

Estrenos en Barcelona de
"óperas" conocidas.

GFS-220-A03

ESTRENOS EN BARCELONA
DE OPERAS CONOCIDAS

(1) = 1815. 29 agosto. Inauguración de la temporada en el teatro lírico de Rue L'ITALIANA IN ALGERI, ópera bufa en dos actos, letra de ANELLI y música del maestro ~~del~~ GIOACHINO ROSSINI. Cantada por Antonietta Mosca, Mariana Rossi, en marco Bordogni, Antonio Ambrosi y Domenico Vaccani.

(2) 1816 - 9 - XII = Lo dovika, ópera seria en dos actos, de mujer, en que trabajaron juntas la Antonietta Mosca y la Salomani Valdi en Bordogni, Ambrosi y Vaccani.

(3) 1818 - 15 abril. = La Cenerentola, ossia La bontà in Trionfo. Melodrama jocoso letra de Ferretti y música de Rossini. Por la Adelaide Sala, la Rossi, la Paulina Monticelli; Sabino Monelli, Filippo Galli, Vaccani y Martinelli.



PAMIAS (PAULETA) = Bartolina del
liceo. luego, maes-
tra de baile. Venia
de ~~Belén~~ y cantó
unos versos en el tea-
tro griego de la ex-
posición del de
Montjuich en 1927.

2/ (4) = 1818 = 16 Julio. Il barbiere di Si-
viglia; ópera bufa en 2 actos, letra de
Stierbini (sobre la comedia de Beau-
marcetais) en musica de Rossini. Por
Adelaida Sala, Monelli, Galli,
Vaccani.

(5) = 1819 - 15 mayo,

Adèle de Lusignano. Melodrama se-
rio en 2 actos, en musica de Cer-
nicer. Por la Sala, la Rossi, la Norma
nas Magdalena, Paulina Montice-
lli, Monelli, Galli, Vaccani, Marti-
nelli; Munne.

(6) = 1830 - 21 Septiembre: Le Pirata. Me-
lodrama en dos actos de Romani y Be-
llini por la Pastorini, la Bartolli en
Ravaglia, Cavacoppi, Morini e Ibáñez.

(7) = Romani (Felice): Autor italiano, que
escribió, entre otras obras, I CAPULETTI ED I
MONTESCHI en BELLINI, (8) I NORMANNI A PARIGI en
MERCADANTE, ANNA BOLENA en DONIZETTI, (11) PARISINA D'ESTE en DONIZETTI.
(13) (15) GIOVANNA SHORE en BONETTI.

(8) = ~~1833~~ 1833 - 25 mayo. L'elisir d'amore,
ópera bufa en 2 actos de Romani en musi-
ca de Donizetti por Amalia Brambilla,
y la Rosa Vilella, en Verger, Badiali y
Zuccoli.

(9) BADIALI (CESARE) = PRIMER BUFO. = Il furioso de Do-
nizetti. = L'orfanello di Genova de Ricci. = Inglic-
mo Tell de Rossini. = Torquato Tasso de Donizetti. = Anna
Bolena de Donizetti. = Erano due e or sono tre, de

37 Ricci; Parisina d'Este, de Sonzetti;
La pazza per amore de Coppola;
L'orfano della selva de Cocca;
I piratani e i cavalieri, de Bellini.

(9 bis) ^{AMALIA BRAMBILLA} L'orfanella di Ginevra, de Ricci;
Guglielmo Tell, de Rossini; Torquato Tasso
de Sonzetti; Anna Bolena, de Sonzetti; Norma
de Bellini; Erani due e or son tre, de
Ricci; Parisina d'Este, de Sonzetti; La Sonnambula de Bellini;

(10) - Guglielmo Tell melodrama en
4 acts de Foni et Bis con musica de
Rossini. Por A Brambilla, la Venturi
y la Michel; Verger, Badiali, Bruscoli,
Zuccoli, Gomez, Cortes, y Mag-
nan. = En Bue 23 Octe 1834.

(11) = Norma, tragedia lirica en
3 acts de Romani, y Bellini,
por A. Brambilla, P. Michel,
con la Venturi, ^{Verger} ~~Gomez~~, ~~Badiali~~
~~Bruscoli~~. = En Bue 4 Junio 1835

X(12) Giovanni Verger. = (10) Torquato Tasso de
Sonzetti. = Anna Bolena de Sonzetti. = (11) Parisina d'Este de Sonzetti. La Sonnambula de Bellini. La pazza per amore de Coppola. I Piratani e i Cavalieri de Bellini.

4 / (13) - LA SONNAMBULA: Un solo drama semisero
en dos acts de Rossini, Bellini. por A.
Brambilla, la Reggiori, la Antonia agudo
un serger, Luigi Giorga, Cortesi, Testagorda
en Barcelona, el 21 abril 1836

(14) 7 Punitani e i cavalieri: Opera
seria en tres partes de Pispoli, Bellini,
por Teresina Brambilla, la Reggiori, ser-
ger, Giorga, Badiali, Bruscoli. - en Bar-
celona, el 14 diciembre 1836.

(15) Sigue Rossini (Felice) = Catherina
di guisa, con COCCIA: Un'avventura di Scaramun-
cia con RICCI. = ZAIRA en MERCADANTE. = BEATRICE DI
TENDA, con BELLINI. = EMMA DI ANTIOCHIA con MERCADANTE,
LA FATTUCHIERA con CUYASCI (YILENTE); IL CONTE D'ESSEX
con MERCADANTE. = UGLERO IL DANESÉ con MERCADANTE. =
LUCREZIA BORGIA con DONIZETTI. LA TESTA DI BRONZO con MER-
CADANTE. = ADELIA (en celebracion - con Marini) con uno de
DONIZETTI.

(16) Teresina Brambilla: Catherina di
guisa de Coccia; Zaira de Mercadante; Be-
llisario de Donizetti; Beatrice di Tenda, de
Bellini; Roberto severaux de Donizetti; Sermon
de il generoso, de Rossini.

(17) Giacomo Sauti: Catherina di guisa de
Coccia; Un'avventura di Scaramuccia, de Ricci;
Zaira de Mercadante; Bellisario de Donizetti;
Beatrice di Tenda, de Bellini.

5 / (18) = Luigi Valli = Catherine di Guisa
de Cecia; Un'avventura di Scaramuccia de
Ricci Ricci; Laira de Mercadante; Bellisario
de Sonizetti; Beatrice di Tenda de Bellini.

(19) La Fattuchiera melodrame en 2
actes de Romani con musica de Vicente
Tingis per la Ucciarelli, la monia Es-
rainda, de-gallis, Antaldi, Barran
En Bna - 23 - Junis 1838

(20) Lucia di Lammermoor melodra-
ma tragico en tres actes de Cammarano &
Sonizetti per la Ucciarelli, la Vilella,
de-gallis, Antaldi, Gomez, Barran.
En Bna 22 Septembre 1838

(21) = Teresina Tàvola = Mercia Borgia
de Sonizetti; La prigione d'Edimburgo, de
Ricci; Imelda di Lambertazzi de Mazzucato;
La munta di Portici de Aubert;

(22) Ignacio Marini = Clebrice, Regina
di Siria, de Saldini = Oberis, conte di San
Bonifazio de Verdi; Il nuovo Mosè de Rossi-
ni; Saffo de Pacini.

X (23) Giovanni B. Verger = Il nuovo Mosè de
Rossini; Maria Suarda, de Sonizetti; Corrado d'Al-
tamura de Ricci; el Siebat miter de Rossini; Il pro-
etto d'Edimburgo de Grassi; la marescialla d'Ancra
de Ricci; Il conte Murro
egado Guillermo Hernandez Shaw, Biblioteca FJM

6 / de Marcadante; (24) Ernesto, duca di Scilla
de Piqué, don Pelagio, de Gerli; Roberto il sordo
de Mehlster. = mana de la dilla de Bonizetti.

(24) = 1844 = 20 Julio: LINDA DI CHAMOUNIX;
ópera semiseria en 3 actos libre de Rossi con
música de Bonizetti. En el Teatro Princi-
pal de Bina por la Collesoni, la Fossa,
la Vitella y Verger, Superchi, Novelli
y Alberti.

(25) El Stabat Mater de Rossini se
cantó por primera vez en Bina en el Teatro
Principal, en la noche de 1843, (28 de
marzo) con éxito, bajo la dirección del maes-
tro Ferrer, por la Gariboldi, Giuseppa Bran-
tella, y Giovanni B. Verger con Ignazio
Marini.

(26) Emilia Goggi: Corrado d'Alcamura, de
Ricci (F.): La marescialla d'Amore de Nini;
y due Figaro de Speranza; (27) Ernesto, duca
di Scilla, de Piqué, = Chi dura vince, de Ricci.
Medea de Pacini = y due illust. rivali de Mar-
cadante.

(27) = 1844 = 2 de Mayo. = NABUCCO, melodrama
sacro en 4 actos de Temistocles Solera y con música
del maestro VERDI. En el Pral.: Por la Goggi,
la Tambelli y la Fossa y Antonio Superchi,
(primera salida) Novelli, Martorell, Livrona,
Astori.

(28) 1845 = 16 Abril. NUERO. = ERNANI, ópera seria
en cuatro actos de Piave, música de Verdi, por la
Elisabetta Pareppa Archibughi, Giovanni So-
liveri y Antonio Salva.

7/ (29) = Antônio Selva. = Il ritorno di Columella de Fioravanti. = Roberto il diavolo de Mejerbeer. = La Favorita de Donizetti. L'Ebrea de Pacini. = Don Carlo de Bonafantini.

(30) = Carlotta Cattinari. = I lombardi de Verdi; I due foscari, de Verdi; La donna del castello de Donizetti; I due illusioni rivali, de Mercadante; Maria di Rohan de Donizetti; Maria de Padilla de Donizetti; Anna la Prie de Battista. = L'Ebrea de Pacini. = Don Carlo de Bonafantini.

(31) 1846 - 18 Ottobre. Principal de Bina = LA FAVORITA. Opera seria en cuatro actos de Roger y Waës y Fanletti en musica de Donizetti. Por la Carolina Vielli, la Fossa Milesi, Giuseppe Mancusi, Selva, Maria Torelli.

(32) Antônio Supercchi = I Lombardi de Verdi. = I due foscari de Verdi; Chi dura vince, de Ricci. = Medea de Pacini.

(33) Sebastianano Ronconi. = Maria di Rohan de Donizetti. = Maria de Padilla de Donizetti.

(34) =
8/ Enrico Tamberlick: En el Prél B^{ne} 17 de
Año 1847: Anna la Prie de Bellini. (Ten-
pura da en competencia en el Liceo, recién
inaugurado). Attila, de Verdi: L'Ebreu de
Pacini: Don Carlo, de Bona: Imasradie-
ri de Verdi; la Fidaanza Corsa, de Pacini;
Don Sebastianano, de Donizetti; Griselda de
Ricci; Adelia de Donizetti; la prova d'un'opera
seria de Mazza; El diablo predicador de
Basili; la regina di Golconda de Donizetti;
Don Giovanni de Mozart; la lega lombarda,
de Buzzi;

(35) 1849=4 agosto. = Liceo B^{ne}: FREISCHUTZ,
opera romantica en tres actos de Federico
Kind en me. de Weber. Por la Gruitz, la
Rossi-Caccia, Festagorda, ~~Bella~~, Ramet,
Rives y Obols.

(36) 1853. 11 Noviembre: FRA DIAYOLO. Opera comica
en tres actos de Sempe, con música de AUBER.
En el Liceo. Por la Rosmini-Solera, Fossa, Hor-
dan, Porcell, Aguas, Sanchez, Sebezzi, Obols.

(37) 1853. - 3 diciembre: Liceo: Rigoletto, melo-
drama en 4 actos de Piave y Verdi. Por la
Cortari, la Aguiló y la Rodas con Tréfi,
Superchi y Rodas.

9/(38) = Il Trovatore, melodrama
en cuatro actos de Cammarano,
Verdi; por la Corbani, la Elena
d'Angri y la Fossa y por Trifré,
Superceli, Rodas, Sebezzi, Obiols
y Antúgar. Lices. 20-V-1854.

=

(39) 20 Octubre 1855. LICEO. = La Traviata,
opera seria en cuatro actos de Pave y Ver-
di. Por la Tullierine, la Mas Porcell,
la Alaban con de Vecchi, Fioris, Santos,
Obiols y Gomez.

=

(40) 17 Enero 1856. LICEO. Gli Ugonotti,
opera seria en ^{cinco} ~~cuatro~~ actos de Scribe y Me-
yerbeer. Por la Tullierine, la Bernardi,
la Mas Porcell, con de Vecchi, Mattio-
li, Fioris, Rodas, Aguar.

=

(41)
Rodas (Argutini) - Primer bajo. Ademas de Ca-
pitadas: En Lices: FIORINA de Pedrotti, I vespri
Siciliani, de Verdi, Qualters de Montsonis,
de Manent; L'Ebra de Halévy; Il Saltinban
co de Pacini; L'assedio di Leyda, de Petrella;
Il formaretto, de Sanelli;

(42) = 1863-31 Enero = Lices. IL PROFETA, opera seria
en cinco actos de Scribe y ~~Verdi~~ Meyerbeer.
Por la Vera Dorini, la Lablache, Musiani,
Cresci, Atty, Sanelli y Fover.

10/ (43) ^{Lices} 1864: 17 de Febrero: FAUST, ópera
seria en cinco actos, letra de Scribe, en
música del maestro Carlos Gounod por
la Elisa V. de Volpini, la Preseli, la
Mas Purcell, Negrini, - o quien reem-
plazó Bulterini, - Squarcia, Selva,
Maino.

(44) 1866. 3 mayo. Lices. L'AFRICAINA. ópera
seria en cinco actos de Scribe y Meyerbeer.
Por la Capp - Young y la Ruggiero en mori-
ni, Boccini, Violetti, Ordinas, Baraldi
y Setragini.

(45) Vincenzo Stagno. Tenor. En el Lices,
RAHABRA de Gabanyachi, DINORAH de Men-
zerbeer;

(46) 1876-10 abril. Principal = AIDA, ópera seria
en 4 actos de Ghislanzoni y VERDI. Por la Ter-
sina Singer, la Rosina Vercolini, - Tag, Lo-
renzo Abrugnedo, Cesare Boccini, Gas-
perini y Algina.

(47) Antonio Vidal. Bajo: EDITTA DI BELCOURT
de OBOLIS, L'ULTIMO ABENZERRAGIO de PEDRELL: MIGNON de
THOMAS: QUASIMODO de PEDRELL: CINQ-MARS de GOUNOD.
GIUDITTA de FALCHI.

11/ (48) = 1880 - 1 diciembre = Liceo. METISTO-
-FELES. Opera en cinco actos, letra y mu-
sica del maestro ARRIGO BOITO. Por la
Virginia Ferni, la Maccaferri, Enri-
co Barbacini, Mainini y Sicchi.

(49) = 1882 - 19 mayo = Principal. = 1ª obra
de Wagner que se actúa en Buz. LOHENGRIN.
Opera romántica en tres actos, letra y
música de R. Wagner. Cantada por la
Vitali-Angusti, la Giuseppina Pasqua,
Barbacini, Rondel, Riveri y E. Rügge-
ner.

(50) 1887 - 11 Febrero = Liceo. TANNHAUSER.
Opera en tres actos, letra y música de
Wagner. Por la Bellincioni, la Adela
Borghini, la Lorenzi, con de Negrie,
Lherie, Visconti, Rizzini y Wul-
-mann.