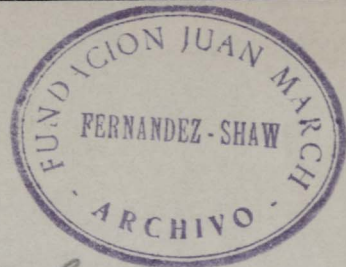


El Rey de Thulé

CFS-63-C



El Rey de Shulé

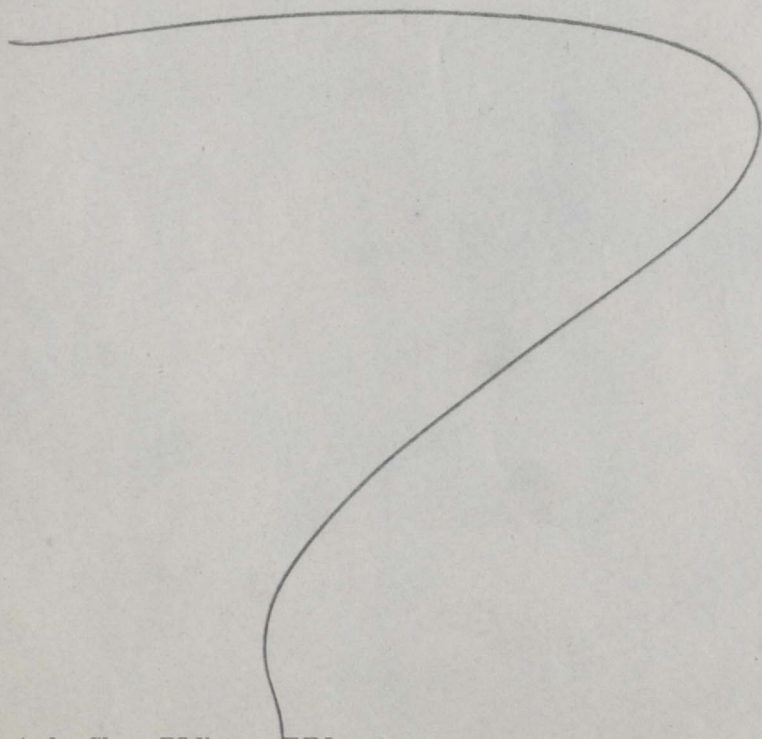
Erase un Rey de Shulé, fiel hasta que murió,  
 y a quien su amada, al morir, regaló una  
 copa de oro. = Nada había para él de más  
 valor en el mundo. Variábase en todo tiempo  
 te. Y cuando en ella bebía, sus ojos se  
 llevaban de la tierra. = Cuando el Rey se sui-  
 tió a punto de morir, contó una vez sus  
 las ciudades de su Reino, y legó todos sus  
 bienes a su heredero; todo, menos la copa  
 de oro. = Formó asienta en gran festín real,  
 con sus caballeros a su alrededor, en un  
 alto salón de sus antepasados, en su castillo  
 sobre el mar. = Levantóse allí, bebía <sup>la</sup> última  
 una vez de su vida, y lanzó la copa de oro  
 a las vecinas olas = La vio caer, llenarse de  
 agua azul, y hundirse en la mar. Se cerraron  
 sus ojos y nunca más volvió a beber.

# El Rey de Thulé

Antecedentes

La acción de esta obra ocurre en Alemania, en la Alemania poética de Margarete y de Jante, en plena Edad Media, y en el dominio del Rey de Thulé.

El ambiente ha de ser el de los poemas rimados de Goethe, el de las baladas legendarias de Uhland. —



~~El Rey de Chile~~

El Rey ~~de Chile~~ vive en su castillo,  
a la villa del mar. - ~~El Rey~~ <sup>ya</sup> no es  
joven. Sus cabellos son blancos. Su cuerpo ya  
se niega a las exigencias de la <sup>vida</sup> caza. Su cabeza  
no se ve ya tan gentil como en los días  
de su juventud. Pero, si bien su cuerpo  
joven. La luz de su espíritu resplandece en  
sus ojos. ~~Seicala su cuerpo y mantiene siempre  
fuerza de espíritu.~~

~~El castillo del Rey se encuentra en la  
ladera de la montaña de la  
villa del mar. El castillo es un edificio  
de piedra que se eleva sobre el mar.  
El castillo del Rey se encuentra en la  
ladera de la montaña de la  
villa del mar. El castillo es un edificio  
de piedra que se eleva sobre el mar.  
El castillo del Rey se encuentra en la  
ladera de la montaña de la  
villa del mar. El castillo es un edificio  
de piedra que se eleva sobre el mar.~~



4/ <sup>me</sup> encuentro en helo de amor y de bien. - T  
se encuentra de una cierta <sup>preciosa</sup> ~~encomienda~~  
~~mariposa~~ condesita, retró florido de  
una familia noble que, por haber caído  
en gran ruina, vive oscura y pobremente, en  
un riño polaino, medio hundido en las bruyas  
de un riño fangoso. ~~El~~ se encuentra  
de la Condesita por un encuentro, y por que  
le seduce la idea de bien que haría. Jura  
de ver toda aquella familia, <sup>¡halla</sup> ~~¡halla~~ <sup>¡halla</sup>  
estado, le metta al <sup>guro,</sup> ~~guro,~~ y al regalo y poder  
de los viejos días.

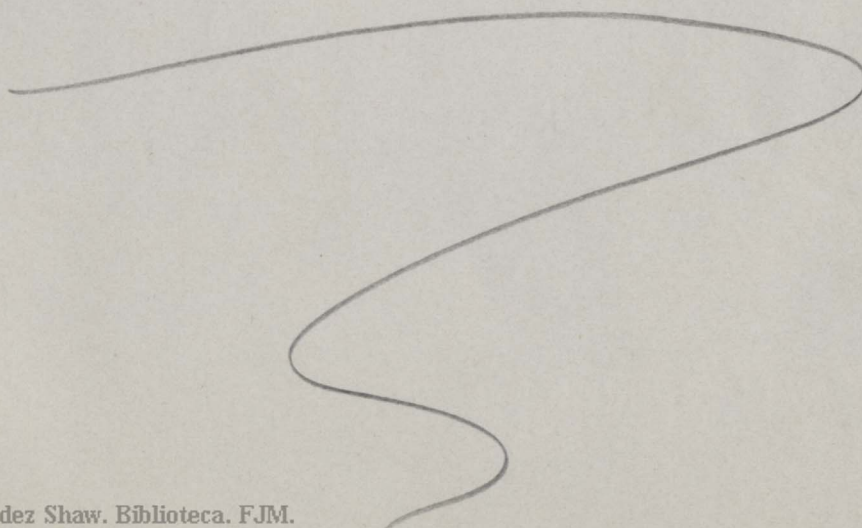
~~La~~ familia del impreso de  
de parejas de viajeros, abuelo en uno y  
otra rama, de la padre de la condesita, y  
de cita, el retró florido. La Condesita en  
nada desmita su purapia; pero, criada  
en pleno campo y legi de todo vato, en más

8/ que traeran, flor del campo mismo, toda  
belleza y frescura y luz. Con más, flor  
de inocencia.

### Jornada 1ª

En un rigo salí del rigo Falaris  
rural este, reunida casi toda la familia.  
(faltan el padre y la hija.) ~~En~~ tarde es  
triste y de invierno. Justo el viento áulla  
y cae la nieve. El temporal se desató  
de pronto. Y sobre los vientos y sobre  
la madre, bate sus alas la tristora. La  
escena esta es de una gran melancolía.

La interrumpe, ~~algunos~~ <sup>a</sup> ~~los~~ <sup>los</sup>  
Corderos, y con su gozo va alegrando  
la tristora de los demás. Charley <sup>tronea</sup>  
divierte y anima, y ~~es~~ <sup>recita</sup> una alegre  
canción.



S/ir/ que otro con, y ha del campo mismo,  
toda belleza y fuerza y luz. Con más  
flor de inocencia -

En ~~un~~ <sup>un</sup> ~~viejo~~ <sup>viejo</sup> ~~salí~~ <sup>salí</sup> del viejo palacio  
está ~~unida~~ <sup>unida</sup> la familia ~~de~~ <sup>de</sup> ~~un~~ <sup>un</sup> ~~varón~~ <sup>varón</sup>  
hijo de ~~un~~ <sup>un</sup> ~~cruc~~ <sup>cruc</sup>. ~~Justo~~ <sup>Justo</sup> el viento a ella y  
cae la nieve. El temporal a desahí de pronto,  
y sobre la niebla, y sobre la ~~niebla~~ <sup>niebla</sup>, y  
sobre la ~~niebla~~ <sup>niebla</sup>, late un alar la  
tristeza. - La narración ~~de~~ <sup>de</sup> ~~historia~~ <sup>historia</sup> y  
venga a ~~desembucarse~~ <sup>desembucarse</sup> ~~al~~ <sup>al</sup> ~~fin~~ <sup>fin</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~los~~ <sup>los</sup> ~~sim~~ <sup>sim</sup> ~~en~~ <sup>en</sup> ~~el~~ <sup>el</sup> ~~S.~~ <sup>S.</sup>

Y aparecen el padre y el <sup>un</sup> Abad, <sup>el</sup> de una  
cerana Abadía. En otra cámara ~~el~~ han departido  
largamente. El padre transmite a todos  
indicios de la extraordinaria ~~nieva~~ <sup>nieva</sup>. Siempre  
el Abad no lo declara francamente, de sus  
palabras deduce y son ciertos los ~~indicios~~  
rumores y. por la cámara han venido es -  
riendo. El Rey está enamorado de la Condesita.



6  
El Abad me ha habido tenido la  
intención de dar en forma venenosa a los  
sumos sales; pero, de una parte, no  
da sin fútiles pretextos a su visita, y  
de otra no me ignora - pero, cómo ha de negociar  
la venenosa de tales sumos!

El de ella principia a crecer la fami-  
lia y ya, por el quebranto de tanta des-  
gracia, no sentará profusa e increíble suma,  
;lucros, y menos ilusiones tan grandes. —

Oh, nueva sorpresa. Una anciana,  
señora del viejo palacio, acude, toda temblorosa  
y agitada. El Rey, que había salido  
a la guerra en su luto, sorprendido  
por el temporal, retrocede a su castillo,  
y ya, muy batido por la nieve, fidehuspi-  
tado en el viejo palacio, que sobre  
el camino del camino se levanta.

El las palabras de la vieja señora,

7  
que a todos esos sucesos, son como las del  
prologo de un cuento de hadas. ~~Porque~~  
El Rey se presenta, sacudiendo su manto  
en el y la nieve por algunos copos, al  
pasar S.M. desde la litera al palacio,  
y puntan y toma asiento entre la noble  
familia, mientras la reina se levanta  
y una lacayete <sup>arivan</sup> ~~se acerca~~ a  
soda <sup>del escarabajo del</sup> ~~por~~ ~~Shogun~~. Y ante la abultada  
y la padre y la contenta, y ante la unguen-  
ta y la amargura, pero a fuer  
va baticiendo su alegría, y expresando  
sus sentimientos... Y el amor por  
la contenta se revela al fin. Y todos  
van mirando en casa de asombro  
y de alegría, en aquel ambiente  
de cuento de hadas. Y al fin, el Rey  
pudo ~~la mano~~ de la Condessa enflor...

cuando este suceso haye tenido su  
 cabal, sin embargo de ello, el Rey se retiró -  
 Le nevada ha cubierto y <sup>J.M.</sup> dispone de tiempo  
 justo para llegar a su castillo ~~antes~~ <sup>momentos antes</sup>  
 de la noche....

Se retira ~~entonces~~ el Rey, entre honores  
 y bendiciones, y dice tras sí ~~todo un siglo~~  
~~en el gozo de la felicidad florece~~ ~~una~~  
 rama de felicidades inmensas, que nacen  
 de él. Que así ha de ser Rey: sembrando  
 bienes. { Acompañaron al Soberano los dos  
 viejecitos, el padre de la Condessa y el  
 Abuelo.

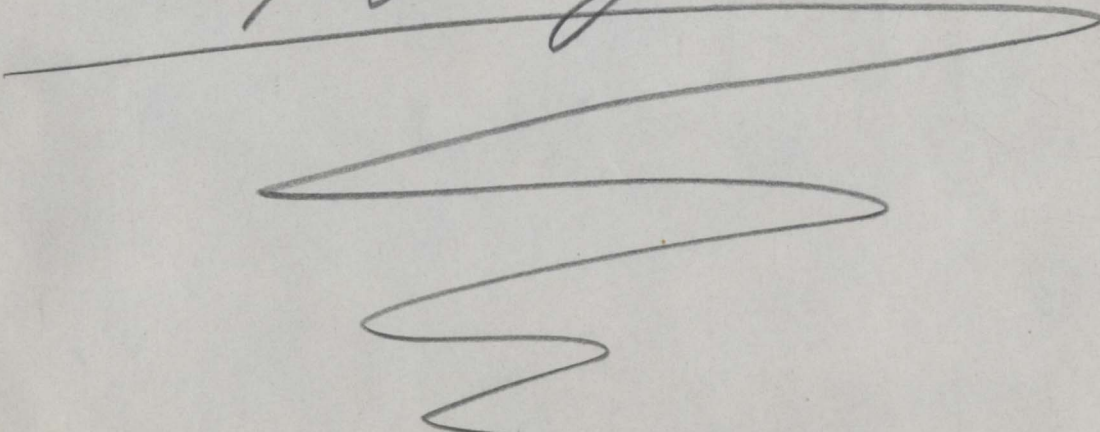
~~Todos se alegraron, y charlaban, y  
 reían. Los viejecitos y los padres y la Reina  
 futura. Y los convidados. Y nadie sale  
 de un asombro. <sup>Figura, que el Conde de Andax. Marcan  
 lo va a cruzar por uno de los viejecitos, el abuelo  
 materno, ni tal vez de un dulce, vafe asombro</sup>  
 La Condessa vive, con gozo y un fal,  
 radiante y puro. Y un padre vivo. Y  
 los dos padres de viejecitos. Y los convidados~~

Y vis } Quedan las mujeres solas, unos momentos  
Todas se regocijan, bellísimamente.

Y chabotean, <sup>sin tino</sup> ~~sin tino~~. ~~Las viejecitas:~~  
~~Las viejas, sus esposas.~~ La madre de la  
futura Reina. La futura Reina.  
La <sup>vieja senesca.</sup> ~~refractora~~... Y nadie sale de su  
regocijada sorpresa. Retoman los hombres.

Sigue, sigue el cuento de hadas.  
Marcan los hapids, y marcando va, su curso  
feliz, uno de los viejecitos, el abuelo materno,  
poseído por un vago, dulce asombro; con  
frases ingenuas, espaciadas, oportunas...

La Condesita ve, con gozo triunfal,  
radiante y puro. Y su padre ve.  
Y los se parecen de viejecitos. Los criados

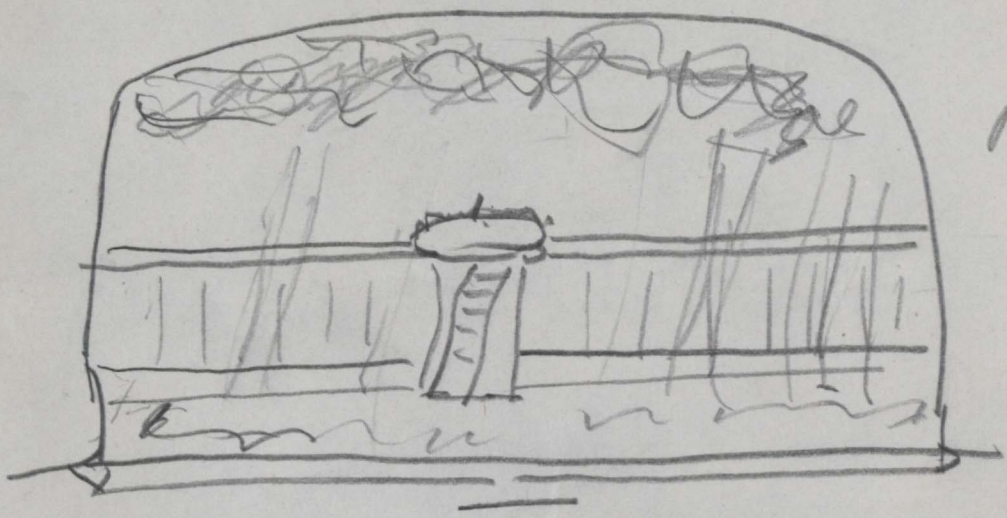


9 /  
nísticas. A partir el Sol, J, nun-  
jiando el nublar, emite algunos destellos  
de oro, a través de las vidrieras de color.  
Y así concluye la jornada.

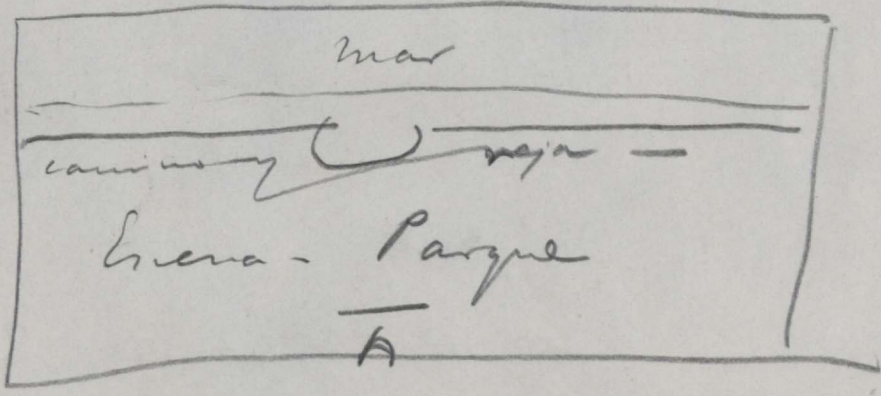
### Jornada 29

La V. ocurre en el parque del castillo  
del Rey y ~~en el lado de un punto bello~~  
en la tarde de un espléndido día  
primaveral. Brilla el mar, a lo  
lejano, ampliamente. <sup>Por</sup> el último  
terceros de la escena, y paralela-  
mente a la batería, va dirigida a  
día, en alto, un camión de ronda.  
Las vejas, <sup>cubiertas de brans follos,</sup> que surben desde el suelo  
hasta el camión, - camión sin sentido  
a unos dos de frente, - dejan ver el mar  
arab. - En el centro escénico de este  
grupos de ronda, álzase un mirador

10/ ~~al camino de la casa del mar. En el~~  
~~centro camino de este camino álgase~~  
 que dá al mar, y al que se sube desde la escuela.  
 En el parque, árboles frondosos, pero de poca  
 gran altura, que no quitan la vista del cami-  
 no, del mirador y del mar. Y muchas  
 plantas llenas de flores.



Perspectiva



Planta

11/ La Reina del Rey hizo salir a  
~~la familia de los~~ Alendres, y a  
su ~~valle~~ <sup>ascendencia</sup> parentela, y al pueblo  
vecino, ya la comarca, y al Reino  
toda. No parece sino que una se han  
ido engendrando en otras, tantas felicidades.

Se han celebrado las bodas reales. -  
En el parque del castillo, de modo  
fraternal, celebrase el banquete de  
las bodas. Todo aparece cubierto de  
rosas. La nueva Reina es una joven  
flor, con tantas como la arboran -  
su corona es aún corona de flores.  
El mundo es singular.

Siéntame a la mesa, con los  
soberanos, la familia toda de la Reina,  
algunas damas y algunos señores.

127

nates. Y el Abad, que fue como el heraldo de la  
menamueva.

~~El gozo de la algaría del cielo  
parece que todo se refleja, y aun  
en el cielo lo de tanto cuanto feliz.~~

~~Toda, bebem~~ Li hen con menura,  
toda bebem. Y el Rey en su copa de  
oro, y los a ideas nobles y felices

le induce. Toda el movimiento escénico de esta jor-  
nada ha de ir como en un constante cre-  
ciento de quimocion, y de júbilo.

~~Tanta~~ Tanta gozo se desbor-  
da en floridas ~~las~~ venturosas pala-  
bras, en floridas dicciones. Habla  
un magnate. <sup>y el Abad,</sup> ~~que~~ le imita.

Y los de veinte nobles, los abuelos  
de la nueva Berna, diccionean a

en un modo tambien, y los un modo

fructivo original. ~~de~~ <sup>des</sup> juglares, ~~que~~ <sup>- como</sup>  
altos, fuertes, graves y los otros de jóvenes, gentiles, lucidos,  
gloriam, como en oportunos estribillos,

las frases de cada cual.

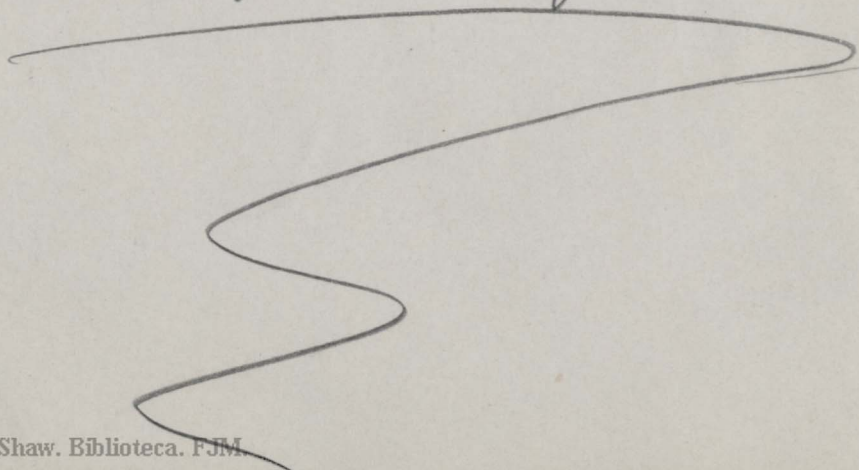


12 bis

Hable el Rey, con brevedad ahora.  
De mi amada, de mi hijo, en algunas horas.  
De mi felicidad. De mi madre, y de la paz  
cuando siempre, en la casa de vos.

Y los juglares cantaban, alegremente,  
un vibrante canto epitalámico; un canto  
con estrofas combinadas - del juglar alto y  
grave y de los juglares, mozos y gentiles,  
~~de un modo~~ con un especial efecto. Un  
himno al Triunfo del Bien y del Amor,  
en pleno triunfo de la Vida.

Por el entusiasmo que a todos infundía,  
de todos acababan oyéndolo de pie -





14

abarcaba en todo el mundo. Así que  
También quise abarcarlo mejor. El instin-  
tivamente se torren sube, y habla desde  
allí, dando la gracia a Dios que le concede  
Santa fortuna, y prometiendo a todos  
~~venturas más~~ más y más venturas.

Un mensajero acude. Así trae  
nueva noticia ~~de~~ de hijos del Rey  
Uegas. ~~Le aguarda~~ cubiertos de  
plumero, dignos de su padre y dignos  
de su Rey. Sabido de todo, <sup>todo le</sup>  
<sup>Satisface y</sup> ~~la~~ <sup>alegra</sup> ~~presentación~~ <sup>con</sup> ~~que~~ <sup>anima</sup> ~~más~~  
~~el cuadro~~ ~~al c~~ El Rey le está en su  
brazo, después, mientras sostiene con un  
a su hijo, mantiene en el otro a la Reina.

~~En el principio venia legando,~~  
~~que como de las Cruzadas, refiere, en brigada~~  
~~su armada,~~  
~~nafacción, alguna hazaña brillante, alguna~~  
~~que debe ser un recuerdo~~  
~~empresa bravísima~~  
~~felicitación y a la madre de quien se legó de~~

15/

El Rey goza en el miter. —

Con las miradas, con el espíritu, pretenden abarcar todo el mundo visiblemente, todo la dicha y la cetera. Y aún quiere abarcarlo todo, y sentirlo, mejor, más intencionalmente. Sube al miter y habla, nuevamente, desde allí. // Desde allí, — como sembrador J. a' un lado y otro de la tierra va repartiéndolo y regalando la semilla de oro, — ofrece más y más venturas. Y va bendiciéndolo todo:

• el campo, el mar, su pueblo, su hijo, su ~~amada~~<sup>amada</sup>, la copa en que bebe la inspiración feliz, la memoria de su madre, de la Santa y le aprenda la copa de oro.

La bandera en flor y el hijo del Rey se convierten en uno. No se han visto en algunos años, que a ella la han convertido en tan hermosa doncella, y ¿il en tan apuesto galán. Que muchos de sus miradas

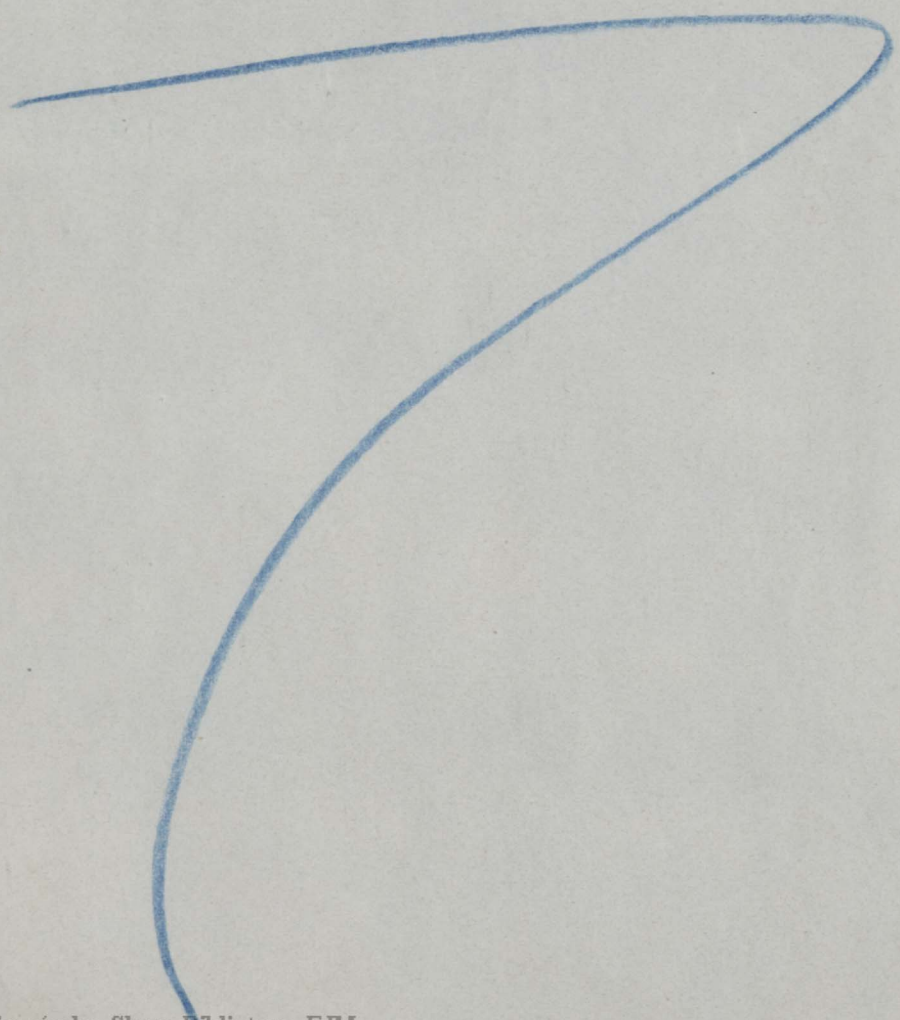
se buquen, en su momento. De sus

miradas surge una chispa, y acaso fundada  
se principia de una hoguera. Esto lo <sup>hace</sup> ~~es~~

ver, solamente, el finitico. Ellos ~~mis~~ <sup>mis</sup> ~~casí~~ <sup>casí</sup>

madre adriaticum - que salieron, a la vez, frente a frente  
en un mismo cielo. Sin su quere, confundirian sus rangos. -

Y en las unas y en las otras ha  
concluido la re jornada.





16 bis

Los magnates intentan calmarse;  
cambiar el curso de sus ideas; quitar,  
respetuosamente, toda razón a sus an-  
gustias. Nada consiguen.

"Os matais, señor," uno le dice.

Pensad en que anoche, y anoche también,  
sufrieris, aunque pasagers, mucho mal.

En vuestro rostro, demudado súbitamente,  
~~se ve~~ como' palidez intensa...

Pensad en que vos no debéis sufrir, nunca."

Al cabo, el Rey, se queda á  
solas. Ordena, imperativamente, que  
le dejen solo. Su monólogo es el  
monólogo de una trágica amargura.

17/ Era él como un ante mano  
trial de dicha pecunia. Para él  
y para todos - Ahon, y jere  
que la frente, que van visueno manan-  
ba, se ha usado.

Ocorre lo que el Rey aguarda -  
Lo que el Rey teme. - Entre los muezos  
floridos, el Rey se oculta. Mar  
tiembra y los lunas y las estrellas  
que, desde el espacio impido, están  
mirando un congojo. -

Llegan la Reina y el hijo del  
Rey - Vagaba ella por el parque,  
él la encontró. Jatalmente debió  
mudar así. Jatalmente el suen  
atrae con un i: aflujo al oeso.

Llegan, hablando e' media  
voz, intentando conocerse a  
si uno uno - ¿Porque ha de extrañar  
el Azar los rema así?





El Rey melde en sí frow - i frow  
frow al when ~~en~~ a la vida de variu  
mas y mas. no pueden consolale. No  
pueden diundile. Su coragiu se de garra.

Ahi La Reina, por quien tanto hizo, ya no puede  
amale. ; Te es su hijo quien se ha hecho dueño  
de su coragiu! ~~fatalmente~~ su hijo, <sup>en</sup> quien él  
ahora, solo seri felix, <sup>por felicidad de amor,</sup> ~~fatalmente~~ cuando él  
desaparezca. (Todo en esta cuenta depende de la  
forma, alguna, bella, en q' habla el Rey; de  
la piedad q' muestra en desvario, hijo de sus tor-  
tuas. de las alegorias en q' intenta <sup>representar</sup> satisfacer sus  
pensamientos.)

El Rey se impone a todos. - <sup>si que desvariando.</sup> Sube al  
mirada q' "¡dijadme! ¡dijadme!" Y sus  
palabras alli parecen las de una suprema  
despedida - "Quien hijo el bien siempre, no ha  
de estorbale nunca. Si alguien jurare un  
dado y bebe en esta copa; sufrira males  
en cuenta. <sup>Pues,</sup> ¡Kale supra!" La copa

aparte en tus manos y desde  
mis manos queda al mar.

Bajo el Rey, trabajosamente, para caer  
en brazos de su amada y de sus hijos. Lientec  
morir. El dolor mata. No ~~es innumerable~~ <sup>es innumerable</sup> en amor, crea  
lo así. La lo ven. El dolor aprieta el corazón  
como en una garra, y lo estruja, lo deshace...

La lo ven: No deploréis mi muerte, <sup>ánale.</sup> Viro, ya  
no manaban de mi nuevas felicidades. ¡ El  
morir, puede engendrar otra? Si. si. Otra! /  
Pues  
¡ Debe morir!...

( El mismo melbe a cantar en la alta  
copa del árbol. ) El mismo canta <sup>die el Rey</sup> la  
renovación de los amores; a la vida y renace, de  
la vida y se esta va estrujando. El amor  
es inmortal.

decirle a todos: el Rey de Thule  
canta ~~de la copa~~ <sup>infinitamente</sup> a cantar ~~de la copa~~

