GFS-210-A15

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(Para el número extraordinario de ESCENARIO)

- - - -

FUNDACION JUAN MARCH
FERNANDEZ-SHAW
ARCHIVO

CUATRO FAMOSAS TIPLES ESPAÑOLAS Y CUATRO LIGERAS SEMBLANZAS DE ELLAS.

España, como Italia, como Grecia, y como todo el mediodía de Europa, ha sido y es vivero de espléndidas voces, que han recorrido en triunfo el universo. Allí donde las grandes escuelas y los maestros capacitados han sabido encauzar y educar las voces, el fruto logrado ha sido maravilloso; y si detrás de la labor educadora hay una organización, se produce entonces el caso de la ópera italiana, amparadora, impulsadora y explotadora de cuantas gargantas privilegiadas han emitido notas bajo el sol del "Latio".

España, sin haber logrado esa organización, puede enorgullecerse de haber sido cuna de muchos artistas líricos que han asombrado con sus voces al mundo y han contribuído al florecimiento de la ópera...en los tiempos en que la ópera florecía. No hablemos ahora de tenores, barítonos o bajos. Circunscribiéndonos a tiples, no olvidemos que nació en Madrid Adelina Patti, cuya fama no tuvo rival en su época; y españolas han sido,- dejando aparte la familia Nieto, que merece párrafo especial,- la Malibrán

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

y la Barrientos, Matilde de Lerma y Conchita Supervía, cuyos respectivos prestigios ganaron jerarquía de universalidad.

- - -

María Malibrán era hija del famoso tenor Manuel García. El apellido con que se hizo famosa en el teatro fué el de su marido, el rico comerciante francés, establecido en París, M. Malibrán de Beriot. Poseía una voz extraordinariamente ágil, a la que su padre,- tan hábil profesor como buen cantante,- supo dotar de gran volúmen. Su repertorio llegó a ser muy extenso y sus éxitos, en toda Europa, unánimes. Fué la Malibrán la intérprete ideal de muchas heroínas rossinianas: la Rosina de EL BARBERO fué la obra de su presentación en Londres cuando acababa de cumplir los diecisiete años. De su interpretación de la infeliz "Desdémona" en el OTELO de Rossini nos han legado sus biógrafos una interesante anécdota.

Una tarde, en un ensayo en Italia, María cantó bastante mal su parte. Su padre y maestro se enfureció, -proverbial era su mal genio,- y, llevándosela a un rincón, le dijo: -"Si esta noche cantas la particella de Desdémona como ahora, ¡con el puñal que saco a escena, te asesino!" Sin decir más se marchó y no volvió a ver a su hija [illegible]

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

"Llegó la escena terrible. La infeliz muchacha temblaba, esperando ver aparecer a su padre en traje de Otelo. No podía saber, en su estado nervioso, si había cantado bien o mal su parte. Cuando vió aparecer por la escalera a García, aramado de un puñal que no era de guardarropía, se apoderó de ella un gran temblor convulsivo, y abalanzándose a su padre, le cogió la mano y la mordió con tal furia, que García lanzó un grito terrible. Los espectadores, que no podían imaginar la situación en que se hallaban ambos artistas, creyeron que era un efecto buscado por el tenor y aplaudieron frenéticamente. Después, el artista explicó a sus amigos el hecho: -"Es tan tonta mi hija,- decía,- que ha creído que yo la iba a matar. Y es tan buena que, con su terror, me ha proporcionado uno de mis éxitos mayores."

= = = = =

Muy posterior a la Malibrán es María Barrientos: admirable caso de precocidad, que brilló con fulgurante luz en los primeros años del presente siglo. Nacida en Barcelona, recibió educación en aquella Escuela Municipal de Música, donde toda su ilusión era aprender a tocar el violín. Pero un día, dando clase con el maestro Sanchez, descubrió éste las cualidades realmente excepcionales que

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

su infantil discípula mostraba para el canto. Desde entonces, su porvenir estuvo perfectamente decidido; y en el teatro Lírico barcelonés, en 1899, se presentó, con un éxito clamoroso.

Quince años tenía la nueva diva; y, en pocos más, su voz y su arte lograron una plenitud extraordinaria. En el Real de Madrid actuó durante las temporadas de 1901 a 1903, cobrando ya dos mil trescientas pesetas por función y representando SONÁMBULA, TRAVIATA, BARBERO y LINDA DE CHAMOUNIX, entre otras. En febrero de 1903 se despidió de nuestro público en una función de gala, en la que interpretó, con el tenor Signorini, LUCÍA DE LEMERMOOR. Como fin de fiesta, cantó el dúo del tercer acto de ELIXIR D'AMORE con el bajo Ercolani y, luego, el "Vals de Primavera" de Strauss.

El mundo fué pequeño en seguida para sus éxitos. En Europa y en América se le rindieron los públicos...hasta que un buen día contrajo matrimonio y se retiró de la escena. A los diez años de esto, volvió a cantar; pero casi exclusivamente en el Metropolitan de Nueva York.

Solsona, el reputado crítico catalán, dice que poseía una voz cristalina de inmaculada pureza, respiración amplísima y poderosa, graves vibrantes y potentes, y so-

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

breagudos incomparables por su limpieza y timbre. Su obra maestra era el aria de LA FLAUTA MÁGICA de Mozart.

= = = = =

Soprano también de facultades poderosas,- y contemporánea de la Barrientos,- es la madrileña Matilde de Lerma, cuyos primeros pasos por España, en teatros aún modestos, la auguraron ya un positivo porvenir. Estudió con afán, luchó con entusiasmo y el triunfo en la "Scala" de Milán no se hizo esperar. De allí vino al Real de Madrid, donde en MEFISTÓFELES, TROVADOR, TOSCA, AIDA,- su ópera favorita,- y otras grandes creaciones líricas venció desde el primer momento. El empresario del Real Don José Arana sostenía que Matilde era la artista que mejor había defendido su negocio y, pasado el tiempo, le dedicó en sus Memorias las siguientes líneas: "Su característica distintiva fué la voz maravillosa con que la dotó la naturaleza, que la célebre artista supo aprovechar y mejorar, con el estudio constante y su intuición poco común. De ser poco menos que una alumna distinguida del Conservatorio a recorrer en triunfo los prncipales teatros del mundo, pasó muy poco tiempo; y es que el verdadero mérito se impone siempre , y con raras excepciones encuentra su justo premio... ..Como cantante, rayó a gran altura, siendo una de las ar-

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

tistas más mimadas por los públicos y muy singularmente por sus paisanos los madrileños. Poseía un repertorio extenso, en el que, aun dominando las ~~xxx~~ óperas dramáticas, figuraban otras correspondientes a las sopranos de medio carácter, y aun a las ligeras."

De Matilde de Lerma hay, entre otras, una simpática anécdota. En 1909, hallándose todavía en el apogeo de ~~xx~~ sus facultades, fué a pasar el verano a su casa de Cercedilla; y, como allí se organizara por la colonia veraniegauna función cuyos productos se dedicaban por mitad a los pobres del pueblo y a la construcción de la Capilla con que hoy cuenta la colonia, se ofreció ella desde el primer momento a tomar parte en la fiesta. ¿Qué creéis que cantó? ¿Alguna de sus piezas favoritas? ¡De ningún modo! Cantó un sainete: nada menos que LA REVOLTOSA. Y ella madrileña de corazón, dió vida a la famosa Mari Pepa, representando el papel con todo su garbo y cantando maravillosamente el dúo ("¡Ay, Felipe de mi vida!...) en unión de un barítono que todavía anda por ahí presumiendo de tipo y que era...el "castizo" Doctor Noya, cuñado de Matilde. Fiesta fué aquella que seguramente no habrán olvidado ni la ilustre cantante, ni cuantos tuvieron la fortuna de ser testigos de ella.

= = = = = = =

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Estrella fugaz, de potente resplandor, pero de efímera existencia, ha sido después Conchita Supervía. Cuando el público de Madrid "la descubrió" ya venía, colmada de laureles y de fortuna, de recorrer los principales escenarios extranjeros.

Conchita podía haber dicho, como Marietta Alboni en cierta ocasión, que la extensión de su voz alcanzaba desde la nota más grave de una "mezzo" a la más aguda de una soprano lírica. En esa rarísima cualidad residía en efecto lo excepcional de la Supervía. Pero como, además, era una gran artista, sus interpretaciones teatrales lograban una perfección desusada. Y desde aquella CARMEN de su debut en el Liceo de Barcelona en 1911, a las representaciones, para nosotros inolvidables, de 1925, en el teatro de la Zarzuela de Madrid (desaparecido el Real), se sucedieron catorce años de ininterrumpidos éxitos en la Argentina y los Estados Unidos, Italia e Inglaterra. Durante la dictadura del General Primo de Rivera vino Conchita a España y cantó EL BARBERO DE SEVILLA y LA ITALIANA EN ARGEL de Rossini. El Rey le otorgó entonces la Gran Cruz de Alfonso XII y el público de Madrid la consagró como una de sus artistas predilectas.

Se retiró jóven. Y en Londres, feliz y tranquila,

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

vivía cuando una traidora enfermedad la arrebató en plena juventud del cariño de los suyos. De Conchita Supervía nos ha quedado algo inapreciable: su voz. Impresionada en discos, reclama constantemente, por las radios del mundo entero, un minuto de admiración para la gran artista que se fué.

MARCO LOMBARDI

= = = = = = = =

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.