

GFS-202-A24

El gabinete del
piano.

EDICION JUN 1911

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

De la casa de la calle

En una casa de cua-
tro pisos que, en la una-
decimena calle de foya,
~~tenia~~ ^{esta placencia} una ~~continuacion~~ que, a
fines del siglo pasado,
surgieron referend al jo-
dar de la venta magica
del marqués de Salamanca
ca. de aquel era, me-
bien, una casa vulgar:
sin interés arquitectóni-
co alguno en su correcta
fachada, sin ~~una~~ ^{una} ~~vez~~ ^{vez} ~~de~~
digna de mención en
sus balcones y sus mira-
dores. Y, sin embargo,
¡qué continuación dan bio-
na de suya!; ¡qué am-
plitud la de sus circun-
cia!; ¡qué orientación,

ya mediocra, la de sus
nuevos principales. Su
escalera era espaciosa
y cómoda, sus cuartos
sólidos, su distribución
irreprochable.

¿Por qué esta casa fue
condenada un día a
la demolición? ¿Su to-
sabeamos ni, por lo tanto,
nuestro interés, ha visto
qué que hace un me-
ses, al salir ~~de~~ de la
parroquia de la Concep-
ción, ~~me~~ sorprendieron
evidentes aires de
su condena: los fue-
ros abiertos denunciando
los pilares vacíos, la caída
de maderas protegiendo
la próxima destrucción.

3/ decir y venir de los
obstros, los ~~caucelos~~
aun rian lo la venta
de materiales. ... y
en ~~esta~~ ^{mi} memoria,
no buena, surgieron
unos cuantos melancó-
licos recuerdos.

~~Señor~~ (Peca)
años de infancia.
Una familia respetable
vive en uno de los pisos
de ~~la~~ ^{la} ~~caja~~ ^{caja}. Son padres,
hijos, nietos... mi padre,
son visita de la casa;
y yo acudo en ellos
algunos tarde, en días
marcados de fiestas fa-
miliares. Se está con-

4/ ⁷ estando entuñecor, la
Iglesia que ha albergar
la parroquia de N. S.
de la Concepción: desde
las 900 pados varana,
se advierte cómo se va
elevando la construcción.
Se habla de que la pa-
-roquia va a quedar
muy lejos del centro del
barrio de Salamanca.

4/ ⁺ Pero don Eutiquio Nieto,
el entusiasta párroco,
afirma que ~~es~~ el sitio
ideal y no ve el mo-
mento de que la Parro-
quia se trasladada desde
la esquina de Humari-
lla y Claudio Coello, don-
de ya a penas, cabe."

XX
entrevista al
padre: hijos
deci: que
quis

57 años de juventud. En
uno de los pisos princi-
-pales, tiene su despacho
un Notario de prestigio.
La clientela es cada
día mayor; escrituras,
contratos, testamentos.
Por ~~la~~ ^{esta} Notaría he
de pasar ^{yo} una vez
una vez; recuerdo
el momento de uno
de los escribientes;
jóvenes, amargados,
~~entendidos~~ ^{entendidos} su
dientes limpiados los
los días de la gavi-
lana de su pluma!

6/ Desde un balcón
de la Nocturnia ves
salir la comitiva
de una boda. La Pa-
-rrupia de la Concep-
-ción no sólo vive ya
abierta al culto sino
que es uno de los Tem-
-plos más concurridos
de tu ciudad. ¡Feria
razón su autoguis,
Noct, que ya es ob-
-jetivo de significar!

Antes de su muerte
en uno de los pocos
años ^{habita} ~~vive~~ un joven
compositor de un

7/5 ca, animado
por una carrera de
casi 100. En Méjico, vi-
ve con una tía suya, que
le ayuda, y reparte su
tiempo entre sus clases
en el Conservatorio, su
cargo de organista auxi-
liar en la Catedral,
al lado del tío Don
Diego Moreno Ballerín,
y su afán - su pasión -
por componer música
de todo orden. Sobre Dolo,
Teatro, El Teatro ejerce
sobre ^{el}lo mismo que so-
bre tanto jóvenes, una
especialísima influencia,
y este muchacho, que

3 / Adonia meclavi de
por ser un Amadeo
Nives o un Pepe Serra-
no, para horas enteras,
ante su piano, y hace
brías de su teclado me-
todias de un irremisible
optimismo; ¡cuántas
veces sus ojos pa-
bramos encendido estas
obras juveniles, rami-
das en aquel insolom-
ble gabinete del piano,
que precede la cáte-
de Beethoven y flampean-
-tan sus ciller, anaqueles,
un portabatas, / hule
pared un precioso fan-
sajes hablat, en la

cual está ya informada la Comisión del Exterior,

Lo que, como Secretario, certifico.

Va Bg

EL VICEPRESIDENTE,

*Suenas
Y ~~Sonaban~~
sin faules
para dejar
cuego*

10/ Dicho, en Segovia, que
un de los jurados, en
dar su vida por la Pa-
tria. Buena obra una
alegre parabolita, que
ambrose al más, puslá-
tirme; la gatbosa mi-
sica que ha de acompañar
a la aparición de, como
de una estudiante dec-
dida y entusiasta, esto
Dime que ves en esto! ?
a las festividades, que
via, se enen mas
tránsitas, pulsaciones, en
el finis. Se atañe a la
Zeta de Beethoven y la
de el pasaje del mundo
colgado parece que se
ha un aludo de luz.

Por ipequede los de
Esto quello? Un dia, -

1/1 lo decimos, — uno que
descubrió la casa, pero
había que destruirla.
Así se adonde se iban
el piano y el cuadro
el busto, el sofá, las
butacas... no ciato
a pe ahora, para dos
unos años de su conde-
na y del contrato de su
destrucción, la casa de
la calle de foza, he
visto ^{se pudo} en las ruinas
su desmoronamiento y oírse, a la
entrada de los fieles,
que salen del templo, el
canto expectáculo de sus
fijos a media destrucción.
Una conada, en sección,
algunas tablas, se
decan sentirse a caer, y

12 / hacia empusar otra
el balcón sin barandilla
o el alrededor sin
cintales. Y allí está
como clavando solo,
en su desarrollo el
gabinete del piano,
forma de dentos oju-
mismos y sepulcro
de dentos, esperanza!
En el papel de la pared,
que apenas a trozo se
desprende, ha dejado
su huella de otro color,
el modo del presaje
buciloto, que se abo-
naba tras el piano.
Y ante los muros que
trecean, en preciosa
mente pialos, y ante

13/ aquella amada rebel-
dia entre la amada, la
~~sona~~ musica del pa-
rísse jaro doble parece
aforzarse cumm unce
amator oido.

¡Fito dato
modo cum,
tu repñades in
alguna!