

GFS-202-A02

America - quando  
Tres argumentos de  
comunicaciones musicales

COLACION JUAN M.  
CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

he ha crecido la  
crecidad: hoy dia  
no es preciso agu-  
gar el ingenio ni  
poner a prueba la  
imaginacion; la  
vida corriente pro-  
fesional tiene que  
anteriormente parecen  
inverosimiles. Lo  
que ocurrir en que  
antes las situac-  
ciones, circunstancias  
y las circunstancias  
~~que~~ llamaban

y da atención por lo  
raras, y a una de raro  
es el argumento ame-  
able, simpático, a el que  
no hay problemas mu-  
chos. Sin embargo, la  
vida, cierta macilenta,  
no sabe pensarse ala  
mundo y sigue proponié-  
mando hechos que piden  
la colaboración de una  
bonita música. Por es-  
tos temas que hay nos  
ofrece la realidad, el  
desarrollo, exposición de  
la relación entre nortea-

3/ nacieron 7 españoles, — son siéndole  
alguna veces argumentos para componer en  
cada uno una comedia amoral, que lo  
mismo ~~pueda~~ podia tener  
parte de Ropero  
que de suavaleda

~~seria bueno~~ <sup>tanto</sup> para  
~~que~~ la  
primera: MI MADRE SE  
QUEDÓ CORTA; y tendría los  
actos, breves, y sencillos,  
en apropiadas situaciones,  
técnicas. El primer acto es  
en Madrid, <sup>en donde</sup> ~~adonde~~ ha  
venido una distinguida

4) Seisenta española pro-  
-da servicio en una agen-  
-cia de viajes. La seísenta  
-llamada Lima, tiene  
-una esmerada edu-  
-cación; habla perfecta-  
-mente inglés y más,  
y sabe akrecaus propia y  
-utilidad. Lima es hija  
-de un viejo caballero  
-andaluz, que fui acancla-  
-do propiciario y vió un  
-día, por malo negocio,  
-destrozada su fortuna; y  
-los hijos, que se han edu-  
-cado muy cuidadosamente,  
-no han quedado en aque-  
-dar a sus padres buscando  
-decorosos. El de

57) Lima es muy apropiada para sus conocimientos y su simpático modo de ser. Así lo puedes comprobar pronto en matemáticos antecamericanos que viene a España en viaje de turismo. Lima, en nombre de la Agencia, atendió y acompañó por un cierto período a los señores extranjeros, (llamémosles ~~o~~ Milton), que experimentan una insaciable curiosidad por el arte y las costumbres de muchas provincias; y la señorita de la Agencia, no sólo satisface, con su inteligencia y su culti-

b/ra, aquella curiosa in-  
quietud, sin que con su  
bondad cautiva a los  
americanos; hoy muuu-  
lís en vuelo siendo vil-  
lín, y la sciusa tiene  
porceca oye buena aní-  
ges. Y cuando el matin-  
moris turista empieza  
el refrescón California,  
es indudable que la  
sciusa vilín se ha  
dejado en Barajas, in-  
tintato de su curajín.

Segundo acto. En  
la extensa granja ca-  
de porriana, exposante  
de una riqueza agrícola

7/ asegurada, la señora Mullin comentan á su hijo John maravillas de su excursión por España: Madrid, Sevilla, Granada, Barcelona, Gavicia, Salamanca. Surgen las periódicas ilustraciones, y las fotos en color, hechas por ~~el~~ <sup>la</sup> gran fotógrafo anónimo. Una página de pese se refiere su dueño. Y aparece, en una foto de repente, tumba al lado de la señora Mullin. "¿Quién es ella?", pregunta inquisitivo el joven John; y la madre

8) entonces cuenta y no  
acaba hablando de que  
una seísenta española,  
suma y compendio de  
nuevos bellezas y virtu-  
des. El acto Domine re-  
solviendo un dia John  
vain a conocer España.

¿Habrá falta que descu-  
bans el acto Tercer? John  
no ha pedido viajar esde-  
ría por su cuenta Tercera-  
no; ha llegado a Madrid  
y 3º ha quedado prendi-  
do, -olejito vanante pre-  
dijo, - en la mirada, de  
la dulce lira, Entonces  
escribe a su madre; -Te  
quedaste sola entre los cle-  
-gios " y con una rapi-

9) dey my propia actea-  
tis, se concienta la boda  
en España, se convidan  
el, - già preparado por  
su padre, - al católico;  
así, vienen a Madrid los  
padres, Villén; & cele-  
bra el casamiento, y en  
tores, empieza John  
su viaje de turismo y  
de amor, con una guia  
tan inteligente q tan cul-  
ta como la que pudiera  
nir de la agencia; niven  
los que los acudieron  
a su regreso, de Villén ofre-  
~~a su consejo~~  
cer un amplio campo para  
sus negocios. El fondo uni-  
versal de este acto es la  
marcha nupcial de Spain  
del año 500.

10) Otra conocida amiga -  
que se basa en el sonido;  
es un disco microscópico al  
que da la voz de una joven  
soprano española. ¡Con  
qué dulzura canta, y con  
qué emoción la escucha  
un pintor canadiense, que  
vive, y tumba en Nueva  
York! Un amigo le habla  
de ella y se presta a pedir  
su retrato. ¡No! El quiere  
pintar el retrato de la  
typo sin conocerla física-  
mente; a él la basta co-  
nocer su voz y su arte para  
hacer un fiel retrato de  
ella. Pinta mañana y  
tarde con esfuerzo y  
realiza una verdadera

11) obra maestria, que es  
galardonada en una Ex-  
posicion con un segundo  
premio. Entusiasmado por el,  
agradecido, escrute a Es-  
pana pidiéndole la mano  
de la tyte. Por fortuna  
para él, la tyte, que  
era a una belleza, se  
ha casado y es madre  
feliz de una porcion  
de chicos. Telón.

El tercer argumento  
de comedias con ilusiones  
musicales se halla  
en pleno desarrollo. Le  
falta el final. Pero, por  
lo visto, acabará tam-  
bién como suyto rara.  
~~El~~ ~~peligro~~ primer acto:  
Manolo el peligroso,

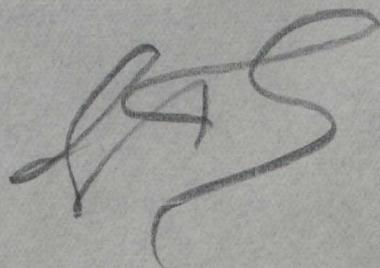
12 Trabajador y patrón -  
Dijo tiene en Madrid  
~~una~~ numerosa clientela  
que es cada vez más  
exigida. Manolo sabe  
a la perfección su ofi-  
cio, pero sabe también  
hacerse querer y amar.  
Un día uno de sus clientes  
es nombrado director de  
España de una Compañía  
de Seguros americana,  
se eleva a Manolo de  
ordenanza a Manolo.  
Este, que va a hacer com-  
pletble su antiguo pabellón  
y su moderno anfiteatro, des-  
de entonces casarse con la  
victoriosa asturiana que  
le ha sido robado el amor.

13) Segundo acto. En la Ase  
guradora americana, de re-  
cente creación, Hawley llega  
en seguida a ser consejero y  
a ser el hombre de confianza  
de la oficina. El director  
le sugiere la convencuencia  
de que aprenda inglés; él  
felizmente, — que se casó y  
tiene un niño blanco y ru-  
bio, — toma con tal entusias-  
mo el aprendizaje del in-  
glés, en una Academia y en  
la misma oficina, que no  
tardea en hacer el extrán-  
jero. Y el director, en  
otro día feliz, le propone  
mandarle a Nueva York,  
en intercambio hispano  
americano por un año.

145 Manolo acepta a su  
dilecta de cerca con su mujer  
y su hijo. Así se convierte  
<sup>en</sup> en el amor fruto de  
y los tres ~~perdidos~~ Este  
los tres. Tercer acto.  
El primer año de Nueva  
York no siendo tan satisfa-  
ciosos que Manolo y su  
compañía de Seguros ~~que~~  
<sup>adquirida</sup> que el ~~perrifue~~  
~~que~~ <sup>que</sup> permaneció  
al fin die. El año no va cre-  
ciendo y puede ser un  
expatriado que emigró al  
corazón de América. Se  
dice había dividido de-  
cir que Manolo es de  
Extremadura; la otra  
que sigue forjando  
nuevas esperanzas de am-  
pliación. Muchas más vez

137 amigas para ate  
comedia pueden ser: una  
romance Luis roas del  
pedregal, una rana, una  
berenilla y una muerta  
heroica. ~~de la vida~~

Historia rcole, que  
parecen argumentos de  
teatro, ; que bella ~~se un~~  
~~Era~~ la vida cuando  
la impulso nobles senti-  
mientos!

A handwritten signature in black ink, appearing to read "GFS".