

GFS-223-A02

Carriño real

(Comedia)

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW



Arturo Soria, 450
Ciudad Lineal
(Madrid)

Camino real

Comedia sin argumento
en tres actos, en prosa

C. M.

Interior de la Venta del Aire,
encerrada en las inmediacio-
nes de Las Mellizas, bajo fono-
so de la tierra del barbanar,
en la adilla. A la izquierda,
hay una portada de acceso
desde el camino real - el
fondo, un par de ventila-
nas por las que se ve de mo-
do indciso la doble masa
rocosa de Las Mellizas. A
la derecha, dos puertas que
conducen, a la cocina
la más próxima al fondo,
y a un parrillo de docu-
Aorio, la que está en
primer término - Dos
mesas largas, redondas
de tableros: una, en la
izquierda del fondo; otra,
perpendicular al muro de
la derecha, entre las dos puertas.

2
Velours, apagados, en las me-
sas. Algunas sillas de respaldo.
do con acentos de esparto. En
las primeras horas de la
mañana.

Escena 1ª

Basilisa, sentada junto a la
mesa, armamonta a un
hijo y, entretanto, algunos
un trozo de pan moreno y
una porción de aleadajo. Pepe
el mozo de la venta sale de la
cocina.

Pepe. ¿Zampasos un vaso
de vino?

Basilisa. ¿Y para qué?

Pepe. ¿Bastiene para la crian-
za. El cuerpo es alambic-
que donde todo se melde
y se amolda y, ¿veces,
para mundos líes.

Escenas generales - adóti-

- Los centenos.
- Criando y Sanitia -
- Diligencia de ida - Bucitaca
- no sombra de los quintos -
- animación de Juana. Palur.
- der de alforsa - Escarceos suma-
- Accios de los quintos y las criadas -
- Admonición del P. Negales -
- Se quedan el P. Negales, el duque
- y el elarquero - Situación de
- estos personajes.
- Escena grande de Beresa y Francisco -
- Dichos y el tío Mirante y Pepe.
- Marcha del P. Negales con el tío
- Mirante - Escena el duque y el Marqués
- Llegada de se Pandu y la condesita.
- la condesita y el marqués.
- la diligencia de vuelta -
- Final

act 1º -

Personajes fijos:

Zelosa - Francisco - Pepe -

Tipos con escenas aisladas:

- La condesita - Sandra - El Duque y
el Marguerita -

- El tío Minuto - (ojo ferrocarril).
- Benilda y Brincante -

Diligencia de ida:

El P. Nogales - Leoncio - Sabana -
Juana - reforma.

Diligencia de vuelta:

Doña Juana y los amigos - Decora, Pal-
masin.

Auto No

Geografía (?)

Dirección en Venta del Arce -
Paraje: Las Mellizas y un Bayo.
Sierra: del Cantábrico.
Castillo y título: Peñacumbia.
Carretera de Aguilera a Valde los condes.
Mercado de Juan Garfán de los Jodos
Marquesado de Mirateña.
Pueblo grande más próximo: Albaradía
Lugares del término: el Piñuelo,
Roncalillo, Vibora, Fresno de del
Rey.

1890

La venta ~~de~~ ^{de} ~~regreso~~ ^{de} ~~regreso~~ vale
~~al~~ ^a ~~la~~ ^{la} ~~redenta~~ ^{redenta}. vale
Estudiantes ~~de~~ ^{de} ~~regreso~~ ^{regreso} vale
Segadores que vienen.
Un padre misionero que escolta
a los circunstantes
El clásico arriero.
Barroto del ferrocarril que se
está estudiando - Optimismo
del ventero, ante los augurios
de los demás.
Entrógnese del condente con
le dirigente.
El torero ~~en~~ ^{en} ~~el~~ ^{el} ~~torero~~ ^{torero} ~~y~~ ^y ~~errantes~~ ^{errantes}.

- + Teresa, la ventera, 18 años.
- La coadonita, 20 años
- Doña Sancha, 40 años
- Inés - criada de servicio - "
- Alfonsa - "
- Basilisa, segadora.
- + Francisco, el ventero, 30 años
- + Pepe, el criado, 20 años
- El Padre Nogales, dominico, 25 años
- El tío Mimito, 50 años, arriero.
- ~~El Mayoral, 40 años~~
- brisante, segador
- El Duque
- El marqués
- Bocachá, torero, 42 años.
- Becerra, estudiante
- Leorcio, quinto
- Palmerín, estudiante
- ~~Juanbon, estudiante~~
- Jabón, quinto
- ~~Argüeso, segador~~

1910

La venta no es ya venta.
 El ventero labra sus escasas tierras.
 apacienta un ganado.
 No lejos de la casa hay un parral
 ajívil y la guardabarrera es
 la vecindad más próxima.
 Una aradrilla de obreros tra-
 baja en las reparaciones de
 la vía.

Un líder socialista los averigua,
 haciendo propaganda. También
 entre los obreros del campo. El
 propagandista es hombre de sin-
 ceros ideales.

Silba una locomotora y el
 ventero se acuerda con los
 puños.

~~al final~~
 Un escritor audaz llega
 a caballo, con un guía.
 La venta le endosó el
 prestigio romántico de las
 ruinas.

al final, aparece un auto-
 movilista. Se abre una inter-
 gación optimista.

litamos
 el maldito y el ventero.
 el maldito.

- + Teresa, la ventera, 38 años
- Macaria, la guardabarrera, 40 años
- La marquesa, 19 años
- Maric Josefa, 17 años, hija de Pepe
- Mia señora.
- + Francisco, el ventero, 30 años
- + Pepe, marido de Macaria, 40 años
- Juan de Segovia, escritor, 40 años
- Rubieta, propagandista, 30 años
- Alfredo Lain, pintor, marqués, conde, 30 años
- Casio, } obreros
- Melevis }
- Facundo }
- Un chofer
- Un señor

1930

Metamorfosis de la revista - Sobre la
 misma planta se advierte un
 cambio radical en los decorativos
 y accesorios - Borneos, huecos
 enmarcados, e iluminados
 por vivos tonos. Britales en la
 puerta de entrada - Meritas
 con mantel cuadrado -
 Una granola - Un receptor
 de radio -

Animación extraordinaria -
 Parada del autobús de línea
 Un hombre de negocios
 una familia de turistas
 Silba la locomotora. Risa del vent
 Una corvette con un plan

el misionero y el papagan -
 dista, junto y mislados, contem -
 plan un grupo abigarrado de
 chieles, señoritos y obreros que co -
 mentos regerizados de lectur -
 de una revista deportiva.
 al final, resonga un aro -
 plano de línea. ¿Dónde está el
 porvenir de la revista? ... ¡Pare!
 "El mundo es redondo", comenta
 el indutrial.
 Valencia II.

