

ARTÍCULOS

GFS-211-A

GFS-211-A01

De la HISTORIA DEL REAL MONASTERIO DE POBLET, en cuatro libros, por el R. P. M. Don Jaime Finestres y de Monsalvo, natural de Barcelona, monje de dicho Monasterio, maestro de la Congregación Cisterciense de los Reinos de la Corona de Aragón y Navarra, "que la consagra a la Reina de Cielo y Tierra". CERVERA: Por JOSEPH BARBER, Año M. DCC. LIII.

=====

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW



(Libro 1º. Pag. 281. DESCRIPCION DEL MONASTERIO: DE LOS SEPULCROS REALES Y PANTEONES DE LA EXNA CASA DE SEGORBE Y CARDONA.)

1.- El Serenísimo Señor Rey Don Pedro Quarto de Aragón, y Tercero en Cataluña, siguiendo el ejemplo de sus progenitores los Reyes Don Alonso Segundo y Don Jayme Primero, que habiendo asignado sus Reales Cuerpos a la Iglesia de Poblet, estaban ya en ella sepultados en tumbas de madera, eligió también sepultura en la Iglesia de Poblet, adaptando el puesto en que labró tres Sepulcros Reales para los dichos Reyes y para sí propio, y aun previno lugar para otros sepulcros para los Reyes sus descendientes. Así que desde entonces quedó la Iglesia de Poblet destinada para Monumento de los Señores Reyes de Aragón, y en efecto se sepultaron en ella todos los que fueron sucediendo a la Corona, has ta que se unió con la de Castilla. Escogió el Rey Don Pedro el puesto inmediato al Presbiterio, a una y otra parte del Crucero, donde levantó dos arcos de piedra de sillaría de pilastra a pilastra, y sobre ellos asentó con elevación las Reales Tumbas, a las cuales sobre los mismos arcos se fueron añadiendo por su tiempo otros tres Sepulcros Reales, hasta quedar llenos los Arcos.

2.- Son todos los dichos seis sepulcros de fino alabastro labrados por uno y otro lado con mucha imaginería pequeña, que retratan las victorias de los mismos Reyes y la pompa funeral de sus entierros. Y en lo alto de ^{los} ~~www~~ sepulcros, sobre la cubierta de las Tumbas, se representan los propios Reyes en estatuas también de alabastro tendidas, unas con vestido Real, otras con hábito de Diácono, y otras con el hábito en que fueron sepultados, y en algunos de ellos están asimismo representadas las Reynas sus mujeres en estatuas tendidas al lado de sus Maridos. Entre las Imágenes y Estatuas puso el artífice diversos vidros azules y dorados, que simulando ser pavimento, las hacen resaltar con más hermosura. Sobre los Sepulcros de uno y otro lado, y Crucero, están como pendientes de pilastra a pilastra, unos cobertizos de madera que sirven de do

sel a los Reyes difuntos. Son de escultura bien primorosa, dorados con alguna variedad de colores, y forman por la parte superior unos hermosos pináculos y por la inferior rematan en tres arcos, que recogiendo la luz, la reparten con igualdad a los Sepulcros, que les están debajo. En la parte media o interior, forman tres bóvedas o Cielos azules con muchas Estrellas de oro, y cada bóveda o Cielo cubre el sepulcro que le está debajo.

3.- En los referidos seis Sepulcros están enterrados los Serenísimos Señores Reyes de Aragón por el orden siguiente: en el primero y más inmediato al presbiterio, por la parte de la Epístola, yace el Rey Don Alonso II, que murió a 24 de Abril del año 1196. Tiene sobre la tapadera del Sepulcro o Imágenes suyas de Alabastro tendidas, una a la parte de la Capilla Real vestida con hábito de Diácono y Corona de laurel en la cabeza, y a la parte que mira al Cementerio, con Cogulla Cisterciense: hábito con que quiso ser sepultado por la mucha devoción que tuvo a la Orden y a este su Monasterio.

4.- En el sepulcro correspondiente a la parte del Evangelio yace el Rey Don Jayme Primero, llamado el Conquistador, que falleció Monje profeso de este Monasterio a 27 de Julio de 1276. Míranse las dos estatuas de Alabastro tendidas, la que mira a la Capilla Real vestida con todos los Ornamentos Reales y la que mira a la Sacristía vieja o dormitorio de Jóvenes, vestida con la Cogulla Cisterciense.

5.- En el segundo sepulcro de la parte del Evangelio, inmediato al del Rey Don Jayme, yacen el Rey Don Pedro Cuarto de Aragón, que murió a 5 de Enero de 1387, y sus mujeres la Reina Doña María de Navarra, que falleció año de 1347, la Reyna Doña Leonor de Portugal, que murió en el siguiente 1348 y la Reina Doña Leonor de Sicilia, que falleció en el de 1375. Míranse sobre la cubierta del Sepulcro cuatro estatuas de alabastro tendidas: la del Rey vestida con hábitos de Diácono y con el puñal en la mano, y a su derecha la estatua de la Reyna Doña Leonor de Sicilia su tercera mujer, con Corona y demás Ornamentos Reales, ambas a la parte que mira a la Capilla Real: y a la parte que mira a la Sacristía vieja, la estatua de la Reyna Doña María de Navarra, su primera mujer, inmediata a la del Rey; y luego la de la Reyna Doña Leonor de Portugal su segunda mujer, todas con hábito y Diadema de Reyna.

6.- En el sepulcro segundo de la parte de la Epístola yacen el Rey Don Juan Primero, hijo del dicho Rey Don Pedro, el cual murió a 19 de Mayo de 1396, y sus

dos mujeres, la Duquesa Doña Matea, que murió año 1380, y la Reina Doña Violante, que falleció en el de 1430. Sobre el sepulcro se miran tres estatuas de Alabastro tendidas: la del Rey a la parte de la Capilla Real con Dalmática y Corona en la cabeza; y a la parte que mira a la Sacristía nueva se ve la estatua de Doña Matea su primera mujer, adornada de una guirnalda de flores en la cabeza y la Corona de Reyna en las manos; y a la izquierda del Rey, la estatua de la Reyna Doña Violante, su segunda mujer, con vestido y Corona de Reyna.

7.- En el sepulcro tercero de la parte del Evangelio había de estar enterrado el Rey Don Martín, hermano del dicho Rey Don Juan, a quien sucedió en la Corona de Aragón, y falleció a 31 de Mayo de 1410, y viviendo había encargado a su hijo y heredero Don Marín, Rey de Sicilia, que le fabricase allí su Sepulcro igual a los de sus predecesores: pero por haber muerto antes su hijo y sucedido el interregno, no cuidó el sucesor electo Rey Don Fernando Primero de labrarle Sepulcro; así que se quedó depositado en Barcelona hasta el año 1460, en que fué traído a Poblet y ~~depositado~~ ^{colocado} debajo de los Arcos Reales entre los Duques de Cardona, como veremos más adelante. Yace, pues, en dicho Sepulcro el Rey Don Fernando Primero, que sucedió al dicho Rey Don Martín y murió a 2 de Abril de 1416, y sobre su sepulcro se miran dos estatuas suyas de Alabastro, de las cuales la que mira a la Sacristía, o dormitorio de los Jóvenes, está armada de punta en blanco, y la que mira a la Capilla Real, está con hábito de Diácono. Y se debe advertir que, aunque a su mano derecha se mira la estatua de la Reyna Doña Leonor, su mujer, no está su cadaver en el Sepulcro, pues habiendo sobrevivido al Rey su esposo hasta el año 1435, falleció en Medina del Campo en un Monasterio de Religiosas de la Orden de Santo Domingo, llamado Santa María la Real de las Dueñas, que ella había fundado; en el cual profesó y fué sepultada, y no fué traída a Poblet, como lo había dispuesto antes de hacerse religiosa. Y pensando el Rey Católico, su nieto, que mandó fabricar el Sepulcro, que la dicha Reyna yacía en Poblet en Tumba de madera, como el Rey Don Fernando su abuelo, y que a su tiempo se pondrían en el Sepulcro marido y mujer, mandó esculpir en él la estatua de la Reyna su abuela.

8.- En el Sepulcro tercero del lado de la Epístola yace el Rey Don Juan Segundo, hijo del dicho Rey Don Fernando, que sucedió a la Corona de Aragón, por muerte del Rey Don Alonso V su hermano, que por haver fallecido en Nápoles, quedó allí depositado, como después veremos. Murió el Rey Don Juan a 19 de

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Enero de 1479 y por haverle fabricado el Sepulcro su hijo Don Fernando el Católico, mientras estaba el dicho Rey Don Alonso depositado en Nápoles, fué en él sepultado al mismo tiempo que el Rey Don Fernando Primero su padre en el suyo. Yace con él su segunda mujer la Reyna Doña Juana, que murió año 1468. Míranse dos estatuas del Rey tendidas, una a la parte de la Capilla Real, con manto talar de Rey, guarnecido de mucha pedrería, y otra a la parte de la Sacristía nueva con armadura de punta en blanco, y la estatua de la Reyna Doña Juanavestida muy a lo rico, y con Diadema de Reyna, a la parte de la Capilla Real.

9.- En algunos de los referidos Sepulcros Reales yacen algunos Infantes por el orden siguiente: en el Sepulcro del Rey Don Juan Primero yace la Infanta Doña Juana de Aragón, condesa de Fox, su hija, y de su primera mujer Doña Matea de Armeñaque, la cual murió año 1407, y fué enterrada en el dicho Sepulcro de sus padres por mandato del Rey Don Martín su tío.

=====

Según los sucesivos párrafos de la minuciosa descripción del Padre Fines-
tres, se hallaban también en otros Sepulcros Reales los huesos de otros muchos Infantes, hijos o parientes en primer grado de los Reyes de Aragón. Y existen otros Sepulcros Reales, cuya noticia da puntualmente el librito de la Colección Thomas sobre Poblet. También figuran en él los nombres de los antiguos escultores autores de las esculturas antes citadas.

=====

MONASTERIO DE POBLET. TESORO DE FE Y DE ARTE. Por F. Blasi y Vallespinosa. Librería Dalmau. Barcelona. Paseo de Gracia 80. 1945.

RESTAURACIÓN DE LAS TUMBAS REALES. (Pag 95):

El día 10 de Enero de 1945 se constituyó en Barcelona la Hermandad de Santa María de Poblet, con asistencia del P. Prior. El propósito de esta Hermandad es contribuir moral y materialmente a las necesidades de la vida temporal y espiritual de la Comunidad del Cister, nuevamente establecida en dicho Real Cenobio, que en breve ha de volver a guardar los restos mortuorios de los que fueron Reyes de Aragón y Condes de Barcelona. Aprobado el Reglamento por el Ilmo y Rvdmo Arzobispo de Tarragona, se ha elegido la siguiente Junta: Presidente, Don Felipe Bertrán y Güell; vocales, Don Miguel Mateu y Pla, barón de Viver, conde de Montseny, conde de Ruiseñada, Don Pedro Gil Moreno de Mora, Don Francisco Ripoll, Vocal Secretario, Don Alberto Balcells Gorina.

Ultimamente, el señor Ministro de Educación Nacional, aprobando la proposición del Patronato de Poblet, apoyada por el Señor Director de Bellas Artes, ha dictado una orden en virtud de la cual entran a formar parte de este Organismo, además de sus componentes actuales y de su Presidente Don Pedro Gil Moreno de Mora, los Presidentes de las Diputaciones de las provincias cuyo territorio formaba parte del antiguo Reino de Aragón y la de Navarra, o sean Barcelona, Tarragona, Lérida, Gerona, Valencia, Castellón, Alicante, Mallorca, Huesca, Teruel y Navarra. Además entran a formar parte del Patronato, en virtud de la ampliación acordada, el Exmo Señor Arzobispo de Tarragona y el escritor, crítico y filólogo Don Manuel de Montoliu. (Nota de Guillermo: Posteriormente ha muerto el señor Gil Moreno de Mora, pasando a ocupar la Presidencia del Patronato el Arzobispo, ya Cardenal, ~~www~~ Arce)

El renacimiento del Monasterio de Poblet está asegurado. La gloriosa y secular mansión monacal, ámbito sagrado de los Reyes de Aragón y Condes de Barcelona, con la venerada comunidad del Cister, retorna aquellos históricos claustros, naves y demás recintos conventuales a una nueva vida, que en realidad es continuación de la creada en el siglo XII. Se han consolidado y reconstruido casi todas las dependencias hasta donde han permitido sus heridas y las consignaciones oficiales. El Monumento de piedra queda en pie, y algunas de las cicatrices materiales y espirituales que aun le quedan pueden desaparecer a tiempo con el fin de afianzar el renacimiento total de este Cenobio de tradición católica que, por su majestuosidad y relieve religioso, político y social Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

tantos días de gloria ha dado a Cataluña y por tanto a España entera.

A pesar de la destrucción que nuestro Monasterio ha sufrido en el transcurso de los años conserva bien clara su estructura. La tarea de restauración quizás no ofrezca muchas dificultades para hacer revivir a los ojos del mundo lo que fué este gran Monasterio de Cataluña. Existe un proyecto de reconstrucción ideal de Poblet que, bajo la dirección de Don Luis Domenech y Montaner hicieron los alumnos de la Escuela de Arquitectos de ~~Barcelona~~ Barcelona.

Por ser de reciente publicación, nos permitimos reproducir algunos datos sobre el estímulo popular de ayuda hacia nuestro Monasterio dados a conocer por el dignísimo Presidente del Patronato Don Pedro Gil Moreno de Mora. Además de la fundación de la "Hermandad de Santa María de Poblet", se ha fundado la "Asociación de Amigos de Poblet", cuya Junta delegada en Barcelona está integrada por significados representantes de los diversos estamentos de nuestra sociedad. El Patronato se ha visto animado por una serie de aportaciones: tales como las tandas de ejercicios espirituales iniciadas con la Asociación de la Prensa; el ofrecimiento de colaboración por parte del Real Cuerpo de la Nobleza de Cataluña, con la restauración ya iniciada, del gran rosetón de la iglesia mayor y de la cesión de la Capilla de San Jorge a dicho Cuerpo, hoy en trámite; la compra y cesión a la Comunidad de tierras de cultivo de la antigua propiedad del Monasterio realizada con gesto hidalgo por el Gobernador de Barcelona Don Antonio F. de Correa y por instrumento del Patronato Agrícola, que aquel fundó; la valiosa ayuda económica de la primera autoridad civil de Tarragona, señor Labadie Otermin.

Refiriéndose el señor Gil Moreno a la restauración de las tumbas reales, para restituir a ellas los restos de los Reyes de Aragón, de acuerdo con el decreto del Caudillo de 11 de Mayo de 1942, dice que el Estado ha concedido para este fin exclusivo la cantidad de 750.000 pesetas, la cual está muy lejos del presupuesto que exige la grandeza de la obra, que ha sido confiada al escultor Federico Marés, quien la lleva a cabo escrupulosamente a base de aprovechamiento de los fragmentos de alabastro de las estatuas destrozadas encontrados en los escombros. Si la ayuda económica del Estado, más la de los "Amigos de Poblet" no sufre interrupción, no está lejano el día en que Cataluña y España entera presenciarán, llenas de emoción el solemne traslado a Poblet de los restos de los

gloriosos Reyes de Aragón. Este traslado se efectuará, según dispone el decreto del Caudillo, con la solemnidad que corresponde al rango que en vida tuvieron aquellos Soberanos. Los restos de Don Jaime 1º, según el mismo decreto, quedarán en la Catedral de Tarragona, hasta nueva disposición.

El señor Gil Moreno termina su relato significando el reconocimiento del Patronato al Ministro y al Director de Bellas Artes.

En la primera sesión plenaria del nuevo Patronato de Poblet, celebrada en Madrid a últimos de Marzo (de 1945) tratose de los trabajos preliminares para la restauración de los panteones reales de este Cenobio. Se trata de una obra de gran envergadura que, con a ierto especialísimo, ha sido encomendada al escultor Don Federico Marés, catedrático de la Escuela Superior de Bellas Artes y Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. La intervención de este insigne escultor en tan magna obra es garantía de pulcritud artística, dignidad histórica y amplia visión de la espiritualidad. Con adivinación gentílica para ^{vover} ~~realizar~~ estos panteones a su brillantez pristina, ha empezado Marés su obra, donde reaparecerán las figuras yacentes, y las estatuas circundantes, los calados bellísimos y los policromados adecuados; los mármoles, por manos de tan hábil artista, nos hablarán de la vida inmóvil y de los caracteres humanos, cuyos atributos solamente están al alcance de un verdadero artista que tenga bien arraigado el sentido de la responsabilidad.

"Federico Marés ha sabido persistir en una ~~virtud~~ actitud fértil y noble, frente al mundo y al arte de su tiempo. Escultor limpio que va dando una vida inmóvil a los monumentos conmemorativos de la Muerte, que recuerde al escepticismo, trivialidad e improvisación audaz de tantos otros artistas la lección elocuente de que el arte fué, es y será siempre el reiterado milagro del ideal divino y del esfuerzo humano, sentido profundamente aquel; realizado sin altanería, sin soberbia, éste."

Con estas claras consideraciones del notable escritor Excmo señor Don José Francés, de la Real Academia de San Fernando, sobre la obra realizada por Don Federico Marés en una imagen de la Virgen de la Asunción para la Arciprestal de Camprodón, damos por terminados nuestros simples recuerdos pobletanos.....

= = = = =

LA OBRA DEL ESTADO EN POBLET. (Folleto continuación del trabajo divulgado por el señor Gil Moreno de Mora con el título de PROYECTO DE OBRAS EN LA IGLESIA DE SANTA MARIA DE POBLET, etc...)

En la expectativa del solemne traslado de los restos de los Reyes de Aragón, conservados en la Catedral de Tarragona, al lugar de su eterno reposo, por ellos mismos elegido, en el Monasterio de Poblet, acontecimiento ya preparado por la obra de restauración, en plena ejecución actualmente, de las magníficas tumbas reales que se levantaban en tiempos pasados al amparo de las naves de la Iglesia Mayor del Monasterio, el Patronato de Poblet juzgó oportuno elevar una solicitud al Excmo Señor Ministro de Educación Nacional para proponerle una ampliación del mismo en el sentido de dar cabida en él, en calidad de representantes de una gloriosa tradición histórica a los Presidentes de las Diputaciones de las provincias que en su día formaron parte integrante del territorio de la antigua Confederación catalano-aragonesa, cuyos monarcas rivalizaron unos tras otros en la voluntad de labrar la grandeza de Poblet y hacerlo resplandecer con el brillo mismo de su gloriosa corona.

El ruego ha sido inmediatamente atendido. Hace pocos días se dictó una orden por el Señor Ministro dando cumplimiento a la solicitada ampliación del Patronato en la forma por éste propuesta. Una resolución de tanta trascendencia no sólo da motivo sino que obliga al Patronato a romper por una vez la línea de conducta que se había trazado con su determinación de abstenerse de toda propaganda de sus actividades, y a dejar oír su voz en la vida pública por medio de este documento, que no tiene otro objeto que despertar en nuestro público culto el interés y la gratitud que merece la labor, tan callada como efectiva, del Estado en la obra de restauración del gran Monasterio, la cual ha de culminar, en día no lejano, en una solemnidad de excepcional significación: en una fiesta consagrada a la consagración de inmarcesibles valores históricos de nuestra Patria y destinada a hacer brillar otra vez en las vetustas piedras del que fué Panteón de Reyes y Príncipes el nombre inmortal de un Reino español de cuyos ideales religiosos y políticos fué Poblet depósito sagrado, encarnación viva y propulsor incansable durante toda la época de su grandeza.

Hemos de comenzar por recordar que la obra de restauración del Monasterio, después de diez años de casi absoluto abandono, fué iniciada por el Estado ahora hace un siglo, en 1844, fecha de la creación de la Comisión provincial de Mo-

numentos de Tarragona. Esta entidad, que presidió con celo ejemplar durante muchos años el patricio tarraconense Sr Marqués de Montoliu, hizo cuanto humanamente pudo con las modestísimas subvenciones de que dispuso, para evitar la consumación de la que parecía ya inevitable ruina de aquel monumento y asentar la base de su futura restauración. En el periodo que sucedió a éste, fué el alma de la obra restauradora otro ilustre hijo de Tarragona, el Sr Conde del Asalto, quien presidió aquella Comisión con la misma abnegada actividad que su antecesor. La labor restauradora entró luego en un periodo de más intensa actividad gracias a la constitución del Patronato de Poblet, al frente del cual estuvo hasta tiempos recientes el insigne patricio Don Eduardo Toda, que con el ímpetu y la abnegación de una vocación incommovible, consiguió, con la amplia ayuda del Estado, imprimir a la obra restauradora un ritmo incomparablemente más vivo y eficaz que el de los tiempos anteriores.

Cuando a raíz del fallecimiento de Don Eduardo Toda fué nombrado el nuevo Patronato, encontré, - nos es altamente grato reconocerlo, - no sólo el más decidido apoyo, sino, lo que es aún de más subido valor, la más fervorosa simpatía por la labor restauradora en nuestro Caudillo, en los que presidían los organismos del Estado y en el entonces Gobernador Civil de Tarragona Don Angel B. Sanz. Antes de entrar en el detalle de lo realizado por el actual Patronato, nos interesa que el lector tenga una idea de la importancia que posee ya el conjunto de la obra realizada por el Estado. Para ello, bastará al lector saber que el Estado, desde el nombramiento del nuevo Patronato, lleva invertida y está invirtiendo en la restauración de Poblet, aproximadamente la suma de un millón de pesetas.

Un hecho de capital importancia nos interesa consignar, antes de entrar en la enumeración de las realizaciones del Patronato, hecho de orden espiritual de eficacia y fecundidad incommensurables. Nos referimos a la restauración en 1940 en nuestro Monasterio, de la gloriosa Orden del Císter, a la cual debió Poblet, no sólo su fundación, sino toda su incomparable grandeza. Nuestro Caudillo, al allanar los caminos, para la vuelta de los monjes cistercienses, no hizo nada menos que restituir al cuerpo destrozado de Poblet su antigua alma que había juntado y alzado sus venerables ~~www~~ piedras.

La primera preocupación del actual Patronato, una vez constituido, fué la ~~www~~ de dotar de condiciones de habitabilidad a una parte de aquella in-
Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

mensa moles de edificaciones en completo o parcial estado de ruina, para que la Comunidad pudiese encontrar, no sólo decoroso alojamiento, sino todo lo necesario para el buen desenvolvimiento de la vida monástica. A impulsos de este deseo, convertido inmediatamente en firme propósito, el Patronato consiguió que el Estado ampliasa en etapas sucesivas la primitiva concesión de la Iglesia Mayor y de los reducidos locales de residencia (suficientes al principio para el exiguo número de los primeros monjes); y esta ampliación ha sido tan generosamente realizada, que hoy puede afirmarse que la Comunidad, ya numerosa, no sólo dispone de holgado y digno local, para su alojamiento, sino que se encuentra en libre uso de las más importantes y monumentales dependencias del antiguo Monasterio, tales como el claustro principal y el de San Esteban, el Archivo, la Biblioteca, la Imprenta, la Sala Capitular, el Refectorio, las Torres del Prior y del Aceite, además de los grandes patios interiores; es decir, en conjunto, la totalidad del espacio utilizable del grandioso Monasterio. Y este celo por hacer, no ya llevadera, sino cómoda la vida de los monjes, ha llevado algunas veces al Patronato hasta el extremo de excederse en sus atribuciones, contando de antemano con que, haciéndolo así, daba la interpretación justa a los deseos y propósitos del Gobierno más que a la materialidad de la letra de sus concesiones.

El Patronato siente hoy la más viva satisfacción ante los resultados conseguidos con este criterio de comprensiva liberalidad que le ha guiado en su actuación frente a la Comunidad, pues gracias a aquella puede hoy ver, al cabo de sólo cuatro años de su gestión, el crecimiento verdaderamente insospechado de la Comunidad, la cual, de cuatro monjes que contaba en 1940, ha pasado en la actualidad a sumar 35 individuos entre monjes, novicios y legos.

El Patronato, ya desde el primer día de su constitución, tuvo plena conciencia de que la obra de restauración espiritual y material de un monumento como nuestro Monasterio, que llegó a ser una de las más grandes y fecundas instituciones de la antigua Corona de Aragón, sólo es realizable dentro de un ambiente de interés y entusiasmo colectivo, sin el cual la ayuda del Estado, por importante que fuese, ~~nunca~~ no conseguiría nunca dar al Poblet restaurado aquella firmeza y solidez que sólo poseen las instituciones con base tradicional y raigambre popular. Por esta razón, ya desde el principio de su actuación, el Patronato ha tenido el más vivo interés en estimular y fomentar, por todos los

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

medios a su alcance, toda suerte de iniciativas privadas que viniesen a cooperar con él en la obra de la restauración monumental y de ayuda a la Comunidad cisterciense. Esta acción estimulante, no por discreta y callada menos eficaz, del Patronato, se ha visto recompensada por el más halagüeño éxito; pues éxito y no de poca monta es el haber provocado una ya larga serie de aportaciones espontáneas de corporaciones y de particulares que han venido providencialmente a afianzar la actuación de nuestro organismo. Tales son las Tandas de Ejercicios Espirituales que se han organizado en el Monasterio desde el año pasado por iniciativa de entidades eclesiásticas de las diócesis de Tarragona y Barcelona: el ofrecimiento de colaboración por parte del Real Cuerpo de la Nobleza de Cataluña, con la restauración completa, ya en vías de realización, del gran rosetón de la Iglesia Mayor y con la cesión, hoy en trámite, de la capilla de San Jorge a dicho Real Cuerpo; la compra y cesión a la Comunidad, de tierras de cultivo de la antigua propiedad del Monasterio, realizada con gesto hidalgo por el Sr. Gobernador civil de Barcelona, Don Antonio Correa, y por instrumento del Patronato Agrícola por aquél fundado; la valiosa ayuda económica del Sr. Gobernador civil de Tarragona, Sr. Labadie Otermin; la reciente fundación de la Hermandad de Santa María de Poblet, creada con el fin exclusivo de allegar recursos económicos para la vida de la Comunidad y subvenir a las necesidades del culto, y que está llamada a desarrollar la más útil y eficaz labor complementaria de la propia del Patronato; y, en fin, muchísimas otras aportaciones anónimas, algunas muy valiosas, cuya enumeración sería excesivamente larga, de persona y entidades especialmente devotas de Poblet que quieren contribuir con sus donativos a la magna obra restauradora emprendida y dirigida por el Patronato. Así este, desde su posición oficial como representante del Estado, se ha constituido de hecho en centro vivificador de todas las iniciativas de protección de índole privada que han brotado y están brotando continuamente a su benéfica sombra y que él acoge y favorece con todos sus medios para aoplarlas con sus propias iniciativas en una sola y fecunda fuerza propulsora.

El Patronato, además, obedeciendo a normas del Gobierno dictadas a raíz de su nombramiento, tiene ya en camino la fundación de un nuevo organismo destinado a desplegar una activa colaboración en la esfera privada. La Asociación de los "Amigos de Poblet", cuyos estatutos acaban de ser aprobados por la Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

auto
ridad competente, se propone reunir en un ^{gran} ~~www~~ blòque a todos los que en Cataluña y fuera de ella estén dispuestos a demostrar con obras positivas su amor a Poblet. Ellos deberán completar la actuación oficial del Patronato creando con la aportación de sus donativos y con una activa propaganda un ambiente popular cada día más favorable a la restauración espiritual del gran Monasterio. Lo ingente de los gastos que exige esta restauración, si se ha de llevar a cabo en una forma digna, exige a su vez la ~~creación~~ creación de centros locales de acción y propaganda, esparcidos como una red por todas nuestras comarcas, en las que habrán de reclutarse los innumerables devotos y amigos de Poblet que la falta actual de toda organización mantiene aislados unos de otros, haciendo imposible el aprovechamiento del entusiasmo y voluntad de innumerables personas dispuestas a añadir su óbolo modesto o cuantioso a los recursos facilitados por el Estado para dar impulso a la obra restauradora. La centralización de todos los esfuerzos de los particulares en una asociación, creada y patrocinada por el Patronato, promete dar en breve plazo los más satisfactorios resultados. Creemos en una palabra, que la Asociación de los "Amigos de Poblet" está destinada a crear la base popular a la acción oficial ejercida por el Estado por medio del Patronato y a acelerar la inagotable aportación de los donativos particulares. El lector puede juzgar por sí mismo qué enorme impulso podrá recibir por este medio la obra ya en marcha de la restauración de las piedras y del espíritu de nuestro histórico Monasterio.

Faltaríamos al propósito que nos ha guiado al publicar estas notas, si no ^{siquiera} ~~www~~ expusiéramos, brevemente, el inventario de las obras realizadas hasta hoy por el nuevo Patronato en el Monasterio de Poblet. Son las siguientes: 1) Terminación de la llamada Casa de Novicios que, aparte de varias espaciosas salas, y de una capilla, contiene 16 celdas; 2) Importantes obras de saneamiento de la Iglesia Mayor; 3) Obras de consolidación del muro ruinoso del "Juego de Pelota"; 4) Obras de reparación de las cubiertas de la Iglesia Mayor y otros locales; 5) Habitación y reconstrucción de las Casas Nuevas para residencia de la Comunidad e instalación eléctrica; ~~XX~~ 6) Reparación de las partes ruinosas del Címborrio; 7) Obras de consolidación de las bóvedas de la Iglesia Mayor.

Aparte de esta larga lista, interesa al Patronato destacar en toda su excepcional importancia, a los ojos de los lectores, la magna obra de la restauración.
Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

ración de las tumbas reales, que está realizándose con la máxima diligencia y actividad. Tan importante y de tanto volúmen es esta obra, que el Estado se ha creído en el deber de conceder al Patronato, para este fin exclusivo, la subvención extraordinaria de 750,000 pesetas, la cual está aún lejos del presupuesto que exige la grandeza de la obra. Piense el lector que la restauración de las Tumbas Reales significa, no sólo la de la parte arquitectónica y decorativa de éstas, sino la reconstrucción de las diecisiete grandes estatuas ya-centes de reyes y reinas que adornaban las cubiertas de aquellos magníficos sarcófagos. Esta última delicadísima restauración ha sido encomendada a nuestro gran escultor Don Federico Marés, el cual lleva ya terminadas un buen número de estatuas y está continuando incansablemente su labor. Cuantos han visitado su taller han quedado asombrados ante la belleza de sus restauraciones, hechas escrupulosamente a base del aprovechamiento de los fragmentos de alabastro de las estatuas destrozadas, encontradas entre los escombros. Si la ayuda económica del Estado, ayudada por la de los "Amigos de Poblet" no sufre interrupción, no está lejano el día en que Cataluña y España entera presenciara, llena de emoción, el solemne traslado a Poblet de los restos de los gloriosos Reyes de Aragón, desde la Catedral de Tarragona, donde están actualmente depositados.

El Patronato de Poblet quiere poner remate a esta extensa exposición de sus actividades y realizaciones en la obra restauradora del gran Monasterio, con una sincera y sentida expresión de reconocimiento y gratitud al Sr Ministro de Educación Nacional, Don José Ibañez Maryín y al Sr Director General de Bellas Artes, el Marqués de Lozoya, por el interés y la simpatía con que siempre han vivificado la magna empresa de la restauración de Poblet y por el espíritu de comprensión con que constantemente han acogido las iniciativas y las proposiciones de este Patronato, el cual ha encontrado en todo momento en ellos aquellas facilidades sólo posibles a base de un amplio margen de confianza.

EL PATRONATO DE POBLET

PRESIDENTE:

PATRONATO DE POBLET: Don J. Pedro Gil Moreno de Mora. (Al fallecimiento de este señor, fué sustituido por el Exmo Señor Arzobispo de Tarragona, Cardenal Arce). VICEPRESIDENTE: Muy Reverendo Padre Prior de la Comunidad de Poblet. SECRETARIO: Exmo Señor Don Luis de Muller y de Ferrer, barón de la Real Jura. VOCALES: Sr Gobernador Civil de Tarragona; Exmo Sr Presidente de la Diputación Provincial de Tarragona; Exmo Señor Don Fernando Morenes y Carvajal, Marqués de Grigny; Exmo Sr Don José Caruana y Reig, barón de San Petrillo; Don José Camón Aznar, Catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid; Ilustre Señor Don Ernesto Martínez Ferrando, Director del Archivo de la Corona de Aragón; Ilustre Señor Don Javier de Salas, Director del Museo de Barcelona; Don Francisco Monravá Soler, Arquitecto diocesano.

=====

DESTRUCCION Y ESTADO ACTUAL. (Antes del artículo RECONSTRUCCION).

De todos es conocido el proceso de la destrucción de los Panteones Reales de Poblet. Iniciada con las violencias de 1835, fué continuada por el desamparo en que quedaron durante los años subsiguientes, sin que nadie con tuviera eficazmente las novelescas empresas de buscar sonados tesoros en el recinto conventual o en sus cercanías y especialmente las joyas que se esperaban encontrar junto a los reales despojos, ni pusiera freno a la malsana curiosidad ni al criminal instinto de destrucción; que todo ello sucedió en el largo periodo de abandono que sufrió el célebre Monasterio.

Hemos indicado ya cómo en los años de 1837 y 1843 se trasladaron los restos reales a Espluga de Francolí y Tarragona y añadimos ahora que unos años más tarde se suscitó una discusión entre el Municipio de Valencia y el de Tarragona sobre la precedencia en el derecho a guardar los despojos del Rey Conquistador; controversia que resolvió la Real Orden de 14 de mayo de 1853, que falló el pleito en favor de Tarragona, a condición de que en el plazo de dos años se construyera en esta ciudad un monumento en consonancia con el noble depósito que se le confiaba, y disponía que el incumplimiento de lo establecido implicaba la renuncia del derecho concedido, a favor de Valencia.

El Ayuntamiento de Tarragona, y en su nombre la Junta de Obsequios, nombra da al efecto, determinó construir el mausoleo del Conquistador a base de frag-

mentos procedentes de las tumbas reales y principalmente de las de los Cardona, entonces todavía en pie, aunque muy mutiladas y sin que el desamparo oficial llevara trazas de sufrir una rectificación beneficiosa que pusiera fin a tanto desastre. El acuerdo de la Junta de Obsequios determinó el traslado a Tarragona de los materiales de Poblet que se precisaban para la obra, que consistieron en el sarcófago de Don Jaime, todo lo que quedaba del panteón de los Cardona, del lado del Evangelio, y varias piezas del de enfrente, llevándose al propio tiempo otras piezas escultóricas que se encontraban dispersas en la Iglesia de Poblet; las que, juntamente con lo que sobró de la composición del Panteón de Jaime 1º en la Catedral de Tarragona, se depositaron en el Museo Arqueológico de esta ciudad, donde han permanecido hasta 1933, en que por disposición de la Superioridad fueron devueltas a Poblet.

La destrucción continuó mientras hubo a mano material labrado de posible arranque, aunque disminuyendo a medida que se fué intensificando la vigilancia. En el momento actual, de la fábrica primitiva de los Sepulcros Reales, que dan sólo en pie los dos arcos escarzanos, bastante completos y bien conservados, y el vaso interior o fábrica de todos ellos, a excepción del de Don Jaime que, como se ha indicado, se trasladó a Tarragona, con grandes mutilaciones y roturas y sin otro revestimiento que unso fragmentos, de zócalo y parte de las laudas del de Don Fernando de Antequera que conservan todavía ligerísimos restos del ropaje de las estatuas yacentes de este Rey y de su mujer Doña Leonor del lado de la Capilla Real, la porción de un escudo y la huella de lugar otro con señales de pintura en el lado opuesto. Fuera de sitio, en el lugar que antiguamente fué biblioteca del Monasterio, existen, en cambio, numerosos restos de los Panteones que de algún tiempo a esta parte se han ido recogiendo y clasificando y que, como, se dijo al principio, son base suficiente para la reconstrucción.

=====

IGLESIA MAYOR.- De todas las dependencias que integran el Monasterio, la de más elevado interés histórico y artístico es, sin duda, la Iglesia Mayor, en cuyo crucero fueron emplazados los Panteones Reales.

Comenzó y quedó virtualmente terminada su edificación a mediados del siglo XIII. Proyectada de tres naves, con crucero y girola, se modificó el plan pri-

mitivo durante el abadiato de Ponce de Copons (1316-1348), abriéndose en el muro lateral derecho siete capillas y formándose posiblemente en esta época el rosetón de la fachada principal.

Ha sido esta Iglesia la parte del Monasterio que menos reparaciones ha conseguido en los diez años últimos. Actualmente se está procediendo al saneamiento de las capillas laterales que, de esta manera, quedarán en condiciones de recibir, exentas de humedades, las reformas interiores y de ornamentación que precisen como complemento de las obras de reconstrucción de las Tumbas Reales. Estas reformas y obras interiores, comprenden los siguientes extremos: a) Restauración de los rosetones con la reposición de vidrieras, en ellos y en los restantes huecos de iluminación que no las tengan; b) Reposición de la balaustrada en el coro alto y nueva disposición del coro bajo; c) Consolidaciones en la entrada a la Sacristía Nueva, sobrepuerta de la Sacristía Vieja y absidiola del crucero, lado de la Epístola; d) Terminación de la Carpintería de puertas y ventanas; y e) Repaso general de paredes y bóvedas.

= = = = =