

GFS-224-A01

Profesor. Alisio
 El ~~Dr. Riquelme~~ es un
 hombre tímido, apocado,
 concentrado en sus estudios
 y en sus investigaciones de
 química, apenas si sale de
 su laboratorio, el que con-
 sagra toda las horas del
 día, buena parte de las de
 la noche. Vive en un
 departamento en una casa (hoy
 que fue su casa de vida)
 que le quiere y viene como
 a un niño. (El doctor tiene
 unos 48 años, su ama y su
 de los 70). Pero es según
 un hombre sólido por-

Y enarse en lugar, 2^o de Eds.
por no haberse creado una
primera. Sigue por años
la misma opor revivir
en de su juventud... a
pesar de su calchidad
y de su inventos, pero me
equivoca de concepto de
la equidad profesio-
nal y de la honradez
personal le le hace
mantener en el secreto
más absoluto las firmas
de sus inventos quí-
micos. Su fórmula de
análisis de detección y
análisis; su in-
terpretación notoria
mezcla y

3/ ambrosiana, muy fa-
vor.) es decir se supo.
Es de pensar que él, ha
bre bien, que viene a la
Humanidad, y que se con-
sidera capaz de sacrificar-
se por ella, sea se pudiese
dar de un secreto in-
cristible que encierra la
mayor amenaza contra la
Humanidad. Otros de un
linaje superior han sido ten-
idos por dioses y se han de-
dado por ellos; otros éstos
permanecieron secretos, in-
famosos del mundo. Un
cometa, si su Páris se
viera alguna vez en peli-
gro, a la vez. Pero, ni

4/ En tanto, no se socorren
 enojos con él, la vida
 una vida. Lo doctor es
 tan honrado, y bueno es,
 no ingenuo, y si no la
 revelaba a nadie sus
 formulas, si la diera en
 da de sus discipulantes,
 a discipulos fieles...
 Toda la fidelidad que se guisa,
 pero que, por lo mismo por
 le admirar, se ve en
 de su ^{granda inventa} ~~granda inventa~~

El doctor tuvo la cuenta
 de la escritura; así la se-
 cundó el diámetro, y el es-
 píritu pectus del que
 le aconseja sus leyes
 su familia y su vida en
 en los notarios, y
 en los notarios.

Alguna vez hemos visto esa cara.
¿Dónde? ¿Cuándo? Imposible situar-
la; pero es indudable que esos
rostros físicos nos son cono-
cidos. Podríamos decir más: fa-
miliares.

Esa esponja que es, para
nuestros recuerdos, el tiempo
ha borrado en nosotros el mem-
bre del proceder de ese rostro;
pero en una catástrofe sentimen-
tal que supone, - como conse-
cuencia de los sufrimientos y
las privaciones de la nuestra
guerra, - la pérdida de una
memoria oportuna y eficaz,
no tenemos nada que ver con
el rostro; porque en

Y los ojos conservamos, como en
una placa fotografica, la
imagen ^{bisounívoca} ~~plástica~~ que al-
guna vez ~~un~~ ~~hacieron~~ in-
ferir en un ~~momento~~ ^{via-}
-ginación.
-gineción.

Era cosa, si en la me-
moranda, un ~~es~~ ~~es~~ ~~es~~
cida. Acaso las sienes apa-
rezcan un poco más hundi-
das; quizás todas las pec-
cenas estén algo más pro-
fundizadas; tal vez sea me-
nos ^{suave} ~~suave~~ ese incipiente
cabello blanco que se enci-
nara en torno de la ore-
ja. Pero la mirada es in-
confundible, el brillo de los
ojos, negro y escintilante,
crego' más de una vez al
fundo de nuestra alma.

P - Pase miedo; pase miedo suir...

R - Regueral. Soy se doctor Regueral. Compañero de colegio del Profesor Alisis.

P - ¿de colegio?; ¿madre mía de las cosas! ¿usted es?... ¿quién es? ¿quién es Regueral?; Ay, no... ¿dónde?...

R - Nada de pedos, a' se acuerda da miedo de mi nombre?

P - ¡Pues no me voy a acordar!; ¡cuanto!...; Buen gampa, bollos etobas! Te comías tu merienda y la del niño. Yo era el ama... fonda, colorada...

R - Rubia, guapetona... ¿usted se llamaba?

P - me llamaba...; ¿y me llamo? Los nombres son los que me van sufriendo...

2 / ¡ Pascuala!

R- ¡ la verdad! (canturreando)

¡ la Pascuala! ¡ la Pascuala!
Se la lleva cualquier día
~~del~~ Rajol de Kaputala.

(Ric) ; que tiempo!

P- ¿ eso me cantabais?

¡ la Pascuala!.. la Pascuala
se la lleva cualquier día.."

¿ que ~~traves~~ parece al ni-
ño?

R- No. El niño, no. Era un ni-
ño. Ramón era incapaz
de cosa de virtud... ni
de nada. ¡ Así se ha ido
en la vida!

P- ¿ se podrá quejar un Ra-
món? ¿ o es que virtud
no te has enterado de todo
lo que es?

R- Es... Es... Un hombre de
talento. Bueno: de eso se
llaman talentos.

P- ¿ un sabio!

R- ¿ un sabio, ¿ o no

3/ ¿qué es? Nada...

f ; le quimino más famoso
de Utopia!

R - ; Bien! No le quite méritos
soy su primer admirador,
a pesar de que ese des-
caído no quiere creer
con nadie.

P = En eso ya tienes ^{mucho} ver-
gon. ^{Huy} traño, ^{solterón,} insociable, ...
Su casa, sus librerías, que
no sé ya donde poner,
su laboratorio, que se día
mucho pensado volar en
sí por los aires...

R = Un sato, usted es ha
dicho; Un desgraciado,
Pacivato, un desgracia-
do! (Ris, con aire) ¿Cua-
to dinero tiene?

P = ; Jesús bendito! Ninguno,
pero es lo que se dice: la
ciencia pura no puede
preservarse de ~~caer~~ la

4/ minucias baladías...

R = "Baladías, verdad? Si
tuviera, como yo, siete
hijos, veríamos lo que
pensaba de su ciencia
pura."

Par = De la ciencia pura no
sé lo que pensaría; pero de
la ciencia de su amigo
Regueral, ^{que} ~~que~~ si que lo figuro.

Reg = "¿Qué?"

Par = ¿Que aquí el verdadero
degraciado eres tú,
X Juanito. ¿Quieres que te
avise? Está trabajando con
su ayudante.

Reg = No le diga usted que
soy yo. Quiero que se
con su sorpresa. ¡Son treen-
ta y cinco años sin ver-
me!

Par = Le va a encontrar al-
go cambiado. Ya no son
aquellos tiempos.

Reg = (Riendo) "La Persevala,
la Persevala..."

5 / (Comienzo de un episodio)
Pas: Si me volvierais a
contar eso ahora...

Reg: ¿Qué?

Pas: ¡me hacías feliz! (con
la primera 3/2).

Reg: (Solo, sigue incesante-
mente, continuando)

"Se lo lleva cualquier día
al Rajah de Rajastán"

(Arriba la habitación de

del "bureau" americano 2 una

una revista, que contiene un
liquido amarillento; lo pro-

duce, lo deja, ~~lo~~ lo si si

brote, encuadernado en per-
gamino; lo hojea, surte...

cuando va a dejarlo, retro-

por la 3/2 (Pasavola)

Pas: ahora solo si nino. Se le
dice solo que es un doctor.

Reg: ¿no ha mentado usted.

6/ Alisio: (Apareciendo) Un
señor niño... (El Profesor
Alisio es un hombre de una
circunferencia aus; membrado ?
venidos; con una melena
centinela ? de un dada
en un no de una repetible
calva. Bigotes caer, un
paes largos, caulien gi
ras, que se conservan ru
por el centro, por
por causa del color solo de
traje un pañ blanco. ?
anuncia sobre su nariz un
gafes ligeros. ? En cuanto le
tergo el quien de
disto de las primeras palabras

Reg: (con su risa caracient
ca) ? No me conoce?

de cumplimientos, se muere
preocupado a la vejez
siervicia) ? De le dicen, Par
cueta, que no cién para
ra die, ..., para madre. ! la
Regueral, un amable) ? A
quien tergo el quien ...

7 / (Otra vez a Paravala) No
puedo desatender el tra-
bajo, Paravala, No puedo
recibir a nadie. (Nue-
vanente a Regneral, cuando
antes) Pero, ¿por Dios! si en-
trec, roballes.

Reg = (con su risa característica)
¿No me reconoces?

Alis = No, la verdad. Así, a
primera vista... (a Par-
avala) dice a un frasequito
que ~~entonces~~ se experimenta.
En seguida voy... (a
Regneral) decía usted
que era... (hace más de
un siglo)

Reg = Yo no digo nada, Yo
quiero que adivines,
quién soy.

Alis = (preocupado); ¿Eran
perdidos! Yo no sirvo para
estas adivinaciones, y el
cobramiento me reclama.

Reg = mirame si en otros

8 / *ojos* ... *Ramón* ... *usted* ...
alís = *si*; ya ves que *me*
comenas. Pero ...; *opina*
dole de mi tiempo ... *que me*
olivas, por ejemplo, "50
voluntad! ... *me* ...
"Hole, *me* ..."
nombr *enseñada*.

Reg: To no te puedo decir
que es *voluntad*, porque
voluntad, en el colegio,
tu sabe que es *me*,
Puedo, si quieres,
darte un *plazo* ... *me*
to *plazo* *me* *me*, *me*,
me? (Vuelve Peonala)

alís = *me* ... (Requena
me, opinan de me me
me) a Requena? (Vuelve
opinion de me), *ca!* No
es *me* ...; No es *me*?

Reg: ¡*me*, *me*!; *me*! No soy
ni *me* de *me*, es
me. Pero *me* ... *me*
me *me*?

9/

a' qué?... a te cruci nas
saura?...; tiempo un slo-
go. ¡profeus! a pista,
hombre!

Alis = Al dependense de los
ojos de Repuciel; Qué
evas! Era nora serie que
era nora, que fue al eva-
gio de un Blas; ¿E
a merda? - que es el re-
ces. ¡ingelion Odu me-
un 70... que un dia...
Per en un cuobas allí,
; un cuobas!

Rep = No cuoba... porque ^{por lo}
~~ca vista~~ ~~del tiempo~~ ~~me sea~~
^{ayudando}
bo me pero de uera
veni d verte... ¡mala
persona!

Alis = (en ca ingenieria de
un chico) a fin la oca, por-
evale? E tuanti el nict
de ~~o~~ aquel punto que
un debe tanto bono
bono

Rep: ¡licia!

10/ Pascual: El que cantaba
aquello de "la Paucala."

Regent: Lo de la Paucala
y lo de; un Proscopio!

"A ver que ena...
que un Proscopio,
amados de gemelos

Ajos) y un telescopio."
~~Reg~~ (quién es Reg. contra)
"Eh! ¡Es verdad. Así
candobos, ¿qué cuerpo?
(señalando de la canción) ¡Vale

que el telescopio de tu
copla se convirtió en mi
microscopio para mí.

Reg: En microscopio, y en alam.
biques... y en relectas... ¡Ente
a el tiempo de la Cincia.
chico!

Alis: Mi modesto cuartito de tra.
bejo. El laboratorio es así,
(Señalando a la izquierda)

Es una sencilla galería de
cristales, con muy buena luz,
donde tengo instalados mi
microscopio. El mismo, de de

22

hace treinta años: muy
pequeño, muy ~~pequeño~~ pero ya
te trabajaba y sabía de num-
-dros en él; ~~te lo debos los~~
años felices ^{instantes} ~~momentos~~ de
mi vida... y por las noches,
cuando te invade la luz
de la luna, llego a creer
que... ¡pobre hombre de Cienc-
-cia! - que soy un gran poe-
-ta y que vivo rodeado
de flores, en un gran inver-
-no dorado, donde voy culti-
-vando creandos, cultivan-
-do mis formulas químicas,
que nacen con

alientos de inmortalidad
y no sé, en realidad, si ^{especialmente}
no son otra cosa que plan-
tas de esta vida. Pero... ya
te estoy hablando de mí.
No cupo enregirme de
mis mañanas. Hablaré
de ti, de tu vida...

12/ Reg = Dame un cartón en un momento que tanto necesitas.
¡No es así, Percecita!

Per = Mira tuanti; dióvasele un un ~~paquet~~^{paquet}, que una na bolsa se hace. Yo do el sout día de sus en sus ~~paquet~~^{paquet}, sus entodes y sus papelerías. Apenas dicesme...

Alis = No exageres mujer.

Per = Apenas dime...

Alis = lo necesario...

Per = Que trabajo algo en su trabajo de mi periodo, que es un chupado no en tí, pero más prácticas.

Alis = me acompaña ^{dice} ~~una~~ con vos el día...

Per = Pero; buenos boca dices se trae!

Reg =, Eso lo entiendo! (^{se va} ~~paquet~~ ~~paquet~~ ~~paquet~~)

Alis = Volvamos a tu vida, ¡CÓ.

Julian
M

Julian

33

HU 22 VA

no podia no figurarme
que tu eras... aquel?
Con aquella melena
que ni Sansón, un espe-
llas fuertes, un aque-
cer grito... ¡cómo me
te padre?

Reg: ¿Quién...

Alis: ¡Ah! ¿Quién? ¿... tu
madre?

Reg: ¿Quién?

Alis: (se apresia de una pance)

¡Claro!

Reg: Son muchos años, la
misma. ¿Tú no te has
dado cuenta. Pero ¿o...

Alis: ¿De quién me dices.

Reg: Tu soy. Me casé...

Alis: ¿Ya.

Reg: ¿Tú me un hijo.

Alis: ¡Ya! ¿lo conoces.

Reg: No. ¿lo conoces, no.
¿Puede ser yo?

Alis: ¿Tú no eres un niño
de... Juan. Era todo

13/ Reg = ~~Eni: ca~~ ~~masa~~ ~~ca~~ ~~te~~,
de la ~~ca~~.

alis. ~~tea~~

14/ un Patriarca.

Reg = Trabajando en alfileres,
en máquinas, en un
sacar de éstos ade-
lante. Soy Entero de
un pueblo, - de San-
tandrea, - tengo mi ob-
-... y no me puedo
quejar. ~~de~~ desde ella,
desde mi vida, he pa-
-sado en carrera, los
años...

Alis = de eso no hablamos.

Reg = Sí. Bueno que hables,
porque sea en la región
de mi vida. Yo he
estado varias veces.

Alis = ¿A mí? (^{Yo hacia un}
~~hacia un~~
mesa para mirar sus
en papales)

Reg = No, no burlas; porque
hece ya ~~varias~~ algunos
meses.

Alis = (Con copido en la re-
to me) ¿Tu vez, Pascual?
No entiendo a nadie; no

15/ Tengo tiempo para me-
ta... ¿cuando me las
puedo suponer... ¿te
me decías, tío?

Reg = mis hijos mayores...
no son hijos.

Alis = ¿no?

Reg = son hijos.

Alis = (con acidez); ¡ya!

Reg = crecientos.

Alis = ¡ya!

Reg = Cien gas, que me
canta educar, cosas
o cosas.

Alis = ¿Te has pensado que en
el laboratorio...?

Reg = No te alarmes.

Alis = Es que aquí no he
aunado nunca más
mejor que Paraceta,

Reg = ¡No te alarmes, te
digo! Quiero poner a
la su mayoría al
de una kat-

vacía. En años, in-
Echigaité...

Alis: (Respirando); Bien
pensado! Dices que es
es un gran negocio!

Reg: Sobretodo ahora, ¡Una
famecia es un peñón!

Alis: Se es un peñete. Si se es.
flotar en el cielo de
primera necesidad de
la vida, ¿porqué no
~~negociar~~ ^{medrar} en los de pri-
mera necesidad de
la muerte?

Reg: ¿Te parece mal?

Alis: No se! me parece
lo mismo. Lo malo que
es sea la humani-
dad... y me encie-
ra en mi jardín de
plantas.

Reg: ¿Váncese... ya no me
atrevés a hablarle.

Alis: Dime, ¿qué contiene?
¿Necesitas dinero? ¿No

17/

Te dig lo que pueda, pe-
-no sui negocio. Solo
regalo al amigo, de la
favore, de lo amigo,
si quieres, con presente
de boda, - para cuando
sea, - a tu mujer de
tu hijo.

Reg = No se trata de eso.

Alf = ¿Entonces...?

Reg = Agradezco tu regalo,
pero gracias a Dios
no lo necesito. Lo
que deseo de tí...
Perdóname, Ramón.

Alf = que imprudente.

Reg = Lo que deseo de
tí es... un trabajo
profesional.

Alf = No entiendo.

Reg = Poner en un día el
una farmacia a tu
nombre, con un
licenciado

18 / Que te ~~recomendaré~~ ^{recomendaré} ~~pluris~~
dos hijas, la que de
acompañar, y o con
en la gaita...

Alis = ¿yo?...

Reg = Si antes en un
nombre para ~~tráer~~
el establecimiento
... y nos repartimos
las ganancias.

Alis = ¡Dios! ¿Sabes lo que
dices?

Reg = ¡Es... de lo más lo que
te propongo? Si yo fue-
ra, con un doctor en
Farmacia, desearia
lo mismo de ti. Es
famoso, ofrece una
garantía...

Alis = ~~Es eso que me
me un momento, pero
te gusta el negocio?~~
You mismo responderás
por mí.

E E G A L L A R D

19/ Reg: ¿Por qué eras escri-
tor?

Aes: ¿Por qué? Yo te se suelta,
no te voy a dejar, me me pú-
nevo a bajar. Me en-
segne a la ciencia pura...
y mi pobre familia me
valen un copio de mi
madre.

Reg: ¿Unos de la Academia
de las Ciencias y popularidad
con la gente? Ahí es
arado, Ramón! Una re-
volución en la historia de
la Egiptología. ¿Pare hacerse
~~un~~ rico en dos
años!

Aes: ¿Sería un deber que
ingrati.

Reg: ¿Eh? ¿Recuerdas
tu familia...

Aes: Ahí bebinante de
España, ¿Eva me obliga
-ción! Me aince con
de cuando me vida mi.
Eva de Cobajo, E H

Dr. Shaw
Chicago, 629.
Dr. L.
Muller

52766

20 / sobre
La ensucia que produce
satisfecho en premio de
los secretos de la
ciencia que, como favor
bueno en sus días, se
va marcando el ca-
mino a seguir, en-
ter, Juan, decidió ser
para mi semejante,
algo más que un breve
vestido, que un oportu-
nista...

Reg: ¿Surgieron tus inven-
tos medicinales.

Alb: Pobre, en el gran
corazón, entis...

Reg: ; No digas! Tú que
Ee han dado el nombre
bue.

Alb: ; Tú que me estás
dando la vida! Porque,
desde el instante de

22/ en primer invento, sólo
vivo en la obra de
un gran desahucio
en esa lucha que la
química sufre en
la superficie de la
su carga de la duna
ciudad. Y por los senderos
de batallas, de tiempo,
por