sus alimentos hor-
tales para un débil estímu-
lo, la obliga a aplanar, en-
frentando de espaldas al freno
que su género le impone, un
drama romántico venido a
la española usanza, en que no
hay nada nuevo que una se-
ducción, un aditicio con-
unado, o un proyecto, o un
persecución? El h. Calina,
avanzando entusiasta aplan-
do al público que anda
a la vez representación de

99 / Las manzanas de oro (1)

me pareceis más grande que
el drama que unígue ha-
mallas bajo su planta al cen-
temble del desierto. ¡Qué
lección para los que siguen el
precepto de Lope de Vega!
¡Qué lección para los críticos
del vulgo necios!"

A continuación, el h.
Revista bella de los defectos
de la obra: no hay ^{clases} ^{de} ^{personajes} ⁿⁱ ^{verosimilitud}
o sea, no hay caracteres. Solo
hay acción.

«Pero ¿qué importa? O sea
tanto sucede en los dramas de
Vincenzo. Examinados en de-
talle son un conjunto de dispa-
rates y, sin embargo, arrebatan,
emboban, deleitan, y su forma
sobrevivirá a la de otras muchas
obras, más correctas. Así es»

(1): Revista de gran espectáculo
que se hacía en el Egipto.

100 / debe al drama del h. cañal.
una. Analizada del mismo
modo, no resiste a las aiegras
de la crítica; vive en conjunto,
vivirase en él. inspiración,
interés, sentimiento. El dra-
ma es bueno, por tanto."

— — — — —

"Y juntos seña si no res-
pondiere que todos los actores se
esmeraron en el desempeño
de su papel; juntos si no
diera un oplanro a un tie-
po, capillo, y fura a diez, en
especialidad a otros dos ueti-
nos. Siempre he de ser muy
dura respecto a los dramas;
pero si dire' al h. Colvoco
jueve no exagerar un
gato, y ademas y mante-
nerse en la sobriedad que
guarda en alguna esen-
cia en que revela verda-
dada, doler de actor; al
sentir parvicio que, para en-
frecerse contra una hija

101 / que se supone culpada,
no hay necesidad de que-
darse con pulmones, a riesgo
de convertirse en ridículos los
paicéticos; y a la penina cas-
tro que, aunque toda imita-
ción es mala, de quedarse
todo puede copiarse menos
la afectación, el coriáceo y
el hipó, que es lo único que
copia la que castro: "dale
Revilla"

Fuquero al 12 junio: "Pri-
mavera y circunvidos otros an-
che el beneficio de la primera acción de
matilde sing. verificado en el congreso de
la casa de Alcalá. El drama Borrascas del
corregidor que hace veintiocho años escri-
bió para la compañía artística de Juan Ro-
dríguez Rubí y que hacía mucho tiempo no
se había puesto en escena en los teatros
de esta capital, ha sido la obra elegida
por la beneficiada para mostrar una
vez más al público su indisplicencia
ante y execrable dolo dramático, que
ha llegado a conquistarla en justicia
primer premio de la

102 / Escena española.

Arranque el drama del 1.

Rubí revuelve en un poco entrecuado, la inimitable trágica que es la encarnación que llenaba la sala entera: porque para decirle de un labio y la ojal dice en otros tantos...

LLamado cinco veces a la escena a la mitad del tercer acto y tres veces consecutivas al final de la obra, una lluvia de versos cayó sobre la platea, y muchos, magníficos como de flores a los pies de la artista.

Recorrió una mañana más real maravillosa la primera de nuestras actrices, que no podrá olvidar nunca del corazón del público de Madrid, consciente admirador de su talento.

Los señores Castro, Damsant y los señores Rico, Parrens y Calvo en un momento acortados en el desempeño de sus papeles."

Impresiones 13 junio: Por verificación de
Vicio 12 agosto en breve en escena en
aparte el ojalando drama en

10 4 primera. Luego se ma-
tra de colé por el popular
maniano demócrata. El para-
Oliver clógia la aplicación,
modestia y talento dada
joventud acti su causa.

El 17 julio dada muerte la
frase de un matilde diez solía
para un presencia, del Puchon
cerca de Barcelona.

Se había de que muera,
un demócrata había sido
entretanto para el cielo a
una empresa en celebración
por la Boldwin, y de de,
Ricard de Colón.

Imparcial, 29 junio: Publica
una crítica comparando de una,
mente el evento político
en el acti en pero un modo
a apto de los de los de los
a apto y comentando que el
acti - respetable y de participa-
ción derivada por el primer,
con el público no pidió el
nombre del acti, el evento.
La calle el nombre, se en.

105 Nueva luz en combi-
da sangres, montando la
tre en ligo: vicia de curacio-
ne de Buenos de gran
especto, un ~~de~~ aviezo y
curios.

"Creemos que la empresa del
Teatro del H. Gaspollo ha de
obtener en la caja del abuelo
~~un~~ un resultado ~~un~~
muy satisfactorio del que
se promete."

Temperical 11 septiembre 74:
"He aquí la lista de la compa-
nia de Gaspollo y opera aya-
rrola, que actuará próximamen-
te en el teatro de Apolo:

"Directores artísticos: don Diego
Anguea, maestro director de la
compañía: don Esteban Oudrid.

Fijas: don Amalia Ramirez,
don Mercedes Castañón, don
Carolina Uriondo, don Al-
merinda Toler de-Frances;
Mezzo-sopranos: don Mariana
franca. Coveraltos: don Manuela

106 Soldado, ou: asunción
Oliveira.

Segunda Opila: ou Felisa.

Forção, ou Teresa deas,

Caraceniças: ou Dolores

Antônio, ou Maria Imperial,

ou Dolores Linça. Participantes,

ou Maria Teira, ou Luiza

Ramos, ou Maria Alameda, ou

Vidala Maestris, ou Trindade

Sanches, ou Maria Alameda.

Operários: ou Manuel Sany, ou
Manuel Soler, ou Francisco Fran-
ces, ou José Madrid, ou Juan

Somero Parero. Barbôns:

ou Fico de Obregón, ou Mo-

-desto Landa, ou Eulio Maizquez,

ou Enrique Santa Coloma. Reis:

ou Pascual Saly, ou Miguel
Soler.

Reveres cónies: ou Feguin
airo, ou Luis Amorón, ou

Ramón Guerra. Caraceniças:

ou Luis Ponzano, ou Rodolfo

Tardo. Participantes ou Eduardo

707 / Berges, ou Francisco de la
Cruz, ou Andrés Vidal, ou
Francisco Candela, ou Antonio
Aranda, ou Aniceto Gracia.
Pintores escenógrafos. Sr. Ferri,
Busato. Directores de orquesta: ou
Enrique Broca. Maestros ences-
tadores de piano, de canto:
ou Javier Gaztambide, ou José
Valls.

Orquesta. Una orquesta que-
da compuesta de más de
cuarenta profesores. Coro
cuarenta cantores de ambos se-
xos.

Quintadones de versos, mi-
sica: ou Francisco Saper, ou
Enrique Farin, ou Francisco de
la Vega, Cruz, ou León Farin-
do.

Representante de la empresa
ou Manuel Peralver y La-
barria.

A pesar de los cuantiosos
gastos que ocasiona la for-

muación de una renova-
ción de esta impren-
-cia, en pocos días se
este teatro en la impre-
-da anterior han sufrido
una notable rebaja."

crítica musical de Antonio
Peña, que en el repositorial
del 12 Septiembre 1874.

"Esta obra el coloso de la
calle de Svelhams venia ejer-
ciendo tranquilamente, desde de-
cise, el monopolio de la zar-
zuela; nadie había turbado la
paz octaviana que en aquel
teatro se disfrutaba, y fuera de
algunos que ora ruidosa caída,
el público de la zarzuela se
hallaba ya en el estado de
suspensión o de indiferencia en
el que todo se acepta sin
grandes dificultades. Hoy han
cambiado las cosas de aspec-
to. El teatro de Svelhams se
ha visto obligado de un ca-

109 sobre rival y a la que
simulación del interés principal,
que viene a decirme que las
potencias bien andanzas del
area de la Zarguela, ha en-
pegado a reclutar gente
nueva, a la vez de los pue-
ros, un aguerido ejército, en
fin, que apenas en se orna
al oyo las acunadas del
enemigo.

Este no se ha quedado
atrás, en verdad; y también
el cuento ya en una nume-
ra y bellamente compaña dis-
puesta a abrir batalla en
cuanto llegue la ocasión. Si-
niera que ambas ampuas, la
de la Zarguela y la de Apolo,
se han propuesto, como Livingstone
busca los puertos del N. O.,
busca también ellas esas fuer-
zas del N. O. que aquí podían
una llamada regeneración de
la Zarguela.
No se ha de olvidar

110/ para conseguir este objeto;
cada uno ha hecho presa
allí donde ha podido; y por
será en España se ciñerá
de cántate de Zay zar.
Queda que un lugar men.
trados amparos, protección
a algunos de los de Eranis
de un dió. He sido una
verdadera rebañadura; una
barredora que se ha lanzado
por todo el país. No necesi-
tamos estas neubras; ya las
conocen muchos señores. Por
un lado, la señora Ramírez,
la diva española, como pelen-
deramente la ha llamado un
periódico; por otro, los señores
Maldonado, y Frances. Aquí,
Leticia, y marini (1); allí, Obre-
gón, Landag. En Oporto, Saenz,
Soler, Francis, Madrid, Por-
taro, en Toveliano, Delmar, Pons (2)

- 1) Victor Leticia, y aquí marini,
pues ambos son de la categoría
(2) - Rosendo Delmar, y Juan Barón de Pons,
id.

111 / ; Si te temerás ; y aún habrá
quien diga que en España no hay
más que un temor: el temor si-
guiente!

No hablemos de otras nuevas.
La novela de los primeros empori-
os, de los primeros posos spe-
recen al final de la lista de
actores. El maestro Arrieta, que
había en un decido base según
tiempo, se decide a escribir en
medio de los sinabos, que
debe proporcionar la nueva
ro, a cohorte de artistas en
agraz que visitan en las plazas
del conservatorio, Don H. Canón.
Eslava pone también en mi-
sica un libro próximo del h.
Egmont en Apolo, opera en
puntos de los tres Arrieta, Pa-
drell y Giner, la maría, la
Demorah, la marina, Guerra.
mente refundida, el voluntario,
en una plaza nueva. La Jove-

11/4 clavos, Kavapici 1 ca
rsúlla de Barbieri, zar.
Zuela de Uruguai, Offen-
bach y Lecocq.

Es un juego de ajedrez
en que todas las piezas se ha-
llan sobre el tablero. ¿Quién
vencerá? ¿Quién será el
vencido? ¿Se harán tablas?"

La compañía del teatro
de la Zouzuela la dirige
su Francisco Salas y, en
ella, eran directores de orca-
na, su Ricardo Puente,
Brañas; primer tenor cómico,
su Vicente Collanagor; direc-
tor de orquesta, marino al
fiante, su Manuel Gódes Caba-
llero y segundo marino al
fiante, su Antonio clavos.

10
El teatro el 24 de octubre
de octubre próximo inaugurará
su temporada la compañía al servicio de
una ca entolada por la

118/ nueva empresa del teatro
de apolo, en la que por que-
ta del maestro de E. Guizot
y de Madrid El movimiento de
Subiza, en que Comodoro Vate
la señora Ramirez & la señora
Oregon & Sanz.

La primera obra nueva
que se presenta en escena en
la zarzuela de apolo es
Obra de amor divino, obra de
don Juan Engenio de Berzén.
obra y música del maestro
Arrieta.

"La empresa del teatro
de la zarzuela ha hecho un
gran trabajo en el teatro
de la localidad de figando
en 12 reales de la botaca ad-
quirida en el teatro; y en
esta proporción los demás
sujetos del coliseo."

En la lista de superior del
14 septiembre 24, artículo de P. de la
Escuela, Comodoro Vate de la

114/ elevados de los precios de
los Efectos principales.

"Cada que el valor del
dinero ha disminuido tanto
desde el tiempo de Felipe IV,
la concepción Rodríguez y
Juguán, que los rendimientos
sueldos en que aquellos em-
pleos activos se contenta-
ban no bastaban hoy para
la decente manutención
siquiera de sus sucesores res-
pectivos; y es cierto también
que el hijo de la arcana,
y para de ella, ha exten-
dido tan rápidamente
su dominación en España,
que impone a los primeros
activos y primeros activos,
gozéis que entretanto an-
te sus subditos en-
suados como verdaderos
los entorpecen."

Per en no otra parte
se ve también una rebaja de
presupuestos, que permite re-
ducir los gastos de las localidades.
etc

115 / El 29 de Sept. se via-
gué la Zanguela entre
comedistas de antaño. Un
erizo, especialista para huida
y la Frances.

Una anécdota de un niño
que decía que ya apto
(6. Octubre 74)

"Hace pocos días, visité a una
antigua manicomio. En su interior
santiaguista una gran
Ala de papel.

- ¿Por qué hacer el signo de
la cruz?" se preguntó.

- Porque mi madre me decía,
siendo niño: santiaguista
siempre me voy a la cruz
una buena obra."

9 Oct 74:

"El sobado próximo empuja-
rán a Apdo la fusión de
la planta Zanguela, he an-
para la ornamentado el
jornal de la compañía
en la adica, vía Enriqueta
Toda, vía Virginia

116 / Ovaroz, crítica da
última semana!

Se anunciou a inauguração
para o sábado 10; mas
3.ª reunião para o 12. Foi
então, el 13. dia de
Imparcial al: "de ser tralada-
da a noite desde as 10 horas até
12.30 de Apolo las Accraciones
de El movimiento de Suliza, se
convirtió una de ellas por ha-
berse roto uno de los carriones que
las conducían, haciendo imposible la
inauguración de las representa-
ciones en dicho coliseo, que se ve-
rificará una noche."

Imparcial 14 Octubre 24: "Ayer
inauguró un teatro antiguo de la empa-
ña lírica-dramática del teatro de
Apolo, en asistencia de tan numero-
so público que ni en las galerías se
ni por los balcones, podido colocarse
una persona más."

Fuere en escena con notable
fuerza y gran propiedad la zarzuela
de Equiz, Ovarid El movimiento de
Suliza, en su primera serie de variaciones
pública por los Srs. Ferri, Busato y
B. Mendi. Los llamaron muchos de

117/ alicia, y fueron muy aplaudidos,
particularmente la 1ª y la del 2º.
-rran del act 3º.

En el desempeño de la obra
se distinguen la señora Toda, la
ñe Sang y Obregón, a quienes el pu-
blico dispensó frecuentes aplausos, ha-
ciendo repetir al Sr. Sang la vo-
cación del act 2º. También fue muy
aplaudida la señora Toda en la
nueva romanza del tercer act;
pieza que fue escuchada con in-
terés por la concurrencia. La
aplaudida jota del tercer act no
produjo el efecto de entusiasmo por
algunas variaciones en la coreo-
grafía, como consecuencia sin duda de
falta de ensayo.

La revista musical propuesta
cambió la dirección del teatro.
En dudid. La escena muy bien pre-
sentada, describiendo a la en-
trada de los niños el inteligente
criado del Sr. Don Diego Angulo.

En el local se han hecho algu-
nas reformas, siendo la más impor-
tante la transformación que han su-
fido los pocos plateas, pero no han
quedado más que los laterales con.

118) visitándose los de breví a la
ocasión en una espaciosa galería."

(aquella noche, por cima en
un gran teatro de hormigón a
Caldes, en motivo del Ex.
lado de un vent. desde donde
la iglesia de San Francisco ^{el padre} al
ceremonias de la Sacramental
de San Nicolás, verifica ^{el}
aquella mañana)

Exposición al 17 Oct: una gran
danza en el valle de Ande.
-ra, desenfrenada el papel
de capitán alegría al pri.
mer acto cantando un Tiro
Obregón.

Exposición al 22 Oct: "Unos años
hacia que no se representaba en
ciudad la zarzuela Estebanillo,
de la de su Ventura de la Vega,
y música de los anacrusas gigantes
fide y Ouidio, a pesar de ser
una de las mejor acogidas del
antiguo repertorio lírico-español."
Para mejor, ore nueva, gran
interés. Elenco.

"El interés principal lo despa-
daba, sin embargo, el debut de la
señorita Solar D. Francisco, que se en-

119/ conveniaba moderadamente a
la concurrencia del público anun-
ciando en los carteles su primer
pase en la difícil carrera del arte
lírico-dramático. La joven artista
había salido airoso de su primera
tentativa. El público la aplaudió
en los dos días, y en el tercer día del
20.º acto, y en la noche del 30,
que contó con mucha expectación.

...; tiene voz muy agradable,
aunque de poca volumen, pero
educada en buena escuela, lo cual
anuncia su mérito. La in experien-
cia dramática, y el temerario natu-
ral de todo debutante explican
que no ha sido sola en desarrollarse
aunque por completo su don de
cantante, de actriz dramática,
que seguramente tiene, y de que
dio más de un ejemplo en las
escenas donde necesitaba expre-
sar dulzura.

El Sr. Pary estuvo feliz en el pa-
pel de Enrique V, distinguiéndose en
el fin del primer acto, y en el
día, tercer día del 1.º entre otros
aprovechados como amante.

120/ excelentes, en di visiones, solo
aprecia al publico unadica,
se un figura que no tenia apart
muchos amor a papel. del
sen volio a ingenioso, pero digno, Ed-
Reboullos hizo a veces un perso-
naje ridiculo que de seguro no
en el estado por V. de la Vega.
Obteno tambien aplausos.

El h. Saly y la comedia
Alvarez completaron el buen
estado de la obra: - A - "

Enrich Blasco en las huera del 7m-
porcial del 16 Oct, dice: "en el
Estado de Agula la debilitado la
señala solar, a la que opera, a
jugar por un principio poco, en
el ante, un proceso de gloria.

Bon-ta-ry, buena escuela, buen
gueto, soltura en la escuela, todo
en fin lo que en el lenguaje de
Elon a dentro se llama madera
de aditio. Saldrun a la mas fi-
ta en todo el camino que se
maraca. "

La Srta Ramirez pensaba de-
bital en manina opera; pero por
retien deen deura de, eligio a Ca-
balina, en la Srta Urizido, en Sr,
Sang, Lanza, Lanza, y Joles.

121 / Supercial 5 Nov - 24 : " ha
señalado un avech una
volante agida en la gargala
campana, puesta en un
vaya de los: aglandida en
ro unenga de salida, ~~aglandida~~ ^{aglandida}
de en puto en el vato, corrigi
una vaci en el rondo del
Escorato, quatro no re
pato.

de la dema enton, me
recen ser mencionados el señor
Ponzano, la miente Soldado en
su insignificante papel y la
señal unro y Solar (ou unro).
El h. Solar (ou unro) procuró
curar su curando, sin que bas
carer su caradable expresos
para curar lo siempre."

Supercial 8 Nov : "El expanso
Escor de agla apena podia ente
ver avche de un unro publico de
avchis a presencia la reapori
ciun de la señal Ramirez en la
escena, dando an ale distin
da avche a un siempre claus
la pata de la gargala una
unro de su sin pata

127 y del apéndice recuerdo
que la ha conservado.

Se presentará la señora
Ramírez fue saludada en una
salva de aplausos y obsequiada
en varias palabras. Era con-
tina de manifestaciones impresion-
-ron tan vivamente a la audi-
ta, según se expresaban sus amigos
particulares, que influyeron no
poco para que ~~en el~~ ^{en el} ~~se~~ ^{se} ~~través~~
de la representación tuviera
improbable deplegar sus bellas
res. Facilitada, en obediencia
al ente completo que se publicó
entre el público a disposición
según entienda este.

En la interpretación de la
quiere de Olona y se tam-
-bi de acompañar a la Sr.
Ramírez la Srta. Uniendo a los
Sr. Paiz, Kanda, Soler (con
ingresos) y otros. Entre ellos
dada, especialmente Paiz,
Kanda.

Espectáculos presentados
en propiedad, Mayo.

Imparcial al 15 Nov. 74:

En el teatro de Apolo se puso
anunci en escena por 1.^a vez en
esta temporada la preciosa zarzue-
la de la Sr. Azcona, y Oudrid en
la parte de Marcelo. En el desarrollo
de esta obra estuvo el Sr. Oleguín
de manera que sus hijos recordan
la buena época de la zarzuela y su
presentación al público de Madrid,
que entonces, como ahora, la oí-
ó muy a placer.

Los señores Uzal, Alva-
rez y acentados, así como
la Sr. Soler, Guerra. del
Sr. Olivares no podían dejar
de asistir, pues estuvo con su
boya del perfume y una car-
petilla, que hizo pasar desaper-
cibido el brindis, su romance
y hasta el momento del acto
II. Se le Oudrid, que tiene,
como es natural, gran cariño
a su zarzuela en la que tanto
aprovechó en el teatro, de entre
de acuerdo con la habilitación
y mantención de la zarzuela.

101 / Tejercial al 16 Nov: Ausencia
no puede verificarse en el teatro
de Apolo la segunda representación de
Moisés por haber rescindido el último
haya su contrato en la empresa el señor
señor Olivares, que tomaba parte en la
obra. Esta noche volverá a ponerse en
escena la aplaudida zarzuela, recom-
plazando al Sr. Olivares el Sr. Francis.
En lugar de la obra anunciada se re-
presentará ayer Catalina, encargada de
de la parte de la Sr. Ramirez la
señorita Toda, que obtiene muchos aplau-
sos.

Tejercial 22 - Nov: "En Apolo se
representó anoche, por primera vez
en esta temporada, la zarzuela de
los Sr. Olvera y zarzambide El ju-
ramento. El éxito, tan completo
como en el estreno de la obra, sir-
viendo de extraordinariamente aplau-
didos la Sr. Soldado y los Sr.
Obregón, Sala y Guerra, especial-
mente en el día del 20, así
los primeros y a el del estreno
los dos últimos. También fue muy
aplaudido, y repetido, el pre-
sente de introducción al act-
o 20: la escena entera de
el Sr. Olvera y el Sr. Olvera.

125

En este día de octubre
era un día de muchedumbre,
en un momento de crisis, el
monarca por el Bazarina,
en su esposa (viviera o no
suelta? Ojo con el bar.)

Supervial 26 Nov. - Amado. 9
Opus. Ha yomela de Cam-
prodrin? Borbici los diaman-
tes de la Corona. Hicieron éxi-
to. Repetidos boleros segundos
actu. muy oporundidos al dno.
y el momento final del
mismo. En la interpretación
destinada se venía Uzal, los
Sas Marron, craps, y Solar,
que últimos había recibidos go-
lamente en parte de la.
craps, que se presentaba por
primera vez, y que obtenía una
acogida que parecía satisfacer-
le por completo. El H. O. de la
dirigió habil y con elegancia
mucha la agente.

En la presentación en cobaya
un artículo diciendo: "Queremos
que los mejores de un

126/ sujeta que vale llamarse
servicio de común 17

3. În concluzie am-
demonstrăm că: "Firma se
deosebește de celelalte".

La collina da cui si vede
 (la Reggia di una
 delle Torri) si in
 parte di no.

~~Estava a um apogeo~~
com uma celebração
que os romanos, se
nossemos dela a cura
de muitos.

El 1 de octubre decía Unipol:
 Ante la república en escena me-
 vamente el firmamento, la
 interpretación desigual, dejan
 de batir que de esas por
 parte de algunos y algunas
 cantantes. El 4. Obregón, la
 nie Soldado Obregón que
 repitió el día del 20. act.
 Que también muy oplan de-
 do, a el 20, el día nie, el
 cabo Parolía y Sebastian
 Que también operación

157/ buñes de un alpu de buñ,
buñ, que "el gobierno federal
hija retirar")

Impresiones del 9 de octubre: 1897 me-
riana y parada en un hotel buñ-
cín en apolo para dar lugar al
arreglo de la mejor variación
en los generales de la zona
que de mejor las mangas
de oro. El nuevo color
creto ya este espectáculo
parece que es ampliamente
de cómicos, sin trayendo los
límites del buen gusto.

El tema h. solman
ha sido entendido por la
impresión del centro de apolo
por cuando temine su
compromiso en la causela.

Del 11: El tema de la causela
las mangas de oro no es el
de la media de mejor, ore-
los de la tierra Blasco, pervez
que en igual denominación
se encuentra en el decan es.

(28) Pontil da anterior com
parada, sem os nervos de
que se originou o Reflexo

Lieru.

regard

~~From~~ DOMINGO 13 : Cu un Re.

no anglo e ebreo anse.

cu oprit la zăznela cîmii
fantăzica culce, acti, etc.

o para el espectador los
amargos de oro. Si des.

grava de etivium la omea,

que acurrian al libro que se
representa la temporada

atenuar en el exámen, no

no sólo el de este mes

aportu na do, puer ni an

conchipeante e bacê ve

deficiencia en que la empresa

longe de otros otros de una

gemeen se en eerste, nu

de pedia uza, a la es-

We made another. Propan-

un po' jazz ca. mitica

de la sue, acobes inoufort,

- primera del Comisariado Arrie

129/ un documento por el pñico,
con granos sñs que la pieza
que más agredió fue el co-
ro de Gujara del act 7º.

"La obra es una presentación
cómica, tipo, si cabe, que el año
anterior; retocada con 26 balles-
simas decoraciones, habien-
do se agragado a la intima,
o sea a la que representa el
Paseo de la Soledad, una
gran cascada de agua ma-
rinal, que hace muy buen efec-
to; aumentada en 148 hojas
nuevas a las 684 que tie-
nia, con también la pie-
za del diezto. El espectáculo
con sus pinturas y creencias
que dará buena cuenta
de la superación."

Superación 18: El barón de
Ayos ou River de Obregón, en me-
ción celebró un banquete en el
jardín, se dio el domingo por,

120 / serva, en objeto de G.
una parte en las carceres de
la compaña que funciona
en el casto de San Fdo.

Exercicio de 19: Amable,
Agelo, beneficiario de Obsequio
el de es de la guerra, el
juventud. En otros
otros otros un gran casto
el beneficiado. En la 1.^a,
después de los conocidos
quintales, que dijo perfee-
damente, recibí una co-
no me que, entre un esplor
en del público. La bre
arroja de a la arena.

En el juventud rem.
vi entanté esploras.
La tentata moriones
fue esplandida en el ser
acto del juventud. Se
región el ano del U. ad.
de G. Solo, acciados en
el casto Peracto. He aña
de arena."

A quella misma noche
en la tormenta enorme casto

181/ en la Requencia de Elbas
beñito de Levesque, de
Lema y Barbién, por la
Franco de Salar, que del-
gado, y en la zona salina,
zona y Requencia.
obtenida por Barbién.

Requencia y obra de Pers-
quis por cada una dice en su cón-
ce de Requencia "... a medida de
de Requencia en la Requencia
de Requencia...

7 un Requencia en la Requencia
de Requencia, en la Requencia.

GFS-239-A01





1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW



Madrid. Calle de Alcalá, Teatro Apolo.



HSUN

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW



28