GFS-210-A03

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

FUNDACION JUAN MARCH
FERNANDEZ-SHAW
ARCHIVO

A MANERA DE PRÓLOGO

He aquí un buen escritor que no necesita presentación, porque él solo se basta para llamar la atención sobre su obra. José S. Santonja no tiene más que un defecto: su excesiva modestia. Y ello le lleva a no confiar con decisión en sí mismo; a dudar ante el mérito de su trabajo, y a acudir muchas veces en auxilio de un amigo, que le preste el ánimo que él necesita para logar la justicia que merece.

Este es mi caso en la presente ocasión. Santonja, maestro en tareas de Teatro Infantil, pretende un juicio de mí, que no paso de ser un buen aficionado a este género que estimo dificilísimo. Reconozco, al propio tiempo, la atracción que el Teatro de Niños ejerce y la responsabilidad que adquiere quien lo cultiva. Pero todo ello aumenta la dificultad. La sensibilidad y la imaginación del niño son tesoros que han de manejarse con sumo cuidado. No basta, al componer Teatro para él, hacer obra moral y entretenida: hay que orientar y construir. Y éso no todos los escritores especializados lo consiguen. El autor poco preparado corre peligro de no ejemplarizar, y el pedagogo, en cambio, puede aburrir. ¡Singular cualidad la del que, a fuerza de trabajo, de afición y de cariño, logra superar fines tan ambisiosos!

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

Esto es lo que yo veo en la obra ya fecunda de José S. Santonja. Con tenacidad digna del mayor encomio, con sencillez constante y con una visión certera de lo que son los artistas y los públicos infantiles, ha ido creando una serie de estampas, sainetes, comedietas y cuentos escenificados que, al recibir en los teatros madrileños el bautismo del éxito, dieron a su sutor ese prestigio que está reservado a los buenos escritores que saben lo que componen y para quién lo componen. Las muchas representaciones de la mayoría de esas obras y el júbilo con que fueron todas recibidas prueban ese acierto innegable: Santonja desper-

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

tar el alborozo, el interés o la emoción de su público; y, burla burlando, hace la obra educadora a que antes me refería.

En este tomo que ahora edita,- para satisfacción y utilidad de directores, agrupaciones teatrales, centros recreativos y colegios,- ha agrupado el autor tres obras que, apuntando hacia la misma finalidad, ofrecen un evidente contraste y demuestran la agilidad de su ingenio: es la comedieta graciosa, sana y divertida; es la historia ejemplar de colegiales con intervenciones y procedimientos modernos; y es el sainete ocurrente y costumbrista. Todo, tratado con ágil pluma y con intención elevada; todo, concebido con el pensamiento puesto en el niño.

He aquí, pues, la obra de un autor...y de un poeta. Porque, si no se siente la poesía, no se debe intentar siquiera acercarse a un infante. "Felices los que saben hacer de la vida un bello cuento", escribió Don Jacinto Benavente al terminar su delicioso cuento EL PRINCIPE QUE TODO LO APRENDIÓ EN LOS LIBROS. Los cuentos,- y la obra entera de José S. Santonja poseen todas las virtudes necesarias para hacer felices a los niños.

GUILLERMO FERNÁNDEZ SHAW

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.