CFS-67-C

Los timplaos.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

1/ los tumultuos

Cuadro segundo

A la puerta de Calatravas

~~[illegible]~~. La fachada de Calatravas, con puerta practicable. Al levantarse el telón habrá a la puerta dos filas de pollos esperando la salida de misa. y á un lado y otro corrillos de gente, en los que se habla con animación. La salvadora estará vendiendo flores, andando de un grupo ~~[illegible]~~ a otro. / Movimiento de gente que entra ó sale de la iglesia, ó pasa de largo. Oyense lejos los sones de una música militar, que toca durante la misa, y de cuando en cuando los toques de corneta correspondientes. —

Escena ~~[illegible]~~

ojo +

Salvadora. ¿Flores, quien quiere flores?

~~Un~~ Joven 1º ~~[illegible]~~ ¿Me dá V. fuego?

~~Un señor~~ Id 2º ¡Vaya una misa larga!

Joven 1º ¿Has visto entrar a las de Artales?

2º Sí, ahí están. Estuviste anoche en el Real?

Joven 1º ¡Qué favorita! Ese Mário es eterno, no envejece nunca!

~~Un señor a otro~~ Caballero 1º Sabe V. algo más

~~El otro~~ Id 2º Aquí tengo la proclama de Prim

Id 1º ¿A ver?

egado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Cab. 2º — Ahí va, tenga V. cuidado, porque ya está ahí la veterana. Le digo a V. que con esto de que hagan el servicio de las calles los civiles, nos vamos a civilizar, como dice Bustillo!

Caballero 1º — A mi mujer le salió ayer un guardia del puchero.

Cab. 2º — No me extraña.

Un guardia — No formar grupo, señores, está prohibido

Varios — ¡Bueno! (Se apartan) Cab. 1º Está prohibido todo!

~~Uno~~ Joven 1º — Mira las de Salvadera que buenas vienen

Un chiquillo (mamá y Quinta) — Ole por los miriñaques! ~~con gracia~~!

Mamá — Señores.

Ellas — Buenos días Manolita

Joven 1º — Adiós Safo

Joven 2º — Adiós Pelagia

~~Pobre~~ Joven 1º — Van V. V. a la misa de tropa?

Safo — Sí señor, como papá es el que la toca....

~~Pobre~~ Joven 2º — Ah, papá es el que la toca? (Mútis ellas)

~~Otro~~ Id 1º — Sí, hombre, es el músico mayor

Chicos — El ~~Rebelde~~ de ahora, con los ~~[illegible]~~ partes telegráficos de Manuel del Palacio! ~~el Conde de Chate~~!

Cab. 1º — ¡Venga venga!

Id 3º — A ver que dice

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

2/

(Leyendo) Hanme dicho que mis partes
no le gustan al fiscal;
menos me gusta él a mí
y lo tengo que aguantar.

Varios Ja! ja! ja!

Perico el ciego Diez mil doscientas mujeres hay por un marto!

~~Un pollo~~ Joven 1º Ahí tenéis ya a Perico el ciego, no podía faltar, hay que encontrárselo en todas partes. Tiene invadido a Madrid

Perico Las Marías son muy frías
y de puros celos rabian
las Franciscas, ovingleras
perezosas las Tomasas

(Aparte) Quien quiere la proclama de Prim

Cabº 4º Ojo a los guardias!

Perico Ahí va! (al Cabº)
Quien pide otro?
Las Teresas... ay que retegolosas
Las Papas arrecicaladas...

Cabº 5º Trae un papel de esos

Perico No hay guindillas

Cabº 5º ¡Que no!

Perico Ahí va

Guardia 1º No pararse! Cantar andando!

Cabº 2º Buenohombre, bueno

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Un transeunte a otro. ¿Qué has decidido?
Transeunte 2º Contar conmigo.
Id 1º — Enfrente de San Gil á punto de dia
~~Id~~ — El general Pierrad estará allí al amanecer
Id 2º — ¿Y las armas?
Id 1º — En la redaccion de la Iberia
Id 2º — Quien nos manda?
Id 1º — Becerra.
Id 2º — Hasta mañana
Id 1º — Hasta mañana
Marqª y niñas (Saliendo) Vamos niñas, y no mirar atrás
Joven 1º — ¡Oh señora Marquesa!
Marqª — Adios Manolito!
Joven 2º — Ya me han dicho que presidirá V. la becerrada en los Campos Elíseos
Marqª — Con mucho gusto! Y quien torea?
Joven 3º — Rafael Huertos, Antonio Albareda, Eusebio Blasco y el mudo Perea.
Niña 1ª — Habrá revolcones?
Joven 1º — El Regatero los dirije
Marqª — ¡Hola. (á las niñas) Que no mireis atrás!
Joven 2º (Oyese violines) ¡Adios! ¡La habanera! Haz en Madrid una verdadera locura de habaneras!
Marqª — ¡No se oye otra cosa! ¡Y que cursis son!
Niña 1ª — ¡A mi me gustan! (Despídense y mútis de ellas)
Cab.º 1º — Ahí viene Fernando Altuna, qué pálido está
Fernando Buenos dias señores (saludando al grupo de los caballeros)
Salvadora (¡Fernando!)
Fernando (¡La Salvadora!)
Salvadora Un clavel, señorito...
Fernando (Se compra un clavel y se lo pone en el ojal)

egado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca FJM.

3/

Salen — Tenemos que hablar

Salen tres ciegos con violines y una chiquilla delante y tocan y cantan la siguiente habanera

A la sombra del plátano verde
mi ventura una noche nació
y á la sombra del plátano seco
mis amores la luna lloró
Ay triste luna
noche callada
prenda adorada
que en triste noche yo te perdí
Errante y solo,
~~para~~ llorando vivo
triste cautivo
llorando vivo triste de mí!

~~Hom~~ Cab.º 2º — Vaya tomar y largarse, que se va a concluir la misa y no queremos estorbos

Joven 2º — Chicos, mirar quien viene ahí.

Joven 1º — Vaya una planta de torero

Joven 3º — ¡El Tato! Ahí está Antonio Sánchez el hombre del día!

Joven 1º — ¡Y que viene desnudo el hombre!

Tato — ¡Salí señores! (Sale el Tato, con faja de colores, calañés y bastón) Le rodean los señoritos.

Joven 2º — ¡Salí señó Antonio! Y la enhorabuena por las estocadas del jueves

Tato — Estuvieron regulares

Joven 1º — ¡Y vamos a ver esta tarde! A Kté le sobra

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

tiempo pª todo por la mañana a misa, y por la tarde. ~~a nada~~

Tato — ¡Á acá! (Imitando el volapié)

Los jóvenes — ¡Olé!

Tato — Quien quié fumar

Joven 1º — Eso sí, rumboso como nadie!
(Sacan todos fósforos y se los dán para que encienda.)

Tato — ¡Agraesiendo!

Joven 2º — Que le saludan a Vsté. (Lo dice por una señora que viene con una señorita)

Tato — Beso a Ostés la mano. Con que yo voy pa la otra misa a cogé sitio

Joven 3º — Vaya Vsté con Dios señó Antonio

Tato (á ellos) — ¡A los pies de Ostés! (Mútis del Tato por la iglesia)

(Salvadora y Fern. están hablando á parte desde hace unos momentos)

Salv. — Pues ya lo sabes...

Fern. — Lo sabía. —

Salv. — Lo tié tí listo y de un día á otro te ~~[illegible]~~ empapela y te pierde...

Fern. — Hay más. Hay que yo he sido un loco, que no supe lo que firmaba, que me enredó infamemente, que me deshonra...

Salv. — Oh! Lo mato —

Fern. — Vales tú más. —

Salv. — (después de dudar un instante) ¿Y si cedieras?

Fern. — ¡Ni muerto! ¡Y que me encuentre yo así!

Salv. — ¡Por Dios, Fernando!

Fern. — [illegible]

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

4/

Cat. 1º — Señores, que están alzando ~~[illegible]~~ (suena dentro la marcha real, se descubren todos)

Id 2º — La misa va á ~~[illegible]~~ escape, venirse todos a la Dirección, allí espera Rivero.

Cat. 3º — ¡Ojo!

Guardia 1º — ¡Circular, señores!

Fern. (que ha separado de Salo.) — Mi suerte está echada, ~~[illegible]~~ En cuanto estalle la revolución á la ~~[illegible]~~ lucha. A lo menos acabaré como ~~[illegible]~~ un hombre honrado.

Perico (q. vuelve) — Las Anselmas, cotorronas
Las Retas, alborotadas,
Las Isabeles coquetas...

Guardia 2º — ¡Dése V. preso!

Perico — ¡Porqué!

Guardia 1º — Por las alusiones

Perico — Las Isabeles...

Guardia 2º — ¡Preso!

Cat. 3º — ¡Eso es una barbaridad!

Joven 1º — ¡Pobre hombre!

Cat. 3º ~~Guardia~~ — ¡Juega!

Guardias — ¡A circular y á callar! (Llévanse á Perico, preso entre un grupo de gente q. se vá murmurando)

Transeunte 3º
Cat. 4º — ¡En la plaza de Antón Martín a las siete!

Id 4º — ¡A las siete!

(Vuelven a salir los negros de la Habanera y cantan)

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Los ciegos — Al Gobierno le ha salido un grano
y alguno se lo va á reventar
á Narvaez le han puesto ventosas
Don Juan Prim ya no está en Portugal

Cab.º 5º — ¡Los guardias!

Los ciegos — Ay triste luna
noche callada
prenda adorada
que un triste noche yo te perdí

~~Cabo 3º~~ Guardia 3º — Dejar paso a la tropa, señores!
Errante y solo
llorando vivo
triste cautivo
triste de mí

Cab.º 1º — (¡Saludad a Castelar, que pasa! Por allí va
Varios — Viva Castelar!
Guardia 4º — ¡Fuera estorbos!)
(á Salo, recatándose)
Fern.º Hasta luego
Salo. Hasta luego, y calma.
Fern. ¿Dónde?
Salo. Allí.

Fuera — Aparecen los cuatro gastadores

Cornetas. Gente abre paso. — Paso doble
Bullicio
Presentación gastadores
Paso doble

(Cuadro)

Pasan y Letra de Paso
Ni Sinaloa de
Los Templarios de

LOS TIMPLAOS.

Cuadro 3º

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Cuadro 3º

La plazuela de Antón Martín. Está empezando el día. Dos ó tres buñoleras; detrás de sus puestos dán aguardiente á algunos trabajadores, que beben sus copas y se marchan. A poco comienzan á abrir las puertas de los comercios varios dependientes de los mismos, y aparecen en los balcones algunas criadas que sacuden alfombras, ó riegan ~~los~~ tiestos de flores. Dos guardias de la veterana pasean por el fondo.

FUNDACIÓN JUAN MARCH
FERNANDEZ-SHAW
ARCHIVO

CARLOS MANUEL FERNANDEZ SHAW

Escena

Salvadora, Fernando, Mañazas, Don Serafín, Juan Ruiz, El Ronco,

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

7

Los timplaos, Juan Rico, Don Benito Pardiñas, ~~Dos~~ Una buñolera, (una vendedora) tres hosteras, séis hombres del pueblo, una beata, un vendedor de requesón, una criada, dos vendedores de periódicos, dos guardias de la veterana, un chico, un cojo, un paisano armado; cómicos, toreros y otra mucha gente (mujeres y hombres) de diversas clases.

Música

~~Una~~ La buñolera. (pregonando)

¡A los cohombros! Miren qué ricos!

¡~~La chorrera, Chorrera, Los chorros~~!

~~Otra~~ Verda. ¡La brecolera! Llévela usté

¡~~Miren ustedes qué buena sería~~

Una beata (á la buñolera 1ª)

¡Muy buenos días, señora Engracia!

Un vendedor.

¡~~Los Miraflores, el requesón~~ Café de Moka! ¿Quién quié café?

(Oyese la campana de ~~la~~ una iglesia tocando á misa ~~[illegible]~~)

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FSM

3/ Bimbolera 1ª (á la beata)

¡Qué temprannito vamos á misa!

Beata.

¡Hay luego mucho que ~~trabajar~~ ~~madrugar~~ murmurar!

(Mútis)

Un hortera. (abriendo su tienda)

~~Hay que madrugar~~ Adiós Manolo.

~~Otro. (á 2ª)~~ ~~Adiós, Manolo~~!

~~Hortera 3º~~ Otro (á una muchacha de los balcones); ¡Que te las veo!

(al 1º) ~~Salud, vecino~~!

¡Cá día lleva distinto por!

~~Criada~~ ~~Hola, Pascual~~!

(Pausa en el diálogo. Crece la animación, paulatinamente. Pasan otros tipos de gente madrugadora. ~~[illegible]~~ ~~á los lejos los campanillos de las horas de la misa~~)

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

4/

Buñolera

Ya vá saliendo la buena gente.

Un chico, vendedor de periódicos, (que atraviesa la escena, voceando)

¡La Democracia! ¡La Discusión!

Otro, id, en sentido contrario.

¡La Iberia! ¡El Pueblo! Con los retratos de Carlos Rubio, y de Salmerón!

Buñolera.

Todos los días la misma historia.

Verda ~~Id 2ª~~ (á un hombre que se la ha acercado, hablándola en voz baja)

¿Pero, es de véras?

Hombre 1º Tenga cuidao.

Yo se lo digo, porque la aprecio.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

5/

Hombre 2º (con el mismo juego, á la Buñolera)

¡Vá á armarse punto, si no se ha armao!

Guardia 1º (mirando hácia afuera)

¡Allí hay un grupo de gente mala!

(Váse, con su compañero, apresuradamente)

Mujer 1ª Pase q. corran!

Id 2ª Vamos. (Salen)

Hombre 1º (á Buñolera) ¡Chitón!

Un chico (que pasa corriendo)

¡Se ha armao la gorda!

La Beata (que vuelve)

¡Jesús, Dios mío! (Mutis)

Un cojo (que pasa corriendo)

¡El pueblo estalla!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

6/ Un paisano, armado, (á otro que le sigue).

¡Corre Ramón!

Hombre 4º (apareciendo aprisa y gritando en medio de la plaza)

¡Viva Becerra! ¡Viva Rivero!

(Sale más gente á los balcones, á las puertas de las tiendas, y por las boca-calles)

Vendedor 1º (atravesando, de nuevo la plazuela)

¡La Democracia! ¡La Discusión!

Hombre 5º. ¿Qué es lo que pasa?

~~(saliendo)~~ Criada 1ª ¿Qué es ~~lo que~~ eso, chica ~~gritan~~?

Cr. 2ª ¡Se armó la gorda!

Cr. 1ª ¡Válgame Dios!

¡~~Puede que haiga revolución~~!

Buñolera 1ª. ¡Aquí viene Manazas! ¡El héroe popular!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

7/ (Entra Manazas, seguido de 3 ó 4 hombres del pueblo, armado con trabuco, canana, pistolas, etc)

Man. ¡Viva Prim!

Buñolera ¡Arza el párpado!

Verd.ª ~~Tl~~ 2.ª ¿Qué pasa?

Man. — ¡Voy á hablar!

(Todos le rodean)

El movimiento que era
pa el día de San Juan,
se ha adelantao dos días,
¡y está empezando ya ~~y el pueblo quiere obrar~~!
Dán armas en la Iberia
~~Sagasta~~ Becerra y Castelar;
y Rubio ~~Becerra~~ y Llano y Persi
á tiros andan ya;
¡y han hecho barricadas
frente al teatro Real!
Aquí vendrá á mandarnos

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

8/

el gran Don Nicolás!

~~Vecinos y~~

Vecinos de este barrio,
¡viva la libertad!

Fernando (que ha entrado hace un momento, á Manazas)

Viva! Ya llegó el momento;
ciudadanos, á las armas!

Bruñolera (á Manazas)

¿Quién es?

Fern. (ap). (¡ ~~que el cabo pueda~~ Ya estoy en mi centro!
¡Ya encontré lo que buscaba!
~~morir como deseaba~~!)

Man. — Este es Don Fernando Altuna,
un periodista con gracia,
y un poeta que compone
~~unas~~ cá décimas que ~~[illegible]~~ espampana...
Sor Patrocinio le tiene
más miedo que á las tercianas!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. RJM.

9/

Hombre 4º

¡Viva D. Fernando!

Todos. ¡Viva!

Man. (dándole un fuerte apretón de manos)

¡Bien, señor!

Fern. ¡~~Muy bien~~ Duro, Manazas!

(Crece la animación)

Juan Ruiz (que entra, muy sofocado)

¡Más grupos llegan! Y en uno de gente dura y de agallas, Juan Rico, el banderillero de Cayetano. Lo manda con Don Benito Pardiñas, el cómico de más bragas y más valor q. ha nacido...

Man. ¡Bien por Juan!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

10/ Fern. ¡En estas plazas también pone banderillas!

Man. ¡De fuego!

Fern. ¡Siga la zambra!

El Ronco (que llega como Juan Ruiz)

Luis Blanco viene por la calle de la Magdalena.

Hombre 6º (entrando) Avanzan las tropas. (Cornetas lejanas)

Man. ¿No estáis oyendo las cornetas?

Grupos de gente (que entran por distintas boca-calles)

¡Armas! ¡Armas!

El Ronco. El general Prellar está entrando por la plaza del Progreso.

Man. (señalando una tienda)

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca FJM.

11/

¡Ahí se reparten
los fusiles!

(Gente de los grupos indicados

¡Vengan!

Voces (Dentro) ¡Vayan!

Pronto! Aprisa!

(Entran los paisanos en la tienda tumultuosamente, y van saliendo con diversas armas.)

Man. ¡Vengan trastos!

Jem. ¡Cómodas, mesas!

Man. ¡Tinajas,
los coches, los omnibuses,
los colchones de las camas!...

(Crece la agitación. Los grupos que han ido llegando y confundidos con la gente del pueblo, habían aparecido

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

también personas de otras clases sociales. Unos hacen las barricadas. Otros sacan muebles y trastos de todas las tiendas. Algunos balcones están llenos de gente que anima á los que se encuentran en la plaza. De otros habrán huído, al aparecer el tumulto, las personas que anteriormente los ocupaban)

Salvadora (dentro)

¡A ese!

Voces (de otro grupo que llega)

¡Al espía!

(Aparece Don Serafín, desalado,

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

13/ sin sombrero, perseguido por un grupo de gente en actitud agresiva, y así atraviesa la escena.)

Socorro!

D. Ser. ¡~~No! ¡Nunca!~~

(La gente que lo persigue.)

¡Muera! ¡Muera!

D. Ser. ¡Que me matan!

Salv. (detrás del grupo)

¡Duro con él!

Fem. (deteniéndola)

¡Salvadora!

¡Vete!

No! ¿Tú me lo mandas?

Salv. ¿~~Yo? Si no te salvas,~~

Fem. Es que hay peligro?

Salv. ¿~~Por qué vivir? ¡Que nos mate~~

Por eso

~~á los dos la misma bala!~~

Yo voy á donde tú vayas

(Entran Juan Rico y Pardiñas,

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

14/

(capitaneando un grupo de cómicos y toreros) Cantado

Rico, Pandiñas, y su gente.

Aquí llegan los cómicos,
y los toreros,
que entre los liberales
son los primeros.

Jem. ¡Viva Juan Rico!

Rico, ~~[illegible]~~
¡Vivan los madrileños!

Man. ¡Y quien lo dija!

Coro (mientras arrecia aun más el motín)

¡Que traigan más muebles!
¡Vengan más colchones!
¡Mueran los granujas!
¡Mueran los traidores!

Todos. ¡A vencer!
¡A luchar!
¡A morir!
¡A triunfar!
¡¡A triunfar!!!...

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM

15/

Los templaos (que entran armados hasta los dientes)

Aquí están los templaos,
templaos, templaos
que pelean contentos
borrachos y aviaos.

(A unos las estrofas que siguen)

Salv. (á Fern)

Si en la lucha nos matan
moriremos trabaos.
O vivir adorándote
ó morir abrazaos!

Fern. (á Salv.) Mi palabra está dada.
Mi destino jugado.
O vivir adorándote,
ó morir á tu lado

Manazas y los demás. –

Al destierro y la muerte
hay que estar preparaos.
A la lucha, con alma,
madrileños templaos.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

16/

Los templarios.—

¡A la muerte corremos
con los ojos cerrados!
¡Y que nadie vacile,
que aquí están los templarios!

—

(Voces furiosas.)—

¡Duro!
¡A la barricada!
¡Viva don Nicolás!

(~~[illegible]~~
~~[illegible]~~)

¡Viva!
¡Viva!

(Oyéndose cornetas, muy cerca, tocando paso de ataque. Descargas dentro y fuera.— Bullicio enorme.—

Telón rápido.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.