

GFS-211-A11

En tal día como ay. Metrópolis

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHA

Nació y murió en Mussorgsky,  
autor del BORIS GODUNOW.

28 marzo 1839 - 1881, En cuarenta  
y dos años ~~y~~ jinetes se encierra  
la vida de Modest Petrovich  
Mussorgsky, uno de los compositores  
más destacados del movimiento  
nacionahista ruso moderno. El 28  
de marzo de 1839 nació en una  
aldea de Turopetz, a 450 kilome-  
tros de San Petersburgo (los Lemi-  
grads), y el 28 de marzo de 1881  
falleció en un hospital ~~enfermedad~~  
cerca de la misma ciudad. De  
origen campesino, su niñez fue  
severa; de profesión soldado,  
tuvo una juventud violenta, en  
la que cultivó por afición la mu-  
sica; consagrado más tarde al  
estudio y la producción del arte  
que había de hacerle famoso,  
renunció a la carrera militar.

Y y cuando su genio musical se impone, - pese a las deficiencias de su preparación, - y sus otras cometerían a atraeer la atención sobre su nombre, nació niseno, intentando en vano olvidar con el alcohol desengaños de artista y dolores humanos.

La tensa, sanguínea y desordenada, es la producción de Mussorgsky: numerosas melodías sueltas sobre letrillas de Tolstoi, Pushkin, y otros poetas nacionales; obras pianísticas demonstrativas, de que su autor fue un gran concertista de piano; coros, en su mayoría, mixtos, con transcripciones algunas de aires populares; otras obras para órgano, - una de ellas, recomienda por Rimsky-Korsakov, - y las más producciones dramáticas que llevan por títulos: BORIS GODUNOW, KHORVATINA, EL MATRIMONIO, LA FORTA DE GROCHINSK. Se citan además, en fogot, solo se

37 comienzan avances fragmentarios; de la comedia *Ec un tros tro no*, también de Gogol, dejó terminada el primer acto. Las otras dos obras continúan, pues, la vida-  
dora apuntacinn de Mussorgsky al tránsito de su juventud.

La ópera Boris Godunov, creóse en 1868,<sup>71</sup> nacida el ápice de su talento y de su estilo. Desarrollándose en un drama de Prokofiev cuyo autor titulaba basado en la historia de Rusia, compuso <sup>en sus</sup> durante tres años la primera versión de esta obra, que luego, - corregida y ampliada en el sentido de dar más importancia y lucimiento a los principales personajes, - se tituló en suero completo, en el Teatro Maria el 16 de enero del 74. La suerte floiosa va a engrandecer el repertorio de Eltsin Melnikov, el de Boris y el popular cantante Petrov el de Tarlaam. "Vértigo representaciones como éstas, se verificaron ante la sala clara a menudo de vía de

y anche cantar s'ha; viene  
per los colles ? por los puentes  
del Nava, los erros delle  
valdinas."

aguajadas de gran sober-  
anía d'acarrixa que te obliga-  
rá a ~~retrártate~~ <sup>retirarse al</sup> ~~templo~~ <sup>templo</sup> para  
obajar, compresa <sup>(amor)</sup> el gran ~~templo~~ <sup>templo</sup>  
la Khwan, que se  
halló en un de los periodos más  
clásicos, en la  
utopía rusa.

Poco después la docen-  
cia se agudizaba; ~~se~~ <sup>recibido</sup> en  
un hospital, solo evocaba al-  
gunas melodías, que debía a  
conocer ~~los~~ <sup>buenas</sup> ~~grandes~~ <sup>antigas</sup>  
que ascendían a su rostro: Ba-  
kkián, ~~Rimsky~~ <sup>Rimsky</sup>, Ca-  
sar ... ellos dicen seguri-  
ra a en sueños, más tarde, en  
el cementerio de un convejo  
de viajeros.

"Acab no ueyo", dice un  
de su viajeros, — «es un  
sol, pero fué un sol nro ar-  
diñito, llama de espíritu, a  
espirar a menudo alumbra  
me ay soberano!»