

GFS-202-A03

# Biografía de una Banda Municipal.

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW



Acaña el popular maestro Lirioza que una vez, durante el dominio rojo en Madrid, fue interrogado por los militares que intentaban detenerlo. El a punto de fundirse la banda citando mucha de sus populares canciones, y logró que el jefe de la patrulla se impresionara y le dejase en libertad; pero no sin que a uno de los militares le saliera mal apañado tan apetecida puesta y difiere,

y salieron 50, al soltar  
la. - Éta bien; que se  
vaya; pero se va a ha-  
ber ésta de vivir de la  
música!"

¡Vivir de la música!  
Pues no es difícil, ni tra-  
bajoso, ésto de conseguirse  
a la música, vivir de  
ella y sacrificios mu-  
chos veces por ella ha-  
dolos vida! Los artistas  
que, como compositores,  
como directores y como  
ejecutantes se dedican a  
ella, los poca, de su  
lazanía al cultivo  
de ese éste incompare-  
ble, tienen la obliga-  
ción de enaltecérla

3) poen de su contri-  
bución su ingenio, su  
interpretación y su ~~actu-~~  
ación; pero también  
tienen debidas a él  
días. Y vienen con mis-  
-turas de su vocación en  
profesión; haciendo alus  
de su Música lo que  
gode y consecuencia  
de sus cualidades per-  
sonales; tan el impulso  
de su actividad  
música y la amistad  
de sus discípulos. Por  
eso "el músico" ha de  
ser artista siempre; por  
que en Arte la obra  
permanente personali-

lidad, cosa que no  
puede, aunque quisiera,  
despegarse.

Tal es el caso de  
los valiosos profesores que  
integraron la Bande Mu-  
nicipal madrileña, a  
los que acaba de dedi-  
car una fervorosa li-  
bro uno de los más des-  
tacados compositores:  
Juan Saenz de Godo.  
Porque todos los compone-  
tes de ésta brillante  
agrupación que ahora  
celebra su cinquantién-  
ma, han sabido y se-  
rán saben, en el trans-  
curso de su vida,

5) de su trabajo, el arte  
que se nos ofrece, ha  
quedado durante mu-  
chos siglos una labor cul-  
tural de la que hoy se  
enorgullece, no solo el  
pueblo de Madrid, sino  
de toda España; ~~que han~~  
dado el nombre ma-  
ritimo pesca la bandera,  
su pertenencia a ~~de los más~~  
~~los~~ diversas provincias,  
españolas, llegando, para  
número de los madrileños,  
ser numerosos, y siendo  
notables, ~~comparables~~  
<sup>en las metrópolis.</sup>  
Don Alcalde - se ma-  
dió, en 1836, el mar-

6/ que se le ponejó; y a  
el se debió, — no lo re-  
muerde Saiz de Tejero, —  
la primera iniciativa  
de emitir una Bande-  
rilla especial que pudiese  
responder a los documentos  
y a cubrir las exigencias  
de orden protocolario, en  
lo que respecta a los  
actos oficiales que con  
frecuencia se celebraban  
en la Casa Consistorial.  
La idea no tuvo todos  
el éxito deseado y Pou  
Tejero hubo de enfor-  
marse en la creación

7) de la Banda del  
Ateneo de San Bernar-  
dino que, aunque numerosa  
más modesta, presta  
un evidente servicio  
a la cultura musical  
de la Maestranza de su-  
torces. Al comenzar el  
siglo <sup>(1905)</sup> el Caudillo  
pueblo Altaverla, Pto.  
frente del Real Assem-  
bly, abogó por un  
por la formación de una  
Banda digna de la  
capital de España, tan  
poco tuvo fortuna la  
iniciativa; pero el

que lo que habrá -  
se si en aquélla,

8/ Se daa me tardaron a  
en cuya ja en realidad;  
há, aún despues std  
cucijal, en la casa-  
nueva, la rescaté;  
y ate muy bien el bue-  
no suerte de hallar  
la rui, cubriendo des-  
fíde en el Alcalde  
conde de Sanover, con-  
venciols de la necesi-  
dad de crear en  
gran elemento de cul-  
tura artística, el  
Ayuntamiento apresó  
la propiedá de su Alcal-  
de Presidente y la ban-  
do que expone el her

9/ Una vez se fuió una  
lección, para recordar  
por el accidente que  
ocurrió en la elec-  
ción de su primer di-  
rector; el invitado fue  
Ricardo Villa, que  
se entusiasmó con tanto  
entusiasmo - en exaltación - en exaltación - en  
el Subdirector  
de Profragas, - a la for-  
mación de la agru-  
pación a la que yo, bajo  
sus órdenes, tanto  
esperé tuvo que de-  
bir de suspender.  
A partir de entonces,

10) La Banda lo ~~ha~~  
realiza en la localidad  
de ~~los~~ ~~los~~ con el nombre de:  
~~Poder de~~  
~~Banda~~ aquella su pieza  
concierto en el Teatro  
Español el 2 de junio  
de 1907 hacia éstos  
que, ya en primavera,  
da ~~la~~ para dar los  
días festivos, bajo  
el título ~~que~~, cuando  
para ella en el Te-  
atro, ha interpretado  
y difundido por to-  
do el país, y en var-  
ios, ciudades del Es-  
tado, cantando  
de otros países y co-

Y traías, Baile de  
cú que su orquesta se  
componía de 1.600  
~~de~~ partituras y que ~~el~~<sup>en</sup>  
principal valor esti-  
ba en él especial y  
valioso carácter de sus  
instrumentaciones y  
adaptaciones.

Hemos hablado antes  
de Ricardo Villa, pionero  
de rectir de la Banda, a  
cuyo frente estuvo desde  
1909 hasta 1935. e que  
falleció. Los anacolitos  
nos dice Sarg de Pedro,  
no olvidarán nunca a su  
rector espiritual."En  
compensación a sus sr-

12/ en focios y sus espacios  
de dictadura caótica y fogata  
simbol. Villa, - autor  
de una forzini de obras  
teatralas y sinfónicas, -  
instrumento al 80 por 100  
de los partituras que  
nos referiamos antes, y  
supo acercar su total  
entrega a la Banda con  
la dirección del Dr.  
guerrero del Real y sus  
trabajos de computación.  
Fue sucedido al autor de  
Leyendas Lulic otros tres  
que computaron, que hoy  
siguen produciéndose para  
orgullo y esperanza del  
genio Lírico español. La  
bta Sorozabal, cuya la-

13/ bor ~~en~~ con dirección de  
la Bande colifíca su  
economía de crecimiento  
real, ~~en el breve tiempo~~  
ya que en el breve  
Tiempo que actúo realizó  
una adquisición rápida  
al ~~poco~~ <sup>que era</sup> baile culti-  
~~val~~ <sup>para él</sup> musical formado  
musical, tres plazas  
actuadas en la alcaldía,  
muestra de otros y legítimi-  
citos renombrados en sus  
actos conciertos públicos.  
Después de Sorozabal diri-  
gió entre numerosas la Banda  
de el maestro Maestro  
Domingo J. de, de 44 al  
50, el <sup>Tingüitorio</sup> que superó  
Varela, si aygo falleció.  
~~ni~~ cuando este an-  
no fui miembro de el

14/ actual Director, -  
5 is Arainbarri, - una  
de muchas grandes piez-  
as gis directas nicas, pre-  
cedente de Bollas, - a  
cuyo lado figura una  
~~subdirecta~~ adyunto el  
anacón de río, Vicente  
Echevarría, - sobradamente  
conocido y alumno de  
de Doctor, mucha de  
la música y la juventud  
que pude, en otros,  
aunque los cortes que  
expuso que venían  
una carrera jalonada  
de alegrías, de  
tristeza.

Sitio de ello y de  
muchas, cosa más dé-

15/ cuenca amazónica  
que es una de las más  
rica en dolomías, en  
"bisofitas", rica en dolomías,  
en anatas dolomías, y en  
gártulas. Propietario de  
la Banda, su autor y  
su sacrificio por ella  
forman su <sup>legado</sup> legado.  
que ante el comité de re-  
cuerdos del Río de la Plata  
en su prólogo, - dice - hui-  
mos, el autor por un impulso  
romántico al margen  
de la realidad y del  
interés, a la obra de  
un hombre de cien-  
tros.

FFS