

GFS-202-A09

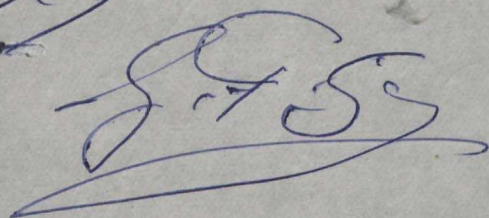
Cuando Venis fuindó llegó
en 1925 a Madrid era
el gran músico vasco ^{antes de operar} Direc-
tor de la Coral de Bilbao,
que venia a apuntar un
género, nuevo para él, que
era la Zarzuela; cuando
alguien le casero fue el
gran ^{apuntador} empulsor, capacitado
para renovar este género,
y dotarlo como poco para
elevarlo a las mas nobles
cimas del Arte; cuando la
falleció, después de veinte
años, era el gran maestro,
de un arte internacional,
a cuya obra y a cuyo genio
tendremos que vol-

CARLOS MANUEL FERNÁNDEZ-SHAW



9) Ver ^{tu} muchas ^{ocasiones} ~~veces~~ veces
has miradas. Por siempre
el dominio de su técnica
al servicio de su alma de
artista. Femia madurez
de viejo, alegría de joven
e infemicalidad de niño.
No le olvidaremos nunca







Cuando en la Tarde del 11 de
noviembre de 1926 descendía por
última vez el telón del teatro
calle de Fortinos, ^{comedia lírica} ~~de la Laguneta~~, la ~~zagueta~~ El ca-
serio había sido considerada por
un público entusiasta como una
de las más ^{firmes aportaciones} ~~valiosas~~ a la reno-
vación del género ~~lírico~~ nació-
nal, y el autor de su postura,
Jenis Jurioli, había sido con-
sagrado como un compositor, ya
mínimo, que desde aquel
momento sería uno de los
grandes valores de nuestra
Laguneta. Con vitores y acama-
nises acogió el público la sin-
sica de El caserio, con mié-
mos alabanza, la saludó la ci-
dad.

Yo no puedo olvidar el ju-
icio de Joaquín Juriola en El Dela-
te después de decir que el Triunfo

2/ había rayado así en apóteo-
sis: "La música de esta obra
sería tal vez motivo para ser-
vir de base a la tan decantada
renovación. A decir verdad, la
tal renovación no existe, ya que
nada puede haber nuevo en este
mundo; pero, al oírlo, me ha he-
cho recordar los nombres de Bar-
bieri, de Chopi y de Chueca. Siempre
le echo, al hablar de renova-
ción, que en mi opinión la zar-
zuela no debe remantarse jamás
a la ópera, sino convertirse a la
salsa popular. finido lo ha de-
sistido de pensamiento. En el caso
ni oírte el alma vasca sin pelu-
lancia, sin estroencias, en una
técnica perfecta, pero tan su-
avemente empleada y tan sin
complicaciones inútiles, que no se
la ve. Ya es hora de destruir el
miserable tópico de que, en cuanto

3/ el público no entendía jota de lo que oye, cree que -la obra tiene mucha técnica. Lo mismo que los tres anacitos antes citados hicieron cantar el alma, madonita, así finoli hace cantar el alma de su país." Si el autor de La procecion del Rocio hablaba de ~~este modo~~ ^{en toda su autoridad de} ^{Solvenera,} compositor, un crítico de la ~~procecion~~ ^{procecion} de Adolfo Salazar no se recordaba tiempo para sus elogios; y El caserio fue desde entonces la puerta por la cual Feris finoli -habia penetrado, en todo su protopio, en el campo de la popularidad.

Como recordaba antecayer al felicísimo suceso el emocionado Presidente de las Cortes don Edo. Dobar Albas, en el triste acto del enterramiento de Feris finoli! El era entonces -hace treinta y cinco años, - antecesor de la diputación de Vizcaya; y en tal representación

4) "mi acento" al banquete en
que, - días después del arribo,
fue celebrado el éxito del El Ca-
beris. "¿Se acuerda usted?" - me
decía; y me recordé que aquel
día me marcaba una fecha
memorable en ~~el~~ ^{la} historia de
mi vida intelectual; y no me equivo-
qué. "Y en el discurso de aquella
tarde, - yo recordaba perfec-
tamente - que Esteban Bilbao
proclamó ^{también} que fundi había sabi-
do recoger el alma entera del
fais vases en su dulce inspira-
ción, su trazo sentimentoso y el
apuro entero de aquella tierra
extraordinaria." Después, la obra
fue dedicada por los públicos
de Dda España y de América; y fu-
n di, cada vez más exigente en
su producción, ^{Se vio} dedicado, ~~por~~ duran-
te toda su vida, de la máxima
admiration de sus contemporáneos.
"¿Se acuerda usted?" - me in-
terro el apasionado Sr. Estu-

57. Van. ¿Se acuerda usted de la
alegría de Luis Bolarque ante
el éxito? " ¡ ¡ ¡ era verdad. Luis
Urquy, magres de Bolarque,
había sido el padrino de esta
obra y a él se debió la amistad
y luego la colaboración de los
bolivistas y el éxito de el
casero. Cuando ~~hoy~~ ~~recibido~~,
~~se~~ ~~Bona~~ ¡ Qué alegría la suya!
sólo comparable ~~a~~ al dolor
que ahora, en su despacho de la
Embajada de Egipto en Bonn, habrá
~~experimentado~~ ~~recibido~~ al recibir la terrible
noticia de la desaparición de
amigo y el maestro.

He creído la palabra maestra
no? y, a mi juicio, pocas veces
en tanta propiedad; porque la
existencia ~~semejante~~ de Jesús
fue una constante ~~ce-~~
~~ción~~, en la que aterrorizaban
solidamente fundidos, el sue-
~~ño~~ ~~del~~ ~~artista~~ y la vir-
tud del hombre. ~~fe~~ ~~en~~ ~~comen-~~

6/te, en la realizacion de su
Arte, su maestría era in-
discutible. Ella le llevó
a la Academia de Bellas
Artes de San Fernando y a
la Direccion del Conservato-
rio Nacional donde se forman
los jóvenes generacion
musicales. Por ella pudo
desempeñar en el ~~mayor~~
~~de~~ prestigio las cátedras
de Armonia y de Organos,
logrando discípulos ~~que~~
~~ya~~ muy adelantados, re-
fuerza los hoy por toda España.
¡Mereced a ella, - a un
de su zanne y candabra
inspiration, - pudo componer
las fantásticas ^{de las} ~~de las~~
~~de las~~ ~~de las~~ ~~de las~~

7/ Arindaitpa y Amaya §,
de ~~estas~~ ^{estas} ~~tan~~ - ~~breves~~ ^{breves} ~~tan~~ im-
decrables como el casero, la
mejía, Marí Eli y Pavuna
riana. y de toda - una serie
de canciones populares, no
solamente vascos, que gozan
de la máxima estimación de
profesionales y aficionados.
Pero, a lo largo de su vida,
se profundiza, paralelamente
a su labor, - la acción del
hombre. Profundamente reli-
gioso, en convicciones arra-
igadas, supo anotar siem-
pre a ella su conducta moral,
entendiendo un hogar, - en
el que ya faltaba la esposa
inolvidable - que fue un
lecho de dolencias tristi-

8) Nos. Deseñaba en su vida
y admirable en su labor, no
se crea que era Venus fundi
un hombre triste y apesadum-
brado. Todo lo contrario; ele-
gre y optimista, se encontraba
muchas veces ante sus ami-
gos como un verdadero "chi-
rene", al que no le falta-
ban en ocasiones las suma-
pálicas notas del distraído.
Pero, entusiasta de su profesión,
entendía como una verdadera
vocación artística, se somer-
gía siempre a su gran abun-
dancia para el trabajo, impulsado
por su fortaleza y su do-
minio. Le da el gozo de sus
improvisaciones ante el pia-
no, y la rapidez para re-

9/ Solver problemas tec-
nicos, ~~de~~ ^{de} aparentes di-
ficultades de realizacion.
Por eso para fin de la
inspeccion y la nutrimen-
ta con un placer, y por
eso, - ~~con~~ ^{en} los momen-
tos de decepcion, - el tra-
bajo era su consuelo, su
estimulo.

Improvvisando ante el
piano, - gozando en su arte,
de sorprender el ^{parado} viernes el
muerto que habia de conducir-
le a la muerte, i ~~era~~ ^{era} una
paranza, una flejania, un co-
sal, lo que improvisaba? Era
su mejor preparacion para
el trabajo ~~que~~ hacia el cual
se ~~sentia~~ ^{sentia} obrando. El piano,

110) al producirse el drama,
quedo' abierto, abandonado.
Luego, una mano fiadora
lo cerro' como queriendo
~~continuar~~
~~firmar~~ en él. Las últimas
exaltaciones que tienen de
su ~~tipista~~ ~~alma~~. Diano fue el solo
testigo e intérprete de tan-
tas magníficas creaciones;
guarda por siempre los ~~seos~~
de estos últimos ^{creadores} ~~sonidos~~, el
vehemente Senador, que es-
ta ba próximo a morir. Tu-
vita vez no pudiste resolver
de ningún problema; pero bien
fueron proclamar que no
lo necesitaba, porque el
alma pura de Jesús fumoli-
citaba siempre pronta, sin
demora ni molestia, para el
vuelo final.

117 Hace unos meses, -an-
tes de que yo emprendiera
el breve viaje que me llevó
por poco tiempo oculto de
España, - finché me dio la
satisfacción de encomendarme
al León Literario para una
crónica del Montañero que
quería hacer para un turis-
ta de Italia. Era una pie-
za muy típica para el momento
y eso; era una canción
de gran fuerza metódica y
de enérgica expresión.

"¡adelante, ~~montañero~~,
¡llega a la altura.

Sube a la cumbre
y allí en lo alto - Salud
al sol.

19) "Ella en lo alto"...
Allí estás tú, maestro.
Ya escaltaste tu monta-
ña; ya ascendiste a tu
altura... y ^{te lo} mueras
que, aquí en ~~el~~ ^{la} llanura,
los pre te quitamos de
cuerpo, ~~pero~~ ^{protegemos} ~~protegemos~~
desde esa cumbre que
ya has conquistado, ~~que~~
que solo acoge a las
almas «cogidas»
