

El retrato del Rey
(manuscrito)
(¿La sombra del Rey galán?)

1
El retiro del Rey

Zarzuela en un acto, divi-
dido en tres cuadros, original y
en verso y prosa.



1
CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

2

Personajes.

Lucía

La Bigotuda

Teresa

Moxa 1^a

Moxa 2^a

Moxa 3^a

Don Cesar de Altuna.

El Alcalde Cantarranas

Badulaque

Aguiles

Hércules

Benito

Don Policarpo

El estudiante

El mesonero

Valenzuela

Golilla 1^o

3
Golilla 2^o
Don Isidoro.
Don Salvador
El zapatero
Un traginante.

Dos tapadas y dos galanes. Un ca-
ballero y dos hacendados.

Traginantes. Gente del campo. Al-
guaciles. Estudiantes y otros moros.
Rufianes.

La acción en Aravaca y en
Madrid; siglo XVII; durante las
moedades del Rey Don Felipe IV.

4

Cuadro 1º

Patio en un mesón de Aravaca.
A la izquierda, entrada a la casa.
Al fondo, tápia alta, con portalón
que da al campo. A la derecha gran-
des árboles. Mesas, bancos, etc. Es de día.

—
Escena 1ª

El Mesonero. El Zapatero. El Es-
tudiante. El Traginante. y
Coro general.

(Al levantarse el telón, ofrece la escena un animado
cuadro. En varios grupos, traginantes, mozas y
mozos del campo, beben y charlan. El Zapatero, con
su banco. El Estudiante y el Mesonero van y vienen,
de uno a otro grupo.)

5

Música.

Trag. - ¡Más vino!

Zap. - ¡Con cuidado!

Mes. - ¿Porqué, si pagan ^{siempre} ~~bien~~?

Este - (abrazando al Mesonero)

Esta, desde ayer noche,
- oh insigne Mesonero,-
de buenas el mesón.

Mes. - La suerte marcha y torna.

Moros - ¡Que siga el estudiante!

Todos, (menos él) ¡Que siga! ¡Si! ¡Que siga!

Mes. ¡Cantad!

Est - (recogiéndose el manto)

¡Pues no que no!

No hay fiestas cabales
sin coplas alegres,

6

Y aún más que con vino
con danzas y coplas
me alegro yo siempre.

Una jacaquilla, si os gusta, será!

Mes. Por mi, bueno vá,
(con tal de que sigan bebiendo y gastando.)

Todos (menos él) Por mi, bien está

Est. El verso es de un coplista
que es un eximio artista.

Mes. Mejor!

Los demás. ; Tanto mejor.

Est. La música... la música
será de mi invención.

Habla un jaque, el cual se queja
en la cárcel de su mal,
y sabréis como se duele
de los trances en que está!



¡Jácara! Jácara! Jácara!

Los demás.

¡Si!

Jácara! Jácara! Jácara!

El bst.

¡Ya!

¡Jácara vá!



"Lampurado en un banasto" (1)
me tiene Su Magestad,
en un callejon noruega
aprendiendo a' garvilán.

Estos versos, y todo lo que van luego, tam-
bien entra con ellas, perteneciendo a una de
las comedias de Lope de Vega.
Código Carlos Fernández Siles. Biblioteca. FOM.

Graduado de tinieblas
 pienso que me sacarán,
 para ser noche de invierno,
 o en culto ~~algún~~ ^{algún} madrigal.

Yo, que fui nocte de guros,
 enseñando a navegar
 a las godeñas en ansias,
 a los buros en afán,
 enmohecido mi vida,
 vivo en esta oscuridad;
 monje de la quixamies,
 ermitaño de un desvan!"



Pácara! Pácara!. Pácara!

Los demás,

Si!

Pácara! Pácara! Pácara!

El Est.

Ja!

¡Pácara vá!

9

" Los diez años de mi vida
los he vivido hacia atrás,
con más grillos que el verano,
Cadenas que el Escorial.

Más alcaides he tenido
que el Castillo de Milán;
más guardas que monumentos;
más hierros que el Alcorán;
más Sentencias que el derecho;
más Causas, que el no pagar;
más autos, que el día del Corpus,
más registros, que el Obisal;
más enemigos, que el agua;
más corchetes, que un gabán;
más Soplos, que lo caliente;
más plumas que el torear."

Jácara! Jácara! Jácara!

Los demás Si!

Jácara! Jácara! Jácara!

El Est. Ja!

Jácara vá!

“Todo este mundo es prisioner;
todo es cárcel y penar;
los dineros están presos
en la bolsa donde están.

La cuba es Cárcel del vino,
la troj es Cárcel del pañ,
la cáscara de las frutas
y la espina del rosal.

Las cercas y las murallas
Cárcel son de la ciudad;

11
el cuerpo es cárcel del alma,
y de la tierra la mar.

Pues si todos están presos,
sobre mi mucha lealtad,
hueva cárceles mi cielo
diez años sin escampar.

¡ Jácara, jácara, jácara fue
la que canté!

Todos. ¡ Jácara, jácara, jácara, ¡ Bien!!

Hablado.

Zap. No deja de ser agudo
el Topista.

Est. ¡ Si Señor!

Yrag- Pues, entonces. ¡venga vino!

Mes- (a' una moza)

Sube otra jarra, Asunción.

Est. Cuenta con las libaciones.

Mro. Con mi vino no hay temor.
El mesón del Aleotán
es el más sano mesón
de Aravaca.

Zro. ¡Y de las Indias!

Mro. Por no haber otro mejor,
viene aquí de la corte
magnates y hombres de pró.

Zro. Hábate un joco, Pedro.

Mro. ¡Ei, a' tus botas, remendón!

2^{vo} (levantándose)

¿Tú a' dar gato por liebre!

M^{ro} ¿Yo, gato?

2^{vo} Anoche cayó
uno soberbio.

M^{ro} ¡Mentira!

Todos (riéndose)
¡Ja, ja!

Est. (interponiéndose)
¡Par! Dice Platon...

M^{ro} Oh! No. Latinajos nunca,
seor Estudiante!

Est. Hombre, yo...

Mora 3^a (que fue por el vino)
¡Aquí está la jarra! (volviendo con él)

Traj^{te}
Alt. (alcanzando la jarra)

¡Vengo!

2^{vo}

¡Y que corra!

7^{rag-}(por el Est^o) Hasta el sen^o!Est- (parando junto al traginante)

Gracias! Acepto!

(Bebe largamente)

7^{rag-} (Quitándole la jarra)

¡Eh! buen hombre...!

(algarava)

Mora 1^o (a otras, en un coro, junto al rapalevo)A mi me lo aseguró
Don Lesmes, el Licenciado.Mora 2^oAyer corría la voz
por todo el pueblo2^{vo}

Tuo mienta.

Mora 1^a

¿Ver lo sabéis?

2^{vo}

¡No que no!

Mora 1^a Contadnos.

2^{vo}

Los comediantes
fueron siempre mi pasión.

Mora 1^a

¿De suerte que la carreta
debe llegar...?

2^{vo}

A las dos.

Mora 2^a

¿Es buena la compañía?

2^{vo}

Muy buena!

Mora 1^a

¿Y darán función
en el pueblo?

2^{vo}

No lo creo!

Mora 2^a

Pero, al menos, ¿sabéis vos
si pasarán?

M^{to} (que se ha acercado)

¡De seguro!

Edte (~~est~~) (i: l)

Y vendrá más de un autor
de Madrid, para esperarlos!

Ma 12

¡Qué gusto!

Este -

No hay afición
como el teatro en la corte.

Mro -

¡Tos de alabar, vive Dios!

Como que escribe las farsas..
nadie. Lope... ó Calderón!

Este

¡Y alguien que pica más alto!

Erqta

¿Quién?

Est.

¡El Rey, Nuestro Señor!

Mro -

De tanto andar por corrales,
sin duda se contagio!

Ma 12

Dicen que las comediantas
le gustan.

Este

Esa es la voz

pópuli.

M^{ro}

¡Naturalmente!

Es joven, y tiene humor...

W

¡Alegría!

Este

Y no le ^{encogora} ~~gustaba~~

estar siempre en la prisión de Palacio.

M^{ro}

¡Ya se escapa!

M^a 2^a

Esbo ~~Quentan.~~

M^a 1^a

Floridor,

el Bachiller, una noche solo en el Prastro le vio.

Este

Y yo sé que hace dos meses hubo en la Calle Mayor una aventura...

M^{ro}

Aventura

la que ayer me refirió
Juan Pérez, mi compañero;
el dueño del parador
de Mostoles.

Este

Preferidla.

M² 1^a

Si! Si! Contad!

Este

¡Atención!

M^{ro}

Pues, dice Juan, que una tarde
a su posada llegó
un mozo, blanco y rubio,
con bigote borraño,
pelo corto y traje humilde,
que a la vez le pareció
por la ropa, un pobre diablo;
por el aire, un gran Señor.

19 y 20

Le habló recatando el rostro,
pidiéndole una habitación,
y entró en ella. Al breve rato,
una carroza paró
ante la venta; una dama
cubierta por el crespon
del velo, bajóse de ella;
por el mozo preguntó,
y entró en el cuarto en que estaba
con visible agitación.
Segun dice mi cofrade,
no hablaron allí los dos
ni dos minutos. La dama
sola de nuevo salió,
y alejóse, a todo escape,
su carroza del mesón.

21

Cuando, pasado un buen rato,
el galán apareció
en la puerta de la estancia,
Juan Pérez, con discreción,
acercósele; el mancebo
mano a la bolsa se echó,
pero...; oh sorpresa!; vacía!
Fue Juan a mostrar furor,
y el furor trocó en dulzura,
y el enojo en sumisión
tan pronto como el mancebo
de rostro le descubrió.

¿Qué vio Juan? Es su secreto!
Sólo añade el narrador
que a la mañana siguiente
buen mulo con gran serón

se detuvo ante la venta,
y á quien que observaba vio
talegas con oro y plata
pasar del mulo á un arcón.

Hoy Juan es rico. Ha quitado
la industria del parador,
y á más huéspedes no admite
quien con huéspedes tal se honró,
porque ya habréis comprendido
- y él lo jura por su honor -
ii que era el Rey mismo el mancebo
del bigote borgoñón!!

M^{ra} 1^a

¿ El Rey?

Y no

¿ Don Felipe IV!

Trag-

¿ I decís que se atrevió
solo, sin que nadie....?

M^{ro}

Apenas

si tiene el moro valor!

Pero, en fin, eso es fortuna

Este

¿Fortuna? ¡Cá! ¡Fortunón!

Escena 2^a

Dichos y Teresa

(por la casa)

7^a

Padre

M^{ro}

¿Qué hay?

7^a

Don Policarpo,

- ya sabe usarse - el señor
que vino ayer...

M^{ro}

Bien... ¿qué quiere?

7^a

Marcharse.

M^{ro}

¡Vaya con Dios!

7^a Si, pero es que necesita
algún carro o galerón
para el viaje.

M^{ro} A ver si puede
darle el suyo el curtidor.
Díselo, Roque (à un mozo, que sale
por la portabodega)

Este ¡Se marcha!

¡Qué pena!

2^{ro} ¡Tanta afición
le tomásteis al vejete?

Este- A la sobvinita; à il no.

M^{ro} Teneis buen gusto.

2^{ro} Sin duda!

M^{ro} Es muy hermosa!

Este Es un sol!

7a
6-

¡Y además, muy desgraciada!

Este

¿Si?

7a
6-

La casan sin amor.

A ello la obliga su tío...

- ¡mal hombre, sin covarón! -

y á ello la trae, ¡por la fuerza!,
sin pensar que ella depó
en su pueblo...

Escena 3a

Dichos y Don Salvador y Don
Ysidoro (señores de cierta edad y grave aspecto,
que entran por el fondo.)

Don Salv.

¿El Mesonero?

Mro

¿Qué se ofrece?; Servidor

D. S.

Una botella de vino,
y poca conversación.

M^{ro} ; Está bien! (parando á recoger una botella)

Vino, y silencio.

(D. S. y D. Isidoro siéntanse á una mesa que habrá ~~mesa~~ disponible. El mesonero les sirve el vino. Todos les miran con curiosidad.)

Este Deben ser hombres de pro'.

M^a De la corte.

Este Por las trazaras...

Z^{ro} De fijo que amigos son de los Comediantes. Tienen á esperarlos. (Siguen hablando animadamente)

D. J^{ro} (á D. Sal. con reserva)

¿Se quedó

lejos la carroza?

D. S.

Lejos.

Nadie la ha visto.

D. T.

Mejor

¿Pensáis que le encontraremos?

D. S.

Ya sabéis cuánta atracción
ejercen las comediantas
sobre él.

D. T.

¡Ay, Don Salvador!

Puede ser causa ese vicio...

D. S.

¿al vez de un conflicto amor?

D. T.

Andar solo.

D. S.

Sin escolta...

D. T.

Por el campo...

D. S.

En un mesón...

D. T.

Cuando su vida...

D. T.

Su vida

es la del Reino...

D. Y.

¡Qué horror!

No quiero pensar siquiera...

D. P.

Su excelencia se quedó
con desasosiego....

D. Y.

¡Grande!

Basta saber la razón
de esta pérdida...

D. S.

Si diéramos
con el rastro...

D. Y.

¡Qué favor
le prestaríamos!

D. S.

¡Qué paga
recibiríamos!

D. Y.

¡Los dos!

D. S.

¡Busquemos, D. Isidoro!

D. Y.

¡Bebamos, D. Salvador!

(Callan y beben)

Escena 4^a

Dichos y Benito (moro barbilampino, de tipo ridículo, que habla simplemente, y viste con presunción. Entra por la portalada, rápidamente.)

Bto ¿Dónde está el Mesonero?

Mro Frente a Vuestra merced.

Bto ¿Podrías decirme si ha parado aquí un tío?

Mro ¿Vuestro tío?

Bto Bah! por parte de padre; un hidalgo que habrá llegado ayer, con su sobrina, un hermosa jóven, que viene a casarse conmigo...

Mro Ah! ¿Preguntáis por D. Policarpo del Rincón?

Bto ¡Claro, hombre! Claro!

M^{ro} Pues, aquí está. Ceresa, avisa al Señor hidalgo.

Ca ¿Quién le digo que pregunta por él?

Bto Benito! Su sobrino Benito!
(Mutis de Ceresa por la cara. Benito va de un lado a otro, mirando a todas partes con descaro.)

M^a 1^a (en un grupo, donde está el Estudiante.)
¡El prometido de la bella Lucía!

M^a 2^a Comprendo que le odie.

Este Es feo como un mico. Y debe ser tan imbécil como feo.

M^a 1^a Decidle alguna buelga, Señor Estudiante.

Otras. ¡Sí! ¡Sí!

Este (encarándose con Benito) La felicidad
os rebosa por los ojos, venturoso galán,

Bto ¿Me conocéis?

Este Vos mismo acabais de confesar
que sois el futuro poseedor de un
tesoro de gracias, digno de vos, gen-
til Adonis.

Bto Benito! Me llamo Benito!

Este Pues, deberíais llamaros Narciso.

Bto No creáis que es la primera vez
que me lo dicen.

Ma^{1^a} ¿De veras? (Rien)

Escena 5^a

Dichos, Lucía y Don Policarpo (por la
Casa. Ella, según se sabe, joven muy linda.
El, viejo, como de sesenta años á setenta años)

D. P. ¡ Sobrino!

B. ¡ Tío! (Se abrazan) (Lucía muy contrariada, no mira a' su primo)

D. P. Por fin te abrazas!

B. Aún no hace dos horas que recibí vuestra carta. Los avviseros se retrataron...

D. P. Ya iba yo a' ponerme en camino.

B. Cuando queráis. A la puerta, tenéis una galera, y en Madrid: una casa excelente, aunque no muy cercana a' la vuestra, y los brazos de mi padre, abiertos para recibirnos... Pero ¿ y Lucía?

D. P. Aquí la tienes. Esperándote con impaciencia.

B. (mirándose, con socarronería)

¿Sabéis que es muy hermosa?

Luc. (secamente, y sin mirarle) Gracias.

B^{to} No os hubiera conocido. La última vez que os vi teniais dos años, y me parece, me parece, que habéis cambiado bastante.

L. (inviéndole burlosamente)

¿Es posible!

B. Con mucha frialdad me habláis.

D.P. Es cortedad natural. Ansiaba verte, desde que te conocí por el retrato.

L. (con decisión); No es cierto!

B. ¿Oh?

D.P. ¿Qué dices?

L. Bastante tiempo lleváis engañan-

do a' mi primo con vuestras cartas.

D.P. ¡¡Lucia!!

L. Y ya no sufro más. (a' B.) Sabed, de mis labios, que me niego a casarme con vos; que es nuestro tío quien se empeña, quien me trae....

D.P. ¿Estás loca?

L. No le creáis una palabra. Ni yo deseaba conoceros, ni vuestro retrato me agradó. Me parecísteis en la pintura tan... desgraciado como ahora que os veo realmente. Es decir, no. El pintor debe ser amigo vuestro: os favoreció bastante.

Bto (a' tí) ¿esto será una chaurra?

D.P. ————— ¡Por supuesto!
L. ¡Benito! Hasta el nombre me

es odioso. A mi me gustan los nombres poéticos...

D.P. (tragando saliva) Como el de César.

L. Justo; Ese es un nombre... y ese es un amante!

B. (dando un salto)

¿Uh? ¿Cómo?

D.P. No te preocupes. Un hidalguito de León, un probete, a quien no ha de ver más en su vida.

L. (exaltándose por momentos); Pero a quien amare siempre! Además, ¿quién ~~me~~ me asegura que no volveré a verle? César, mi Don César, no me abandonará nunca; me arrancará de vuestras garras; me hará su esposa.

(Gestos y actitudes de Benito) Y si me engañais, si forzáis mi voluntad y me sacrificáis, aunque sufra el tormento de tener á este... Simple por marido!, mientras viva, seguiré amando; á Don Cesar de Alhama! Ya estáis prevenidos. Ahora, vos veréis si eso os tiene cuenta, señor....
Benito.

B. ; Un cuervo!

L. ; Luedad con Dios!

(Entra airadamente en la casa) (Aprobación general)

B. (después de una pausa)

Me parece! Me parece!...

D.P. Calma; Caprichos que pasarán!
~~que pasarán!~~ Ven á ayudarme á

cerrar las maletas, y a Madrid!

B. Pero, ¿seguís creyendo que debo casar-me?

D.P. ¡Sin duda! Acabará por quererte!

B. Verdad que en tan poco tiempo no ha podido apreciar bien mis atractivos.

D.P. ¡Naturalmente!

B. Pues, a Madrid!

D.P. ¡A Madrid!

(Entran en la casa)

Escena 6^a.

Dichos (menos Don Policarpo Lucía Benito y Teresa) y Don Cesar y Badulaque.

(Estos, señores y escudero, galán y gracioso, entran por la portada, y pasan inadvertidamente)

tidos entre los demás personajes, que siguen formando diversos y animados grupos. Nadie se fija en ellos hasta que el diálogo lo marca.)

Berart. Te digo que ha de ser.

Badulaque. Pero, ¿estás loco?

C. De Aravaca a Madrid falta muy poco.

Bad. Con esos arrieros,
saliamos de León por compañeros;
¿a qué dejarlos, pues, en Aravaca?

C. Por si ella paró aquí!

Bad. ¡Dáale, machaca!
¡Siempre seguir su huella!

"¿Que está aquí! ¿Que no está! Vamos tras ella"
No hay quien de esto nos saque

C. Pues, ¿para qué venimos, Badulaque?

Bad. Tú vendrías por el ángel que te aguarda
Yo vengo... a que me pongan una albarda.

¡Eso es lo que he ganado!

C. ¿Y por qué?

Bad. Por haberte acompañado!

Tú dijiste, imprudente:

"Voy tras esa mujer, aunque reviente"

Yo, que en vez de cabera tengo un bolo,
dije: "No quiero que reviente solo,"
y echando a andar tras ti,

¡¡ vine también!!
Siervo y amigo,

¡¡ a reventar contigo!!

(Cesar sonríe)

Por ver primera de tu tierra sales,
para meterte en estos andurriales.
El vóstro te compones a la usanza
de Madrid, con la cándida esperanza

de que luego en Madrid ningun chancero
por galan te dispute forastero.

Y aun más que el rostro, pulas
y compones
tu amante fe' ~~con~~ ^{con} galas de ilusiones;
y al cabo, ¿qué?

C.

; Que la victoria es mia!

Encontraré, de nuevo, a mi Lucia!

La arrancaré del yugo.

del vil Don Policarpo, su verdugo;

mataré a mi rival, pues que presume,
de serlo, y a su tio, ¡bestia implume!

y a cuantos de casarla en la locura
piensen...

Bad.

; Muy bien! Y al sacristan, y
al cura,

y a' todo el que moleste.

¿Paso a' D. Cesar? No!; Paso a' la peste!

C. Vencere'. Mi Lucia me seduce.

Bad. Lucia. Eso es verdad. Luego no luce.

Es decir, que, por ansia de aventuras,
viniste tras la luz, y estais a' oscuras.

Pensando en realizar mil maravillas,

Salimos de Leon con tres doblillas;

doblillas milagrosas, de las cuales

ya no nos quedau mas que cinco reales;

con cuya enorme suma y tu buen porte

ya estamos a' las puertas de la Corte.

¿Que vas a' hacer ahora?

Porque el pensar de tu alma en la Señora

ni calma el apetito,

ni engorda lo que me cuarto de Cabrito.

A nadie conocemos.

¡Ya sabes el tesoro que tenemos!

¿Será término y fin de estas proezas
comer suspiros y cenar terneras?

¿Se paga con amor en las posadas?

¿Dan de balde torronos y empanadas
a los buenos amantes?

Pues a Madrid! ¡¡ Felices caminantes!!

¡Comeremos jamones,

comprados con requiebros e ilusiones!

Pero, si nos rechazan tal moneda,

el único recurso que nos queda

es llevar en la espalda este letrero:

"Somos Cesar de Altona y su escudero.

Hemos venido en pos de un amorío,

si bien con el estómago vacío.

Sed piadosos; ¡oh gatos de la villa!,
y hacednos compartir vuestra cordilla,
porque, a veces, del mundo en el teatro,
vân en dos piés los que merecen cuatro!"

C. Deja burlar aparte.

Bad. No me burlo, señor: quiero probarte...

C. ¡Basta ya! Lo primero
es preguntar por ella al Mesonero.

Bad. Perdona. Antes que el verso está la prosa.
Primero es que comamos cualquier cosa.

C. Pero; ¿qué comerás, en tantos males!

Bad. ¡¡ Todo lo que me den por cinco reales!!

Eh! Mesonero!

M^{ro} (acudiendo)

Para servirlos

Bad. ¿Tenéis bien provista vuestra despensa?

M^{ro} En el Meson del Alcotán hay de todo.

Bad. Pues, á ver qué podéis darnos á mi amo, y á mí.

C. Come tú; yo no lo necesito.

(El Mesonero se fija en César, y manifiesta asombro extraordinario)

M^{ro} ¿Ése es vuestro amo?

Bad. Cabal.

M^{ro} ¡¡ No puede ser!!

Bad. ¿Cómo que no?

M^{ro} (preocupado) Ésa cara! Dios mío! Debo estar soñando! (se aleja de ellos y se acerca al estudiante)

Bad. Pero, ¿qué dice ese hombre?

C. Ni que hubiera topado con el demonio.

M^{ro} (con misterio al Estudiante)

Decid, Señor Estudiante: ¿vos habéis visto alguna vez al....?
(acaba la frase hablándole al oído)

Este Muchas veces.

M^{ro} Pues venid! (Llévalo junto a César)

(El estudiante, al ver a este, también se asombra, y retrocede.)

Este ¡Jesús!; Es indudable!

C. (Donriente) ¿También éste?

Este (al zapatero) Mirad, maestro, mirad.

M^{ro} ¡Ave María Purísima!; ¡H....!

Este ¡Chito (aunque procuran ocultarse, besar los vé)

C. Pero, ¿qué tengo yo en la cara?

(Todor, ya, cuchichean unos con otros, contagiados del mismo arrebato. César y Ba-
dulaque hablan, á la vez, entre ellos.)

Mora^{1.ª} (a D. Isidoro) Venid, Señor; vos que
debeis ser de la Corte....

D. T. (levantándose) ¿Qué sucede?

Mora^{1.ª} Ved ese rostro. (mostrándole el de-
besar)

D. T. (con vivo gozo, que reprime en seguida) Ah!
¡Suerte mía! ¡No me engañó el
instinto!

C. (Cada vez más sorprendido.)

¿También ése?

D. T. Don Salvador, mirad

D. S. ¡Por fin!

D. T. Es él. (a todas) Pero, disimulemos.

U^{ro} Disimulemos
 & te ; Ya lo ois!

C. (á Badaj) ¿Se han vuelto locos?

B. Como no sea que conozcan
 nuestro apuro y quiera burlarse...

Frag. (acercándose á César, habiéndole con mis-
 terio, y retirándose en seguida)

Todos los traginantes estamos á
 vuestra disposición. Disponed de
 nosotros.

U^{ro} (lo mismo) Mi mesón es vuestro. Mandad.

Est^e (id.) Soy mudo y ciego; os lo aseguro.

C. (procurando aparecer amable.); Vaya, Señores!
 Que no tengamos más que cinco reales
 en los bolsillos, no es razón para que
 os riais de nuestra pobreza.

Bad. (amoreado) Si no podemos comer jamones y perdices, comeremos chanfaina y ensalada.

M^{ro} (a César, bajando la voz)

¿Que no tenéis más... que cinco reales?

C. A lo sumo.

M^{ro} (con gran júbilo, al Estudiante, Zapatero y

otros)

(¡Lo mismo que le pasó a Juan Pérez! Con traje humilde! Aparentando ser otro!)

Este (¡Lo mismo!)

Otros (¡Lo mismo!)(y va corriendo la voz)

Este (al M^{ro}) ¡Sois afortunado! (a los demás)

¡Prudencia!

(César no los oye) está más agitado cada vez)

C. ¿Qué murmuran?

Este. (a' las mozas, señalando a' Badulague)

Debe ser el bufón!

Mosa^{ta} ¡Qué gracioso! (Rien)

C. ¿Se rien? ¿Habrá insolentes?

(Va a' un grupo y le abren paso, aunque procuran disimular, - con extrema cortesía. Va a otro... y lo mismo! Entre tanto, el Mesonero acércase a' Badulague.)

M^{ro} Pero, ¿es verdad que no Mevan dineros?

Bad. Apenas.

M^{ro} Tomad esta bolsa. (Entregándole una, con recato)

Bad. ¡¡¡ Eh!!!

M^{ro} (bajando la voz) Son escudos de plata.

No me atrevo a' ofrecérsela a' vuestro

Ams.

Rad. Hacéis bien. Yo soy más de con-
fianza. (Esta de remate!)

(Mientras, D. Salvador y Don Isidoro Me-
gascá Don César, y le hablan misteriosamente)

D. S. ¡ Señor!

C. (¿ Quiénes serán éstos?)

D. S. Somos agentes de Su Excelencia.

C. Ah! Ya! (¿ Quién será su Excelencia?)

D. Y. Quedóse con grande inquietud.

D. S. ¡ Yremos a tranquilizarle!

D. Y. Pero, ahora...

D. S. Con todo respeto...

D. Y. Como decís que olvidásteis el
dinero...

D. S. (muy recatadamente) Nos permitimos

ofreceros esta bolsa con cien doblones
de oro...

(mostrándola)

C. ; De ninguna manera!

D. S. ; Aceptadla, Señor!

D. Y. Ya nos devolveréis ciento por uno

(César vacila)

D. S. La aceptarís, ¿verdad?

(César recoge la bolsa, guardándola rá-
pidamente)

D. Y. ; Sois grande en todo!

D. S. ; Gracias, señor! ; Gracias!

(Retírase con grandes cortesías, y al llegarse
a los ^{tro'} (M^{ro}, Est^o etc) dicen)

D. Y. Es il!

D. S. En cuanto le dijimos quienes éramos...

C. ; Pero, Dios mio!

Bad. (que se le acerca) Yo estoy viendo visiones.

C. Y yo! Y a' todo esto...; Mesouero!

M^{ro} (acudiendo presuroso)

¡Mandad! ¡Mandad!

C. (hallándole, a' un lado. Los otros procuran acercarse, para oír). ¿Ha parado en vuestra venta una hermosa jóven, que viene de León y que se llama Lucía?

M^{ro} ¿La sobrina de Don Policarpo?

C. ¿La conocéis?

M^{ro} ¿Cómo no, si está aquí?

C. ¡¡¡Aquí! ¡Mienta corazón!

(al M^{ro}) No sabéis cuanto os agradezco...

M^{ro} (Me lo agradece! Dios Santo!; Qué

maletas!)

Este (que ha oído a César, eufórico con los demás)

¡Viene por la hermosa Lucía!

2^{vo} ¿Dónde la habrá conocido?

M^{ra} 1^a ¿Qué suerte tienen algunas mujeres!

C. (que sigue hablando con el mesonero)

¿Dónde está, dónde está, ese ángel?

M^{ro} (Señalando a la casa)

Miradla!; Ahí viene!

Escena 7^a

Dichos, Lucía, Don Policarpo, Benito y Teresa.

(por la casa; salen llevando en las manos maletas)

88

bultos con ropas, etc, que van defando en seguida / al ir interviniendo en la accion.)

Musica.

L. (Ay mi Cesar!)

C. (id) (yendo a él rápidamente)
¡Mi Lucía!

(Juntándose a la otra)

B^{to} ¡Caballero!

P^{pe} ¡Qué osadía! } (a la vez)

Bad ¡Yo les pego!

Los demás ^{Trajinante} (siempre D. Salvador, D. Isidoro, Zapatero y Teresa y Coro)

Coro ¡Bravo lance!

Este ¡Qué aventura!

M^{ro} ¡Qué alegría!

B^{to} ¡Caballero!

Pp^o ¡Caballero!

Bod. (gritando) ¿Qué sucede?

B. y P. ¡Qué osadía!

L. ¡Ay mi César!

C. No te inquietes.

La ves tú que estoy aquí,
decidido á que te salves
de las garras de esos hombres....

L. ¡Si me salvo para ti!

Pp^o ¡Basta!

B. ¡Basta! } (adelantando)

B. y M^{ro} (interponiéndose) ¿A donde vais!
¿No estais viendo que estorbais?

Los mismos, } Bravo lance!
los demás, } ¡Qué fortuna!
y el coro } ¡Qué alegría!

L. ¡Ay mi Cesar!

C. ¡Mi Lucía!

P. y B. Basta! Basta!

(a' B^{que}) Gran temante!

(al M^{ro}) ¡Señor mío!

B^{to} ¡Es mi novia!

P. - ¡Soy su tío!

Todos (menos Policarpo y B^{to}, Cesar y Lucía)

¡Vaya un tío! ¡Vaya un novio!

Bad. (¡Ya me encuentro yo a' mis anchas!)

¡Son postizos!

Los otros Por supuesto!

¡Son postizos!

P^o y B^{to} (amenazando) ¡Vais a' ver!

M^{ro} Este }
 Los demás } (Yo le sirvo, que al servirle
 y Coro } mi fortuna puedo hacer).

C. (a Lucía) No te inquietes.
 (Yo te amparo.

(P' lo que ocurre),

(No lo acabo de entender.)

Est^o (a P.) ¿No estás viendo lo que ocurre?

Pp^o (a B.) ¿Y tu, sándio, no lo ves?

Pp^o y Est^o Déjense ya de burlar!

M^{ro} Déjense ya de engañar...

Bq^l ¡Bien dicho!

M^{ro} (a Pp^o y Est^o) Vos y vos...

M^{ro}, Este, }
 Los demás, } (¡Que fije en mí sus ojos,
 y Coro } y habrá, por fin, logrado
 riquezas y favor!)

Est^o }
 (en medio, }
 y con }
 énfasis) }
 ; Que puedan los amantes
 deirse, en paz en calma,
 su dicha y su pasión!

59
Bad. (escandalosamente)

¡Pá, já!

M^{ro}, este,
Los demas,
Coro

¡Pá, já!

Bto } 'o No habéis oído...?

Pp^o | 'i Pero has oído...?

Los dos ; Qué liviandad!

Bto ; Esto es una casa
de orates!

Mosonens,
este, Bad,
Los demas
y Coro.

————— ¡Pá, já!
—————

P. y B.

Entre locos de remate
 nos vamos a encerrar
 ; A los locos con el palo,
 con el palo, nada más!

B. y L.

Siempre tuyo! Siempre tuyo!
 Siempre tuya! Siempre tuya
 No hay mayor felicidad
 que luchar contra la suerte
 y poderla dominar.

Todos los
 otros.

; Qué fortuna! ; Qué fortuna!
 ; Son postizos! ; Claro está!

(por P. y B.)

(por B. y Lucía)

; No turbemos las terneras
 que, de fijo, se dirán!

Pp. Bto } Entre locos de remate
 C. } Siempre tuyo! Siempre tuyo...
 Lucia } Siempre tuya! Siempre tuya...
 Todos }
 Los otros } Bravo lance! ¡Qué fortuna!.....

(Cesar y Lucia a la dcha. Policarpo y
 Benito a la izquierda. Los demás, formando
 grupo entre las dos parejas.)

Pp. y Bto } ¡Qué atropello!
 (queriendo pasar)

Bto } ¡Fuera digo!

Mro, Dq^{ra},
 Est. Los demás,
 y Coro (cerrándoles el paso)

No se pasa!
 No se pasa!

Po y Bto
C. (á Lucla)

¡Basta ya!
¿No estás viendo...?

¡Bravo lance!

L.

¡Brava gente!

Bad.

¡Ja', ja', ja'!

(ruidosamente)

Los mismos
de antes.

¡No se pasa!
¡No se pasa!

Po y Bto. (fuera de sí) ¡¡¡ Basta ya!!!

C.^r

¡Bravo lance!

L.^{cia}

¡Brava gente!

Po y Bto
Todos
los demás

¡¡¡ Basta ya!!!

¡¡¡ Basta ya!!!

¡Ja', ja', ja'!!!

¡Ja', ja', ja'!!!

(Mucha animación)

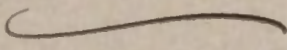
ción. Sigue el grupo grande impidiendo
a' D. Policarpo y Benito que pasen a'
la dña. Algarava - Rusas -

Velón rápido.

Cuadro 2^o/_{II}

Cuadro 2º

En Madrid. Habitación en casa del Alcalde Cantarranas. Planta baja. Decoración a dos terminos. Puertas practicas, al foro y a la derecha, que dan a distintas calles. Otra a la izquierda practicable tambien, que figura comunicar con el resto de la casa. Mesa de despacho, con su sillón correspondiente. Bancos y taburetes. Es de dia.



65

Escena 1^a

El Alcalde Cantarranas, (que sale por la izquierda.)

Alguacil Valenzuela. Varios otros alguaciles.

Cant^a (a uno)

Eh! tu! Candil! No te duermas!

Con este pliego, al instante,
a casa de Don Abundio,
el escribano. Ya sabes.

(Le entrega un pliego.) El Alguacil sale por el fondo.)

(A otro)

¿Eh, ve' y busca, ¡pero aprisa!,
a Don Gregorio González;
que venga a verme mañana;
¡pronto, digo!

Alguacil (saliendo)

¡Bien!

Baut. (2 otro)

Perales:

(entregando otros pliegos)

Al Corregidor. Aprisa,
que es urgente. Tú, a la calle
de Barretas. Tú, al convento
de mi hermana; Tú, a la
Cárcel!

(Van saliendo)

¡Vamos! pronto!

¡Ni esto es vida,

ni hay cristiano que lo aguante!

(Quedan solos Cantarranas y Valenzuela)

(transición)

C.

Conque, dime, Valenzuela:
¿qué te parecen mis planes?

V.

Dígnosle — vuesaenoría,
sois el más astuto Alcalde
de Madrid.

C.

¡ Soy Cantarranas!
 Envidias de mis cofrades
 lograron que el Conde Duque
 su afecto me retirase,
 pero volveré a su gracia...
 ¡ Vohereis! ¿ Qué duda cabe?
 ¡ Con este golpe!.....

V.

C.

Ya tengo
 treinta golillas sagaces
 en movimiento; seis rondas
 por figones y corrales;
 dos carrozas preparadas,
 por si hubiera que buscarle
 fuera de Madrid; agentes,
 y espías, hasta en el aire!
 Caerá en la red

V.

C.

¿ Tú figurate,

quien habrá que me aventaje
 en favor, si hoy ó mañana
 me presento al de Olivares,
 y le digo: "El Rey perdido,
 pareció, y está en tal parte."
 ¡Figuraos!

V.

B.

Estoy nervioso.

¿Qué esto? No viene nadie.

(Viendo al golilla 1º que llega por el foro)

Ah! Cigarrón!

Escena 2ª

Dichos y Golilla 1º

Gol. 1º (entr)

Con permiso

de usidá.

B. (ansioso)

¿Qué? ¿Incontraste? ...?

Gol. 1º

Una pista

C.

; Oh Dios!

Col. 1^o

Anoche,
 en un figon miserable
 del Rastro, dicen que han visto
 a una dueña y dos rufianes,
 - los tres de muy mala fama -
 hablando bajo, y aparte,
 de cierto asunto que acaso
 pudiera relacionarse...

C.

Pues, ¿de qué hablaban? -

Col. 1^o

Hablaban
 de una doncella arrogante,
 a la cual la Celestina
 tiene oculta desde el martes;
 de un gran señor disfrazado..
 ¿Disfrazado?

C.

V.

Es muy probable..

C. ¿Y esa mujer y esos hombres...?
 Sol 1º Ya están los nuestros buscándoles
 W. ¡Bien!

C. ¡Si fuese! Dios bendito!
 El favor! Los homenajes
 de todos! El Conde Duque!
 ¡La privanza!
 ¡Dios me ampare!

Escena 3ª
 Dichos y Gollilla 2º

Sol 2º (presentándose por el foro)
 ¡Señor Alcalde!

C. (volviendo en sí)
 (a'v.) ¡Quién? Hola!
 ¡otro más!

(Pasa el goll 2º)
 Entra Gil Sánchez.

(al 1º)

Y tú espera, donde gustes;
en la casa ó en la calle.

(Al primero saluda y sale por el foro) (Fondo al 2º)

¿Qué ocurre?

Gol. 2º

¡Noticias!

V.

¿Buenas?

B (a V.)

¡Más noticias

Gol. 2º

¡¡ Importantes!!

Por el puente de Toledo,
se ha visto pasar á escape
una carroza, y en ella,
dos damas con dos galanes,
uno de ellos parecido...

B.

¿Al Rey? ¡Vamos al instante!

Gol. 2º

Aún no. Esperad. Tres corchetes

72
van corriendo, a sus alcances,
y volverán...

C. (inquieto) Valenzuela,
ve' con él

V. Podéis mandarme
cuanto os plazca,

C. Ve' que industria
se te ocurre, y qué me traes.
¡Por aquí! (Haciéndolos salir p^{ra} la d^{cha})

Mitís de Valenzuela y Gol. 2^o

Quiero estar solo
un minuto, uno, instantes...

Y pensar...

Escena 4^a

Cantarranas y Golilla 1^o

(que vuelve por el foro, aprisa y muy contento)

Sol. 1^o

Señor! Albricias!

C.

¿Qué ocurre?

Sol. 1^o

Pedro Fernández

el alguacil, ha podido
encontrar a los rufianes

y a la dueña de mi historia...

Si queréis interrogarles...

C.

Sí, sí; que pasen

(al punto)

(Sale el goliata p^r el foro)

C.

El Rey! Los bravos! Mis planes!

¡Mi fortuna! ¡El favorito!

¡Qué tarde, señor! ¡Qué tarde!

Escena 1^a

Cantarranas - La Bigotuda

Aquiles y Hércules. (pa el foro)(Ulla, de muy mala traza, vestida de

negro; ellos con largas capas, remendadas,
sombreros aballados, y sendos espadones.
Los alguaciles que los traen, quedan
del lado allá de la puerta.)

Bigot. (entrando) ¡Esto es un atropello!

A. (id) ¡Una alcaldada!

H. (id) ¿Así se juega con la gente honrada?

A. ¿A un hombre como yo por quien se toma?

H. ¿Tá' mi, por quién?

B. ¿Tá' mi, pobre paloma?

A. ¿De mi honradar se duda?

B. ¿No se sabe quién es la Bigotuda?

C. Basta de quejas vanas!

¡Hablaís con el Alcalde Cantarranas!

H. (en voz baja a Aquiles)

(Un Alcalde! Cuidado!)

A. (id a H)

(Un Alcaldillo!)

A este, yo, me lo meto en el bolsillo!)

H. ¿Porquí se nos afrenta?

C. Porque tenéis con la justicia cuenta.

A. ¿A mi tan torpe ultraje? -

¿Hidalgo de mi alcurnia y mi linaje,
Cuenta con la justicia? Pedro Giles,
por otro nombre Aguiles,
noble desde los piés hasta los pelos,
con veinte escudos y 14 abuelos,
con esta espada, grande entre las grandes,
centella en Portugal y rayo en Flandes!
Señor Alcalde! Estáis equivocado!
¿Yo preso? (en voz baja a Hercules)
(¡Ja lo vés! apabullado!)

Herc- (No es mal recurso!); Yo, Juan Cuasimodo,
- Hercules... por apodo-

del Cid en línea recta descendiente,
 y digno sucesor de mi pariente...
 porque ahí están mi historia y mis
 tejidas con harañas?... Campañas,

En cien batallas vedas,
 he defendido á huérfanos y viudas;
 llevo muerto, de tajos y reverses,
 tres moros, dos flamencos, seis franceses,
 y este hierro, que triunfa si pelea,
 aún sangre de sus víctimas chorréa...'
 Chorréa! Si! Lo dice quien no miente!

¡¡ Gloria de Dios!!

(en voz baja á Aquiles)

(¿Qué tal?)

Aq. (id a 76)

(Perfectamente!)

Bigotuda.

Descansen vuestras lenguas habladoras,

y dejad que se expliquen las señoras.
 Yo soy, Señor ~~hidalgo~~ ^{herosa} lo declaro!, -
 una inocente garza sin amparo;
 una infeliz viuda,
 á quien suelen llamar la Brigotuda
 porque penas y duelos
 han hecho que me crecieran estos pelos.
 De mi casa no pisan los umbrales
 sino hidalgos y gentes principales
 Van para verme á mi y á ^{unas} ~~mis~~ sobrinas,
 que, sin faltar á nadie, son divinas.
 ¿Tener mucha familia es un pecado?
 Si lo fuera, confieso que he faltado,
 porque en cuanto á sobrinas arrogantes,
 - no lo puedo negar - tengo bastantes.

C.^s

Muy bien. Pues vos, la garza immaculada,
y estos dos nobles, de invencible espada,
pese a' la limpia historia y la noblera,
váis a' dar en la cárcel de Cervera!!

Aq.^t

¿Por qué?

H..

¿Justo? ¿Por qué?

Bant

Por un tropiezo,
que pudiera costaros el pescuezo.

Aq.

¿El pescuezo?

Biq.

Ninguno ha delinquido.

C. (acercándose a ellos, y con acento reconcentrado)

El Rey hace ochodías...

(Se ha perdido.

B.

¿El Rey?

H.

¿El Rey?

Aq.

¿Y qué?

Cant.

Que esta emboscada

ha sido por vosotros preparada!

B.

¡ Jesús!

Aq.

¿ Quién nos acusa?

C.

¡¡ Quién lo sabe!!

Hb.

(Esto es grave!)

B.

(Gravísimo!)

Aq.

(Muy grave!)

Hb.

(Será esa...?) (desconfiando)B.^{da}

(por Hb.)

(Será aquel?) (id)

Aq.

(por los otros)

(Serán aquellos?) (id)

C.

Los tres vivis,

de fraudes y atropellos!

B.

Yo soy pura Señor! Lo he dicho ántes.
Por esos dos grandísimos tunantes.

Aq. ¡Miren Doña Bigotes!

¡Ella sí que anda siempre en
malos trotes!

H. Los dos, señor; los dos lo habrán fraguado.

¡Yo, sólo, he sido siempre un hombre
honrado!

B. ¿Fui, que por un doblón,
(volviéndose á Cant.) - sépalo usía -

robaste á una doncella el otro día?

H. ¡Para servirte, bruja condenada,
que en tu casa la tienes encerrada!

Aq. ¡Ya veis, señor, qué acciones tan
odiosas!

¡Yo nunca fui capaz de tales cosas!

B. ¿Fui hacer trampas, jugando con los dados,
porque siempre los llevas preparados.

H. ¡Es traidor cuando vine!

B. ¡Y asesina!

H. ; Rufian!

Aq. ; Matón!

B. (a' Aq.) ; tramposo!

Aq. ; Celestina!

Cant. Os delataís,
 (¿ A qué más testimonio?

¿ Crimen de lesa magestad!

Los tres

¡¡ Demonio !!

Escena 6^a

Dichos, y Golilla 1^o (por el foro)

Gol. 1^o (acercándose a Cant. muy apurado, y en voz baja.)

Libertad a' esas gentes,
 Señor Alcalde.

Cant. ¿ Eh? ¿ Qué?

Gol. 1^o (amonadado) Son inocentes.

C. ¿Cómo?

Col. 1^o

Se ha averiguado
quién era aquel mancebo disfrazado.
No era el Rey.

C.

Col. 1^o

¿No era el Rey?

Fue una importura.
Ahora tengo otra pista más segura.
Soltadlos! Vuelvo al punto. (Vase)

C. (procurando disimular su situación)

Se esclareció el asunto. (Pausa)
¡Sois libres!

Los tres

¡¡¡Ah!!!

Atq.

¿de veras?

B.

¡Qué alegría!

C.

Vuestra inocencia,

es clara como el día.

H. ¿Veis?

B. ¡No os lo dije yo?

Aq. ; Si era evidente!

H. ; Los tres!

B. ; Los tres!

Aq. ; Los tres! ; Naturalmente!

Vos sois una Señora; una gran dama!

B. Y un caballero vos, de limpia fama.

H. (por Aq!) ; Y éste un héroe, de rara linajuda!

B. Hércules!

H. ; Buen Aquiles!

Aq. ; Bigotudo!

(Se abrazan con efusión)

H. (despidiéndose)

¡Quedad con Dios!

Aq.

¡Bon Dios!

Big.

(Ya tengo ganas
de escapar!)

Benito (desde la puerta del foro)

¿El Alcalde Cantarranas?

Escena 7^a

Alcalde - Hércules - Aquiles - Bi-
gotuda y Benito.

C. Yo soy. ¿Quié pretendéis?

Bto. Favos y amparo.

C. Lo que queráis, decid;
mas pronto y claro.

Bto. Pues quiero - ya lo digo claramente
que me libreis de un mozo impertinente.

C. ¿Cómo?

Bto.

Yo amo a una hermosa,
 que ~~ha~~ ^{ha} venido a Madrid a ser mi esposa,
 pero en pos de mi bella
 vino un galán, para nublar mi estrella.
 En un mesón, donde se dieron cita,
 por poco se la lleva y me la quita,
 (después de una aventura
 más que una noche tenebrosa, oscura,)
 y ahora estoy convencido
 de que él está en Madrid, aunque escondido.
 La casa de mi novia, mi Lucía,
 está bastante lejos de la mía;
 no puedo, pues, celar, y necesito
 que vos celéis, a mi rival maldito.

C.

¿Pues qué hace?

Bto

¿Cómo hace...

¡Pues no hace nada!

pero me estoy temiendo
una emboscada!

Para evitarla os hablo.
¡Metédmelo en la cárcel!

B. (con gran enojo) ¡Id al diablo!

¿Se mete así en la cárcel a cualquiera?

Aq. (a' la Bigotuda y a' Hercules, en voz baja)

¡Qué ocasión!

Big. ¡Ni pintada!

H. ¡De primera!

(Se acercan los tres a Benito)

(Muy rápido todo el diálogo que sigue)

Aq. ¿Os estorba algún hombre?

Bto Sí, por cierto.

Aq. ¡Pues eso terminó! ¡Dadlo por muerto!

Bto ¿Eh?

Aq. Yo lo mato.

H. ¡Muego que reclama!

Big. Y si queréis que vuestra hermosa os ame,
yo lo puedo lograr, con un conjuro.

H. ¡De un efecto seguro!

C. (que ha ido absorbiéndose de nuevo en sus meditaciones, e indicándolo con sus ademanes y gestos.)

¡Salid, todos!

H. ¡Adios, Señor Alcalde!

(Hércules, Aquiles, y la Bigotuda, rodean a Benito y le hablan y zarandeán con rapidér creciente, hasta el final de la escena.)

Aq. Seréis servido,
pero no de balde.

Bto Si la oferta cumplís, correrá el oro.

Big. ¿Oro habéis dicho?

Bto Sí!

- Aq. *¿Cuanto?*
- Bto. *¡Un tesoro!*
- H. *Morira' el miserable.*
- Biq. *Se tornara' vuestra deidad amable.*
- H. *Venid!*
- Aq. *Ya sois mi amigo!*
- Biq. *No! No! Venid conmigo.*
- Aq. *No!*
- H. *¡Conmigo!*
- ¡Tendréis triunfos!*
- Biq. *¡T amores!*
- Bto. *Me vais a' destrozar.*
- ¡Por Dios, señores!*
- Aq. *¡Vamos!*
- H. *(¡El sol de nuestra muerte brilla!)*

Big (¡Este capo!)

Flo. (Victoria!)

Aq. (Ancha es Castilla!!)

Salen por el foro. Los alguaciles que habían quedado a' la puerta, se retiran al salir el Solilla 1º)

Escena 8ª

Cantarranas - Valeruela - Solillas 1º y 2º, Coro de Alguaciles.

(Cantarranas pasea agitadamente)

(Empieza la Música)

C.

¡¡ Uf!!

¡ Dios Santo! ¡ Qué impaciencia
Ya no sé lo que pensar!

Una pista que se encuentra;

otra pista que se borra,
 que se escapa, que se va'...
 ¿Quién me sirve? ¿Quién me engaña?
 ¿Quién me dice la verdad?

(a Valenzuela que entra por el foro, ~~E~~ radiante
 de alegría)
 ¡Valenzuela!

Val.

¡¡ Ja!!

Cant.

¡ Dios mío!

(Valenzuela ^{va} hablando de ~~ya~~ rápidamente al oído)

¿Es posible?

(Pausa) ¡ Justo!

(Pausa) ¡ Claro!

¡ Ciertamente!

¡¡ Dios clemente!!

¡ De seguro! ¡ voy allí!

¡ sí! ¡ sí! ¡ sí!

Esta vez no me engañó!
 (Exaltadísimo)

¿Dónde están mis corchetes?

¡Alguaciles a' mi!

¿Dónde están? ¿Dónde están?

4^a

¡Por adentro andarán!

B.

¡Alguaciles a' mi!

(bale por la dcha corriendo, seguido por
Valeruela. Sigue la música con mo-
vimiento muy rápido)

Col. 1^o (por el foro)

¡Fué la voz del Alcalde!

Col. 2^o (por la dcha)

¡Nos llamó desde ^{aquí!} ~~aquí~~!

¿Qué será?

¿Qué será?

¿Qué será?

Alc. (dentro en la calle), ¡Alguaciles, a mí!

Gol. 1^o ¡Voy allá!

Gol. 2^o ¡Voy allá!

(Salen por el foro)

(sigue la música, vivísima siempre)

(Entra el Alcalde, siguiéndole, en fila,

Valeruelaf y Golillas 1^o y 2^o)

Al. ¿Dónde están esos tunos?

V. ¡Ya no mira, ni escucha!

Gol y 1^o 2^o ¿Qué le pasa? ¡decid!

(Evolucionan rápidamente y salen en el orden marcado por la puerta de la dcha.)

Al. (dentro) ¡Alguaciles, a mí!

(Entrando seguidos ya de todo el coro)

¡¡ Alguaciles a' mi!!

Val. ¡ Le pico' ha tarántula!

Coro. ¡ Qué le pasa? ¡decid!

Val. (¡los otros) ¡ Ya no atiende, ni escucha!

(A.H.) ¡ Ya están todos aquí!

Cant. ¡ Necesito de todos!

¡ Mis corchetes, a' mi!

(Corren, entran, salen, ya en la forma que más convenga.)

(Al fin, todos en escena)

He (desfalleciendo)

¡ Mis corchetes a' mi!

Los demás. ¡ Yo no puedo seguir!

¡ Yo no puedo seguir!

Ale. - - - A-mi!
 Los demas - - - se-guir!

(ván cayendo todos desfallecidos en los bancos
taburetes, etc. Los que no se sientan, recli-
nánse en la mesa y en los quicio
de las puertas, o se apoyan en la
pared. Cuadro)

Telón.

Cuadro 3^o

Cuadro 3º

En Madrid. Ponce de calles.- La decoración deberá tener mucho carácter de la época. A la derecha, la casa en que viven Lucía y Don Policarpo; con ventana baja y puerta, ambas practicables.- En el fondo, larga fachada lateral de un convento, y en ella una hornacina, con imagen de Santo, ante la cual cuelga un farol encendido, que esparréa una escasa claridad. Pasos libres, á dcha. é izq^{da}, en 1º y último terminos.

Es de noche, clara, pero sin luna.

Música

(La escena, desierta. Puenan lentamente las once en el reloj de la iglesia.)

Escena 1ª

Aquiles, Hércules, y otros dos rufianes por 2º dña. — (Aparecen envueltos en sus largas capas y con aire misterioso.)

Aq. Ya conocéis las señas.

Los otros Ya!

Aq. Ya sabéis el objeto.

Los otros ¿Cuál?

Aq. Secuestrar al hidalguillo, hasta que dentro de poco se case nuestro galán.

Los otros. ¡Ya!

Voz (dentro, lejos, por la izqda)

¡Agua va!

Los ~~cuatro~~ (con un ligero sobresalto)

Ah!

¡já! ¡já! (viéndose del susto)

- Aq. No somos tan pocos.
- H. No somos tan pocos.
- Aq. Aunque vengan juntos,
señor y esculero,
¿podrán con nosotros?
¿No hay dinero ya en las bolsas?
- H. ¿Y dinero en perspectiva?
- Aq. ¡Que no digan de nosotros!
- H. ¡Que no digan!

Todos ¡¡Que no digan!!

Aq. (señalando a la derecha)
La casa es ésa,
yaquí vendrá.

H. En estos casos
no hay más que un plan

A. y H. Fuera al resistir,
vista al atacar,
maña para herir,
¡y no hay más!

Y todos. ¡No hay más!

Voz (dentro, lejos, por la otra.)

¡Agua va!

Los 4 (como antes)

¡Ah!

¡Ja, ja!

A. // Cerca de las doce
dir que llegará.

H. Las once ya dieron.

A. Conviene rondar.

H. Si aquí nos paramos...
 ; Nos cenan tal vez! —
 A. Sigamos. Más tarde
 podemos volver.

(Mitis 2ª izqda) Escena 2ª

Bonito (por 1ª dña.)

(envuelto también en una larga capa,
y con el sombrero hasta las cejas, como
quien se recata.)

¡Ay! Son hombres de palabra!
 ¡Ay. Dios santo! ; qué he hecho yo?
 Si lo cogen y le pinchan...
 ¡ay tormentos del amor!

(dirigiéndose a la casa de la dña.)

Ah! beldad, beldad ingrata,
 ¿qué no hiciera yo por ti?

(transición) ¡Que lo pinchen, que lo tundan,
que lo rajen...!! ¡Llegan.., Sí!

(Subiéndose el emboso hasta los ojos) (Cru-
zan la escena, rápidamente, desde 1ª izqda
a 2ª dcha, dos tapadas, seguidas por dos galanes.
Corren casi; haciendo "eses", como escapando ellas,
graciosa y picarescamente, y persiguiéndolas ellos)

¡Dos tapadas que se escurren!
¡¡ Dos galanes que las siguen !!
¡A estas horas! ¡ay de mí!
¡Capa! ¡Capa! ¡Qué de cosas
hay que ver en un Madrid!

(Vá a seguir hacia 2ª izquierda, y se de-
tiene de pronto. Por el 3º término de izqda
a dcha. atraviesa la escena un caballero
anciano, a quien acompañan dos lacayos,
alumbrándole con sendas machas.)

¿ Otro susto? No! No!

¡ Vaya con Dios
el buen señor,

que a su casa se retira, gravemente,
con lacayos que le alumbran, y le guardan..

¡ Vaya...!; vaya con Dios!

¡ ay, mañana, ¡ que ventura,
si esta noche

me dejáram sin rival!

¡ Ah, beldad, beldad ingrata!

¡ ay; no puedo ya tenerme!

¡ Que emociones!; A casita!

¡ Y mañana, Dios dirá!

(Mutis D' irgda)

Escena 3^a

Estudiante y Coro.

(Siena por la otra murmullo alegre
de voces; inicia la orquesta un paso de baile calle).

Este y Coro (do) De calle en calle
 la ronda va;
 la ronda alegre de los galanes,
 que a las hermosas —
 damas gentiles de sus amores —
 van a cantar!

(Salen el Estudiante, con buen golpe de otros
moxos barbilampsiños.) (Coro de mujeres.)
Algunos llevan instrumentos de música.
(Ya en escena.)

Este y Coro. De calle en calle... (etc)
 Este Reviento de gusto,
 tan sólo con verme

de nuevo en la corte.
 Coro ¡ Cantemos!

Este Probemos
 primero las voces

Los otros ¡ Probemos!

Este Cantad!

Pero, dulcemente; con mucho cuidado,
 no venga la ronda del buen Cantarramas,
 que ya por las calles también rondará.

(forman grupo)

Este Comienzo. Seguidme

Los otros Principia

Este Toy ya -

Todos Vuelve a la reja. -
 Vuelve a la reja,
 nido de amores,

tú, la más bella
de las mujeres,
que el mundo vio'.

Entre las sombras
muestra tu cara,
como entre nubes
se asoma el sol.!

Este.
Todos.

Deja recelos....
Deja recelos
Deja cuidados.
No más atencidas
que a' los impulsos,
del corazón.
No hay en el mundo
dicha más pura
que la ventura
que da el amor.

Este ¡Sigamos!

Los otros Sigamos!

Este ¿Quién es la primera?
¡La niña del Duque!

Todos ¡Qué hermosa! ¡Qué esbelta!

Este Después... (Como diciéndoles algo
en voz baja)

Los otros ¡Ay qué hermosas;
; mas falta que esté!...

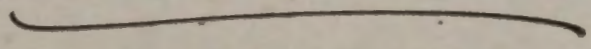
Este ¡Sigamos!

Los otros ; Quién fuera,
quién fuera el Marqués!

(Hacen omítis cantando)

Vuelve a la reja
ruido de amores, etc,

(Capianando mucho, hasta que desaparecen
por 2ª izqda.)



Escena 4^aDon César y Badulaque (1^a vez)

Habla.

J. C. T

¡Oh noche de Madrid, amparadora
 de aventuras y gentes picarescas,
 y hasta que luce la vi suena aurora
 indulgente y amable protectora
 de amores, de misterios y de greacas.
 Un mortal desdichado, recluso, --
 - mejor dijera hurtado y escondido --
 una y otra jornada,
 desde que llegó a Madrid, en su posada,
 porque no pueda descubrirle el día --
 de sus contrarios a' la Sana impia,
 por tus velos oscuros protegido
 vuelve a' su lid de amor,
 de amor herido,

Y rindiendo a tus sombras
 pleitesía,
 cortes saludos, con su voz, te envía.

Bad.

Si que es bien que no salgas
 en tanto luce el sol, y que te valgas
 de la noche no más para
 tus tretas
 y tus planes de amores.

Gr.

Los días ^{son muy} claros y habladores;
 las noches son calladas y discretas.
 Y hoy más que nunca

discreción reclamo.
 Si el ángel a quien amo
 puedo lograr a tiempo la disfrutar,
 (pues lo demás ya queda prevenido),
 mientras el viejo duerme, y mientras haces
 que no prosperen trampa ni descuido,

yo por la puerta falsa, que a' era
 oscura
 Calleja da', recibiré en mis brazos
 a' mi deidad...; oh gozo!', y ya segura
 la bendición de tan amantes lazos,
 en salvo la pondré; guarda severa
 seré de su pudor y sus hechizos,
 — ¡oh maravilla! humana primavera!
 (exaltándose)

¡oh encantos de su cuerpo primaverizos!
 ¡ojos en los que el alma reverbera!
 ¡radiante y abundosa cabellera!
 ¡blonda cascada de sedosos rizados!...
 ¡Detente!

B.
 Cr.

... hasta el momento venturoso
 en que, ante Dios postrados,
 (en el templo de Dios; ¡aún más hermoso
 cuando es templo a' la vez de enamorados!)

Suyo me llame, y miá
llame yo a mi Lucía...
i Suyo al fin

B. -; Fella tuya!

C. ¡Oh incomparable día!

¡Gloria in excelsis

B. ¡Gloria... y aleluya!

~~de la ventana. (Causa) se mueven los cristales~~
de la ventana. ~~(se mueven los cristales de la ventana)~~
C. ¡Vales (señalando a la
de Lucía)

más que un lince! Ve presto a la posada
donde vive Boucada,

- amigo Providencia
y doctor en achaques de experiencia -;
~~que me de un aviso...~~

que el aviso te dé que me ha ofrecido
Y aquí vuelve a buscar me...

B. (separadamente) Sean movido..

(señalando a los cristales)

(Mutis 1^a dha)

Escena 5a

César - Lucía. Luego los rufianes.

(Aparece Lucía en la ventana César va rápidamente hacia ella. Impiersona laMúsica)

- L. César!
- C. Mi Lucía!
- L. Todo prevenido
- C. Todo. ¿El viejo infame?...?
- L. Duermes. Como un leño.
- C. ¿El erizado fiel?...?
- L. Vela...
- C. ¿Los disfraces...?
- L. Están dispuestos.
- C. ¡César! A ti me fío.
- C. Seré tu escudo! ¿A las doce?

L. Mientras suenan. Por la puerta de la calleja. Si antes fuera preciso, Mamas. Ya sabes cómo.

C. Mi Lucía!

L. ¡Por Dios! Gente!

(Cierra aprisa)

(Vuélvese Cerat y ve' a' los rufianes que han aparecido por 2ª izqda)

C. 2 (¡Maldición!)

Aq (A la ventana)

H. (Es él)

C. (fijándose en ellos) ¿Qué es esto?

(Va hacia ellos resueltamente)

Cantado

Ag² y H²

~~Atto~~ (adelantándose con los otros al
encuentro de Cesar)

C. ; Atto!
 ; Qué?

~~Atto~~ los 4 ; Quien va?

C. ; Quien sois, yo os pregunto,
 que asi preguntáis?

~~Atto~~ Ag² ; Quien puede!

C. ? ; Quien puede?

; Dejadme pasar!

(Los otros echan mano a las espadas)

; Attras, miserables!

Atto Ag² ; A él todos!

C. (Espada en mano)

; Attras!

(Luchan)

Ah, viles rufianes!

Mr. Ag?
C.

Su espada es un rayo!

Atrás, bravosuelos,
cobardes de a' ochavo!

Mc. (dentro)

; Favor al Rey!

Claro. (d)

; Favor! Favor!

Mc. (d)

; Téngause al Rey!

Mr. Ag. 4.

La ronda! ; Horror!

(Huyen)

Escena 6^a

Cesar. Badulaque - Alcalde - Valenzuela.
La Ronda de Alguaciles.

C.

¡Ah, miserables!

(Badulaque que ha salido por la otra, de-
teniéndole.)

¡No me engañaba...!

¡Calma, Señor!

(Alcalde y Alguaciles saliendo rápidos)

damente y envolviéndolos)

¡Alto a' la rouda!

Cor. (¡Rouda maldita!)

Dad. (Son como perros,
estos corchetes!)

Al. ¡Alto, los dos!

(Don Cesar sigue espada en mano, pero
por ha subido hasta los ojos el embozo
de su capa)

Al Choque de espadas...

Va y Coro. Choque de espadas...

Al. ... la rouda oyó.
Siempre en acecho...

Va y Coro Siempre en acecho...

Al. ... no bien llegaron
a' sus oídos,

los r'ecios golpes
de los aceros...

Va
y Coro

vino veloz....

Me. —... vino veloz

Me. (a César)

Vos, que la espada mostráis desnuda,
fuistéis, sin duda,
de aqueste lance de cuchilladas
el insensato provocador!

C.

(¡Oh, portentosa
penetración!)

Al. (por Baduloque)

... Yese menguado
que no se aparta de vuestro lado,
os ha ayudado
seguramente
¡Seguramente!
¡Presos, los dos!

Va
y Coro

Me.

C^o y Raq. ; No, vive Dios!
 A. V. y Corv. ; Si, vive Dios!
 ; Presos, los dos!

B^o (Nos quitan el tiempo!)

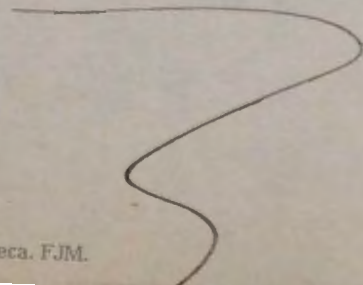
C^o (Se va la ocasion!)

B^o (Estamos perdidos,
 sin mas remision!)

M. Bajad los emboros,
 rendid las espadas.

C. (Aqui del ingenio,
 y aqui de la audacia!)

(a' B^o) (Contra las torpes
 alguaciladas,
 hay un recurso:
 darse importancia.)



Conociendo aquesta gente,
ya lo dijo sábio autor:

"Pues menos inconveniente
es librar á un delincuente
que indignar á un gran Señor."

Al. Presos, he dicho! Presos!
Coro. Presos, ha dicho! Presos!
Al (á B^r) ¡Plendid la espada!
B^r No!

¡Hablad con más respetos
á un hombre como yo!

(descubriéndose)

(Pausa)

Al. ¡Cielos!

B^r (Cielos, ha dicho!)

B^r (á B^r) (Ya has visto la impresión!)

Al. (¡Valenzuela, como dudando aún!)

(Ven á mirarle.)

Val^a (abrazando el farol)

¡Cielos!

(Los demás que han levantado sus voces también.)

¡Cielos!

Alc. (con profunda eorteria)

¡Señor!

Los demás (id)

¡Señor!

Va

(Por fin!) (a' C.^o)

C. (a' Va)

(¡Por fin!; tenía que descubrirlo yo!)

C.^o

(No esperaba yo tanto!)

Alc.

¡Gran Señor! ¡Perdonad!
¡Estamos a las órdenes de Vuestra Magestad!

Va (a' Bq^o)

¡Eva el Rey!

C.^o y Bq^o

(¡Cielos!)

Bq^o

(a' Valenz^a) ¡Claro!

C.² (Brava suerte!)

Alc. ; Mandad!

Alc y Coro ; Estamos a las órdenes
de Vuestra Magestad!

C. (¡Acabáramos!)

B. (a C.²) (oyes?...)

C.² (¡Aquello....!)

B. (Claro está!)

C.² (¡Lo que es hoy! ; La segunda
ocasion no se da!)

(al alcalde)

¡ Un instante! (Quedara como
penyativo)

Bq² (a los otros)

Medita!

cant² - - - Medita!

C.² (a Bq²)

(¡Ya verás!)

(Pausa)

(César lleva á un lado á Braduague.)

Alc. En el fiel de la balanza,
mi esperanza
de fortuna miro ya!

b. (Dios bendiga al Rey Felipe,
mi retrato á lo que ves,
que es amigo de aventuras,
y aprovecha de la noche
la discreta oscuridad.)

Alc. En el fiel de la balanza,
; mi esperanza
de fortuna miro ya!

b. y Bq^{te} (¡ Ya está clara aquella oscura
aventura
del mesón del Alcotán!)

Alc. ; Descubierta por mis artes!
; que favor al Conde Duque!

¡Salto grande voy a dar!
Pero al propio mismo tiempo...

ya y Coro
Alc.

Pero al propio mismo tiempo...
¡qué terrible batacaro!...

ya y Coro
Alc.

¡qué porrazo! ¡qué porrazo!

... Si el favor del Rey se estrella
con mi pobre autoridad

Al. ya y Coro

{ Si el favor del Rey se estrella
con ^{mi} _{su} pobre autoridad!
(Ya está clara la aventura
del meson del Alcotán!)

Cor y Bq

Ala C^o con Bq

¿Qué pensará?
¿Qué le hablará? (por B.)
¿Qué me dirá?

Br. Ven! (Al Alcalde)

Ale. (Qué ansiedad)

Señor! Mandad!
Covo, (unos á otros) Callad Callad

Br. ¡Alcalde!...?

Ale. ¡Cantarranas!

Br. Alcalde Cantarranas.

¡Escuchad y obedeced!

Tomad las bocacalles;

que nadie aquí se acerque

Bq (¡No salgo de mi asombro!)

Br. (¡Qué fuga se me ofrece!)

(¡Cuán rápida y segura!)

Bq (¡No abuses de tu suerte!)

Ale. ¡Tomad las boca calles!

¡Que nadie aquí se acerque!

(Va cesando la música)

122

Hablado

Co. (Al Contarano) (dándole importancia, y con misterio) Cuando suenen las doce en el reloj de ese convento, Mamaréis a ese portón. (^{de la casa} Pausa; Vacilando) (El cuñado de Benito ya estará en su casa, y en siete sueños.) Abrirá un criado, de cierta edad. Absuelve al criado.

Me. ¡Sin penitencia! (un y. lúto)

Co. En una cámara, a mano derecha, hallaréis a un viejo. Dormirá, vestido, ~~por~~ porque cela. Le ataréis recio, y le amordaréis; le encerraréis no en la cárcel - y le tendréis a buen recaudo, hasta que yo te avise... un día de estos.)

(Si habla al fin, no le atendáis. Enloquece a ratos.)

Saldrán después dos viejecitos,
ella y él...

Alc. ¿No es lance de amor?

Br. ¡Imbecil!

Alc. Es negocio de Estado!
(¡Y luego dicen...!)

Br. ¿Dispones de alguna carroza
de camino...?

Alc. ¡Y hasta de dos!

(¡Que prevision la mía!)

Br. En una carroza van de llegar
esos viejecitos hasta Alcalá, escolta-
dos y protegidos por tu gente. No te
digo más.

Alc. (a Valenzuela) Una carroza a esa pla-
zuela. Elige los hombres. Dinero
tienes.

No te digo más.
 Ya Vé, Perales. (Sale un alguacil)

C.^r (a Cantarranas) Tu ahora me respondes de
 tu silencio.

(Alc. a Valé^a) La tuya del tuyo.

C.^r (con misterio) Pasado mañana, al caer la
 tarde, vé a Palacio. (¡Sya verás
 lo que te pasa!),
 ¡Has hecho tu fortuna!

Alc. (sin poder contener la alegría, a Valenzuela)
 ¡No te digo más!

C.^r Mira bien como cumplir mis or-
 denes. Por ahí a cecho...

Alc. (muy solícito) ¿Por dónde, Señor?

C.^r (vacilando y señalando luego vagamente)

Por ahí. (a Bad); Marqués!
 (A la calleja) (¡Justo ser Rey!)

(Sale seguido de Badulague)

Música.

Me. ¡Fortuna!

ya

¡¡¡Cuán grande!!!

Coro.

¡Fortuna!

Me.

¡Qué suerte!

ya

¡Dios santo

Coro

¡Qué suerte!

Me.

¡Silencio!

ya

¡Cuidado!

Coro

¡Cautela!

Me.

¡Si no, todo, todo, se pierde!

ya

¡Qué encuentro tan extraño!

Me.

¡Con quién luchar podrá?

¡Oh noche, más hermosa
que el más hermoso día!

¡Ya no es el Conde Duque;
 ¡el propio Rey me ampara!
 ¡Oh suerte, generosa!
 ¡oh noche, dulce y clara!

—
 Para todos habrá bienes
 y habrá dones.

ya
 Me

¡ay!

¿Qué tienes?

Coro

¡Ay!

(unos a otros)

¿Qué tienes?

Me.

En halagos y en doblones!

Ya me veo
 cuando vaya por las calles de paseo
 contemplado,
 señalado,
 y admirado...

Los otros

Ya lo veo

cuando vaya por las calles de paseo,
contemplado,
señalado,
y admirado....!

~~Alc.~~ —

¡Como un Fenix de la astucia
¡como un Argos!..

vda

¡Mucho más!

Alc.

¡Tropezar con el Monarca, de aventuras!
¡Tropezar, y no caer, sino elevarse!
¡Así sabe Cantarranas tropezar!!

—
¿Enderás, Valeruela,
todo lo que ansias;
¡tú, que te burlabas
de las artes mías!
¡Teniente serás!
¿Te parece poco?
¡Pues, aspira a más!

Recordad

~~Mi querido~~ la suerte
del Alcalde Gil,
que prestó al Monarca
un servicio así...!

¡Habrá para todos
memoria y merced.

Para ti, Borote;
para ti, Gutierrez;
para ti, Miguel...

Los otros

¡Para mí, no hay nada?

Ale.

¡Pues no! Para todos
las habrá también!

Todos

¡Las habrá también! !!!
!!! Las habrá también... !!!

Ale.

Ya me veo!

ya

Ya me veo!

Los demás

Ya me veo!

(muy alegres)

Todos Cuando vaya por las calles de paseo,
con airoso contoneo,
dando gusto a la persona
a medida del deseo!!

—
Juraría

que por dentro estoy bailando.

ii Qué alegría!!

iii Qué alegría!!!

i ~~Qué alegría!!!~~ Qué alegría!!!

Pin! Pin! Pin! Pou! Pou! Pou!

¡Es que baila,
impaciente, el corazón!

Pin! Pin! Pin! Pou! Pou! Pou!

¡Qué alegría! ¡Qué alegría!

¡Qué alegría!

ii Qué dichoso tropiezo!!

(Empiezan a sonar las doce en el reloj de la iglesia)

Me. Las doce! Silencio!

Va Las doce! Callad!

Me. ¡Cumplamos las órdenes
de Su Magestad!

¡Mucha cautela!

¡Calma, por Dios!

Va en ello nuestra
reputación.

Todos ————— ¡Calma por Dios!

¡Va en ello nuestra
reputación!

(Sigue la orquesta. ^{Valenuela} ~~Algunos~~ Mama
al portón de la casa á la otra, á brevedad, y
entra aquel seguido por varios alguacil-
les. Todo muy rápido.)

Alc. ; Qué emoción!

; Qué impresión!

Piu! Piu! Piu! Pou! Pou! Pou!

(Dentro, la serenata de amor.)

; Cuidado por si vienen!

; Guardad las boca-calles!

; Que nadie aqui se acerque!

(Salen los Alguaciles que entraron trayendo amarrado y amordazado a D. Policarpo, que en vano procura luchar con ellos.)

; Bravos hombres! Adelante!

; Debe ser un gran bergante!

Ami casa le llevad!

; Y en el fondo de la cueva,
con cuidado, lo encerrad!

(Salen Policarpo con los que le sacaron de la casa menos el alguacil) (aparecen Berar
Valenzuela)

y Lucía, en la puerta de la casa de ésta, disparados de viejo y vieja.)

Co. (con voz de viejo.)

Me. ¡Alcalde Cantarranas!
 ¡Los viejecitos ya!
 Luc. (¡D!); Alcalde Cantarranas!
 Me. ¡Venid!; Venid! Llegad!
 ¡Que yo os protejo, en nombre
 de vuestra Magestad!

V^{da} Co. ¡Pobrecitos
 viejecitos...!

L. (Ay, mi César!)

Co. (¡Mi Lucía!)

L. (¡Ay qué' miedo y qué' alegría!)

Co. (Gloria mía!)

L. (¡Se me pára el corazón!)

V² y Coro.

¡Pobrecitos
viejecitos...!

Me.

¡Cómo tiemblan
de emoción!

L.

(¡Ay qué susto!)

(¡qué ansiedad!)

C.

(No te arustes!)

(¡Por lo pronto nos casamos!)

L.

(¿Pero luego...?)

C.

(¡Dios dirá!)

(Dios es bueno. Bueno el mundo.

Siempre dan absolución

a las tretas que se fingem

por impulsos del amor.)

^{Algunos}
V² (al q^o se marchó y vuelve)

¿Todo a punto?

(contestación afirmativa) Todo a punto.

Alc. La carroza espera ya.
Llevaréis lucida escolta,
y por ella protegidos,
llegaréis hasta Alcalá.

Br. (vnde vigo) oh qué buenos Alguaciles!

L. (id) oh qué Alcalde! Gracias!

Los dos (id)

L. (a Br.) (Ay qué miedo en el ^{instante} ~~momento~~
de sonar las estocadas!)
Gracias!

1^o Coro.

¡Pobrecitos
viejecitos...!

Br. (vnde vigo) Vamos!

L. (id) Vamos!

Alc. ¡Ya veréis!

Ya será, seguramente,
por sus artes soberanas,
el Alcalde Cantarranas,
el asombro de Madrid!

Va y Coro

¡Pobrecitos
viejecitos...!

C. (va de viejo) Gracias!

L. (i. d.) Gracias!

M. ¡Ya venci!

Cesar y Lucia, fingiendo un andar trabajoso y Causado, van atravesando la escena lentamente. El Alcalde sigue sus pasos, con respetuosa solicitud, radiante de alegría. Los demás Alguaciles forman cuadro. Lejos, un "ritornello" de serenata de amor.)

"Deja recelos,
deja cuidados.
No más atencidas
que a los impulsos,
del corazón."

