

6FS-194-A

El mejor mozo de España
(mecnografiado)

APUNTES



PARA UN GUIÓN DE PELÍCULA.

" EL MEJOR MOZO DE ESPAÑA "

Protagonista: "Lope de Vega".

(en el 4º Centenario de su nacimiento)

AUTORES: GUILLERMO FERNANDEZ SHAW/
Y
EDUARDO M. DEL PORTILLO.

- PERSONAJES PRINCIPALES -

Lope de Vega.

Elena Osorio, ♀ comediante.

Inés Osorio, su madre.

Jerónimo Velázquez, actor, su padre.

Francisco de Quevedo.

Cristóbal Calderón, esposo de Elena Osorio.

Juan Tomás Perrenot. de Granvela, su "protector."

Felipe IV.

Conde Duque de Olivares.

Luis de Góngora

Conde de Villamediana.

Fray Ramón.



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

Gerarda, criada confidente, réplica de Celestina.
Felisa, criada.
Clara, criada.
Marfisa, 1ª esposa
Juana de Guardo, 2ª esposa.
Micaela Luján, amante
Marta de Nevares, su gran amor
Alfonso de Contreras, su huésped, y amigo, especie de D. Quijote.
Jerónima de ~~Porres~~ *Burgos*
Gaspar de Porres

----- " -----
PERSONAJES IMAGINARIOS.

El Ciego de los romances.
Un Lego
Un estudiante capigorrón
Estudiantina.
Mujeres de la calle.

----- " -----
ESCENARIOS

El Mentidero de Madrid.
El Corral de la Cruz.
La casa de Elena Osorio
Mentidero de Representantes, entre las actuales calles de Cervantes y Lope de Vega.
Palacete del Retiro.
La Zarzuela (El Pardo)
Camerino de Elena.
Plaza de Zocodover
Corral de Doña Elvira (Sevilla) donde representa Micaela Luján.
Corrida de Toros en la Plaza Mayor, donde Lope Abofeta a Elena por su entusiasmo con un rejoneador.
Cárcel de Corte (Madrid)

Misa en las Descalzas Reales.

La Casa de Lope (varias escenas.)

Epoca: Siglo XVII - Años 1562 a 1635.

- - - -

Calle Mayor: Su casa.

Una Taberna.

Una ventana desde la que se tiran inmundicias: "¡Agua vá!".

- - - -

Desafío en la calle de Puñonrostro, al lado de la Iglesia Pontificia.

1612 - Escribe de rodillas los Soliloquios.

1629 - Gran Fiesta de Carnaval.

1630 - Ya canta Misa (Iglesia)

1035 - Comedor en casa de su editor y amigo Alonso Pérez de Montalban, padre de su amigo, discípulo y biógrafo Juan Pérez de Montalban.

- - - - -

FECHAS MÁS IMPORTANTES

1562 - Nace.

1579 (17 años de edad). Lope y su amigo, fuerzan la gaveta de sus padres y escapan de casa. En Segovia, sin fondos, les detienen los corchetes y los reintegran al hogar.

Conoce a una obrera del taller de su padre, en la calle de Bordadores, y la seduce.

Es mozo revoltoso, inquieto, enamorado, peleador.

1580 - Relaciones con Elena Osorio - Comienza la acción.

1590 - Entra al servicio del Duque de Alba y se traslada a Alba de Tormes.

1596 - Se va a Portugal y se embarca en la Invencible.

- - - - -

AÑOS ESTUDIANTES

Alcalá de Henares (Ambiente de la Universidad).

PUNTOS DE RESIDENCIA

- 1600 - Calle de Majaderitos, hogar de su madre ya viuda.
- 1607 - Calle de Fúcar (con Micaela Luján).
- 1609 - Su casa en la calle de Francos.
- 1611 - Vende la casa de su madre de la calle de Majaderitos.
- 1617 - Casa de Marta de Nevares, en la calle del Infante, A Marta la llama "Amarilló".

(La huerta de su casa. Lope, escribe).

→ SINOPSIS PARA UNA PELICULA BIOGRAFICA SOBRE

LOPE DE VEGA

Madrid, siglo XVII, concretamente año 1584, en que el Fénix, mozo, frecuenta los mentideros y corrales de comedias. Conoce a Elena Ossorio, que es la protegida de un personaje llamado Don Bela, un ricachón provinciano establecido en la Corte. Lope corteja a Elena como un estudiante - lo era hace poco en Alcalá, donde vive en Mesones, la estudiantina más desafortunada. -Es tan decidido, que no vacila en pedirle dinero a Elena, y como esta se lo niega, él se disfraza de mendigo, entra en la casa y le roba algunas alhajas que vende a un covachuelista del Monasterio de San Felipe. Elena descubre el huirto y lo despide; pero Lope, que siente hacia ella la pasión inmoderada de los años mozos, despechado, sin querer reconocer su culpa, acecha la casa de esta, las entradas y salidas, de la madre, del padre, la llegada de Don Bele al que reta y desafía, y hiere en riña, huyendo.

x x x

Lope en el Mentidero de representantes. Sigue la presencia de Lope en el Corral de la Cruz, donde actúa Elena, que lo echa de su camerino porque espera la llegada del indiano. Pero Lope queda al acecho y cuando el otro llega lo desafía, lo hiere y los corchetes, le detienen y llevan a la cárcel de Corte, en la que planea la fuga, con ayuda de ^{un} su amigo. Fuga; una vez libre intenta ver a Elena. Esta le recibe en su casa, Lope pide un dinero, ella se lo niega y el lo roba. Escandaliza y publica un libelo. Le vuelven a poner preso y le destierran.

Suyo, o atribuido, circula un libelo en romance que llega a manos de la Osorio y es leído en su casa, por su madre, Inés, por el martelo de ésta, Jerónimo Velázquez, que lo trae, y Don Bela, que sostiene aquella casa. Es el propio

Don Bela, quien con Jerónimo Velázquez, denuncia a Lope por difamación, ~~y~~ ^E en el mentidero lo descubren los alguaciles conduciéndole a la cárcel de corte en una de cuyas celdas, más parecida a un ~~esp~~ ^{est}ástulo de los tiempos antiguos, es arrojado, allí, -como diría Cervantes- "donde toda incomodidad tiene su asiento. Pero Lope se muerde los labios y las manos de coraje.

Corre por Madrid - por los mentideros y los corrales de comedias - la noticia de su prisión, y hay un movimiento a su favor, para preparar su huida en cuya organización interviene, el también comediante, muy su amigo. Gaspar de Porres.

Lope logra fugarse, y se refugia en Portugal donde se prepara la Armada que manda Felipe II contra Inglaterra y han de destruir los elementos.

x x x

Pasan algunos años y encontramos a Lope, ya perdonado, establecido en Valencia donde escribe "La Arcadia" y estrena "El verdadero amante".

x x x

1.600.- Lope se instala en Madrid, casado, en segundas nupcias con Juana de Guardo. Hace frecuentes viajes a Sevilla, en cuyo corral de Doña Elvira actúa su martelo de entonces Micaela Luján, que representa escenas de "La Dorotea", en la obra en que Lope de Vega convierte en romance sus amores con Elena Osorio.

2ª Parte.

La casa de Lope en Madrid, 1613.- Viven con él: la hija, Marcela, más tarde monja trinitaria. El hijo Carlos Félix, -niño- que es su más puro y acendrado amor, y Marta de Nevares, -"el amor de su vida, su drama, su pasión," que muere, ciega. "La de los ojos verdes como la esmeralda", su "Amari-llis", y con la hija de ésta Antonia - Clara.

La vida de Lope, ya sacerdote, en esta etapa, es por demás, sosegada. Vive un poema de amor con Marta de Nevares, de dolor por la pérdida de ésta, y la de su hijo Carlos; de desesperación, por la falta de su hija Marcela, ya monja trinitaria, con el corazón lacerado por los pecados amorosos de su progenitor.

En esta parte, anima aquél hogar la presencia del delirante Capitán Alonso de Contreras, auténtica contrafigura de Don Quijote, que Lope cobija en su casa, compadecido de su soledad y cerebro desvariante.

- - - -

ENCUENTRO DE LOPE, CON ELENA

(A la reja)

- "Zagala, así Dios te guarde
que me digas si me quieres,
que aunque no pienso olvidarte
impórtame no perderte.

" A tus ojos me subiste;
en ellos vi como llueven
cuando quieren perlas vivas,
y rayos cuando aborrecen.

" Si fué verdad, tu lo sabes
que mis desconfianzas temen
que como hay gustos que engañan,
habrá lágrimas que mienten... "

- Con repetir tus ternuras
ni me ganas, ni me pierdes,
que amor que espera requiebros
apenas nace ya muere.

"Más amor que pintaste de colores
no es amor, Lope amigo, ~~si~~ costumbre."

~~"Dices costumbre? Amor es arrebató,~~

~~Arrebató es de locos.~~

Viva lumbre.

- dura una eternidad, no breve rato.

- - -

Para una Secuencia

M U S I C A

(Romance)

"A mis soledades voy,
de mis soledades, vengo,
porque para andar conmigo
me bastan mis pensamientos,
"No sé que tiene el aldea
donde vivo y donde muero
que con venir de mi mismo,
no puedo venir más lejos".
Pues de ella es mi corazón;
de Elena, mi bien, soy preso;
de tanto pensar en ella,
estoy ya sin pensamiento.
El la dirá mi deseo,
amor que por ella siento;
estoy sin alma y sin vida,
pues no verla es mi tormento.
"A mis soledades voy,
de mis soledades vengo...

La misma secuencia

- - - -