

GFS-211-A02

Madrid, 25 de marzo de 1959.

Respetada y simpática Madre María Javier: te envío la contestación que yo te puedo dar, lleno de buen deseo, a la pregunta que me hiciste relacionada con tu tesis. Si con ella te he podido servir de algo, se dará por satisfecho tu buen amigo, por serlo de tus padres, q.b.t. m.



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

*Guillermo Fernández Shaw*

=====

-¿Qué experiencia estética cree usted que pudiera procurarse en los Colegios que favoreciera la integración de la personalidad, de acuerdo con la teoría de Dewey?

-De acuerdo con la necesidad de orientar la educación a través del Arte, yo intentaría una experiencia que tuviera por cauces las distintas manifestaciones sanas de la Estética. Considerando que las cinco Bellas Artes son la Poesía, la Escultura, la Pintura, la Arquitectura y la Música, hemos de valer nos de varios de sus elementos para la formación estética de la infancia y aún de la juventud. Procedamos por partes:

POESIA.- Más que la Poesía exclusivamente, estimamos útil toda manifestación literaria pura. Por ejemplo: trozos,- verso o prosa,- de los grandes autores cristianos. Especialmente útil ha de ser la poesía popular, tan rica e interesante en España, a través de las edades. Estimamos contraproducente lo que se llama "literatura infantil", que suele producir en los niños dos efectos: o temor,- cuando se basa en cuentos de trastos, fantasmas, duendes y castigos,- o burla, cuando los propios infantes, hoy tan adelantados, superan la ingenuidad del cuento. En Poesía, las fábulas, bien escogidas, pueden ser eficaces.

ESCULTURA.- Mucho cuidado con su empleo. Por visión directa o por fotografías, ha de circunscribirse casi a las maravillosas tallas, prodigios de Arte, de los grandes imagineros. Fuera de ellas, las obras del Genio, cuando no se ha extraviado.

PINTURA.- El campo es extraordinario; mas, para no fatigar la imaginación del niño con temas religiosos, sea lo más aconsejable el paisaje. Las excelentes telas de este género, extranjeras y nacionales, antiguas y modernas, que existen por todo el mundo, pueden ser las más apropiadas para preparar serenamente el espíritu humano. Quizás fuera un buen complemento la explicación de la "naturaleza bella" con textos literarios escogidos. En AZORIN, en Miró y en otros escritores levantinos hay párrafos de antología.

ARQUITECTURA.- Desde luego, la Arquitectura clásica ha de ser base de toda educación del buen gusto. Luego, como resumen y concreción estética, el estudio de los grandes templos religiosos desde los románicos a los del siglo XIX. En los templos modernos,- algunos, sorprendentemente hermosos por su sencillez,- hay que ejercer, a mi juicio, una depurada selección.

MÚSICA.- He aquí el elemento principal para producir emoción de arte en el alma infantil. La música popular ha de ser la mejor auxiliar del profesor. España es venero inagotable de músicas populares; y los muchos cancioneros regionales existentes, verdaderos libros de texto para "enseñar deleitando". En este género deben cultivarse los villancicos, riquísimos en melodías y variaciones.

Como elemento estético coadyuvante existe ahora también el CINE. Pero ésta es un arma de dos filos: depende del empleo que de él se haga, pues con una equivocada aplicación se pueden desvirtuar todas las demás generosas experiencias. Y, en cambio, ¡qué de beneficios ha de procurar en cuanto de verdad se ponga al servicio de las auténticas Artes! De la TELEVISIÓN, elemento que procede del exterior y es incontrolable desde el punto de vista educador, líbrenos el Señor!

=====