

GFS-211-A23

Para Don Miguel de Carvajal Savall, en el DIARIO DE BARCELONA.

Siempre me ha interesado el tema de la "Afiición al Tetro" y, por tanto, siempre he mirado con simpatía el "Teatro de Aficionados". Creo que en él está la base del sostenimiento del buen Teatro, que es el único que podrá mantener la competencia que, cada vez con mejores medios, le presentan <sup>el</sup> Cine, la Radio y la Televisión. Pero como estos tres grandes medios de difusión pueden ser, a la vez, sus mejores colaboradores, en ellos precisamente ha de buscar el Teatro la cantera de jóvenes para sus artistas. Más de una vez he escrito que el Teatro, además de espectáculo y de diversión, ha de ser Arte. De ahí la obligación de recrear una afición lo suficientemente fuerte para resistir todas aquellas sollicitaciones de fórmulas que no lleven como preferente objetivo el de representar y dar a conocer el arte dramático, enalteciendo su función y revalorizando su desarrollo.

¿Cómo llegar en plazo ~~cuerpo~~ cierto a esa revalorización del Teatro ante nuestro público? Acudiendo a procedimientos que también se han hecho necesarios en países del Extranjero, acuciados por parecidos problemas: la intensa y sucesiva creación de la afición teatral en las juventudes, y aún en los niños, de los centros docentes. Ahí, en la infancia que abre los ojos a la vida, y en el joven que comienza su lucha, ha estado siempre la buena o la mala siembra de una afición o de una costumbre.

¿Cómo no ver con tanto interés como simpatía <sup>la</sup> ~~una~~ página que semanalmente consagra DIARIO DE BARCELONA al Teatro de Aficionados? Todo apoyo me parecerá siempre poco: por lo que es, por lo que representa y por la eficacia que en el porvenir puede tener su labor.

GUILLERMO FERNÁNDEZ SHAW

CARLOS MANUEL FERNÁNDEZ-SHAW

