La Revoltosa
(manuscrito)

C. F. S. - 63 - B

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

La revoltosa.

Zarzuela en un acto y tres cuadros, en verso

FUNDACION JUAN MARCH
FERNANDEZ-SHAW
ARCHIVO

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

Acto único.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Reparto.

Personajes.	Actores.
Mari-Pepa	Srta. Brú
Gorgonia, mujer de Cándido	Sra. Vidal
Encarna mujer de Tiberio	Srta. Zapater
Soledad novia de Atenedoro	Sra. Campos (L)
Una vecina	Srta. Palmer
Chula 1ª	Carceller
Chula 2ª	Fernandez
El Señor Candelas	Sr. Mesejo (J)
Felipe	Mesejo (E)
Cándido	Carreras

Fundación Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Tiberio . . . . . Sr Sanjuan

Atenedoro . . . . . Ontiveros

Chupitos, aprendiz de sastre. Srta Zavala

con Cándido . . . .

Un niño hijo de Candido y niño Gosalber

Gorgonia . . . . . Sr Manzano

Un hombre

Coro general.

La acción en Madrid. _____

Epoca actual. _____

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Cuadro primero.

Patio de una casa de vecindad. Escalera que conduce al piso primero, en el que hay un corredor que dá al patio. A la derecha, puerta del cuarto de Gorgonia y Cándido. A la izquierda, la del de Tiberio y Encarna. Al fondo están las de Soledad y Atenedoro. En el corredor las de Mari-Pepa y el señor Candelas. Esta, próxima á la escalera. En el fondo, puerta ancha que dá á la calle. Todas estas puertas son practicables. Es de dia.

Fundo Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Escena 5ª

Gorgonia. Soledad. Encarna. Felipe. Cándido. Tiberio. Atenedoro. Chupitos. Un niño. Una vecina. y Coro general.

Al levantarse el telón y en una mesa colocada en el centro de la escena, juegan al tute Cándido, Felipe, y Tiberio.- Atenedoro que está sentado á la puerta de su cuarto, en mangas de camisa, trata de templar una guitarra.- Encarna y Soledad, en el corredor alto, cuelgan unos faroles á la veneciana.-

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Gorgonia, sentada á la puerta de su cuarto, peina á un chico.- El Chupitos ayuda en su tarea á Encarna y Soledad.- La vecina entra de la calle cuando lo marca el diálogo.- El Coro vá entrando, poco á poco, en grupos sueltos, y debe estar reunido para el momento en que Atenedoro concluye de cantar la primera de sus coplas.

Música.

Tiberio... (A Soledad y Encarna.)

¡Vamos, arza!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Sole... ¿Teneis mucha prisa?..

Gorgo... (Dando un pescozón al chico.)

¡Toma, cerdo!

Felipe... (A Tiberio.) Tú robas.

Chico... (Llorando.) ¡Mamá!

Candido... (A Gorgonia.)

Deja al chico, mujer, que esas cosas

las coje cualquiera. (A Tiberio.)

¿Verdá?

Tiberio... (Bruscamente.) ¡No se má!

Felipe... ¡Es verdá!

Cándido... (Tirando una carta.)

Veinte en oros. (Deja chuquitos.)

Tiberio (Echando otra.) Gachó, te repites

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

más que una morcilla.

Felipe (Id.) allá que eres pesao.

Chico... ay, ay!

Gorgo... Calla!

Candido... (A Chupitos que ha bajado.)

Chupitos!

Chupi... ¿Qué?..

Cándido... (Dándole dinero.) Toma,

y tráete un paquete de á 15. picao. (Se vean)

Chupi... (Saliendo.) ¡Escapao!

Vecina... (~~Entrando~~.)

Hola!

Encarna..
Soledad.. } ¡Buenos!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca FJM.

Candido... (Tirando con rabia una carta.)

¡Arrastrao!

Tiberio... ¡Las tripas!

Vecina... (Subiendo la escalera y mirando á un lado y otro.)

¡Vaya un lujo!

Tiberio... (A Encarna y Soledad.)

Pero hombre, ¿qué haceis?..

¿Acabais?

Soledad... (Mirando por el corredor y señalando á Atenedoro, con picardia.)

Pá cuando ese concluya

la quasa del templete.

Candido.. Pá rato teneis!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Gorgo... ¡Pá las seis!

Encarna... (Que ha bajado para recojer otros fardes junto al cuarto de Gorgonia.)

Diga usted ¿y esa diosa de arriba?.

Gorgo... ¿No la he visto asomar por aquí!

Soledad.. ¡Vaya un peine!

Candido.. ¿Me encanta!

Encarna.. ¡Que guía!

Tiberio... La sota de espadas.

Felipe... Yo monto.

Candido... (Recogiendo la bara.) ¡Pá mí!

Menelao... (Incorporándose, y con gran satisfacción.)

¡La cogí!

(Vuelven á subir Soledad y Encarna.)

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Atenedoro... (Cantando.)

Al pié de tu ventana
vengo á cantarte;
no arrugues el hocico,
que ayer fué martes.

Candido... ¡Ole los hombres,
sacando consecuencias!

Atenedo... ¡Ole con ole!

Coro... Sigue, Atenedoro,
Chico, canta más.
Vengan otras coplas.

Los que juegan... ¿Sus queréis callar?

Coro... No nos dá la gana.
(A Atenedoro.) Canta más!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Atencho... ¡¡Alla vá!!

(Se oyen golpes en la puerta del cuarto de Mari-Pepa. Todos se vuelven y se oye la voz de Mari-Pepa diciendo:)

Hablado.

Mari Pepa... Vecino, ¿le sería á usted igual tocarse las narices?... Porque tengo la cabeza algo de-li-ca-da!

Jorge... (Con sorna.) ¡Bastante!

(Risa general.)

Música.

Coro... ¡ay, que la molestan

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

á su majestad!

(A Atenedoro.)

Indílgale unas coplas

de las intencionás.

Atenedo... ¡Allá vá!

Hizo Dios el infierno

con mil demonios

pá algunas fanfarrionas

que yo conozco.

Coro... (Y con él, desde ahora, la Gorgonia,

la Encarna y la Soledad.)

¡Duro con ella!

Y no te aduques! Duro

y á la cabeza!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Mari-Pepa... (Dentro.)

¡Por eso se conoce

que hay tantos cóngrios

que quisieran moverse

pá ser demonios!

Gorgo... Anda con ella

que parece que la esencen

las indirectas.

Felipe... (Dirigiéndose á las mujeres.)

Tién algunas mujeres

lenguas tan picaras

que debieran picárselas

pá albondiguillas.

Coro... Bravo, Felipe!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

¡Olé por los que saben
lo que se dicen!

Candido.. ¿A ver si vá á perderse
la Mari-Pepa
y yo soy el gachóli
que se la encuentra!

Gorgo... ¿Quieres callarte?

Coro... Que se vayan los hombres
ó que se callen.

Homb.... ¿No es verdad que ninguna
mujer se pierda.
Quien se pierde es el tonto
que se la encuentra.
Pero hay mujeres

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

que ya á darnos la lata

nunca se pierden.

Mujer... Si no hubiera mujeres

tan infundiosas

luego no pagarían

unas por otras.

¿Habrá tunantes?

¡Que se vayan los hombres

ó que se callen!

Homb... ¡Esta es la verdad,

y lo digo yo!

Muj?... ¡Eso no es verdad!

Te digo que no!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Escena 2ª

Dichos, menos Atenedoro, que durante el bullicio anterior entra en su cuarto con la guitarra. El señor Candelas. Este aparece en la puerta de su cuarto, con pantalón de uniforme de inspector de policía urbana, en mangas de camisa y con la tercesiana puesta.

Hablado.

Sr. Cande... (Con voz campanuda.)

Pero, ¿qué escándalo es este?...

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Felipe... (A los que alborotaban.)

Callarse, que haceis mal tercio.

Gorgonia... ¡Anda, lechón! (Dándole otro pescozón y haciéndole entrar en el cuarto.)

Niño... ¡Madre! (Entra, y detrás de él, Gorgonia.)

Felipe... (Jugando.) Copas!

Sr. Candelas... (Bajando la escalera.)

¡Puede que os falte tiempo
á la noche en la verbena
já graznar! (A las del Coro.)
¡Bala já dentro!

Uno... ¡Andar, que trae malas tripas!

Una... ¡Qué valor!.. (Risas generales.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(Vase el Coro.)

Sr. Cande... (Al pié ya de la escalera, y fijándose en los que juegan.)

¡Pues hombre, bueno!

Tiberio... (A Felipe y Cándido, sin mirar al señor Candelas.)

Vamos á jugar con murga.

Candi... No le hagas caso, Tiberio.

Felipe... ¡Arrastro! (Ha salido todo el Coro.)

Escena 3ª.

Soledad. Encarna. El señor

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Candelas. Cándido. Tiberio.

Felipe.

Sr. Cande... (Con voz campanuda. Los demás no le hacen caso.) ¡Naturalmente!
¡¡Claro!! Si los hombres serios
de la casa, que debian
empezar por dar ejemplo
suelen convertir el patio
en un establecimiento
de bebidas...

Candido... ¡Veinte en copas!

Sr. Cande... Si las personas de peso
abandonan su trabajo

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

pá embrutecerse en el juego,
y se llenan de adjetivos
denigrantes por dos céntimos,
¿qué vá á querer uno que haga
la gente de poco seso?..

(Atenedoro sale de su cuarto sin la guitarra)

Tiberio... (Aparte y con sorna.)
¡Claro!

Soledad... (A Lucarna. Han bajado después de colgar todos los faroles: seis ó siete.)
Adios, chica!

Lucar... (A Soledad.) Adios!

Felipe... (A Cándido.) Corta.

Soledad... (A Atenedoro.)
Oye, que me voy pá dentro.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Candido... (A Soledad) .....

¿No se queda usté al sermón un ratito?

Soledad... ¡Buen provecho!

(Entra en su cuarto. Encarna ya ha entrado en el suyo.)

Escena 4ª

El señor Candelas. Cándido. Felipe. Tiberio y Atenedoro ~~que sale de su cuarto sin la guitarra á tiempo de oir lo que dice en seguida~~

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

~~El señor Candelas~~

Sr. Cande... (Volviendo á la carga:)

Si algunos hombres casados,

(Por Cándido y Tiberio)

y alguno que está yá serlo,

(Por Atenedoro)

se olvidan de lo legítimo

por ir detrás de lo ageno,

dando pié yá que sus conyugües

hagan lo propio con ellos...

Tiberio.. (Encarándose con el Sr. Candelas.)

Oiga usté.

Atenedo.. (Lo mismo.) ¡Señor Candelas!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Sr. Cande... ¿Picar?.. ¿eh?..

Candido... ¡Cuidao con eso!

Felipe... (Calmándoles.)

¡Naya, jugar!

Sr. Cande... Pues si algunos

tienen ese vicio feo.

y les importa un comino

la paz del hogar doméstico,

¿qué moralidáz, y qué orden,

y qué juicio, y qué criterio,

vá á pedírsele á quien tiene

menos reflexión, y menos

sociedáz, y menos...

Tiberio... (Volviéndose hacia él y dando un

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

puñetazo en la mesa.) ¡Vamos!
Pero usté ¿con qué derecho
se mete en las once varas
de la camisa?..

Felipe... (Calmándolo.) ¡Tiberio!

Candido... (Como Tiberio.)
¿Usté quien es...?

Pr. Cande... (Gravemente y encarándose con
Cándido.) La persona
encargada por el dueño
de la finca, con poderes
pá hacer sus funciones...

Tiberio... ¡Bueno!
Pues cobra usté los recibos

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

¡y par-christi!..

Sr. Cande... Cuando puedo,
que hay quien anda de vergüenza
lo mismo que de dinero
en la vecindá. (Mirando fijamente á Tiberio.)

Atene... ¡Y gracias!

Sr. Cande... (A Atenedoro, por Tiberio.)
Mira como se hace el nuevo!

Felipe... Hombre, ¿quiere usted dejarnos
de una vez?..

Sr. Cande... (Dirigiéndose hacia la escalera y por esta hacia su cuarto, y hablando siempre con mucho énfasis.)

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Si que sus dejo.

(Pausa.)

Pero coste que en la casa
vá á andar tío Dios más derecho
que un palo, desde hoy...

(Los demás no le hacen caso. Cándido se pone á silbar burlonamente.)

(A Cándido.) ¡Si, silba!

(Desde lo alto del corredor, y á la puerta de su cuarto.)

¡A mí, Prim!..

Candi... ¡Y á mí, Frascuelo!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Escena 5ª

Felipe. Cándido. Tiberio. Atenedoro.

Tiberio... ¡Naya un mosca!

Cándido... ¡Luego dicen
que son pelmas los caseros,
pero hay administradores...

Atenedo... ¿Hago el cuarto?..

Felipe... No.

Atenedo... ¡Lo siento!

Cándi.. Yo he ganao.

Tiberio.. (A Cándido) Tu barajeas.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Candi... ¿Y quien dió el último?..

Felipe... Tiberio.

(Sale el Niño del cuarto de Cándido con una cartera de colegio.)

Tiber... Ya se marcha el escolapio.

Niño... (Acercándose á Cándido y dándole un beso.) ¡Adiós, papá!

Felipe... Dame un beso.

(Felipe le besa y lo mismo hace Tiberio. Atenedoro atiende al juego únicamente.)

Candi... ¡Anda, que es tarde! Y á ver adonde te arrimas!..

Niño... ¡Bueno! (Vase.)

Candi... Si, porque este se vá solo

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

y trae acompañamiento.

Atenedo... (Cotilleando con gran interés los naipes que acaban de darle á Tiberio.)

¡Sube, limón!

Tiberio... (Con el mismo interés.) ¡Anda!

Atenedo... ¡Duro!

¡Nos ha faltao el jamelgo!

(A Felipe, colocándose detrás y viéndole el juego.)

¡Arrastra!

Felipe... ¡Tá! (Tira una carta sobre la mesa.)

Atenedo... ¡Pero primo!

¿porqué no sales primero

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

de la sota de oros?..

Tiberio... (Destempladamente.) ¡Hombre,
que estás declarando el juego!

Felipe.. ¡Vamos, cállate!

Candi... (A Atenedoro, que intenta verle las
cartas como á los otros.) ¿No tiés
que hacer má por ahí adentro?..

Tiberio.. ¡Sí, molesta un poco, encima
de la tabarra del viejo;
que ha sido suave!

Candi.. ¡De encargo!

Felipe.. Sí que ha sido. Por supuesto,
que parte de lo que dice
viene á ser el Evangelio

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

de la misa.

Tiberio... (Con sorna.) ¡Puede!

Felipe... ¡Naya!

Candi... ¿Cualo?...

Felipe... Que sois tra revueltos
á los tres una coqueta
mucho mas falsa que el beso
de Judas, y que es posible
que sois peor con el tiempo.

Tiber... ¡Vaí que sabes!

Atendo... ¡Anda juega,
quasón!

Felipe... Y si por lo menos
la mujer fuese un asombro

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

de hermosura, santo y bueno,
porque una mujer bonita
lo disculpa todo. ¡pero eso!..

Tiberio... ¡Tu no la has visto de cerca!..

Candi... ¡Ni la conoces el mérito!

Atene... (A Tiberio.)
Oye tu: ¡menuda cara
tie la gachi!

Tiberio... ¡Ya lo creo!

Candi... (Despues de mirar recelosamente
á su cuarto.)
¡Y qué desnivel corporio!

Tiberio... (Id.) ¡Y qué caderas!

Atene... (Id.) Y luego...

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

¡cómo anima!

Candi... (Id.) ¡Y con qué gusto
recibe los epitetos!..

Tiberio... (Desdeñosamente.)
¡Este está loco!

Atenedo... (Id.) ¡Dejarle!

Candi... ¡Si que anda con el celebro
desnivelao!

Felipe... (Dando un puñetaso en la mesa
y levantándose.) ¡Pero idiotas!

Candi... (Con temor.)
¡Habla mas bajo!

Felipe... ¡No quiero!
¿Qué es lo que buscais vosotros...?

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(A Cándido.)

¿Qué buscas tú, por ejemplo,
con una mujer como esa
que tienes, que es un modelo?..

Candi.. ¿De qué?..

Felipe... ¡Dulce, frescachona,
destilando por su cuerpo
salud á chorros, eburnia
de carnes, llena de fuego
y con un pedazo de alma
que no le cabe en el pecho!

Candi.. ¡Pá el gato!

Atene.. ¡Ya será grande!

Felipe.. (A Tiberio.)

Fernando Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Y tú, ¿qué quieres, teniendo
por mujer ese manojo
de bendiciones del cielo?..
¡Sencilla como una tórtola!
¡Humilde como un cordero!
¡Buena como el pan!; ¡Con angel!
¡Fiel!; ¡Bonita!.. ¡Con criterio!..

Tiberio... ¡Pues ahí tienes!..

Felipe... (A Atenedoro.) Y tú, ¡mendrugo!
¿no piensas casarte dentro
de ocho días, con la moza
más guapa del Universo?..
¿Vás á encontrar, aunque busques
con un aparato eléctrico,

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

la frescura de su boca,
ni el torneao de su cuerpo,
ni la expresión de sus ojos
ni la finura de venos
que tié tu novia, ni mata
como su mata de pelo?..
¡Nunca!

Atanedo.. ¡Pero hay parecerés!

Felipe... ¡Lo que hay es falta de sero!
Ni esa mujer es bonita,
ni se trae cosas de mérito,
ni vale pá descalzar
á las vuestras!

Tiberio.. ¡Calla, ciego!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Candi.. ¡Blasfemador!

Atene.. ¡Donde quiera

que ella no esté, no hay salero!

Candi.. ¡Ni fraternidad!

Tiberio.. ¡Ni gusto!

Candi.. ¡Ni esfuerzos!

Felipe.. ¡Estais frescos!

~

Escena 6ª

Cándido. Atenedoro. Tiberio y Mari-Pepa; y Felipe que se retira poco despues de comenzar la esce-

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

na.

Mari Pepa.. (Desde el corredor y con zalamería.)

¡Buenas tardes, vecinitos!

(Al ver á Mari-Pepa, Cándido y Liberio, despues de tirar las cartas sobre la mesa, se levantan haciendo grandes demostraciones de alegría y con Ateneodoro salen á su encuentro. Felipe la mira desdeñosamente.)

Atene.. ¡Ole ya!

Liberio.. ¡Se acabó el juego!

Cándi.. (A Felipe.)

¡Quítate las telarañas!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Atenu... ¡Viva lo hermoso!

Candi... ¡Y lo esbelto!

Tiberio.. ¡Y lo chulo!

Candi... ¡Y lo serrano!

(Dicen estas frases mientras está bailando Mari-Pepa.)

M. Pepa... Pero, señores, ¿que es eso?..

Felipe.. ¡¡Esta mujer me revuelve toda la hiel aqui dentro!!

(Tira las cartas sobre la mesa violentamente y entra en su cuarto, cerrando la puerta.)

Música.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

M. Pepa... (Coqueteando.)

¿Que?

¿Que?

Ellos... (Cada uno á los otros.)

¿Eh?

Candi.. (A Mari-Pepa.)

¡Olé!

Candi y Tiber... ¡Y olé!

Los 3... ¡Requeteolé!

Tiberio... (A Mari-Pepa.)

¡Vaya un trajio!

M. Pepa... ¡Pero, hijo mio!

Atene... ¡Vaya una boca!

Candi.. ¡Vaya un quinqué!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

M. Pepa... (Como antes.) ¿Eh?

Tiber... ¡Que prosturita!

Atene... ¡Que cintirita!

Candi... ¡Vaya unas formas

que tiene usté!

M. Pepa... ¡Jesús, Dios santo!

Tiber... ¡No es para tanto!

Candi... ¡Zalamerota!

M. Pepa... ¡No mienta usté!

Eh?

Con las manitas

pocas bromitas!

Tiber... (A Cándido.)

¡Tú, que la metes!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Candi... (A Mari-Pepa.)

¡Dispense usté!

(A Atenedoro, que está junto á Mari-Pepa.)

¡Alueca!

Tiber... (A Cándido; el mismo juego.)

Candi.. (Retirándose.) ¡Luita!

¡No hay que empujar!

(Tiberio llega despues de haberse acercado cautelosamente á la puerta de su cuarto y los otros los hacen un juego análogo al ser apartados.)

M. Pepa... ¡Vamos, señores!

¡Formalidad!

La mujer—

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

debe tener

tóo lo que me falta á mi...

Candi... ¿Si?

M. Pepa... ¡Si!

psalmito pá cancelar,

boquita pá convencer,

y ojitos pá trastornar.

(Mirandolos con mucha coqueteria)

Asi!

Asi!

Candi... ¡Mire usté aqui!

Fiber... Aqui!

Atene... A mi!

Candi... La pobrecilla

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

no tié náa de eso!

Tiber... ¡Chupnuevilla!

Cándi... Dulce embeleso!

M. Pepa... ¡Vaya, señores,

no exajerar!

Cándi... ¿Quié usté que vode?

Tiber... ¿Quié usté que baile?

Atene... (Acercándose mucho á ella.)

¿Quié usté que toque?

M. Pepa... (Picarescamente.)

No quiero ná!

¡Ná!

Los 3... (Sacudiendo la mano con malicia.)

¡¡Ná!!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Cándi... (A Atenedoro, repitiendo el juego de antes.) ¡Olivia!

Tiber... (A Cándido, id. id.) ¡Largo!

Cándi... ¡Que haiga equidá!

(Todo el mismo juego de la otra vez.)

M. Pepa... ¡Vamos, señores!

No regañar!

La mujer

debe tener...

Cándi... ¿Nos lo vá usté á repetir?

M. Pepa... ¡Si!

Gervasio... ¿Si?

M. Pepa... ... pupila pá distinguir,

y corazón pá querer

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

y buen gusto pá elegir...

Atene... ¿A mí?

Cándi... ¡A ti...!

Mire usté aquí!

Tiber... Aquí!

Atene... Aquí!

Cándi... La gobernilla

no tiée nára de eso!

Atene... Chaguceriela!

Cándi... Dulce embeleso!

M. Pepa... ¡Vaya, señores,

no exagerar!

Cándi... (Al oido.) Por ti no como!

Atene... Por ti no duermo.

gado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Tiber... Portuno...

Cándi... (Tapándole la boca.) Calla!

¡Que atrocidá!

M. Pepa... ¡Quiá!

(Como antes.)

Los 3... (Como antes.) ¡¡Quiá!!

(Momento de pausa en la orquesta.

Mari-Pepa se acerca picarescamente

primero á Atenedoro, despues á Tiberio,

y por último á Cándido y vá diciéndoles:)

M. Pepa... (A Atenedoro.)

¡Gracioso!

(A Tiberio.) ¡Pillo!

(A Cándido.) ¡¡Zavagatero!!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(Sigue la orquesta.)

Tiber... (Contoneándose.)

¡Que suerte tienen algunos!

M. Pepa... (Aparte.)

(¡Están los tres dislocaos!)

Atene... Pá mí, que esa está por menda!

Cándi... ¿Porqué me habré yo casao?..

Ay!

Tiber.. Ay!

Atene... Ay!

M. Pepa... (Coqueteando.)

¿Qué? ¡vamos! ¿qué?

Cándi.. Olé!

Cándi y Tiber... Y olé!

...rado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Los 3... ¡Requetolé!

M. Pepa... ¿Qué?

¿Qué?..

Hablado.

Cándi... (Melosamente, al oido de Mari-Pepa.)

¿Por quien está usted, preciosa?

Tiber... (Lo mismo que Candido.)

¿Por quien está usted, maestra?..

Cándi... ¿Verdad que está usted por manque?

Tiber.. ¿Verdad que está usted por mienda?

(Las mujeres, una tras otra, entreabren las puertas de sus cuartos respectivos.)

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

atisbando lo que ocurre en escena.)

Atenc... (A Mari-Pepa.)

¿Soy yo, por un por si acaso?

M.Pepa... ¡Ay, Jesus! ¡Me da vergüenza!

Cándi... ¡Pronto!

Fiber... ¡Vaya!

Atenc... Vamos!

M.Pepa... Hijos,

las cosas graves se piensan.

(¡Que par y medio de estúpidos!)

(Cogiéndolos de la mano, uno tras otro y diciéndoles, cuando están venidos, con aire de misterio.)

Luego daré la respuesta.

rado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(Hace mutis rápidamente por la puerta de la calle.)

Cándi... (Intentando detenerla.)

Oiga usté, huri del desierto!

Tiber... ¡Vidita! (Siguiéndola.)

Atene... Gloria! (Id.)

Cándi... ¡Princesa!

(Llegan los tres hombres hasta la puerta, y después de decir los últimos requiebros, se vuelven con aire de triunfo y bailando.)

Escena 7ª.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Cándido. Tiberio. Atenedoro.

Gorgonia. Encarna y Soledad.

Candi... (Bailando, sin ver á las mujeres.)

¡Olé por los hombrecitos!

Gorgo... (En jarras.)

¡Olé por las ninfergüenzas!

(Los tres hombres dejan de bailar de improviso, disimulando, y afectando mucha serenidad.)

Encar... (Cogiendo á Tiberio de un brazo y en tono de reconvención.)

Tiberio, parece mentira!

Sole... (Furiosa y queriéndose comer con

...do Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

los ojos á Atenedoro.)

¡Parece que se babea!

Gorgo... (Mas furiosa que una furia y

zarandeando á Cándido.)

Te voy á afinar el cutis!

Tiber... (A Cándido.)

Pero, ¿oyes?..

Atene... (A Tiberio.) ¿No vés?..

Candi... (A Tiberio.) ¡Mia esta!

Tiber... (A Encarna.)

¿Pero tú, que es lo que quieres?..

Encar.. Yo? Que sientes la cabeza.

Atene... (A Soledad.)

Mujer, si yo...

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Soled... (A Atenedoro.) ¡Quita, sándio!

Cándi... (A Gorgonia, muy acaramelado.)

Pero di tú qué deseas,

gloria in excelsis... el dedo,

reina de Etruria!..

Gorgo... (Levantándole la mano.) ¡Yo reina?..

Otiber... (A Lucarna.)

¡Yo soy el amo en mi casa!

Cándi.. (Como contestando á algo que le dice Gorgonia.)

¡No, mujer, si es que te ocecas!

Atene... (A Soledad.)

¡A mí, déjame de músicas!

Gorgo.. (Fuera de sí.)

...ado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

¡Se me acabó la paciencia!

Tiber... (A Lucarna.)

He dicho que sousoniche!

Lucar... (A Tiberio.)

Oye...

Sole... (A Atenedoro.) ¡A mí no me toreas!

Gorgo... (A Cándido.)

¡Cejorro!

Sole... (A Atenedoro.) ¡Morral!

Lucar... (A Tiberio.) ¡Perdido!

—

Escena 8ª

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Dichos y el Señor Pandelas.

Este aparece, saliendo de su cuarto, en el corredor alto, vestido completamente de uniforme, y con el bastón de guardia distinguido en la mano.

Sr. Pande... ¡Ya se armó la trapatiesta!
Pero, ¿qué escándalo es este?.
(Empieza á bajar.)

Gorgo.. Diga usté, señor Pandelas.

Sr. Pande. (Bajando y con ínfulas de persona importante.)
Bueno, no precipitarse,
y compostura y prudencia.

do Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Sole... Es que...

Sr. Conde... ¡Digo que silencio!

(A Gorgonia.)

Hable usted, que es la mas séria.

Tiber... (A Gorgonia, con sorna.)

Hable usted, que ya tié usted permiso de su Excelencia!

(Tiberio adopta la actitud de hombre superior, á quien todo aquello tiene sin cuidado. Cándido y Ateneodoro aceptan la escena con relativa resignación.)

Gorgo... (Al señor Candelas.)

Bueno, ¿vé usté esos tres hombres?

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Sol. ¡Pues no son hombres! ¡Son berzas!

Tiber... Oiga usté, señá Gorgonia!

Lucar... (Suplicante y deteniéndolo.)

Tiberio!

Candi... Tiberio, déjala!

Tiber... Está bien.

Gorgo.. (Al señor Candelas.)

¿Y usted conoce

á una pájara de cuenta

que trae á esas tres baboras

trastornaos de la cabeza?..

(Los hombres se miran, entre sí, maliciosamente y haciéndose guiños de inteligencia, sin que las mujeres

do Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

adivinan el juego.)

Sr. Cande... Si señor. (Ya sé quien dices!)

Gorgo... Bueno, y ahora, ¿vé usted esta?...

(Mostrándole, estendida, la mano derecha.)

Pues si usted como persona
de edad, juiciosa y enérgica,
como cabeza visible
del casero...

Candi... Y la casera!

Gorgo... ... Como hombre honesto y erudito,
como urbano...

Atim... ¡Y como pelma!

Tiber... ¡~~Un candido, dale llave,~~

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

~~que se te acaba la cuerda~~.

Gorgo... (Despues de tomar aliento.)

... no corta usted los escándalos

que dá tós los dias esa

señora... bufa...

Candi... ¡Gorgonia!

Gorgo... La cojo yo por mi cuenta

y la arrimo cuatro azotes

aquí.

Atene... (¡No caerá esa breva!)

Liberio... Tu, dandijo, daly llave

Soledad ~~[illegible]~~... que se le acaba la cuerda!

Luc. Muy bien ~~hablas~~. Muy bien. Y

Liber... (A Lucarna.) Tú te callas!

Atene... (A Soledad.)

¿Qué dices?..

...do Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Sole... (Por Gorgonia) ¡Que estoy con esa!

Sr. Cande... (A los hombres)

Bueno! Pues ya que vosotros
sois unos niños de teta,
sin juicio, que os dejais
llevar de una cualquiera,
yo, ¡Candelas Arpitarte!,
pondré las cosas en regla.
Ya que sepan ciertas prójimas,
que conmigo nadie juega.
Porque, lo dicho, que no haiga
voces ni desavenencias,
y cá mochuelo á su olivo!..

Filar... (A Candido)

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

¿Le desprecio?..

Candi... Como quieras.

Gorgo... (Cogiendo de un brazo á Cándido y con voz imperiosa.)

¡Anda adentro!

Candi... ¡Que me haces daño!

Sole... (A Atenedoro.)

¡Eche usted pá alante!

Tiber... (A Encarnación.) ¡Arrea!

(Entran en los respectivos cuartos. Gorgonia llevando á empellones á Cándido y Encarna delante de Tiberio. Soledad hace entrar en su cuarto á Atenedoro, le encierra con la llave

...do Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

que estará puesta, se mete la llave en un bolsillo y entra, riéndose, en su habitación.

Escena 9ª

El señor Candelas. y á poco ~~Mari-Pepa.~~

D. Cande... ¡Me encontra con la mocita! ¡Y que no tengo yo ganas de encontrármela y ponerla las orejas coloradas!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(Despues de mirar hacia la puerta de la calle.)

¡Hombre, como con reclamo!

¡Aquí viene ya la pájara!

M. Pepa... (Entrando. Viene yá sin el lio que sacó.) Muy buenos, señor Candelas.

Sr. Cande.. (Muy sécamente.)

Escuche usté dos palabras.

M. Pepa.. He saludao!

Sr. Cande.. (Con desabrimiento.) — Ya lo he visto!

M. Pepa.. ¡Ay, Jesús, hijo; ¡qué cara!

¿se siente usté mal?.

Sr. Cande.. Me siento

como me dá la real gana.

do Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Usté no es quien vá á curarme,
de modo que menos gaitas.

M. Pepa... ¡Ó sí. ¡Quien sabe! En el mundo
naide puede decir: "de este agua
no beberé."

Sr. Cande... ¡Yo!

M. Pepa... (Yendo á ponerle una mano en un hombro.) ¿De veras?

Sr. Cande... (Con mucha gravedad, apartándola bruscamente la mano.)
Eh! Poquitas confianzas
conmigo, que no soy de esos
que usté piensa.

M. Pepa... (Siempre en el mismo tono zalamero.)

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Muchas gracias.
y eche usté por esa boca,
que ya me tiene intrigada.

Dr. Conde... Hace cosa de tres meses
que tuvimos la desgracia
de que á usté se le ocurriera
venir, en forma de plaga,
y no hay aquí desde entonces
mujer que no viva en ascuas,
ni hombre que no haiga perdido
la vergüenza...

M. Pepa.. ¿Si? ¡Qué lástima!
¿Y usté tambien?

Dr. Conde.. (Secamente.) ¡No señora!

...ado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

M. Pepa... (Como antes.)

¡Porque usté es muy tuno!

Sr. Cande... (Como antes.) ¡Vaya!

Cuidadito con las manos,

niña, que no soy guitarra!

(Mari-Pepa se sonríe.)

Y como yo no consiento

que por una tarambana

que después de tó no vale

lo que costó bautizarla...

M. Pepa... ¿Como?..

Sr. Cande... (Suavizando un poco, pero muy poco, el tono y la expresión.)

Por lo menos tanto

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

como dicen. (Fijándose bien un momento en ella.) (¡Sí que es guapa!)
(Transición para volver á tomar el tono anterior.) Y como yo no consiento
¡negrito!, que en esta casa
se den ciertos espectáculos
que ofenden y que rebajan,
le advierto á usté, ¡y se lo advierto
muy seriamente! que ó cambia
de vaire...

M. Pepa... ¡Señor Candelas!

Sr. Cande... ...Sus costumbres...

M. Pepa... Pero, ¿cuales?...

Sr. Cande... ...O le pongo á usté los trastos

rado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

en la calle.

M. Pepa... (Dulzonamente.) ¡Mala entraña!

Sr. Cande... (Haciendo ademán de ir á apartar como antes la mano de Mari Pepa, y dando en el aire, pues Mari-Pepa no se ha movido.)

¡Vamos, que se esté usted quieta, caray!

M. Pepa... ¿Otra vez?..

Sr. Cande... ¡Pensaba!..

(Continuando el hilo de su discurso.)

¿No le dá á usté pesadumbre?..

¿No se le cáe á usté el alma viendo infernaos por su culpa

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

tóos los cuartos de esta casa?..

¿No...? (Fijándose nuevamente con mucha atención en Mari-Pepa.)

¡Medios! ¡Que modo tiene de mirar la condenada!

(Transición.)

¿No...?..

M. Pepa... ¡Pero, señor Candelas!

¡No me ponga usté esa fama, que el que le oiga vá á pensarse de mi cualisquier burrada!

Sr. Cande.. Con razón!

M. Pepa... ¡Pero, hijo mio!

¿qué hago yo para que me haigan

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

tomao tirria todas esas
mujeres?...

Sr. Cande... ¡Armar cizaña!

M. Pepa... (Poniéndose moños.)
¿Es que tengo yo la culpa
de que al hacer esta alhaja
pusiera Dios en el molde
lo mejor que le quedaba?...
(Mirándole muy fijamente.)
¿La tiene usted, por ejemplo
de ser agraciao de cara,
(El señor Candelas no puede contener
una sonrisa de satisfacción.)
y de hablar con ese toro

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

dulzón, y con esa lábia?..
¡Ni jamás de los jamases!

Sr. Cande... ¡Ni jamás!

M. Pepa... Y de que se haigan
muerto por usté las hembras,
como se habrán muerto...

Sr. Cande... (Con mucha naturalidad.) Varias!

M. Pepa... ¿Va á ser usté responsable?..
¡Vaya señor! (Reparando en que el
señor Candelas no le quita los ojos del
cuello.) ¿Qué es eso?..

Sr. Cande... (Fijándose aun más.) ¡Nada!
Una motita de barro
que tiene usté en la garganta.

...ndo Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

M. Pepa... (Con mucha picardía.)

¡Es un lunar!

Sr. Cande... ¡Ay, Candelas!

M. Pepa... (Se sonríe y continúa en el mismo tono en que dijo sus disculpas anteriores.)

¿Que me muero por la cháchara
y que siempre estoy alegre?..
Eso es verdás, á Dios gracias,
¿pero hay alguno que diga
que yo le he dao mi esperanzas
de tanto así?.. (Marcando una pisca en un dedo.)

Sr. Cande... De eso nadie!

(Cogiéndola de la mano y con acento

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

de amable reconvención.)

Pero, y usted, ¿por qué gasta
conversación con tío Cristo?..

M. Pepa... ¡Velay!

Sr. Cande... (Intencionadamente y sin soltar á
Mari-Pepa.) Si usté se fijára,
voy á suponer, en cierta
persona determinada,
libre... como usted, de peso,
formal, y que interpretára
las bromas como se deben
interpretar... ¡ya vareaba! Pilar

(Pausa breve. El señor Candelas
mira melosamente á Mari-Pepa y

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

esta le corresponde con mucha picardía. Aparece Gorgonia, entreabriendo la puerta de su cuarto, y al ver el grupo que forman Mari-Pepa y el señor Candelas, reprime un grito de sorpresa y de ira.)

M. Pepa... ¡Tunantón!

Sr. Cande... (Volviendo á fijarse en el cuello de Mari-Pepa.) Pero, ¿de veras es un lunar?..

M. Pepa... Sí!

Sr. Cande... ¿Palabra?..

Gorgo... ¡No mate usté más!

(El señor Candelas suelta rápidamente

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

la mano de Mari-Pepa, quien al oir á la señá Gorgonia se sonrie con aire despreciativo. Procura el señor Candelas recobrar la serenidad perdida y exclama al fin, dirigiendose con mucha sequedad á Mari-Pepa, y como si esta le replicára.)

Sr. Cande... ¡Silencio!
¡Y á hacer lo que se le manda!
¡Que yo no repito nunca
las cosas! ¡Pues hombre!.. ¡vaya!..

(Mari-Pepa sigue riendose. El señor Candelas hace mutis por la puerta de la calle, esforzándose para aparentar

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

entera; pero mirando á Mari-Pepa melosamente.)

Escena 10.

Mari-Pepa. Gorgonia. Soledad. Lucarna.

Gorgo... (Dominándose, á Mari-Pepa, que se dirige hacia la escalera.)
¡No se marche usté, alma mia! (Llamando.)
¡Chicas! Soledad! Lucarna!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(Salen estas.)

Venir, que el señor Candelas
tambien está con la baba!

M. Pepa... ¡Dele ustés la denticina!

Gorgo... ¡Graciosa!

Soledad... ¿Qué ocurre?

Gorgo... (A Soledad.) ¡Mirala!
¡Tambien seduce á los chicos
de la policia urbana!

M. Pepa... (Desafiándolas.)
¿Es caridás ú es envidia?..

Lucar... ¡Envidia!

Sole... ¿De qué, so pava?..

[illegible]... ¡Lo que á nosotras nos sobra

do Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

son hombres!

M. Pepa... ¿Hombres, ni ganas?..

Gorgo... (Furiosa y yendo hacia Mari Pepa, que no deja su sonrisita.)

Ganas tambien de...

Soledad. (Deteniéndola.) ¡No la hables, Gorgonia, que te rebajas!

M. Pepa... (En tono zumbón.)

Alárguenme ustés la vida
una, ni dos, ni tres semanas,
que yo no tengo la culpa
de que pase lo que pasa!
¿Que esos hombres son tres mieos,
y ustés son tres desgraciadas?..

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

¡Pues, hijas, lo siento mucho!
¿qué quién ustés que yo le haga?..
¡Déules ustés, já la sangre,
un vasito de cebada!..
Y ustés... tila já los nervios!

(A Soledad.)

Y tú, aséate una miaja!

(A Lucarna.)

Y tú, vende la asadura!

(A Gorgonia.)

Y usted, á ver si adelgasa!

Sole... (Furiosa.)

¡Allá la...!

Lucar... (Fuera de sí.) Fea!

...do Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Gorgo... (A Encarna, "hecha un basilisco.")

¿Se lo llamo?..

—

Escena 11.

Dichas. Felipe.

Felipe... (Que ha aparecido en la puerta de su cuarto, á tiempo de oir las últimas frases.)

¡Eh! Cuidao con las palabras!

M. Pepa... (Imperando á subir la escalera, mirando á las otras despreciativamente é—

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

imitando el grito popular.)

¡Tra-pe-ro!

Felipe.. (A Gorgonia, Soledad y Lucarma.)

¡Que no se diga

que tres mujeres sensatas,

y bonitas, y con cuitis,

como ustedes...

Gorgo... ¡Muchas gracias.

(Las tres, "conmovidas" por los "piropos"

de Felipe sonrien con visible satisfaccion.)

Felipe..... Se ván á perder por una

cabeza destornillada!!

M. Pepa... (Que se ha detenido, para oir, á

mitad del tramo.)

...do Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

¡Adiós, abogao de pobres!

Felipe... (A Gorgonia, Encarna y Soledad.)
¡Retírense ustés, y que haiga
clases...!

Sole... Las hay!

M. Pepa... (A Felipe.) Oye... Mira!

(Felipe mira un momento hacia el sitio en que está Mari-Pepa y en seguida, sin hacerla mas caso, vuelve á dirigirse á las otras.)

Felipe... Conque, hasta despues, ¡serranas!

Encar... ¡Adiós!

Felipe... ¡Lo que estás haciendo
lo tiés que pagar con lágrimas

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

de sangre!)

M. Pepa... (Ya desde lo alto del corredor.)

¿Has perdido el tímpano?

(Felipe sale sin contestarle.)

Sole... (Con sorna.)

¡A medias!

M. Pepa... (Muy contrariada y muy provocativa.) ¡Jesús, qué gracia!

¿Es ese el que á ustés les sobra?

Gorgo... (Recalcando mucho la contestación.)

¡Este es! ¡El que á usté le falta!

(Mari-Pepa al oir las palabras de Gorgonia vuelve la espalda rápidamente, entra en su cuarto, y se encierra dando

...do Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

un portaro.

Escena 12.

Gorgonia. Soledad. Encarna.

Música.

No se dice

Las 3... Já, já!

Já! já!

Encar.. ¡Allá la presumida!

Sole... ¡Qué rabiosa vá!

Gorgo... ¿No ves tú que ha venido por lana

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

~~sin cara, sin pelo, sin tripas, sin nà!!~~

Lucas y Soled... ¡Chócatelá! (Dando las manos á Gorgonia)

Gorgo... ¡Chocatelá!

Las 3... ¡Sin cara!

¡Sin pelo!

¡Sin tripas!

¡Sin nà!

~~Hablado~~

Gorgo... (Muy decidida.)

¡Vaya! ¿Quereis que se acaben
tóos estos infundios?...

...gado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Sole... ¡Digo!

Gorgo... ¿Quereis que esos tres garuápiros
se lleven su merecido?..

Lucar... Pero...

Sole... ¡De firme!

Gorgo... ¿Teneis
confianza en mi razocinio,
y en mi carácter?

Sole... ¡Pá chasco!
¡Jo la mar!

Lucar... ¡Y yo lo mismo!

Gorgo... Pues, dejarme, ¡y ya veréis
lo que es bueno! (Se queda
un momento pensativa y se fija

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

al punto en Chupitos que sale del cuarto de Cándido y Gorgonia, dirigiéndose hacia la puerta de la calle.)

(Llamándolo.) Tii, Chupitos!

Escena 13.

Dichas y Chupitos.

Chupi... (Deteniéndose y yendo hacia Gorgonia.) ¿Qué?..

Gorgo... (Cogiéndole de un brazo.)

¿Tu quieres?..

...ndo Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(Sigue hablándole en voz baja, á un lado de la escena. Soledad y Lucrina en el otro.)

Lucr... ¡Lo que es... esa. no se ríe!

Sole... ¿Que es preciso armar la gorda? ¡Pues vamos á armarla!

Chupi... (A Gorgonia, y con cara de pascuas.) ¡Si!

Gorgo... Pero, ¡chito!

Chupi... ¡Lo que es por mi!

Gorgo... Pues ya sabes: vuelve pronto...

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Chupi... Y al avío.

Gorgo... Ya hablaremos. (Empujándolo hacia la puerta.) Anda!

Chupi... Nuevo!

(Sale corriendo por la puerta de la calle.)

Escena VI.

Gorgonia. Soledad. Encarna.

Sole... (Yendo con Encarna hacia Gorgonia. Las tres se reunen en el

rado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(entra de la escena.)

Pero, oye!

Gorgo... Nada! Lo dicho!

¡¡Dejarme!! Y a lo sabreis

cuando convenga.

Lucar... Entendido.

Gorgo. Y después... ¡ay, como vuelvan

á jugárnosla esos grillos!

¡De deslomo!

Lucar.. ¡De estrangulo!

Sole... ¡Lo mecho!

Gorgo.. ¡Lo descuartizo!

(Pausa.)

¡Pues, mútis!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Sole... (Uniendo la acción indicada á la frase.)

¡Esta es mi mano!

Lucas... (Imitándola.)

¡Naya!

Jorge... ¡Vengan esos cinco!

(Se estrechan las manos, dando muestras de resolución y alegría.)

Música

y

Mutación

legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Cuadro segundo.

Telón corto de calle. Entrada á una botiolería, con muestra sobre la puerta. Esta, practicable, y con cortinillas rojas que ocultan el interior.

Escena 15.

Mari. Pepa. Felipe. Chula 1ª. Chula 2ª.

M. Pepa... (Sale por la izquierda, llega junto

ndo Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

á la puerta, escucha un momento, levanta despues cautelosamente una de las cortinillas rojas, mira hacia adentro y suelta en seguida la cortina, exclamando rápidamente:)

¡Ahí sale el charrán! (Se retira con bastante rapidez hacia la derecha, quedando á distancia de la buñolería y como en actitud de acecho.) No quiero que me encuentre. (Sale Felipe por la puerta de la buñolería, con las chulas 1ª y 2ª.- Parecen sostener animada y alegre conversación. Mari-Pepa no quita ojo del grupo.) ¿Habrá... tunantas?

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

¡Maldita sea la que sufre
por un hombre!

Felipe... (Que se ha dirigido con las chulas
hacia la izquierda, sin que él ni ellas
hayan visto á Mari-Pepa.)

Conque, chachas,
ya lo sabís: á las doce
si á las doce y media, en casa
de la Grés!

Chula 1ª... Allí estaremos.

Felipe.. Pues, adiós!

Chula 2ª... ¡A ver si faltas!

Felipe... ¿Quien? ¿Yo? ¡Ya vereis que noche
de verbena, mas sonada!

...ado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(Despidense muy cordialmente. Las Chulas hacen mutis por la izquierda, y Felipe, despues de haberlas despedido, toma la direccion contraria. Mari Pepa no ha apartado los ojos de Felipe, mirándole con ira.)

Escena 16.

Mari-Pepa. Felipe.

M. Pepa... (Saliendo al encuentro de Felipe y procurando disimular.)

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

¡Hola!

Felipe.. (Alegremente.) ¡Mari-Pepa!

M. Pepa.. (Recalcando las palabras.) ¿A donde

vá tanto bueno?

Felipe. ¿Yo? A casa.

M. Pepa.. Gracias á Dios, hijo mio!

¿Quién que echemos las campanas

á vuelo...? que ya te dimas

responderme.

Felipe... (Dirigiéndose hacia la derecha para

marcharse.) ¡Vamos...!

M. Pepa.. ¡Anda

con Dios, y que te mejores...!

Felipe... (Despues de medio mutis.)

...gado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Mira!

M. Pepa... (Con enojo.) ¿Qué?..

Felipe... Si no te enfadas.

M. Pepa... ¿Vás á echarme algun discurso?

Felipe... Puede ser.

M. Pepa... Qué quieres? Habla.

Felipe... Que me dejes de ser veleta.

M. Pepa... ¿Veleta yo?

Felipe... Sí, que cambias
de direccion tos los dias,
segun cómo el viento danza;
que tiés la cabeza á pájaros,
que tó lo tomas á guasa...

M. Pepa... ¡Y que debe á ti importarte

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

mucho! ¿verdad?..

Felipe.. (Con indiferencia.) A mí, nada!

(Pausa. ~~Volviendo al tono anterior.~~)

Pero, si es que traes revuelto
el cotarro; que haces cara
al primero que te dice:
"¡Por ahí te pudras!"

M. Pepa... (Burlonamente.) ¡Ca-ram-ba!

(Transición.)

¿Sabes tú lo que te digo?
Que cá quisque tiene su alma
en su almario, y que la mía
la tengo en su sitio... (Con enojo.)
y ¡vaya!

...gado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Felipe... ¿Qué?

M. Pepa... ¿Que? Que mas te valiera
tener un poco de ladia
y no dir por ahí con ese...
tronco de yeguas normandas.

Felipe... ¡Y que debe á ti importarte
mucho ¿verdad?..

M. Pepa... (Con indiferencia.) ¡á mí, nada!
(Pausa.)
¡Claro! ¡Como si lo viera!
¡Serás capás de llevártelas
á la verbena!..

Felipe... ¡Y del brazo!
¡Y que no tien ellas ganas!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

M. Pepa... (Dulcificando el tono.)

Si llevases, por lo menos,
pá presumir á tus anchas,
alguna mora bonita,
y decente, y con estampa...!

Felipe... ¡Vamos!.. Como tu...

(Mari-Pepa hace un gesto de rabia y se dirige hacia la derecha, para salir, airadamente.)

Felipe... (Deteniéndola.) ¿Qué?..

M. Pepa.. Déjame.

Felipe... (Sujetándola por un brazo.)

Oye!

M. Pepa... (Forcejeando por desasirse.)

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

¡Que sueltes!

Felipe... (Soltándola y con mucha pasión.)

Aguarda!

(Mari-Pepa, al notar el tono en que la acaba de hablar Felipe, se sonríe con gran satisfacción.)

¡Si yo me hubiese encontrao
esa mujer que me falta!!
¿Sabes tú como sería?
Ni muy alta, ni muy baja,
ni muy gruesa, ni muy...

M. Pepa... (Picarescamente.) ¡Vamos!

Como yo!

Felipe... Pero más guapa!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

¡Ni muy tonta, ni muy lista!

M. Pepa... ¡Vamos!...

Felipe... Pero no tan mala
como tu. ¡Con unos ojos!..

M. Pepa... (Acercándose á Felipe y mirándole cara á cara con mucha expresión.)
¿Asi?..

Felipe... ¡Con unas pestañas!..
¿Ves tú como tú las tienes?..
¡Pues entoavia mas largas!
(Animándose poco á poco.)
¡Si ella saliese conmigo,
-es un suponer- mas ancha
que un brazo de mar, en noche

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

de verbena, y de jarana,
como esta de hoy... ¡Virgencita
del cielo, la que se armaba!

(Juntando y separando los dedos, como se hace para indicar la aglomeración de gente.)

¡Se pondria así la calle
pá vernos pasar!

M. Pepa... (Burlonamente.) ¡Qué lástima!

Felipe.. Yo, mas contento que el gallo,
con mi chaqueta de pana,
con mi pantalón de talle,
con mi pechera bordada,
con mi pañuelito al cuello,

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

con mis botitas de caña,
con mi gorrilla de seda
ladeá, con mis persianas,
y con un puro escogido,
echando así, á bocanadas,
el humo, como diciendo
á todas: "¡Eh! Ciudadanas!
Aquí vá un hombre gitano,
de hechuras, y con agallas!"
Y ella... verás tú... bonita
como un sol, más bien plantada
que el verbo; tan primorosa,
tan juncal, tan vivaracha.
Con unos claveles dobles

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

entre las ondas rizadas
del pelo; con un manojo
de rosas, frescas y blancas,
(Señalando al pecho.)
aquí en salva sea la parte;
con sus buenas arracadas
de oro fino, con sus botas
menditas, con su falda
de céfiro, que clarea
sobre la crugiente enagua,
con su pañuelo finísimo
de crespón con media vara
de flecos; muy cogidita
de mi brazo, muy ufana.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

como diciendo á los hombres:
"¡Aquí vá la flor y mata
de las mujeres hermosas,
de empuje y de circunstancias!"
Lo cual que yo, separándome
dos pasos, yá contemplarla,
y dándome en la visera,
y poniéndome a i, en jarras,
le diría: "¡Gloria pura
de Madrid, y su antesala
que es el cielo...! ¡Viva la hembra
que te dió la harina hártea!
¡¡¡Y ole, con ole, y con ole!!!
¡¡¡Y bendita sea tu alma!!!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

M. Pepa... (Que ha estado escuchándole con mucha atención, exclama al fin burlonamente.)

¿Y en donde está ese fenómeno de mujer?..

Felipe... (Sin inmutarse.) Tendrá su casa, digo yo.

M. Pepa... (Con sorna.) ¡Y habrá que verla con papeleta!

Felipe... ¡Dorada!

(Pausa.)

¡Esa es mi mujer!

M. Pepa... (Muy nerviosa.) ¿La tuya? Pues el hombre de mis ansias

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

ha de ser cabal, juicioso...

Felipe... (Picarescamente.)

Como yo.

M. Pepa... (Alzándose.) ¡Con más entraña!

Sin vicios que le trastornen!

Sin mujer que le distraiga!

¡Pá mí siempre, en alma y vida!

¡¡Pá mí sola, en cuerpo y alma!!

Felipe... ¡Pide algo!

M. Pepa... (Furiosa ya.) Pues ¿qué te habías

tú figurao? ¡Vaya!

Felipe... (Subiendo á su vez el tono.) ¡Vaya!

¡Cuéntaselo á quien le importe!

M. Pepa... ¡Díselo á quien le haga falta!

...ando Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(Pausa.)

(Ap.) (¡Me parece que con achares
este grillo no se ablanda!)

Felipe... (Ap.) (¡Me se antoja que los celos
no dan lumbre!)

M. Pepa... ¿Como?..

Felipe.. (Afectando gran indiferencia.) ¡Nada!..
(Disponiéndose á marcharse.)
Conque adios, tia!

M. Pepa... (Desdeñosamente.) ¡De verano!

(Separáranse, yendo él hacia la derecha y ella hacia la izquierda, y á los pocos pasos vuelven al mismo tiempo la cabeza los dos, para decir:)

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Felipe... ¿Qué decías?

M. Pepa... ¿Me llamabas?

Felipe.. (Afectando, como antes, mucha indiferencia.)

¿Yo?...

M. Pepa... (Lo mismo.) ¿Yo?..

(Se vuelven las espaldas nuevamente, y siguen andando, diciendo:)

Felipe.. ¡Como no, morena!

M. Pepa... Si! Si! Ya vuelvo la cara!

(Antes de hacer mutis, y al mismo tiempo, como antes, vuelven los dos la cabeza para verse. Encuéntrase ella conque él la está mirando, y vice-

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

versa, y se vuelven las espaldas, por última vez, dirigiéndose mutuamente un gesto desdeñoso, y tanto como desdeñoso, picaresco.)

Escena 17.

Gorgonia. Cándido.

(Sale Cándido de la buñolería con una sarta de buñuelos en una mano, y un churro, que se está comiendo, en la otra. Gorgonia le sigue, anc

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

narándole.)

Cándi... Gorgonia, por Dios, tén cárculo.

Gorgo... Yo te ajustaré las cuentas,
vejestorio, chulo, inútil,
mal hombre charrán... ¡fanegas!

Cándi... ¡Mujer, que vás á cortarme
la digestión!

Gorgo... —y la lengua!

Cándi... Pué que luego te pesára.

Gorgo... Pero di, melón de cuelga,

(Zarandeándolo.)

que estoy por descabalarte
los ojos...

Cándi... ¡Estáte quieta!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Gorgo... ¿Tú te crees que yo he nacido
yá que un remendón cualquiera
me tome los cuatro pelos
que me ha dao Dios?. ¿Tú te piensas
que una mujer con agallas
y con sangre y con vergüenza
vá á dejar que la coloquen
adornos en...?

Cándi.. Tén prudencia,
y no te oceques, Gorgonia,
¡caray! porque es que te ocecas!

Gorgo... ¡Ah! ¿conque me oceco?..

Cándi... (Haciendo la cruz con los dedos y besándola.)
¡Mira!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

¡Permita Dios que te muera
antes de cinco minutos
si te engaño...! Di, ¿qué pruebas
de amor puede dar el hombre
más chocho por cualquier hembra
que no haigas tú recibido
de mí, lirio de la selva?
¿No acabo de convidarte,
de mi motu propio, en esa
buñolería, y no acabas
de comerte seis docenas
de buñuelos, con dos vasos
de los grandes, por mi cuenta?..
¿No te he comprao, ayer, unos

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

pantalones de franela
pá el reima, con un rótulo
bordao á la cadeneta,
en la pretina, que dice:
"Cándido Ruis á su nena",
debajo de un corazón
traspasao por una flecha?..
¿No te cortastes, el jueves
hará un mes, con las tijeras,
la punta del dedo gordo
de la manita derecha,
y yo te chupé la sangre
pá evitar que te se fuera
la vida, sin exigirte

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

que te lavases la yema?
¿No te dejo la cocina
los sábados, que me ruegas
que te la friegue, lo mismo
que una lima de Venecia,
¡cá que tú, preciosa, vayas
y te contemples en ella
ese cuerpo, de odalisca,
y esa nariz, cuasi griega?..
¿No te lleno de agasajos?
¿No te colmo de finezas?
¿No te doy todos los gustos
que tu quieres? ¿No me arrear
cá golpe que Dios tirita

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

con lo primero que encuentras
sin que veas en mis ojos
una lágrima siquiera?.
Pues si al hombre bueno y dulce
¡sá ti como la jalea,
que goza cuando le miras,
que calla cuando le pegas,
que te ayuda en tus labores,
que acede á tus desigencias,
¡por más de que tiés algunas
que ya, ya!.. si al que te aprecia
como apreció á Jesucristo
la difunta Madalena
y gasta por ti en bruñuelos

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

al pié de cuatro pesetas
le dañas en su amor propio,
y le tratas á lo bestia.
y en público le denigras.
y en privao le tiés á dieta...
¡ú no le quiés con deleite,
que es como él quié que le quieran!..
¡ú te falta el corazón!..
¡ú lo tiés de bronce ú peña!

Gorgo... (Que le ha estado oyendo conteniéndose dificilmente y á punto de estallar en dos ó tres ocasiones.)

(No sé como no le muerdo!)

Cándi... (La he dejao como una seda!)

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

¿Que me gusta el sexo débil?
Si señor, y ¿quien lo niega?
¡Pero, fijarme yo en otra,
siendo de mi pertenencia
la mujer mas inconsútil
de la Península ibérica...!
¡Vamos, hombre! (Ofreciéndola el trozo de churro que aún tiene en una mano.) Toma; muerde
con esa boquita fresca,
y ya verás con qué gusto
me como lo que tú dejas.
Gorgo... (Dándole un manotazo en el churro)
¡Quitate, espantajo!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Cándi... ¡Ingrata!

Gorgo... ¡A mí con cositas de esas!
¿De modo que yo soy tonta?

Cándi... Sí!

Gorgo... ¿De modo que estoy ciega?
¿Quiere decir que lo de antes
no fué tó mas que comedia?

Cándi... (Melosamente.)
Pues, claro! Si yo te vide
cuando entornastes la puerta
y lo hice adrede, simplicia!

Gorgo... (Apartándolo.)
¡Anda, porque me sublevas,
y si me se vierte el saco

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

de la bilis!..

Cándi.. ¿Qué?

Gorgo... ¡Te amargas!

Cándi.. (¿Cuando querrá Dios llevársela?)

Gorgo... (No saber lo que te espera!)

Anda yá casa! (Empujándolo.)

Cándi... No amagues!

Gorgo.. ¡Que eches yá alante!

Cándi... ¿Me pegas?

¡Pues ya no te quiero! ¡Rabia!

Gorgo.. ¡Si falta que hace, boceras!..

(Cogiéndolo de un brazo para llevárselo.)

¡Vamos!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Cándi... (Queriendo desasirse y amenazándola cómicamente.) Mira, mira!

Gorgo.. (Llevándosela á empellones.) ¡Toma, [redacted]!

Cándi... (Defendiéndose de los golpes.) Ay, Jesús, que mujer esta! ¡Que te estés quieta!

(Salen por la derecha.)

Música.

Y

Mutación.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Cuadro tercero.

La misma decoración del primero. Es de noche. Están encendidos los faroles á la veneciana y la lámpara de mineral ó farol de aceite, adosado á un poste del patio.

Escena 18.

Gorgonia. Soledad. Encarna. Chupitos. Señor Candelas. Cándido. Tiberio. Atenedoro.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Coro general.

Al hacerse la mutación, el patio está animadísimo, y todo el mundo de fiesta. Animados corros. Hacia el centro de la escena Tiberio y Atenodoro. A un lado, Cándido. Gorgonia, hacia el centro de la escena tambien, vá echando limonada en vasos que sirven, llevándolos en bandejas, Chupitos y otros chicos. Soledad y Encarna toman parte activa en el bullicio, y ván de grupo en grupo, segun convenga. El señor Candidas

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

se mueve mucho tambien hasta que le habla el Chupitos, lo cual debe ocurrir hallándose aquél en el lado opuesto á la parte de la escena en que se encuentra Cándido.)

Música.

Coro.. Siga el jaleo!

Candi... Vamos allá!

Coro.. Vengan mas vasos
de limonná!

Gorgo... (Llenando los que tienen unos chicos.)
Ya van! Ya ván!

(A Chupitos que vuelve con mas vasos

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

vacios y los deja después de hablar con Gorgonia.)

Oye, Chupitos,

¿les has hablao?

Chupi... (Por Liberio y Atenedoro.)

¡Ya este y el otro

se la han tragao!

Dr. Cande... (Abriéndose paso alegremente entre las mujeres de un grupo.)

¡Retirarse á un lao!

Gorgo... (A Chupitos.)

¿Y á cada quisque...?

Chupi... Que Mari Pepa

en cuanto suenen

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

las diez, lo espera.

(Sepárase de Gorgonia, y se dirige hacia Cándido, con quien habla en voz baja, y con aire de misterio, procurando que los demás no lo adviertan, hasta que uno y otro dicen las frases que después se marcan.)

Tiber.. ¡Viva la juerga!

Coro.. ¡Ole { los hombres. / las mozas,

y la alegría!

Atenu... (A Soledad.)

Viva mi novia!

por lo bonita!

Soled... (Picarescamente.)

egado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

¡Que descarriles!

Tiber.. ¡Si soy un tio

con más quinqué!

Candi.. (A Chupitos con mucha alegria.)

¿Pero, qué dices...?

Chupi.. Iso, á las diez.

Candi... (Coty, que mujer!)

Chupi.. Pero que suba

con precaución.

Candi.. (¡Que ya tenemos

que hablar los dos!)

Chupi... ¡Cuidao por Dios!

(Se separa de Cándido y se llega,

en el lado opuesto al Señor Candelas

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

con quien repite la maniobra.)

Sole... (Al señor Candelas que no la hace caso.) ¡ety. quien le ha visto señor Candelas!..

Lucar... ¡Y le vé ahora!

Tiber y Atene... ¡Viva la juerga!

Candi... ¡Viva la Pepa!

Atene... (Mirando el reloj)

(Las nueve y media.)

Tiber... (Insinuismado.)

(Conque, á las diez.)

Lucar... (A Soledad por el señor Candelas.)

Pero, ¿tu has visto?

Sole... (A Lucarena, id.)

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Pero, ¿tu ves?

Candi... (¡La traspasé!)

Coro.. ¡Venga mpllate!

Chico!

Chupi... (Que sigue hablando con el señor Candelas, volviéndose un momento.)

Ya voy!

Sr. Cande... (A Chupitos.)

¿Pero, qué dices?

Gorgo... (Que no quita ojos del Sr Candelas.)

Chupi... (¡Se la trajó!)

Sr. Cande... (Muy alegre.)

¡Mecachis! ¡Yo!

. . . . . .

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Hablado.

Sr. Cande... Bueno! Basta ya de escándalo
dentro del local!

(Vuelve á su tono sentencioso y campa-
mudo que empleó en el cuadro primero.)

Tiber... ¡Otra quien habla!

Candi.. ¡Y ha alborotao mas que quince!

Sr. Cande... ¿Yo?...

Soled... (Al sr. Candelas.) ¡Ó chulón!

Sr. Cande. (A Soledad.) Vamos, quita!
Un momento de alborozo
no es ninguna cosa ilícita;
pero un funcionario público

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

de cierta categoría,
máxime más cuando es hombre
de costumbres fidedignas,
goza, pero se contiene
en cuanto recapacita.

Gorgo... ¡No está usté mal trucha!

Una mujer del Coro... ¿Vamos?..

Un hombre... ¡A la verbena, vecinas!

Otra mujer... ¡Arsa ya allá! (Sale el Coro por la puerta de la calle, con mucha gritería.)

Sr. Cande.. ¡Menos gritos!
¡¡Orden!!

—

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Escena 19.

Dichos. menos el Coro.

Afue... (Que, como Liberio y Cándido, está solo, ensimismado en sus pensamientos.)

(¡Y que la mocita
no vale ná!)

Sole... (A Lucarna, por el Sr. Canditas.)

Pero, ¿has visto?..

Lucar.. ¡Qué lagarto!

Sole.. ¿Quien diría
que á su edad...?

Gorgo.. ¡Déjalo, y oye!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

También ese tié su cita
en el cuerpo

Sole. y Lucar... ¿Si?..

Gorge... Lo de antes
lo ha de pagar. (Siguen hablando. El señor Candelas pasea de un lado á otro y de cuando en cuando se sonríe, no pudiendo ocultar su satisfacción.)

Aiber... (¡Tan castiza
como es!..)

Candi.. (¡Y qué formas tiene!)

Sr. Cande... (¡Pero qué suerte la mia!)

Sole... ¿De manera que á los cuatro?..

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Gorgo... ¡Sí!

Sole... ¿Sospechará la indina?...

Lucar... ¿No sabrán algunos...?

Gorgo... Nadie.

Chupitos es una ardilla,

y como, precisamente,

es de quien todos se fían...

Lucar... (A los hombres.)

Vaya! ¿Sus venís?

Tiber... Si vieras

que estoy con una fatiga

de estómago que...

Gorgo... (A Cándido.) ¿No vienes?

Candi... ¿Yo? Gorgonia de mi vida,

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

pero, ¿no sabes que tengo
que terminar de seguida
con ese chaleco?..

(Las mujeres se miran unas á otras, cambiando signos de inteligencia y sonriéndose picarescamente, sin que los hombres las vean.)

Gorgo.. (Ah, pillo!)

Sole... (A Atenedoro.)
Tu vendrás.

Atene... (Con mucha amabilidad.)
Lo que tú digas.

Sole... (Burlonamente.)
¡Jesús, como está la noche!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Atene... (Lo menos hasta la esquina!)

Candi.. (¡Pá verbenas está el niño
tal como hoy!)

Lucar... (A Tiberio.) Véite! (Yendo á él.)

Tiber... (Apartándola.) (En seguida!...)

Sole.. Andar, muchachas, dejarlos!

Candi... (A Soledad y Lucarna.)
¡Que sus divirtais monismas!
(A Gorgonia.)
¡Y ojo con las apreturas,
que ya sabes tú que inciitas!

Gorgo... (A Cándido, con intención.)
Hasta después!

Sr. Cande... Buenas noches.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Gorgo... (¿Habrá primos?)

Atene... (A las mujeres.) Vamos.. (víctimas!)

(Salen Gorgonia. Lucarina. Soledad y Atenedoro, hacia la calle.)

Sr. Cande... (Subiendo la escalera.)

(Candelas, á tu escondite.)

Tiber.. Adiós! (Mutis, á su cuarto.)

Candi... (A Tiberio.) A ver si te alivias!

Sr. Cande... (Antes de entrar en su habitación.)

(Ya debe estar en su cuarto.)

Candi... (Haciendo mutis, entrando en el suyo, despues de mirar á la puerta del de Mari-Pepa.)

(¿Si habrá vuelto ya la pícara?)

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Escena 2a.

Felipe.

(La puerta de la calle queda abierta. y por ella se vé el bullicio de la verbena. Se oyen gritos de vendedores y los sones lejanos de un organillo, que toca algun trozo de música popular.)

Felipe... (Sale de su cuarto despues de una pausa.)

Gracias á Dios que se marchan, y me dejan que respire.
Vá, que me puede. No vale

legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

que te defiendas, Felipe,
que esa arrastrada te ha echao
en el corazón raices,
y cá ver están mas hondas,
y cá ver están mas firmes!

(Pausa.)

Ah! perra! que á tóos les haces
cara, en mis propias narices,
sin ver que todas las cosas
tien en el mundo sus límites.
Pero, no, que ó yo soy ciego,
ó es que quiere divertirse
con esos tres, porque á veces,
como esta tarde, me dice

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

cosas tan claras que... vamos...
con poco más... ¿Y si finge?
¡Pues que no finque!..

Escena 21.

Felipe. Mari-Pepa.

Mari Pepa... (Entra de la calle, y cierra la puerta, como huyendo de la algarara.)
¡Uff, que bulla!

Felipe... (Volviéndose.)
¿Quien?.. Mari-Pepa!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

M. Pepa... Felipe!

(Pausa.)

¡Qué solo estás!

Felipe... (Con displicencia.) Sí.

M. Pepa... (Id.) Lo mismo voy á hacer. Para aburrirme mucho mejor estoy sola, ¿verdás?..

Felipe Sí, que es preferible.

(Nueva pausa. Se miran, sin que ninguno se resuelva á hablar.)

Oye.

M. Pepa... (Vivamente.) ¿Qué?..

Felipe... (Como arrepintiéndose de lo que iba

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

á decir.) Ya no recuerdo
qué era lo que iba á decirte.
¡Si! (Vacilando de nuevo.)
No! No!

M. Pepa... (Que ha seguido las palabras de Felipe con visible ansiedad, dice afectando indiferencia y riéndose.) ¡Vamos! ¡Sería alguna trola!

Felipe... (Muy sério.) ¿Te ries?..

M. Pepa... (Acercándose él.)
Pero, hombre, ¿qué es lo que tienes?..

Felipe.. No sé porqué me lo dices...
(Pausa. Mari-Pepa lo mira y al notar que nada mas le contesta, se

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

dirige hacia la escalera.)

¿Lo ves?..; Si estás deseando...

M. Pepa.. ¿Qué?

Felipe.. Dejarme, verte libre
de mí.

M. Pepa... (Acercándose á él, de nuevo y
con acento cariñoso.)

Sí si que parece
que no quieres que te miren.

Música.

Felipe... ¿Porqué de mis ojos
los tuyos retiras?

M. Pepa.. ¿Porqué me desprecias?

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

¿Porqué no me miras?

Felipe... ¿Yo?

M. Pepa... ¿Yo?

(Sincerándose.)

Felipe... No!

M. Pepa... No!

Felipe... ¿Porqué de ese modo
te fijas en mi?

M. Pepa... ¿Que quieres decirme
mirándome asi?

(Vuelven á la actitud en que se hallaban al comenzar el dúo.)

M. Pepa... ¿Porqué sin motivos
te pones tan triste?

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Felipe... ¿Porqué de mi lado

tan pronto te fuiste?

M. Pepa.. ¿Yo?

Felipe... ¿Yo?

(Como antes.)

M. Pepa.. No!

Felipe... No!

M. Pepa... (Con pasión.)

¿Porqué de ese modo

te fijas en mi?

Felipe... ¿Qué quieres decirme

mirándome así?

(Se abrazan casi inconscientemente, mirándose con expresión intensa.)

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

¡Así!

M. Pepa... Así!

Felipe... ¿Me quieres?

M. Pepa... ¿Me quieres?

Los dos... ¿Me quieres?

Felipe... ¡Sí!

M. Pepa... ¡Sí!

¡Ay, Felipe de mi alma!

¡Si contigo, solamente,

yo soñaba!

Felipe... ¡Mari-Pepa de mi vida!

¡Si tan solo en ti pensaba

noche y día!

M. Pepa... ¡Mírame así!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Felipe... ¡Mírame así!

Los 2... ¡Pá que vea tu alma, leyendo en tus ojos,

y sepa {serrano / serrana} que piensas de mí!

(Separándose.)

Felipe... La de los claveles dobles,

la del manojo de rosas,

la de la falda de céfiro

y el pañuelo de crespón;

la que iría á la verbena

cogidita de mi brazo...

¡eres tú!... ¡porque te quiero,

chula de mi corazón!

M. Pepa... El hombre de mis fatigas,

pá mí siempre en cuerpo y alma

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

yá mi sola, ¡sin que nadie

me dispute su pasión!

con quien iría del brazo

tan feliz, á la verbena...

¡eres tú!.. ¡porque te quiero

chulo de mi corazón!

(Abrazándose de nuevo.)

Felipe... ¡ay, chiquilla! Por Dios!

M. Pepa... ¡Zalamero!

¡chiquillo!

Felipe.. ¡chiquilla!

M. Pepa.. ¡no me hables así!

Felipe... Te quiero!

M. Pepa. Te quiero!!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Felipe... Te quiero!!

M. Pepa... Te quiero!!

Los 2... ¿Me quieres tú á mí?

¿No te voy á querer sangre mia?

¿De mí, que seria

sin ti?

(Separándose de nuevo para contemplarse.)

Felipe... ¡Vera mia!

M. Pepa... ¡Feliprillo!

Felipe... ¡Mi morucha!

M. Pepa... ¡Mi querer!

(Fundiéndose en un abrazo.)

Felipe... ¡Tu eres esa!

M. Pepa... ¡Tu eres ese!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Los 2... Pues si tu no lo fueras, ¡mi vida!

¿quien lo habia de ser?

Hablado.

Felipe... (Con pasión.)

¡Ay, mi Mari-Pepa!

Mi gloria, mi niña,

tan retesalada, tan retepreciosa...

¡que Dios te bendiga!

M. Pepa... (Con mucha ternura.)

Felipe! Felipe!

¡Que te estoy oyendo

y me se figura que no es que te escucho,

sino que lo sueño!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Felipe... No me dés achares
con otros quereres.

M. Pepa... Y tú, Felipillo, vive, ¡pá mí sola!
¡queriéndome siempre!

Felipe.. ¡Juramelo!

M. Pepa... Tonto!
¡qué cosas me dices!

(Volviéndole un poco la espalda y dejando ver en su rostro la satisfacción que siente.)

Felipe... Pero, Mari-Pepa... (Con dulzura, volviéndola hacia él, fijándose en su cara, y con enojo.) Pero, Mari-Pepa,
¿qué es eso? ¿te ríes?

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

M. Pepa... ¡Si es que me se llena
de alegria el alma!

Felipe... ¡Yo no sé qué he visto pasar por tus ojos!
¡Te burlas! Me engañas!

M. Pepa... Celosillo!

Felipe... ¡Pállate!

M. Pepa... ¿Te ofendo? ¿Te falto?..
¿Te he dao yo motivos?..

Felipe... ¡Si por eso dudo!
¡Porque los has dao!
¡Porque te has reido!
Porque te conozco!
¡Porque si me quieren engañar tus labios
te venden tus ojos!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

¡Claro! Como en público
finjo despreciarte,
lo que tu deseas es que yo me entregue
yá luego dejarme.

M. Pepa... ¿De modo que quise
matar tus desdenes
á fuerza de celos, y todas mis artes
contra mi se vuelven?..
¡Mirame, Felipe!

Felipe.. Si asi es como miras
á todos...

M. Pepa.. Escuchame!

Felipe... ¡Si asi es como le
hablas

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

á todos!

M. Pepa... (Con viva indignación, al ver que son inútiles sus súplicas.) ¡Mentira!

(Transición.)

Pero, ¿es que tu puedes
dudar de mis ansias?

Felipe.. Si puedo...

M. Pepa... ¿No quieres mirarme?

Felipe.. ¡No puedo!

M. Pepa.. (Con grandísimo enojo.)

¡Pues basta!

Felipe.. Si, basta!

M. Pepa.. ¡Que no merecías!

Felipe... (Dulcificando el tono.)

egado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Oye!

M. Pepa... (Yendo hacia él instintivamente.)

¿Qué?..

Felipe... (Arrepintiéndose.) No, vete!

M. Pepa... (En un arranque de pasión y de ira.)

¡Maldito sia el dia, que puse mis ojos en ti, pá quererte!

(Pausa. Mari-Pepa empieza á subir la escalera. Felipe se dirige tambien hacia su cuarto.)

Felipe... (Con sordo.)

¡Que me olvides pronto!

M. Pepa... (Que ya está junto á la puerta de su habitación.)

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

¿Yo?¿Que yo te olvide?

¡¡Tu vás á acordarte de la Mari-Pepa!!

Felipe... ¡¡Y tú de Felipe!!

(Entra cada uno en su respectivo cuarto, golpeando violentamente con la puerta.)

Escena 22.

Gorgonia. Soledad. Encarna. Chupitos.

Música.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(Aparece Chupitos sacando la cabeza, cautelosamente, entre las dos hojas de la puerta de la calle.)

Chupi... No hay nadie. Adentro. (Pasa. Mirando hacia fuera.)

Pasen.

Gorgo... (Entrando y dirigiendose hacia fuera tambien.) Venid.

Silencio.

(Entran cautelosamente Soledad y Lucarna.)

Sole... Chito!

Gorgo.. Chis!

Chupi.. Chis!

Sole... Chis!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Lucar... Chis!

(Cierran la puerta de la calle.)

Gorgo... Como vengan por el queso

bien nos vamos á reir.

Sole... (Abriendo la puerta de su cuarto, despues de mirar á un lado y otro.)

Adelante, compañeras!

Gorgo.. Chis.

Sole.. Chis.

Lucar... Chis.

Chupis.. Chis.

(Entran las tres mujeres y Chupitos sigilosamente en el cuarto de Soledad y cierran la puerta.)

egado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Escena 23.

El señor Candelas. Cándido. Tiberio. Atenedoro. Van saliendo según se marca.

Fr. Cande... (Por la puerta de su cuarto.)
Nadie. Van á dar las diez.
Y aunque tós deben estar
de verbena, mejor es
que haiga mucha oscuridá.
(Sigue por el corredor apagando los faroles, mientras continúa la orquesta sola, y después empieza á bajar la es=

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

calera.)

Está visto. Me prefiere!

Con qué astucia me citó.

Al pensar en que me quiere

ay, que brincos! ay, que brincos! ay, que brincos

me está dando el corazón!

(Dirigese hacia la lámpara ó farol de abajo, para apagarlo tambien.)

Tiber... (Asomando la cabeza por la puerta de su cuarto.)

Estoy loco de alegria!

Ya por mi se decidió!

Candi... (Apareciendo como Tiberio.)

Al pensar que vá á ser mia,

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

¡ay, que golpes tan menudos y tan ricos
me está dando el corazón.

Fiber... (Saliendo.) ¡Animo, pues!

Candi... (Id.) ¡Vamos allá!

Dr. Cande... (Sintiendo ruido y volviéndose, á tiempo que iba á apagar el farol.)
¡Porra! ¿Quien es?

Atene... (Que aparece rápidamente, abriendo y cerrando la puerta de la calle y se encuentra con los otros.)
¡Maldita sea!

Los 4... (Contrariados del encuentro y cada uno para si.) Já, já!
Si! Si!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(Cándido, al verse sorprendido, ha encendido un fósforo y se ha inclinado hacia el suelo como buscando algo con mucho empeño, y prosigue la "maniobra", encendiendo y apagando cuantas cerillas sean necesarias, hasta el momento que se indica mas adelante.)

Sr. Cande... (A Tiber.)
Tiber... (A Sr. Cande.)
¿Qué hace usté aquí?

Atene... (A Cándido.) ¿Qué busca usté?

Sr. Cande...
Tiber...
Atene...
(Ya la metí!)

Candi... (Me espampané!)

—

Sr. Cande... Como estoy tan escamado

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

he venido á vigilar,

porque oí ciertos ruidos

que me dieron que pensar!

Otiber... Esta angustia del estómago

ya me tié fuera de sí.

Atene... Anda, y vente á la verbena.

¡Si he venido yo por ti!

Candi... ¡Pues me ván á dar la noche!

Sr. Cande... (A Cándido.)

Pero, ¿qué busca usté así?

Cándi... Una aguja del catorce

que he perdido por aquí.

Sr. Cande...
Otiber...
Atene... } (A Cándido.)

¿Si? ¿Si?

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Candi... Si. Si!

(Distraido con la conversación, deja consumir el fósforo.)

¡Pu-ña-les! ¡que me tuesto!

Sr. Cande...
Tiber...
Atene...
¿Si? ¿Si?

Candi... (Sacudiendo la mano.)

Si! Si!

Dos 11... (Cada uno para si.)

Pero estos pelmas, ¿cuando se acabarán de ir?

Tiber... (¡Yo voy á estallar!)

Sr. Cande.. (Yo no se que hacer.)

Atene... (Las diez van á dar.)

Cándi... (Pues ya han dado las diez.)

egado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(Creyendo que alguno se vá.)

Pues abur...

Sr. Cande... (Creyendo que Cándido se despide.)

Ya!

Tiber y Atene... (Id.) Ya!

Candi... (Comprendiendo su equivocación.)

Bueseque... (La erré.)

Los 4... (Cada uno para sí.)

(¡Vá, que no se ván!)

(Volviéndose cada uno al que tenga mas inmediato.)

¿Qué decia usté?

(Se, jé.)

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Sr. Cande... (Yo me voy á ver si así...)

Candi... (Si se fueran y despues...)

Tiber... (A Atenedoro.)

Pues alivia! Vamos ya!

(Yendo hacia la puerta de la calle.)

(Y en seguida.)

Atene... (Haciendo mutis detrás de Tiberio.)

(Vas á ver!)

(Dejan cerrada la puerta.)

Sr. Cand y Candi... (¡Ya quedamos solos dos!)

(Reflexionan un momento.)

Sr. Cande... (Porque entonces...)

Cándi... (Dándose una palmada en la frente.)

(¡Ajajá!)

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Los 2... (A un mismo tiempo.)

¡Vaya, quede usted con Dios!

Sr. Cande... (¡Ya se marcha!)

Candi... (¡Ya se vá!)

Los 2... (Procurando cada uno que el otro se marche antes para quedarse dueño del campo.)

¡Vaya usted con Dios!

¡Vaya usted con Dios!

Sr. Cande... (Repitiendo el juego.)

Adiós!

Candi... (Id.) Adiós!

Los dos... Adiós!

Adiós!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(El Señor Candelas ha ido subiendo la escalera al irse convenciendo de la inutilidad de su ardid, y á tiempo que Cándido entra en su cuarto, penetra en su habitación.)

Los 2... (Haciendo mutis.)

(¡¡Me jo-ro-bó!!)

Escena 21.

Felipe.

Por la puerta de su cuarto.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

¡Esto no es vida! ¡Si he de quererla!

¡Si al fin y al cabo me ha de querer!

¡Voy á buscarla, y á que acabemos

ya de una vez!

Porque me muero con las fatigas,

con la amargura que siento aquí.

(Llevándose una mano al corazón.)

¡Porque no puedo ya, Mari-Pepa,

vivir sin ti!

(Sube hacia el cuarto de Mari-Pepa, lentamente, acompañado por la orquesta.)

Escena 25.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Felipe. Cándido. Señor Candelas.
Liberio. Atenedoro. Cada uno de estos cuatro, entra en el momento que se indica.

Liber... (Aparece por la puerta de la calle, que abre y cierra rápidamente.)
Lo mejor será quedarnos
en completa oscuridad.
(Se dirige hacia el farol y lo apaga.)

Felipe... (Ya en el corredor, sorprendido.)
¡Eh! ¿Que es esto? ¿quien apaga?
¡No se vé ni jota ya!

Sr. Cande... (Apareciendo.)

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

¡No hay nadie! Voy pues!

Candi... (Id) ¡Silencio por fin!

Eiber... ¡Ya se la diré!

Itene... (Que entra de la calle, escurriéndose entre las dos hojas de la puerta.)

¡Como se la di!

(Empiezan á dirigirse los cuatro al cuarto de Mari-Pepa estendiendo las manos hacia adelante andando de puntillas, deteniéndose á veces, y siempre con mucha precaucion. El señor Candelas marcha por el corredor. Los otros suben la escalera, guardando las distancias entre si, y hasta

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

llegar á los puntos determinados de los tramos que el director de escena indique.)

Felipe... (Prestando atención á los ruidos que llegan hasta él.— Como se mueve á oscuras, pasa por delante de la puerta del cuarto de Mari-Pepa sin advertirlo y queda en la parte izquierda del corredor, para que la otra esté libre, y pueda avanzar el señor Candidas.)

Me parece que oigo pasos,
de puntillas. Si! Si! Si!!
Y entreabrieron una puerta con sigilo
por allá (La de Cándido.)
y otra puerta por aquí... (La del señor

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Candelas.) ¿Qué será?

(Muy "sobre aviso".)

¿Será que alguno de esos?..

¿Será que acaso intentan?..

¡Pues, atención, Felipe!

(El señor Candelas llega á la puerta del cuarto de Mari-Pepa y dá en aquella dos golpes suaves con los nudillos.)

¿Que es esto?

Sr. Cande... (En voz baja.) Mari-Pepa!

Felipe... (Siguiendo la dirección de la voz y arrojándose con ira sobre el señor Candelas.) ¡¡Toma, canalla!!

Sr. Cande... ¡Redier! ¡Socorro!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(Fovejea, logra desasirse al llegar junto á la escalera, y baja por esta desolado y perseguido por Felipe-Cándido, Tiberio y Atenedoro, sorprendidos y asustados por las voces, precipítanse tambien escalera abajo.)

Atene... ¡Virgen de atocha!

Felipe... (Persiguiendo al señor Candelas.)

¡Ven aquí, gallo!

Candi y Tiber... (Huyendo.)

¡Tiran con bala!

Atene... Jo... co...

Sr. Cande.. ¡Socorro!

(Sale gente por los lados del corredor;

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

por abajo, como viniendo de la parte de patio que no se vé, y por la puerta de la calle. Algunas mujeres transparentorias con velas encendidas, otras velones, y alguna un quinqué. Gran bullicio. El señor Candelas, atolondrado y huyendo, despues de indicar un movimiento hacia el lado opuesto dirigese hacia el cuarto de Cándido y Gorgonia, y entra en él "como alma que lleva el diablo", cerrando la puerta tras si.- Felipe, Cándido, Tiberio y Atenedoro, revueltos entre los grupos de la gente no le vén

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

entran. Gorgonia. Encarna. Soledad y Chupitos, salen, con aire de triunfo y riéndose del cuarto de Soledad.)

Escena 26.

Mari-Pepa. Gorgonia. Soledad. Encarna. Chupitos. Felipe. Cándido. Tiberio. Atenedoro. Coro general.

Coro... ¿Que es esto? ¿Que ha sido?

Felipe... (Buscando siempre al hombre

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

á quien sorprendió.)

¡Lo voy á rajar!

Coro... ¿Quien pide socorro?

M. Pepa... (Que salió tambien á las voces y bajó detrás de Felipe.)

¿Que es esto? ¡Acabad!

Candi...
Tiber...
Atene... ¡Dios mio! ¡que escándalo!

Gorgo...
Sole...
Encar...
Chupi... Ja, já! Já, já, já!

Coro.. ¡Se habia de armar!

Felipe... ¡Lo voy á rajar!

Candi...
Tiber...
Atene... (Por sus mujeres.)

¡Que risa les dá!

Gorgo...
Sole...
Encar...
Chupi... Ja, já! Ja, já, já!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

M. Pepa... ¿Queréis reventar?

(Cuadro, con las actitudes correspondientes, que marque el director de escena.)

~

Hablado.

Felipe... (Mientras él habla, con gran agitación y mucha cólera, los demás le escuchan con vivo interés y con asombro al mismo tiempo.)

Fr. Ca.- ¡Pero qué escándalo es éste!

~~¡Esto es que ya no consiento~~

M. Pep.- Felipe por Dios, ¿qué pasa?

~~¡Que pase lo que aquí pasa!~~

¡Pasa

Felipe.- ¡~~Esto es~~ que me se ha subido

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

la bilis á la garganta!

(Dirigiéndose á Mari-Pepa.)

¿Que tu eres una cualquiera
que has venido á ser la causa
de mi perdición!...

M. Pepa... (Con ansiedad.) ¡Felipe,
por Dios!

Felipe... ¡Y vás á lograrla!
¡Que no queda ni un adarme
de vergüenza en esta casa!

(Mirando á Cándido, Tiberio y Atenedoro.)

¡Que algunos que parecen hombres
son gallinas! ¿y que... ¡¡vaya!!
¡¡que yo necesito un ~~hombre~~ tío

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

con enjundia y con agallas
yá descuyarle el cuerpo
con la punta de la faca!!
¿No hay ninguno?

Cándi... (A Tiberio que habrá quedado junto á él.) Tú, vecino,
me parece que te llaman!

Tiber... (A Lucana.)
¡Sujetarme!

Atene... (Queriendo escurrirse.) Yo me aluneco.

Sole... (Deteniéndole.)
¡Ven aquí!

Felipe... (En actitud provocativa y sin haber dejado de mirar bien á Cándido y Ti-

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

berio, bien á Atenedoro.) ¡Blancotes!

Gorgo... (Interponiéndose.) ¡Calma!

M. Pepa... (Que no acaba de darse cuenta de lo que sucede, y dirigiéndose á Felipe.)

Pero di tú...

Gorgo... (Seriamente.) Mari-Pepa
no tié la culpa de nada.

Felipe... ¿Que no?

Gorgo... No, fuimos nosotras
las que pusimos la trampa,
con la idea de que ciertos
babosas escarmentaran.

(Cada una de las tres mujeres mira á su hombre. Cándido. Atenedoro y

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Liberio se quedan como "pegados á la pared".- ~~Oyese llorar al niño en el~~

Felip... ¿Quienes?..

~~cuarto de Gorgonia.~~

Candi... ¿No nos dá verguenza.

~~Ay, mi niño!~~ ~~(Sutia en el cuarto~~

Gorrinos?

Gor— ~~rápidamente.~~ Usted se calla, vejestorio.

Candi... (A Liberio.) Y de la niña.

¿qué?

Yo que sé?

Liber... ¡~~Cállate~~!

Felipe... (A Mari-Pepa que lo mira, con visible ansiedad.) ¿No me engañan?

¡¡Que me lo digan tus ojos!!

¡¡Di!!

M.Pepa... (Arrojándose en los brazos de él.)

¡¡Felipe de mi alma!!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(Ha cesado de llorar el niño)

Gorgo... (Dentro.)

¡Ay, ay! Socorro!

Felipe... ¿Quien grita?..

Gorgo... (Id.) ¡Socorro!

Cándi..
Otiber..
y
otros...

¿Qué es lo que pasa?

Escena última.

Todos.

(Por la puerta del cuarto de Gorgonia.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

que esta dejó abierta al entrar, sale desolado el señor Candelas, perseguido por aquella. Antes de salir, óyese estrépito dentro, como de muebles ó trastos que caen al suelo. El señor Candelas aparece en actitud lamentable, como hubo de quedar después de la huida, con el traje en desorden y con los mechones del pelo encrespado.)

Gorgo... (Saliendo.)

¡Granuja!

Candiz y Tiber... ¡Señor Candelas!

Felipe... ¡Señor Candelas!

Gorgo... (Arrojándose sobre el señor Candelas

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

á tiempo que Felipe la detiene.)

¡Callalla!

Sr. Candel... (Que no sale de su "apoteósis", después de mirar á un lado y otro, y de tomar aliento trabajosamente.)

Pero, ¿qué escándalo es este?..

(Risa y algarava general.)

(Intentando hacerse oir.)

Señores...

Felipe... ¡Ustés se calla!

Gorgo..... ¡Que ya sabemos los puntos de vergüenza que ustés calza!

(El señor Candelas procura hacerse oir de unos y otros y todos lo rechazan.)

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Encar... (A Tiberio.)

¿Has escarmentao, Tiberio?

Tiber... (A Encarnación, rechazándola.)

¡Quita de ahí!

Sole... (A Atenedoro.) ¡Ahora te casas con la Cibéles!

Atene... Pero, oye...

Gorgo... (A Candido.)

¡No ván á ser bofetadas las que te voy á soltar ahí adentro!!

Candi... Muchas gracias!

Sr. Cande... (Despues de convencerse de que nadie le quiere oir.)

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(¡Como ha quedado el principio
de autoridá en la casa!)

Felipe... Mari-Pepa. Dáme el braso.

(Mari-Pepa dá el braso á Felipe.)

M. Pepa... Pelosillo!

Felipe... ¡Mala entraña!
Y oye tú. Mañana mismo
ya estás cogiendo las planchas
y cambiando de vivienda,
que esta atmósfera es mal sana.

M. Pepa.. No tengas cuidao, Felipe,
que la mujer que es honrada,
lo que es si quiere guardarse,
en todas partes se guarda.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Sole... ¡Arsa á la verbena! ¡Viva Felipe!

Coro... Vamos!

Felipe... ¡En marcha!

Y aquí concluye el sainete!

M. Pepa.. ¡Perdonad sus muchas faltas!

Música

Y

Telón.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.