

GFS-198-D 04

DUODECIMO.- MONTE CARMELO. Estrenada en el Calderón de Madrid, en octubre de 1939. Partitura de Federico Moreno Torroba. Principales intérpretes: Pepita Rollán, Eulalia Zazo, Luis Sagi Vela, Esteban Guijarro.

DÉCIMO TERCERO.- LOZA LOZANA.-Estrenada en el ~~UNIVERSUM~~ Coliseum de Madrid, en septiembre de 1943. Principales intérpretes: Pepita Embil, María Téllez, Antonio Medio, Marcelino del Llano, Ramón Peña, Santiago Ramalle.

~~UNIVERSUM~~ DECIMO CUARTO.- PEÑAMARIANA. Retablo popular estrenado ~~UNIVERSUM~~ en el teatro "Madrid" en marzo de 1944. Partitura de Jesus Guridi. Principales intérpretes: Josefina Miralles, Pilarín Andrés, Pedro Terol, Manuel Abad, Florencio Calpe, Esteban ~~UNIVERSUM~~ Guijarro, Chano Gonzalo.

5a.- ~~UNIVERSUM~~ ULTIMA OBRA CON ROMERO.

CONTESTACIÓN.- LOS PAJAROS, comedia en tres actos, en verso, estrenada en el teatro de la Comedia, de Madrid, en 1946. Fueron sus principales intérpretes María Paz Molinero, Lola Alba, Josefina Tapias, Salvador Soler Mari y Ricardo Acero.

6a.- ¿Primera obra con tu hermano Rafel?

CONTESTACIÓN.- El sainte UN DIA DE PRIMAVERA o LAS APARIENCIAS ENGAÑAN, con partitura de Jesús Romo. Se estrenó en el teatro Calderón de Madrid,

⁷⁴
7c
¿Me quieres casar
nunca?

Rita y sus muchachos

M. Fernández
de Ocho.

Hable 9-22

Cuentas: W. - - -
Paroquia,
Caracas
Carrie.

8a.- LABOR QUE ESPERA. Títulos. ~~XXXXXXXX~~ MÚSICOS.

CONTESTACIÓN.- No menos de quince títulos de obras líricas, en colaboración con mi hermano, esperan, con las partituras terminadas, el momento propicio de ver las luces ~~WWW~~ de un escenario. Operas, zarzuelas, sainetes, comedias líricas, fantasías de gran espectáculo, suponen un constante esfuerzo en pro del Género lírico nacional, en lucha constante contra las mil dificultades, - sobre todo, económicas, - que se oponen al montaje adecuado de esta clase de producciones. Son nuestros colaboradores musicales los maestros Moreno Torroba, Rosillo, Conrado del Campo, Echevarría, Dño Vital, Romo, Barrios, Balaguer y Estela entre los consagrados, más dos nuevos valores, que son los maestros Navas y Carreño, en los que también confiamos mucho.

BROMAS

MATILDE

Los títulos de estas obras, - no los doy por orden de autores, pero sí por géneros, son: Opera, EL CAMPEADOR; Opera de Cámara, BORMAS Y VERAS DE ANDALUCIA, VERBENERA ~~XXXX~~ y SINFONIA EN BLANCO; Zarzuelas, CONTIGO SIEMPRE, ya citada, SOL DE LEVANTE, EL DEMONIO DE ISABELA, PLAZA MAYOR DE MADRID, CARABANCHELERA y ~~XXXXXXXXXXXXXXX~~ HABITACIÓN 2-22; OPERETAS, PIERROT y EL FENÓMENO DE OHÍO; Sainetes: EL PRIMO ALUMBRAO, ~~WWW~~ CON EL ÓLE Y EL OLÉ y MATILE, TEJEDORA ZUREIDORA Y ENCAJERA; Comedias musicales, RITA Y SUS MUCHACHOS, ¡DESPIERTA, CORAZÓN!; EL PORQUÉ ~~WW~~ DE LA VIUDITA, ¿TE QUIERES CASAR CONMIGO?, EL GLOBO VERDE y PABLO, VIRGINIA Y COMPAÑÍA; y Fantasía de espectáculo, la Revista filatélica LAS FLECHAS DE LA U.P.U. Aparte de ellas preparamos EL SECRETO DE ROSSINI, con forma de zarzuela y con números escogidos de ~~XXXXX~~ ópera del autor de EL BARBERO DE SEVILLA.

9a.- PROYECTOS FUTUROS.

CONTESTACIÓN.- Por lo pronto, el "modesto" proyecto de estrenar parte de toda esa producción. He llegado aquí a un punto en el que me figuro que estarán conformes todos los autores líricos en activo. Yo vivo en la actualidad, principalmente, del repertorio. Hoy los Empresarios prefieren arriesgar su trabajo y sus montajes en obras ya sancionadas por el aplauso y el favor del público. Les ofrece más garantías económicas el título conocido y ~~XXXXXXXXXXXX~~ prestigiado que la obra nueva, que es para ellos una interrogación. Y, sin embargo, hemos de reconocer que estas obras, de las que aún se nutren con buen resultado las Compañías, van "gastándose", y llegará un día en que no ofrezcan a las Empresas la evidencia de su negocio. ¿Remedio? Volver a estrenar; ir introduciendo en los repertorios títulos nuevos, en espera de que no tarden en surgir las tres o cuatro de positivo éxito que den una inyección al género. Los autores no pueden dar la seguridad de un constante acierto; pero siempre ha ocurrido así: y rara ha sido la temporada en que no ha terminado por aparecer la obra salvadora, que esperaba inédita en la estantería de un compositor. Hay en la actualidad, -nunca han faltado,- escritores y músicos con obras ~~WWW~~ nuevas, terminadas, dispuestas a someterse a los fallos de los críticos y los públicos. Unos son autores tradicionales y otros autores modernos, en cuyos valores todos tenemos obligación de creer. Ayudar a todo ese movimiento, colaborar en ~~WWW~~ él, es labor futura que se puede ofrecer llena de posibilidades.

102.- LA ZARZUELA HISPANO AMERICANA.

CONTESTACIÓN.- Este gran proyecto, esta gran ilusión que tenemos Rafael y yo puede contribuir también a la renovación del Género. La idea no es nuestra. Fué Amadeo Vives quien la sugirió en una mañana inolvidable, recién llegado de su triunfal excursión con DOÑA FRANCISQUITA por tierras de América.: "Hay que hacer la gran zarzuela americana; la obra donde palpiten los cantos, los sentimientos y los amores de aquellos pueblos extraordinarios que he aprendido a querer." Más tarde, en más de una ocasión, recordándole, hemos intentado convertir en realidad la hermosa iniciativa. Sería aplicar al mundo que nos honra hablando nuestra lengua y vibrando con nuestro temperamento la misma fórmula,- renovada, claro está,- que han empleado varias veces los autores líricos españoles en obras de carácter regional. Ahora, en vez de Andalucía o Vizcaya, Cataluña o Valencia, Aragón o Madrid, serían evocadas en esta nueva serie Argentina o Paraguay, Guatemala o Colombia, Perú o Méjico. Estudiados con interés y honestidad sus ambientes y apoyándose, cuando haga falta, en sus respectivos "folklores", podrían crearse nuevos y eficaces lazos entre España y las Repúblicas de origen hispánico. Tenemos muchas obras pensadas y varias ya planeadas. Pero ello es largo de explicar y creo yo que merece más detenida atención.

+ + + + + + + + +
+ + + + + + + + +