

GFS-170-E

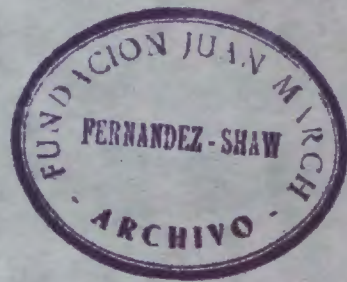
Los alegres poetas de la Alhambra
(original)

Los alegres poetas de la Alhambra.

(Anecdotario de "la cuerda granadina")

Quiso para una película española; por
Guillermo y Rafael Fernández Shaw.

- Una vista fija de un exic-
-rur de la Alhambra grana-
-dina. Pertenece a un album.
- Una mano para la hija del
album y aparece el "país de
los leones" de la Alhambra.
- Tiene el album entre sus ma-
-nos un caballero joven, ⁽¹⁾ lato
Notbeck - de figura gallarda.
grapo y vestido en elegán-
-cia, representaría de 25 a 30 años
- lato se lato vestido en un



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

3/ - "Aspavientos", - el criado, - pone un dedo en la fotografía.

- Pablo se levanta y cierra el al-
bum

- Ronconi le da un golpe amistoso en el hombro.

- "Aspavientos" recoge el album de una
copia de su amor y lo coloca en el ar-
marío.

"ASPAVIENTOS": Bue-
no: ¿ve usted
estas cosas? Pa
estas cosas, los de la
Cibola!; Madrid
de mi alma!

golpe del album
al cerrarse. Mí

~~los~~ PABLO: Me
ilusiona ^{me} el viaje.
Pero me encantar
de trabajo... ^{una}

~~los~~ de RONCONI:
¡oh! Usted, es
tutto un aris-
ta.

~~los~~ "ASPAVIENTOS":

- Pero hoy que darse
cuenta de la ^{traerme} ~~traerme~~
que ~~traerme~~ ^{traerme}
~~traerme~~ pa Rusia la Ah
hambre entera; una
de más que eso!

4) - mirada interrogante y medio
burlona de Rouconi a Pablo...

- Pablo sonríe y explica.

- Miradas de los tres personajes al retrato del zar.

- AS PAVIENTOS, acercándose con el retrato, pero túndale la brasa a Rouconi!

- Rouconi toma de una percha su abrigo y su sombrero.

- ~~Rouconi~~ - Rouconi se pone el abrigo, ayuda...
...los por "As pavientos."

~~VOZ DE~~ PABLO:

- Traerle en dicho
jir, en plomo. Es
~~de~~ ^{la} Empera.
- ~~dar~~ ~~lo~~ ~~de~~ ~~carlo~~

Sigue ~~...~~

PABLO - (gran)

- ...~~...~~ una
morada de lo
bello!

~~VOZ DE~~ "AS PAVIENTOS":

- Un tío con tuda
la barba!

~~VOZ DE~~ PABLO:

- ¡Ya se marcha!

VOZ DE ROUCONI:

- He de cuidar la
gola para questa
sera.

5 - Pablo, con gusto de recordar algo que sabía.

- Ronconi nie; y saca una localidades de su bolsillo.

- Pablo toma las localidades que su amigo le entrega. "Aspa vientos" pone cara muy alegre, creyendo que alguna le para él; después, muy triste, al comprobar que Pablo se las guarda; y otra vez muy ~~contento~~ contenta al observar que Ronconi, con picardía, viene, en la otra mano, otra entrada, que agita mostrándosela igualmente.

- Ronconi entrega la localidad a "Aspa vientos"

~~PABLO~~ PABLO:

- ¡É vers! ¡la sua se-
taia d' honore!

VOZ DE RONCONI:

- ¡la mia se taia!
¡Póvero!... ¡Volate
voi!

~~PABLO~~ PABLO:

- gracias....

RISA SIMPÁTICA
DE RONCONI, MOS-
TRANDO A "ASPA
VIENTOS" EL PA-
PELITO.

~~PABLO~~ PABLO a "ASPA
VIENTOS": ¡Améjines
ahora!

ESTA

6 / "Aspavientos" Tomara el papel
y se lo guarda, ufano

- Interior de un camarín de ar-
tista, en el Teatro Imperial de
la Opera, de San Petersburgo. Es
un saloncito que tiene al fondo
una cortina, que separa una par-
te de recinto del interior del de-
partamento. Sentado en una bu-
taca, un muchacho joven, more-
no, con lentes. En la misma par-
te de entrada al camarín, - apoya-
da en el quicio, - Antonia: hermo-
sa mujer, morena, de clara vi-
sita popular, muy sencilla de es-
tura. Es pueril y de marcado
carácter femenino.

ASPAVIENTOS:

- ¡Que el señor es un
castigo!

RISAS DE LOS TRES

DOCTOR: ¿Tiene us-
ted que venga?

ANTONIA: ¡Ay, doctor
de mi arma! Te-
mo que te par-
te el aliento en
el oído. Siem-
pre es Nabuco
fue lo suyo. Pe-
ro l'la is-
mas respeto.

DOCTOR: ¿Miedo?

ANTONIA: O, como
el dise:; Pa-
ta!

7 / - Antonia viene a sentarse en
otra butaca, al lado del doctor.

- Le dice, miencitas que ~~escribe~~
una receta, habla.

- Cara expresiva de Antonia, a
quien se le quita un peso de en-
cima. Ahora se acerca ella al
~~mesa~~ ~~mediquito~~, no sin cierta
coquetería, más natural que
estudiada.

ANTONIA = ¿Usted
 cree que curará?

=

DOCTOR: Pero, ¿si está
 en su casa, mu-
jer!

ANTONIA = Pero, ¿
 de la garganta?

DOCTOR = ¿La gar-
 ganta? ¿Tiene
 nada para
 rato!

ANTONIA = ¿Dios
 la bendiga! ¿Se
 atraviesa un
 pedacito en un
 papel?

DOCTOR = Me lo
 pide usted?
 Vaya.

ANTONIA = ¡Ay, ay
 mi querido! ¿La
 Virgen de la Vic-
 toria se lo pague!

8 / - Ambos personajes atienden a un ruido interior, que parecen.

- Antonia se levanta y unirse a España.

- El doctor se levanta también y sonríe. Antonia ~~contesta~~ a su interrogación con alegría y vuelve al quicio de la puerta.

- Un parillo del interior de un ícaro en puestas laterales. Por el pa-

ANTONIA:
- ¿Su aplauso?

DOCTOR:
- Aplauso o no, ¿lo ve usted?

ANTONIA:
- ¡Es muy grande Rosconi!

DOCTOR:
- ¿7 70, ¿no es y nadie?

ANTONIA
- Usted es ~~un~~ muy grande también; porque es el doctorcito español, que Dios me ha prestado en esta tierra tan fría para traerme un poco de calor de la muerte.

9/ Ellos avanza un grupo de caballeros, de traje, entre los cuales figura Pablo, - que aplauden y felicitan a Rucconi. ~~El grupo~~ Se ve caminar al grupo como si lo vieran los ojos de Antonia, desde la puerta del camarín.

- Rucconi expresivo de Antonia, mirando hacia el grupo.

- Cara de satisfacción de Rucconi, que desde lejos saluda, con mirada complacida, a Antonia. Rucconi mira el traje del pro. Esquisita del Nabuco, la ópera de Verdi: o sea el del famoso Rey de Bat

APLAUSOS.
RUMORES ADMIRATIVOS.
RUIDOS DISCRETOS DE PASOS.

ANTONIA:
- ¡Ay, mi Yoyo,
mi Yoyo! Si te
nia que sé...
; ¿nia que sé!

~~Antonia~~
Voz de ANTONIA:
- ¡Venir me
des!

105 - El camarín se llena de gente. Con ella se confunde el Docir. Ronconi se sienta en una de las butacas, causado; y allí se abraza Antonia, encorvada.

- Ronconi sueña, con imágenes de batiga, pero de agradecido evanescente. Antonia va al interior del camarín y sale con un vaso de refresco.

- Vuelve Antonia la vista que va a Pablo. Ronconi bebe la narrajada que Antonia le ofrece.

- Antonia, presentando a todos al Docir,

ANTONIA
- Sí, sí, sí
agui; No
haber! Pa-
-cansa hom-
bre.

VOCES SUELTAS
- ¡Maravillo-
so! - ¡Subi-
me! - ¡El
inico!

ANTONIA
- ¡Zuma! Be-
- te. Te lo he
hecho con
narrajada
de allá!

ANTONIA (a Pa-
blo) =
- ¡Zumi? ¡he
gruís?
PABLO =
- ¡Mapupis!

11) que, un día, se ocultaba
entre el grupo. = Coras de los invi-
-tados, que saludan y felicitan
al doctor. Rouconi, sin hablar,
en una serie de manos la ig-
-nora del médico y se la
estruca equivocadamente. Antonia
recuerda el papel, que antes fir-
mó el doctor.

- Pablo avanza y dice, curiosamen-
te, a Rouconi.

- Rouconi mira la afirmativamente
con los ojos. Pero Antonia es la que
responde con voz terminante.

ANTONIA.

- Por aquí tiene
ustedes al mar-
go: de la hechar
en ramando á
la garganta, per-
tosa la vida!

DOCTOR:

- ¡Usted exage-
ra!

ANTONIA

- ¡Pa ta la vida,
hombre! Si había
lo pone este
papel.

= ~~El doctor~~
PABLO: ¡~~El doctor~~
~~en Andalucía?~~

ANTONIA: Es ^{es} un
mal claro que la
luz del sol. Bue-
no: del sol de
otra tierra. ¡No
ven ustedes! Está
canas, para á
Viviana y Paus...

12/ - Pablo, ~~est~~ animando a Ron-
-cosi en la mirada...

- Antonia, se bebe lo que quedaba
de narajada en el vaso de Ron-
cosi y dice, sentenciando
sosteniendo el vaso en la mano!

- La última frase la ha dicho
Antonia, señalándose a sí mis-
ma, con sonrisa picarona. Roncosi
con complicitad en el gesto com-
-placido.

- Un trozo de la fachada del Teatro Im-
perial. A un lado de la puerta, un car-
tel en ruso. Al otro ~~el~~ lado, - otro
cartel en italiano, con la fecha de la

PABLO: ¡ ¡ ¡... de
rigor
Paus...

ANTONIA: ¡

- de ~~rigor~~
¡ a la gloria.
(A Pablo). Usted
no a estas un-
ca en la gloria?
¡ Pues mira lo
que yo se
trajo de allí!

RISAS Y MUR-
MUROS: DE
APROBACION

13/ función que acaba de celebrarse
(5 Febrero 1851) y el nombre de la
ópera cantada, - NABUCCO, - y un
nombre de años, ^{de un siglo} de repartido (5)

- Nieve y es de noche. La luz de un
farol próximo ilumina un cartel
en italiano. La nieve de la calle
pegada a la fachada, - por refrac-
ción, - mayor claridad.

- Llegan Pablo y "Aspavientos"; aquel
envuelto en ^{un} gabán de pieles, cuyo
delto en ella lleva subido; este, en
la típica capa madrileña. Am-
bos se quedan parados ante el
cartel, que Pablo lee. Su criado,
después de mirar ^(hacia la fachada) un momento,
pasa y acarrea una breve frase
del Nabucco.

"ASPAVIENTOS"

(~~cantando~~ ^{cantando})

"Oh, prodi miei,
seguitemi!"

(beja de cantar y
comer) tengo
menos voz que él.

PABLO = y más des-
gradable.

15) "Palacio", iluminado como
 su interior, por el resplande-
 ciente sol de una mañana que
 aluzca, vuelve el rostro hacia el
 Consejo.

- El Consejo, ^{hace un} ademán desprecia-
 tivo.

"Palacio", ya intrigado, toma
 al Consejo del brazo y lo aparta
 un poco de donde estaban

- El Consejo, ~~mirando~~ que ha mirado
 hacia un lado, delirante, de pronto, al
 joven, señalando expresivamente.

PALACIO
~~FENOMENO~~: un
 - ¡Vaya un ~~ser~~ ^{ser}!
~~un ser humano!~~
 ; Bien empieza este
 mundo!

CONSEJO: Yo no
 sé como se llama.
 ; ali lo dirá! Por
 aquí le llaman
 "el porlija".

PALACIO
~~FENOMENO~~:
 - ¿Y a joven o
 viejo?

CONSEJO:
 - Misela por
 allí. PALACIO:
~~FENOMENO~~

- ¿th?
 CONSEJO:
 - ¡El rey de Ro-
 ma! ¡Un genio!

2/6) = El castel del Escorial Principal de Granada ha de decir así: 8 mayo 1852. Compañía de Joaquín Baus, Tré-Tamayo.

(7) = "Fernando". Se denominó con este era conocido entre sus amigos en Manuel del Palacio, entonces en su primera juventud:

(8) = su nombre Fernando, forja-ley. Sevillano; nacido en 1821. (Pa- gina 60 del libro de D. G. G. G.)

(9) La Guardia Civil había sido fundada en 1844 y puesta al servicio en todas las capitales de provincia de España.

(10) = Pedro Antonio de Alarcón. Naci- do en Madrid

11 = La dotación de Potosí y Aspen- vientos en el valle de Euzes.

Suplemento

Notas suplementarias para el quim
de la película

LOS ATÉGRES POETAS DE LA ALHAMBRA

(1) = Palle Notbeck.

(2) = Jorge Ronconi. Su retrato, en la
"Illustrazione"

(3) = Para el traje de "Nabucco" en la
opera de Verdi,

(4) = El año Imperial de San Peters-
burgo en 1857.

(5) = El castel en italiano, en caracteres
de imprenta, de la época ha de de
en

(VUELTA)

16) ^{Palacio} - "~~Fernández~~" se aparta del con-
serje, como fascinado por la bi-
gura que va avanzando hacia él.

- Por la calle que desemboca en la
plazuela donde se halla la entra-
da al teatro, aparece dando gra-
des zancadas "Don Manuel" (8). "~~Pa-
lacio~~" y el conserje se apartan para
dejarle paso, le observan, curiosos.

- Alto y delgado, melencólico y qui-
entante, su nombre Fernández, González
representa de 28 a 30 años. Para ~~delan~~
te de sus observadores, a quienes mira
depeñivamente. Se detiene ante el car-
tel. Saca un lápiz grueso y, delante de sí

PALACIO:
~~FERNÁNDEZ~~

- Parece un
dijsia.

CONSERJE:

- ¿Entend, quién
es?

~~FERNÁNDEZ~~ PALACIO:

- ¿Voy? Otro fe.
¡
=

17 / noviembre, ~~escibe~~ escribe una sola pala-
bra: DON. Se retira un paso, volvien-
do a contemplar al carcel y sigue
su camino a largos pasos. ~~El Palacio~~
deventido e incregado, lo sigue a
distancia

- Una ~~onda~~ colcha estirada de fra-
nada. Ante la puerta de una casa,
una vieja esmadora, sentada en una
silla baja, peina a una niña. A su
^{en el suelo,}
lado, ~~se~~ ^{se} ~~interrumpida~~ su lectura, lo
pliega (por eviezas) de una novela,
cuyo título ~~se~~ ^{aparece} ~~se~~ ^{se} ~~aparece~~ en la cubierta.
"MARTIN GIL. Novela"

- Llega "Don Ananuel". Se detiene. Se
inclina para leer el título de la
novela. Rie con suficiencia, sigue.

PALACIO:

~~El Palacio:~~

- Es curioso.
¡Don Ananuel!

To no le pier-
do de vista.

18/ - Otra calle. Ante otra puerta, en
otra silla, una novela, que lee otra
novela. Es decir, la misma; porque
bien se describe el propio "Don Man-
uél" al pasar. Éste éste y aque-
lla se entrelaza el correspondiente
diálogo, que termina ~~resumendo~~^{resumiendo}
el autor su marcha, envasada por
el éxito de su producción: al fondo,
observando siempre, ~~pensamientos~~^{Palpeis}

- Interior de una librería "un siglo
XIX": pequeña, pero invadida. Estantes
en hilos. El bufete ante el cual está
sentado el librero - Zamora - provisto
de antiparras y ~~de~~ manguitos. Sobre
una mesa, periódicos de la época, pie.

DON MANUEL:
- ¡Eh! ¿yo?
MOCITA:
- ¡Eh! "Mar-
tin Gil".
DON MANUEL:
- ¡Te gusta?
MOCITA: ¡Tú
quién es?
DON MANUEL:
- ¿Te gusta?
MOCITA: ¡Uy!
¡Tú qué
escribe esas
cosas? ¡Es
demasiado
largo!...

19/gos de papel ~~en~~ su escritura
manuscrita, algunos otros li-
bros.

- En la librería, de pie ante
Zamora, "Don Manuel" ~~que~~ los
fija un libro. Zamora ofrece al
escritor unas cuantas monedas,
que "Don Manuel", sin dignarse
mirarlas, se las guarda en el
bolsillo de su chagral.


- "Don Manuel" se retira hacia el breve
escaparate de la librería. Al través
de su cristal ve pasar, por la acera
de enfrente, unos cuantos hombres, deter-
minados espaldas en la misma direc-

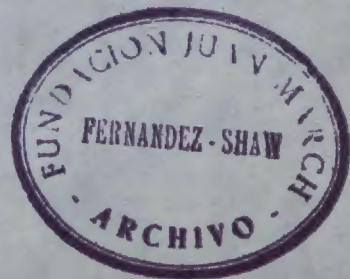
CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

DON MANUEL:

- Le tomo esos
escritores reales
porque gan los cla-
rines de mi
tiempo. No se
habla en tu
grana más que
de mí. ¿Uyá
no te oye?

ZAMORA:

- To le doy mi
dinero...? 
bastante



20 } da, y caminando un tras otro.
Un día - en cabeza y reinguar-
- día, - una pareja de la Guardia
Civil. (7)

- Una calle, ~~la entrada de~~ ha "cuerda de presos"
se aleja calle arriba. "Palacio,
que llega cerca de la librería,
misi mira a los presos con en-
- riosidad.

- El interior de la librería oírse
vez. "Don Manuel", firmó a la
mesa. Ha copiado un pliego ma-
- nuscrito y lo lee. Se pone a dele-
- ne en su lectura.

DON MANUEL:
- ¡Ahí! Una mar-
- da de piegs.

ZARORA: (queda en
bufala) - Fruta
del tiempo.

DON MANUEL:
- ¡Política?

ZARORA:
- Política, Don
Manuel. Como
usted vive en
otro planeta...

DON MANUEL: - ¿de
quien es este?

ZARORA: de un
muchacho poeta
... recién llegado

DON MANUEL: - ¿men-
- se por amigos mis

21/ - La puerta de la librería se abre, empujada por una mano. Esta mano es la de Palacio. Entra el joven en la librería y, al verle, dice Zamora.

- Don Manuel, - a quien se ha acercado, simpático y confiando, Palacio, - te estrecha la mano, la da unos golpes en el hombro.

ZAMORA:

- ¡Aquí está el poeta! (A Palacio)
Don Manuel eligió un verso.

DON MANUEL:

- ¿Ugía es fuzarapo?
¡T este, tan bueno, no se publica?

PALACIO:

- No sé; pero a mí ^{me} basta que me sirva para que usted me estreche la mano.

DON MANUEL:

- Te projetaré a otros poetas de francia. En francia, los poetas nacen con un las flores; lo da la tierra!

22/ - Cuando Don Manuel va a marcharse, Zamora, desde su bufete, le detiene con otra pregunta

- ¿, como quien no le da importancia, comienza a emitir unas monedas. Don Manuel ~~se~~ se mira curioso.

- Don Manuel se va acercando a Zamora (o sea, a las ~~monedas~~ monedas) Zamora sonríe . . . y sigue contando. Palacio observa, interesado, la "negociación" entre editor y novelista.

- Zamora entrega inmediatamente su colección de monedas que ha formado, a Don Manuel, que se les

ZAMORA.

- ¡No lanzamos una moneda nueva, Don Manuel?

DON MANUEL.

- ¿otra? No tengo una pregunta.

ZAMORA:

- ¡Nada? ¡Nada!

DON MANUEL.

- ¡Un pago adelantado?

ZAMORA: (Picado)

- Pago adelantado . . . ¿un crédito?

DON MANUEL: - Pues ya puedo anunciarla: ¡se llamará . . .

"El lanche de los gigantes!"

=

23 / guarda en toda dignidad. En seguida se vuelve a Palacio, como pidiéndole opinión. Palacio comenta, adobado; y él, halagado, lo toma por el brazo y sale en él de la librería.

- Calle de Granada. Por ella vienen Don Manuel y Palacio.

- Don Manuel ha visto, sentada ante una mesa, a una vieja leyendo. Don Manuel, cegado, se inclina para mirar el libro de la vieja. El libro es un breviario de oraciones. La vieja se asusta, lo retira.

PALACIO = El interior es muy moderno.

DON MANUEL: (Sonriendo) Pero el Laurel... un poco viejo... ¿no te parece... compañero?

DON MANUEL: Se Craigó a caja de razones: nosotros decimos el clamamos el maestro Pueda.
- ¡Un mújico! Ego es un mújico!
- ¡Espera!

DON MANUEL.

- ¡Ugü dispenze, zúntora!

24 - Los dos nuevos amigos siguen
andando.

- Un trozo de huerta delante de la pu-
-trada puerica de una casa, modesta
y limpia, de dos pisos. & Un par de
escalones facilitan el acceso a la
planta baja; sobre ellos forman es-
-sel las hojas de un emparrado. En
~~esta~~ esta planta se abre una archa
veniana, & que da a una salita, don-
de toca el piano el abudido Vaz-
quez.

- a través de la veniana se ve a
Vazquez sentado ante el piano,
toca y canta a un tiempo. Detrás
de él se ~~encuentra~~ ^{oigen} en la salita,
los jóvenes Gomez Matilla, Rodri-
guez Murciano. Fuera, en la huerta,

VAZQUEZ =

(Cantando y
tocando a
un tiempo)

"Se visitan de blanco
y rosa

los pétalos de in-
casa;

de rosa y blanco, mi
~~veniana~~

como la sierra
Navada.

Ay, qué ^{fiesta} colores,
~~veniana~~ rosa!

¡Ay qué colores,
~~veniana~~ blanca!

25/ Encuentran otros tres jóvenes: Cas-
sella, Jimenez Torres y Alarcón.

Este, cabalgando en una silla,
muestrá ya la barta negra,
~~con una en su barta barbada, en~~
~~corrida, que es~~
~~aparencia así, en primer ca-~~
-rácter a su fisonomía. (10)

- Distintos aspectos de la ren-
sion durante el canto de Paz.

- Quez y micéras que sus ami-
-gos, escuchando, repiten el es-

tríbillo. El único que no canta es
Alarcón.

- Cuando cantan los jóvenes el
estribillo, aparecen, en lo alto
de las escaleras de la casa, un
mariscal, Palacio, que observa
con placidez... y se unen a esto
repetiendo en ellos los últimos
versos

(como Alarcón):

TODOS LOS PRESEN-
TES (Cantando)

- "Ay, qué finura,
nevica rosa!"

¡Ay, qué colores,
nevica blanca!"

=

LOS DE ANTES Y
LOS RECIEN LLEGA-
DOS.

- "Ay, qué ~~blanca~~
colores,
nevica blanca!"

26) - Alarcón, al darse cuenta de la presencia de don Manuel, en "un amigo", se levanta y grita.

- Todos se levantan. Los de la sala se acercan a la ventana.

- Alarcón se sube en la silla y dice, mientras que don Manuel baja los escalones, hinchado como un pavo real.

- Todos aplauden: a don Manuel por su triunfo, y ~~al~~ al recitado por su improvisación. Obrazo íam. bien a un, a un. Los de la ventana, después de aplaudir, se reñan

ALARCÓN:

- ¡Alto ahí! ¡Viva el ~~re~~ dramaturgo!

TODOS: ¡Viva!!

ALARCÓN: (declamando)

- Has triunfado en brava lid,

~~que~~ como se debe triunfar.

- Res.
¡Así triunfaba Alarcón!

- Res.
¡¿cómo conquistaba el Cid!

APLAUSOS.

DON MANUEL:

- Gracias, gracias. (A Alarcón) Obrazo íam. bien a un, a un. Los de la ventana, después de aplaudir, se reñan

27 } - Por la escalera bajan Rodriguez
Murciano, Gomez Martín y se unen
a la peregrinación de un de-
más. Zambón se dispone a
bajar Vazquez; pero se detiene
- me al pasar junto al Palacio
a quien no conoce. Don Ma-
nuel se da cuenta entonces
de que no ha presenciado a su
nuevo amigo.

- Vazquez da la mano equiva-
lente al Palacio y ambos bajan a
la hueta. En seguida Palacio
es rodeado por ~~los~~ ^{todos} los jo-
venes, a quienes va presentando
el dueño de la casa: el primero

DON MANUEL:

- ¡No le conocéis,
vecinos, verdad?
Manuel del Pa-
lacio; Manueli-
~~es~~ ^{es}; otro gran
poeta!

ALARCON - ¡Quién es
el otro?

DON MANUEL (con su
zincencia) - ¡Quién
va a ser? ¡Yo!

RUIWATS, RUIWATS
& APRAUSOS.

YAZQUEZ: Estais en
mi casa, lo mismo
que todos. No os
te presento? Per-
o no me me de
Alarcon - ¡Un tí
con todo la boca!

28) - Don Manuel interrumpe, recien-
tando —

- Joca el tintero a Gomez matute;
uego, por este orden, a Canelles,
~~Francisco Torres~~ y Rodriguez Murcia-
ano y Francisco Torres; dió un tró-
po de bohemia alegre y juve-
nil; venidos muy deudos ame-
ricana, en su audencia; a base de
americana o traje corto, luego o
souveres anclis. Atidos de la ma-
no Palacio; el cual, al terminar,
remonta a Vozquez su agrade-
cimiento.

DON MANUEL:

- Te verás siempre
muy serio,
cuando es, de surge,
fuerza.

Y le llamamos Al-
cobal,

por no llamarse
Al-arum.

RESAS.

VAZQUEZ: Fene-
mos la mania
de los autos.

; Bendito sea
el mote! Este
el "el cuadro-

-cleo"; por el
drama que es
tramo; este,

"el teatro Ze-
cla", porque
vino con un-

2. Este de los
no potamos; es-
te; este "Mali-
pieri", por el

- cara de asombrado de Riquelme,
y algarazara de los demás.

- Jiménez Torres, - el bolsonero,
avanza silencioso; y, desde el alto
de un escabello, habla. Cara de
satisfacción en los oídos. Riquelme
está visiblemente cansado en la
cara y se levanta - por la verificación,

esta canta como
los ángeles y este
"felices"... porque
ya verás lo que
tiene en su boti-
ca: de empujados!
Párese: gracias,
mañana Puerto.

JIMÉNEZ = ; miran
el neófito! Te lo
sopló "el puchi-
lla". Pues te pro-
meto un mote
que te quedas
otro =

JIMÉNEZ:
- Programa de fer-
rejos gastos in-
telectuales.

TOPOS = ; Viva!
JIMÉNEZ: Mañana
me, gajados
acompañados, en
la obra.

30 / sentirse una vez más el
piano, Don Manuel, mientras
Eduardo, lucha en las cordones
de una bata que se le han
desatado. Cuando consigue
atado, al incorporarse se le
cae el sombrero, que recoge,
trémula en cuidados, se lo
pone como si se pusiera
la corona de un rey.
Los demás atienden con
placidez al breve discurso
de Jimenez.

(al piano,
- Voz que ha atado, una de-
- que marcha de Schubert, que to-
- do lo hacen alegrarse, a

na del Chato.

(APLUSOS)

Después, según en
la farmacia, para
avertir de las ca-
-cidencias y para
evitar de una
sorpresa a Don
Manuel.

DOM MANUEL:

- ¡Ego me gustó!

JIMENEZ:

- Por la noche, fun-
ción en el Púdic
por para el arte
no de arte.

(Nuevos aplausos)

ARACON:

- ¡¿abna?

JIMENEZ:

- ¡abna!; con-
- tido a una
- copar!

MARCA DE
SCHUBERT, o al

31 / excepción de Marcos, que
hace gesto de no estar con-
forme con esa ridícula mani-
festación o filarmónica.

- Intento de la rebótica de Ji-
^{Viva mesa en el centro}
menez. Al fondo se ve la botica,
Jimenez, embudo en un mandil
blanco, cura y sale. Sus amigos,
los concurrentes a casa de Va-
quez, - se distribuyen por la
habitación, en sus sillas
se advierten volés, cacharrros
& cajas con un dróga. Están to-
do menos don Manuel.

- Jimenez se acerca a un varia-
nal, intentando en vano, desci-
-brar un papel que lleva en la
- le da vuelta, impacion

piamo. Cantó
sua letra de
~~la y toda~~ las
pierrez.
=

ALFREDO =

- ¡Tarda el
postillo!

VAREZ =

- Andará a
caga de un
cosuante.

JIMENEZ =

- Pues, si no
viene, se queda
sua regalo!
=

3/4 de, 7 deista.

- La recia pasa de mano en mano. Todos van poniendo cara de extrañeza, indicando descubrir el secreto y dándose por vencidos.

- Llega la recia a poder de Palacio; al cual, en cuanto se la ~~echa~~ echa a la cara, dice que su contenido es suma sencilla.

- Rivins de asuntos de los cuñados.

JIMÉNEZ:

- ¡Pasa una recia! No hay quien la entienda.

ACARCON:

- ¡Aver!

~~VARON~~

VARONER - Para una pira, el úrs:

~~CASTELL~~
MATUTE = ¡Qué úrs!

PALACIO = ¡Pero, si es pan de úrs!

"Se"

.
-
-

~~Se~~
Firmado, Oscar Olvera goñía."

JIMÉNEZ:

- ¿Cómo?

33/- Palacio devuelve a Jimenez el papel, en aire triunfador.

- Alarcón, dándole las de avisar.
- do, ric.

- Pero Palacio se pone ^{de pie} ~~de pie~~ y adopta gesto grave, mientras que Jimenez es impudico, - opina un poco en la cabeza, - que, efectivamente, la acción dice lo dicho por aquel.

- Vazquez saca de su ^{en un instante,} ~~carbata~~ ^{carbata} un papelito impreso y lo ~~coloca~~ ^{coloca} lo más lejos posible de Palacio.

- Y vuelve al del Palacio, sin inmutarse ⁿⁱ ~~ni~~ forzar la vista lo más mínimo, lee de corrido.

PALACIO: ¡Otra vaguedad! ¡Facilísimo!

ALARCON: ¡Otra impudicia! ¡Promete al momento!

PALACIO: No es bromas, no. Es... una facilidad que impide a los todos. Me es igual.

VAZQUEZ: - Lee aquí, mano.

PALACIO: "Nuevos métodos de Sulfuro; se aprende en ocho días y no se olvida nunca."

34/ - El asomero de Vázquez sube de
punto. Lanza el papel del cuan.
Él y lo substituye por una carta
manuscrita, que coloca aún más
lejos. Palacin lee en cuanto se en-
frenta con ella.

- Rápidamente retira Vázquez la
carta. Todo bien. Vázquez
guarda los papeles y se queda
mirando al prodigioso lector.
Luego

- Palacin ve, mientras que sus com-
pañeros se acercan a él para
mirarle los ojos. Entonces es-
trae de su bolsillo ~~una~~ un
libro extremadamente pequeño, en
el que se dispone a leer, cuando
le interrumpe la boca del poli-

VAZQUEZ:; Pero, ¿e!
a ver una deli...
ta...

PALACIN: "¡Mi ado-
rado Mariano!
no puedo vivir
sin ti..."

VAZQUEZ:; Basta!
RISAS.

VOCES:; ¡Que se lea!
¡Que se lea!

ARCÓN:; ¡Sabes,
niño, que eres
un fenómeno?

VAZQUEZ:; "Fenómeno",
¿a qué me mole.

SIMENEZ:; ¡Yaja,
niño con vista!

ARCÓN:; Podías
darle alguna al
puto...

35 / como recordando a don Manuel.

- Palacio, a quien se ha dirigido Jimenez, se dispone a salir. Pero Vazquez, en ligereza, se planta en la puerta y por ella desaparece entre la algazara de todos.

- Un rincón del Salón de Embajadas, res de la Alhambra, sentados en el suelo, en las piernas cruzadas, "a lo árabe", está Fernández, Gonzalo, con el sombrero encapuchado hacia las orejas, en su capota suiza y de encima cada uno con un montón de papeles sobre las rodillas. A su lado, en el suelo, hay un tintero de cerámica. En el que introduce la larga pluma

JIMENEZ: ¿y cómo don Manuel no viene! ¿Dónde va a llegar... a dónde sea, a ver si lo encuentra?

VAZQUEZ: ¿quién era náica!

~~CRISTÓBAL~~

CRISTÓBAL GONZÁLEZ

37 - ~~Vasquez~~ Vasquez se queda re-
gionando las cosas de su Manuel.

- Otra vez la rebótica. Entra en ella
"el jorobilla" jadeante e ilusionado.
- de. Jimenez está en ese momento
machacando en un almirez en
un mortero.

- Jimenez le amenaza en el séni-
vez.

- Don Manuel ocupa una silla que le
han dejado vacía junto a la mesa.
Se quita los levitas que cabalgan sobre
su nariz, los limpia en un pa-
ñuelo.

- Jimenez, que ha entrado en un
estado interior, sale de él con un
ojo arcaico anteojo de larga vista,
que produce general asombro.

DON MANUEL: ¿? ¿?
víctima de la
inmortalidad!

JIMENEZ: De la
informalidad,
que no es lo
mismo.

DON MANUEL: - ¡E-
¿? ¿? ¿? ¿?
trabaja trabajando
en mi despacho!
¿? ¿? ¿? ¿?

TU DORS: ¡¡¡ OH !!

38 } - Tu mismo que un niño pidiendo
su juguete, con Manuel palmotea,
estando del brazo los brazos en deman-
da del anciano. Jimenez y lo
entrega, con Manuel, ante el albor-
ozo de sus amigos, comienza a cer-
vise del instrumento, ... sin ver a
nadie, ~~naturalmente~~, naturalmente, porque todos
están demorados cerca. Aquellos
a quienes enfila su mirada,
se hacen muñecas picaras y
grotescas.

- ante la fachada del Escudo Prin-
cipal, que ya conocemos, se hallan
formados grupos, con Manuel y sus com-
pañeros. En ~~su~~ ^{su} lugar apropiado, el
coril anunciador de la obra: Pedro
Ponce, original de Jimenez
Realista. (41) ^(VUELTA) ~~de otros grupos de~~

DON MANUEL:

- Primeros, 70...
; Primeros, 70!...

JIMENEZ: (Por
Palacio) Este
niño me lo
necesita; pero
sí, sí; ¡cegado!

DON MANUEL:

- No ves nada.

ARLEQUIN: (Rien-
do) Pero, ¿qué
vas a ver, anal
babeto!

RUWRÉS
DE

UNIVERSARIAS
ANIMADAS

38 bis

- Gomez Matute en raporte local.
vidas, que ellos se guardan.
abrazo y apretaron de manos al
nuevo autor, que desaparece
entre los grupos.

- Entre grupos otros grupos son de...

UNOS Y OTROS:

- Buena mes-
te
- Un abrazo.
- Enhorabuena
autor, de
- ¡gracias.

39/ señoras, caballeros, de diversas edades, que van entrando en el teatro. También, gente del pueblo. Conjunto abigarrado de públicos diversos.

- Interior de la sala del teatro (sólo algunos aspectos). En un lado, unas muchachas bellas, distinguidas, con sus madres. En otro, unas señoras de edad con unos caballeros, los buñacas, o carpadas, con excepción de las de la primera fila, ~~que~~ ^{donde} se hallan diez y doce varías.

- El pequeño central de buñacas, obstruido por algunos hombres, que aún están de pie. Por el fondo de la primera sala aparecen los artistas amigos de Gómez y Matute, que acuden a presenciar su es-

AL LUNAR
DIFUSO DE
TEATRO
LUENO.

40) En esta. Para no separarse, ~~una~~
^{cada} se han cogido (uno a la ame-
ricana del otro; ~~ent~~ por lo cual
forman una hilera, que avanza,
compacta, hacia las butacas de
primera fila que les esperan.
Va en cabeza, erguido y sonrien-
te, como el capitán de una com-
pañía, ~~que lleva bajo el brazo el antipasto~~
Manuel, ~~delante, los~~ ~~delante, los~~
obedeciendo, cerrando la marcha, el
más moderno de ellos: Palacio.
Todos miran curioso a la tala,
presurando ~~los~~ llamar la
atención sobre sí. Además de
los ocho que conocemos, figu-
ran en la hilera varios más,
- en el fondo de las bellas muchacha-
- chas, se produce el paso de los
estetas, en tal formación, parti-
- cipando. Una de apre-

RISAS AMOR-
DAS.

UN APLAUSO
SUERTO.

RECLAMACIO-
NES, CIBSTAN-
DO, DE SILEN-
CIO.

41/ Ua, ríe; oír, se tapa la cara.
Las "mandas" de pocas caras se
veran.

- Al ~~se~~ sonar la carcajada que
ha acogido el grito de la da-
ma del palco, los jóvenes en
testa, que han llegado a su fila,
~~se~~ saludan agradecidos, bien
en la mano "a los toreros", bien
en reverencias solennas.

- En la huera de Yagquez, sus
compañeros abrojan a Malinche.
Se les ve en efusivos, demas y fon-

UNA SEÑORITA RUBIA.
~~se p... ..~~
- Parase en manos
liberales...
UNA SEÑORITA MORENA. (Dando
un grito); Ahí va
la cuerda!
CARCAJADA UNANI-
ME EN EL TEA-
TRO. =

APLAUSOS DE
TUDO EL
TEATRO.

FUERTES RU-
MORES

=
DON MANUEL:; Mag-
níficos! De las
porras, Malinche!
Y, en la efusiva, las
bandejas mezcla her-

62

- Palacio, subido en una silla, que hay al pie de la casa, grita y gesticula. Todos se contentan.

- Y, como es costumbre improvisar, el recién bautizado "Ternero" lanza desde lo alto de la silla, su improvisación poética.

- Ahora es Fajquez quien da el grito desde lo alto de los balcones.

- Don Manuel llega hacia Palacio, que sigue de pie en la silla, y abrazándole, - de tal manera, que le hace tambalear, - le "otorga" su felicitación.

- mandad.

PALACIO = ¡Viva "La Cuerda"! ¡

FOCOS = ¡Viva!!

PALACIO =

¡Manta triunfa en la Lesena,
y su obra peregrina
se convierte en la una.

- divina
- es decir, en la nada
buena, -

de "La Cuerda grande
divina"

VAZQUEZ = ¡Viva "La
Cuerda grande divina!"

FOCOS = ¡Viva!

DON MANUEL: Merece ser amigo de Fernando y Gonzalo. RRSAS

43/ - ~~Siendo~~ Alarcón impone silencio
e invita a todos a sentarse. Todos se
obedecen; cada uno en un sitio o de-
cuerdo.

- Más o menos ~~gratamente~~ ^{gratamente}, todos
adoptan cómicas actitudes de medi-
tación, ~~descubren~~ ^{descubren} (Alarcón, de pie,
sigue hablando y, después, designan-
do a sus amigos por sus correspon-
dientes apodos.)

- Vazquez, que se marchó a la casa y
aparece ahora por la ventana, entie-
re la con enumeración.

- Don Manuel, enardecido, se pone
de pie. Todos le imitan. Vazquez, al
sentarse aludido, cierra la ventana.

ALARCÓN: La
Asamblea tiene
que deliberar.
TODOS: ¡Deliberamos!
=

ALARCÓN: Si jun-
tos formamos la
cuerda, cada uno
será un un-
do.

TODOS: ¡Un undó!

ALARCÓN: El postu-
ra, Fernández, He-
lipión, el mar,
tu zuela, el cua-
drilino...

=
VAZQUEZ: ¡Vivan
los undos de la
cuerda!

TODOS: ¡Vive!

=
DON MANUEL: Ahora
me falta el him-
no. Un verso, ca-
da uno. ¿La

44) na, riendo y aparece un
go por la casa, para unirse a sus
compañeros.

- La estufa que, en el acto, comienza
Palacio, se va tejendo en los ver-
-sus improvisados que, en serios
de dos, van ~~se~~ diciendo los
"vistos" de la cuerda; cada uno en
su característica peculiar. Todos en
veros van riendo acortados ^{con}
en rumor de aprobación. Pala-
cio los va escribiendo en un ma-
dena lo que se dice.

- Y una obra el inicio de la
salida de Yagquez, ha o crecido
y un ritmo de "nuestros amigos"

Música, Manárico.

VAREQUEZ: ¡No!

DON MANUEL: (Anti-
-cristiano); Uste hará
lo que se le man-
de!

PALACIO: Ahí va el
primer verso:
"Hermosidad, inventora
de supuestas..."

ALARCÓN: (En requie) ^{de}

"de avatares, enredos
y ensueños..."

MATUTE: (En requie) ^{un}

"Una pé, que ~~estima~~ las
expuestas..."

DON MANUEL: (Triunfal)

"¡y un ^{efari} que hace he-
-blar en corraque!"

46/ de complacido a sus ~~compañer~~
-ros y deteniéndose para volver;
y, -o: hace facia, - de alguien
que pase por la ~~calles~~ de
~~de~~ Recogidas y se para a
escuchar "esa música que
nace".

- al llegar al estudio, canta solamente
Vazquez, sin dejar de tocar
el piano.

= Todo, accionando y fun-
cionando, dicen la oración
del estribillo, donde remata a
la primera parte del himno,

- Caen en que están de pie sobre
un que están tendidos, en un ba-
nillo de felicidades.

YAREVE:

¡Ahí va la cuerda!
Cuerda suable
que, por fronda
caminando va,

TU DOS:

¡Ahí va la cuerda,
que se hace fuerte,
en tanto anda
de colidad!

GRAN ALGARABA.

47) - En la alca de la Torre "del
Cubo", de la Alhambra, ^{en un antiguo} Famaín-
dez y Juzalez ^{mirar} hacia "la
blanca luna" en un día des-
pejado. Hace gesto negati-
vo: no descubre nada.

- Para consolarse, ^{entra} el
anticojo por las casas de la
ciudad alta, del Albaicín.
Su cara se anima con una
sonrisa picarona. ¿Qué ha
visto?

- Ahí vienen de que mira
Don Manuel. En el círculo
de la lente del anteojo apa-
rece una bella niña peinada
dese en su marfil, en la ven-
tana abierta. La niña mira un
poco ligera de ropa...

- Don Manuel sonríe. Refoca
otra vez el instrumento: ¿La
verdadera de la Torre.

SUENA LEJANA
AL PIANO,
COMO FONDO
LA SEGUNDA
PARTE DEL
HIMNO

48) - Nueva investigación: des-
cubre ahora, (~~por~~ ^{por} el círculo del
anteojo) un mecanismo que dis-
cubre en una cerradura. Cuando
la mujer esge del palo al ma-
rido, es un ojo a bajarle, se
borra totalmente la visión.
No se ve absolutamente na-
-da.

de su ojo
- Don Manuel retiró el ins-
trumento, ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ante cuyo ex-
tremo se extendió la pal-
ma de su mano. Palacios, re-
cibió el golpe al "observatorio"
del puñete.

- En la librería de Zamora. Están
allí en un momento dos amigos, siempre
Don Manuel, en el anteojo bajo
el brazo. Frente a ellos, Zamora,

• PALACIOS:

- ¡Un poco de
burlandad,
maestrillo.

DON MANUEL.

- Tu ojo meí por-
tuel, meí Cole-
jado que meoie.

ZAMORA:

- a' como?

49) - Don Manuel da un príncipe
en el vestido de Zamora, los
chinos del evento salían
y algunos caen a tierra, Zamora,
sobresaltado, resuelve todo a un
soño.

- Entonces, que el libro se dedi-
ca a una palma, Fernández, fuera,
de parla, agradecido, por la libri-
bría.

- Palacio, intigado, se aproxima
a Zamora, in interrogándole en la
mirada. Zamora le contesta, sen-

- Tándre comodamente en su si-
lón.

- Pero la puerta del establecimiento
se abre y aparece una elegante dama.

BOLPE EN LA
DESA

DON MANUEL = ¡ ¿?
¿?!; Ma de
bejador que no
dic la novela
no adelanta
progre agü no
me dejan.

DON MANUEL = Yo po.
de impudible
en el cu. Pero
eso ¿? en aire
no ¿? no ¿?
en la ca.

ZAMORA = Esa ban-
dido que anda
por esas sierras.
¿? ¿? que mes.
de para honda.
donde no real.

50) Es nuestra conocida Antonia Or-
rubia, que viste elegante traje sas-
-tré en chaleco, corbata de lino.
En el chaleco, blanco, luce como
botanadura, gruesas pedas; y lleva
pedas también en la pechera del
camisolín. Parece más guapa, - y
hasta más joven, - que en San Pe-
-terburgo.

- Entra Antonia, saluda con un
gracioso ^{muchín} saludo, y se dirige a la
mesa, llena de libros y revistas.
Eas. le libros le cuenta sin
moverse de su asiento.

- Mas, por encima de sus antipa-
-rras, y al través del entor de
exceparción, ve que en la calle,
ante el establecimiento, se ha-

ANTONIA = A los
buenos días. ¿Tiene
algunas revistas en
tránsito?

ZAMORA = ~~Algunas~~
Si, señora.

lla al coche en que ha venido Antonia. Es ~~una~~ un lindo "milord" tirado por dos jacas, que, nerviosas, piapan sobre el pavimento. Zamora, en una transición rápida, en cuanto se da cuenta de la calidad de lo visitante, se levanta, a un lado, solícito y adulatorio, a atender a Antonia.

- Ella mira y ~~escucha~~ ^{hoyea} varias señoras. Aporta los oídos, con curiosidad incesante, mientras que surge, obsesiva y ~~obsesiva~~ ^{obsesiva} y Palanis, que, recluidos en un rincón, no tienen bastante ojos para admirar el lujo y la belleza de la dama.

RUIDO - AMORTO
GUARDOS - DE
COCHES Y
RELINCHOS
DE JACAS.

ANTONIA = (En
buena parte)
- ¿La muñeca habla
de modo así?
- No, eso no viene
- ¿Le explican
de modo? ¿Aquí
está? ¿El mismo
no, ¿verdad?
La...

52) - Palacio quita un ojo a su
Manuel como diciéndole: "Aquí
hay asuntos." Su Manuel se levanta
y toma su sombrero, Palacio en-
tonces se quita el suyo. Su Ma-
nuel, al verle, - un poco azora-
-dado, - le invita, ella mientras
tanto, se que hojando publica-
-ciones.

- Zamora extrae de los artículos
varios temas de novelas, en ris-
tica, que ofrece a Antonia. Ella
se mira y siente en la cabeza.
De su bolsillo saca un boletín
y entrega a Zamora una caricatura
que extrae de aquel.

- Cosa de admiración del señor,
que sea en alto la caricatura.

ZAMORA = Putica
figurines de ul-
tima novedad.
ANTONIA = ¡Y...
novelas france-
sas!

ZAMORA = ¡Bal-
zac, Sue, Fran-
cois!

ANTONIA = ¡Eh, un
más. ¿No es que
verga nuevo! esta
es mi cara.

ZAMORA = (Leyen-
do) Madame, fijo
je Rousseau.

53) - Palacios, que ha sido, viva ob-
vivo a su Manuel; etc. le es-
responde con un mano entre
facción.

- Pasa delago de de América, al
a donde la popularidad de su
compañero.

- Sea cerca a ella, repetido, am-
bis años. Por una hace un pe-
queño, en un momento, de la de Roma.
- fido por la dama.

- Nueva risa de ella al ver que,
tanto el uno como el otro poeta,
se quiebran ante ella a una re-
verencia.

PALACIOS
- ¿Ronconi?
DON MANUEL
- ¿Ronconi?

ANTONIA: Si, se
cuerpo; Ronco-
ni; ~~es el~~
~~de la~~; ~~caro~~

PALACIOS: El
gran cantante?
ANTONIA: ¡No
~~depo. que~~
~~ex. que~~!

DON MANUEL:
- Signorina...
PALACIOS: ¡Signo-
rina!

ANTONIA: ¡Qué
signorina ni
qué ojos malos!
Yo soy valguina.
Ex signorina es
ni el pelo,

55 / bian, ja solas, una levissimas
superiores.

- El Carmen de Buenavista. Playa.
leña y cubierta de rica vegetación.
Al fondo, un edificio central. Una
gran mesa central de piedra, y
a su alrededor, bancos también
de piedra. Sillas y sillones vo-
lantes. Una dracalla en agua y
un criado sirven vino y limo-
nada y pasan entre las invita-
das bandejas de postres diver-
sas fobrietas.

- La concurrencia está formada
por gente de diversa condición,
predominando la personas
finas, a las que se añade, en
la otra, América.

PALACIO: ¿Quién se
va ella!

ZAROLA: (con espía-
cia) ¿La de Roca.
ni? ¡Uff!...

- VOSES.

- Está en la
gloria. Está
en el paraíso -

- so... "

- Esto es el mundo
que granaino,

57 - Ronconi toma de la mesa una
copa con vino y, con su característica
actitud italiana, ~~pero~~ corresponde a
la fineza de los artistas.

- Todos beben. Fernández, González,
campesinamente, se anticipa a
banquetear al italiano. Pero este
no entiende la significación del
sentimiento que se han aplanado.

RONCONI: Lo
voglio, cordial-
mente, ingrese
in "La Cuesta"

VARRO: ¡Ole!

RONCONI: Ma
io non so Ron-
coni. Io so...

PACIO: ... ¡Un
mundo!

RONCONI: ¡Certo!
Uno mundo...

DON MANUEL:
- ¿Fu erreg...? ¡Ro-
pones!

RONCONI: ¿Cóm?

DON MANUEL: ¿Que
tu también ingre
note...? ¿Que
te reconozco
Presidente?

RONCONI: ¡Contento!
Ma... Ropnes...
Ropnes... ¿Que

- La cara de Ronconi cambia. Ya
 lo entendido; y le ha hecho gra-
 -cia al apodo

- Poco a poco, se han ido acercan-
 -do al grupo de los artistas otros con-
 -curridores a la reunión. Y una
 linda señorita, - Carmen Medina,
 a la que más tarde conoceremos,
 se atreve a hacer al cantante
 una pregunta.

- A Ronconi le entera la impu-
 -dencia de la dama, y cerrun-
 -diendo una simpática chola

esa ¿quién?

VÁZQUEZ: Ronconi
 es el nombre de
 uno que fue "can-
 -tante".
 =

RONCONI: ¿Eh?

Lo son anche
"cantante".

CARMEN: Usted
 disimula, señor
 Ronconi. Si usted
 es "cantante," ¿le
 dirán alguna
 cosa?

59) de camaradas. Pero sabe decir
mular su fándio con una son-
-risa y una vaga reorientación.

- Pero se aproxima otra niña
granadina, de la reunión.

- ¡Otra; ¿otra...

- Ronconi mira a unos y otros:
a los de cerca y a los de le-
jos. Todos se suplican con sus
miradas. El dirige entonces su
interrogatorio a Antonia, que
se oculta, perpleja, sus presump-
-ciones... hacia él, de pronto, se
decide, "para aclarar las co-
-sas de una vez."

RONCONI: ¡oh!...
"Una vez por
fa..."

LUISA: ¿que di-
se? ¿que can-
ta?

Replica FELICIA M
- ¿que canta?
~~ANTONIA~~ ANTONIA M.
¿que canta?

ANTONIA:; canta
To go! Cantaba una
sola o vé, pa
que se conocan
los señores! Pero
¿aquí ha venido
a' desear, a' to
cu' en des? ¿que
pa cantar en
nuestro...

60) - El cantante, riendo, termina la frase de Antonia, "¿o no, Ronconi propone, para cantar, "El barben de Sevilla" y es acogido por la banda su propuesta por aclamación.

- En el centro del salón principal del "Cámon de Buenavista" canta Ronconi la célebre cavatina del boudoir. En un momento de la ejecución, - cuyo momento se halla aludido, - se ha acordado, - sufriendo de y de pie, la concurrencia. Hay que tocar ante un piano de media cola. Antonia alude a por arte las hijas de la ^{edición} ~~una~~ de canto y piano del "Barben".

ROXCONI:

- Mucha
meada...

ANTONIA:

- ¡Eso!

RONCONI:

- ¡Cavatina de
Figaro?

TU DOS A ¡OLE!
=

MUSICA DE
PIANO

RONCONI:
(cantando)

- Largo al
factotum
della città...

~ ~ ~ ~ ~
~ ~ ~ ~ ~
~ ~ ~ ~ ~
~ ~ ~ ~ ~
~ ~ ~ ~ ~
~ ~ ~ ~ ~

61) - Estos momentos de la audi-
-ción: gran impresión a su vez,
jóvenes, a quienes sentí vivamente
mira anterior, con mezcla de or-
gullo... y de celo. General compla-
cencia en los invitados.

- Sigue cantando Ronconi la "ca-
nchera". Pero el lugar del en-
canto ha cambiado; y también,
el día. Ahora Ronconi viste un
traje más en consonancia con
la vejez de su compañe-
ra de "Cuerda"; y él mismo toca
~~el piano~~ ^{el piano} en ^{la} casa de Vaggini.
~~Él~~ A su lado, ~~Vaggini~~ ^{Él}
en "cuerda", mecen su

67 años de la
Vista de los
de la
el aspecto de la
en los dos
- el Sr. de la
admiración
de Lallebardo
de la

{ RONCONI:
7 a igual
firmas lo
era ~~en~~ ~~francés~~
novas!
(River)

63/ - ¡Oh, sensación! En el círculo
del anterior de Bernardino y Jon.
- Zola acaba de aparecer un des-
cubrimiento sensacional. El cir-
culo se estremeció... porque se
ha estremecido Don Manuel.
Ven a este, jadeado de bon-
da emoción; pero sus nervios
no le permiten sermonear; y
"nuestro hombre" vuelve a en-
focar su instrumento.

- Lo que Don Manuel ha visto
es el mar... que una grana-
dina de viento abría, belli-
sima, que se ha asomado a
una neviana.

- Insuperablemente Don Manuel, no

DON MANUEL =
(casi sin voz)
¡Jesús Ma-
rín!

64 / sólo la mira con insistencia,
sin que, con el otro brazo, se haga
señalar. Naturalmente, dada la
distancia, - y que ella no posee
anteojos, - quedan sin respuesta
todas las demostraciones apor-
tas del "proctolla".

- Éste no se da por rendido: sil-
ba una, dos, tres veces... siempre
en vano. Pero, ¿qué impudencia! Ha
encontrado Don Manuel la rui-
ter ideal, su musa inspiradora,
"la vejeja, fundamento y guía de
su existencia".

- Rápidamente va Don Manuel a un
rincon de la Torre, donde tacha, en
el suelo, el terreno y en pliegos de
papel que suele escribir, y lo

TRES SILBIOS
SEGUIDOS
SUAVES
DON MANUEL:
Esta vejeja
es un pro-
cto!

DON MANUEL:
- Qué dange
la ziate zii-
glos na otro
dia.

657 recio y todo. Vuelve al obser-
vatorio; y, agitando en el aire
el anteojo, hace todo lo posi-
ble por llamar la atención de
la granadina.

- Ella sigue indiferente asoma-
da a su ventana.

- Don Ramón vuelve a silbar dul-
cemente; con uno de sus más típi-
cos y penetrantes silbidos.

- La muchacha fija su mirada
en algo que ve a lo lejos.

- Pero lo que ve la granadina
en su estufa, que desde una ago-
ta la saluda. Ella continúa
con la mano.

- Don Manuel cree que es a él...

SILBIDO SUA-
VE Y PLEN-
GADO.

66 / cuenta de que la chica de
la sylvia se halla en sitio muy
apartado de su observatorio.

- Alla va por una calle de fran-
-da Fuenfidez y Jozalez, queriendo
localizar la casa donde ha des-
-cubierto su felicidad; pero sin
después de y el anteojo, de cerca,
no le sirve para nada.

- En la revista de "Relaciones",
Don Manuel menciona que su
amigo Jimenez le puso una
cédula al instrumento óptico.
Pero Jimenez, en la cabeza,
le indica que eso no es posible.

- Don Manuel se ha sentido desilun-
-ado por los resultados, Jimenez entonces

DON MANUEL:

- No la menciona
investigando? ~~ya~~
? o ~~crisis~~
verla más
de cerca,
desde mi
torre.

o ~~de~~ ~~la~~ ~~torre~~
o ~~de~~ ~~la~~ ~~torre~~

68) - En el centro ^{della plaza} ~~de la plaza~~,
baila una ~~belleza~~ real mujer,
miserica y arrogante: es la gitanilla
"Amapolá", que desar-
rolla todo su repertorio de
bailate andaluz, entre la gene-
ral alegría, acompañada por
dos guitarras que juegan, sen-
tadas en sillas, dos músicos del
género.

- Algunos de los espectadores acom-
pañan los movimientos de la baila-
rina con ademanes, gestos y breves
"óles" intercalados.

- Raza de pronto los aires un agudo
sollido. La gitana detiene su bai-
late en seco, quedando de pie, en
el centro ^{Solo} ~~della plaza~~, como un es-
tatueta: su rostro se ha

SIBUE LA
MUSICA DE
GUITARRAS.

TACUENOS
DE
"AMAPOLA"
Y. H. S. U.
TIEMPO,
CASTAÑUE
LAS.

SIBUE LA MUSICA
Y EL CASTAÑUE-
LEO.

OLE'S OPORTUNOS

SILBIDO LEJANO
VIBRANTE.

LAS GUITA-
RRAS Y CASTA
ÑUELAS CALAN.

69) demandado. Los guitarristas de-
gran de tocar.

- Gran sorpresa en et la conu-
vencia. Algunos hombres se levantan.
Eso. Uno de los guitarristas se acer-
ca a ~~ella~~ la bailarina para an-
mada.

- Vuelven los guitarristas a "to-
suy" y la gitana, un poco
repucia, se dispone a rea-
mudar su danza.

- Al pie de una tapia, un gi-
tano celoso, - joven, de mirada
penetrante, - lanza un penetrante
silbido. o el sol

- "Amapolá" tira las castañuelas,
- que caen a los pies de Rucosín,
y solo seba a correr, desalada,

UNA VOZ: ¿dónde ha
sido?

OTRA: ¡Na! ¿sabe,
cuéquele!

AMAPOLA - (Par sí)
¿E de él!

GUITARRISTA: ¿dónde
me se diga!

NUEVO RASQUEO
DE GUITARRAS

SILBIDO LARGO
MAS VIBRANTE
QUE EL ANTE-
RIOR.

CONTINÚA LA
VIBRACION DEL
SILBIDO.

709 en el terror putado en el
sublevarse.

- Caras de asombro, sorpresa, es-
traneza, - ¿haia miedo, - en las
distintas circunstancias, que se han
levantado, se ~~aprovechan~~ ^{aprovechan} a car-
cer toda suerte de cosucias.
- País de Anapola por la plaza de,
- Por el camino que ^{con un día. Llegó a pie} ~~bordea la ia-~~
pia, ~~llega, ^{caliente,} ~~con un día, a~~ ~~la gitana.~~~~
de llegar junto al gitano se arro-
ja a sus pies, en signa de per-
don.

- Pero él pierde sus renuncias y,
con un violento ademán, la arrojó
al suelo.

- Interior de una cueva en el Sa-
en monte granadino. Aquí es la
vieja Doña Remedios, abuela de

RUMORES.

ANAPOLA.-, Por la
v. y con, ~~cuadrante,~~
Salvador!

SAVADOR.- ¡Perdida!
¿dónde se dio pauni-
do no batido... cuán
será?

71/ "Annapola", quien se esconde a Sal-
vador por su proceder en la cha-
valilla. Esta, tirada en el suelo
en un rincón, llora; con el pelo
en desorden y las ropas sucias.
Cuando la vieja oprime al mo-
zo, ella se levanta y acude a
interponerse entre los dos.

- El gitano hace frente a la se-
ñal Remedios; y ella no se asus-
ta. Entonces él se amenaza;
~~la vieja~~ ^{ella} vuelve a acusarlo...
y entonces él da un violento
empujón a la vieja... que cae en
brazo de Annapola.

REMEDIOS: ¿Pues,
¿qué te ha signi-
ficado, Almendri-
ca?

SALVADOR: Tengo
mi nombre.
REMEDIOS: Tu nom-
bre es un nombre de
persona honra; ¿
tú no eres más
que esto: un ban-
dido; ~~un~~; el
Almendrica. ¿
Te autoriza pa-
ra bautizar. ¿Tú
dices tú?

SALVADOR: ¿Tú, un
bandido?

REMEDIOS: Como
tú en Europa.

SALVADOR: Que me
voy a perder, abra-
ta; que me voy a...
REMEDIOS: ¿Tú ya
¡a Sierra Morana!

72) - La gitana que encarna en ANAPULCA:
la expresión de su rostro es de la
potencia de su alma, ~~está la~~
~~buja~~

ANAPULCA:
- ¡Cobarde!

- La misma frase, ~~en latín~~,
~~antigua~~, es pronunciada ahora,
recuerdo, por Pablo ^{Not just} ~~el~~ que,
desde la ventanilla de una dili-
-gencia, ve cómo buja de un ri-
fle un bandolero que ha incen-
-tado a volar el coche en que
viene a Andalucía.

PABLO: ¡Co-
barde!

- ? La misma frase, en cambio
de unido, es repetida, ^{desde el momento} ~~del~~
carroje, por el madrileño "As-
pavientos!"

"ASPAVIENTOS":
- ¡Cobarde!
- Reaccionando

X+ (VUELTA)
Solo del

¡Caramba no,
no vale! ¡Caramba
no!

- Otra vez en el Carmen de Buenavista,
donde se zambra en un

XX

- Truismo de la diligencia. Pa-
blo ha vuelto a soñarse, sin
abandonar su alma. Luego
se suena, ^{entonces con su} ~~pregunta~~ su
ciado en ~~breve~~ ~~no~~
diálogo

^{Falta mucha}
^{tiempo}
PABLO: ~~¿Qué me~~
para Baerz?

ASPAVIENTOS: Una
hora.

PABLO: ¿Entonces
no frondea?
mañana?

ASPAVIENTOS: ¿De
se me y, eso!

73 Tomes literarios. Nuevas
prosas se han hecho los años
de la situación. Pero a Rosas
ni se le ocurre inquietarse
preocupado. A él se apor-
tina Antonia.

- Palacio, sentido, pero a
lugar bien visible, la in-
-trujido la recitación de
un verso.

- Lejos
- Se vive la sencillez de sus
o entre un al joven poeta
reunidos sus coplas. Pienso
va por su ~~reunidos~~
Athen ~~reunidos~~
dedicándole a una bella sim-
nite.

ANTONIA: ¿Qué te
inquieta?
RODRON: ¿Esta
raza?
ANTONIO: ¿te gusta en-
terarás...; agónico!
¿Que no es más
que un agónico!
Oye ahora a Pero
cuando, que está
sombra.

con
PALACIO: ¿te gusta
mi esposa
reunidos
UNA VOL PENTEMINA.
¿Pero, no que no!

PALACIO: Ahí va
otra. Esta es un pirupa,
UNA JOVEN BONITA. - Para mi
PALACIO:
Fue un ojo fuerte
de una cara,
y al ojo, una cosa
pero reunidos.

(con su hijogada de la curia)

74/ - muñetas que Palacio recita,
Rouconi, disimuladamente, pero
no, sin que la ruzigada
que le admira, pueda aprove-
chárselas por su de Autoría, de des-
aprovechase de la reunión.

VV 07. el SONETO del DURES

- de muñetas, la muñeta del Sacro movie.
Ahora, la señá Romatis trajina
reunecando, muñetas, que los dos
jóvenes gotans, hablan entre
si.

- Si. La muñeta duda, el nombre
de Miguel, en labios de Salvador,
produce los efectos en "Amapol-
ta"

- Y ese efecto, evidencia, por coi-
ta más los colos de "Almendrica"

JOVEN: ¡Ay que bauta
PALACIO: ¡Una muñeta!
UN CABALLERO: ¡Venga!
PALACIO:
Una muñeta, una gita
dominica ya de ver.
Los arraigos que yo
quise dar de lo mejor
JOVEN: ¡Ay que dominica,
de muñetas.
SALVADOR: No se pi
colas de; se un SAS.
de gracia o. Son
los colos...

AMAPOLA: ¿de los
del carman?

SALVADOR: de los del
carman, no. De
Miguel de la
Fuente, si.

AMAPOLA: ¿de muñetas,
en que muñeta de
Miguel?

SALVADOR: de Mi-
guel, si; ¡de los
jurados hasen
su a!

75 } - la gitana se pregunta, ofen-
dida en su dignidad

- Entonces, el gitano, considerán-
dole seguro, se acerca a ella,
seductor. Ella retrocede un po-
co resaca; pero siempre ma-
murada.

- El gitano duda su emula-
ción; pero no cede en su pro-
pósito. Cuando esta aparece,
para ella, completamente
claro, ya veía la chavalilla
atrayada entre los brazos de
su seductor.

- ¡Dices... ¡ucha... El con-
que poner un beso en los labios

AMAPOLA: ¡No! ¿o
me quieres a nadie
más que a ti!

SALVADOR: ¡Pue-
bancito!

AMAPOLA: ¡¿Cómo?

SALVADOR: Voy a jugar-
me una vez la vida
por los caninos.

AMAPOLA: ¡¿Cómo...?

¿Enteji-ca?

SALVADOR: ¿Cómo...
quien sea. Pero
una jugaré la
vida. Que no se-
pa que "Amayoca"
no pue' ser de na-
die, ¡poyne ante
he sido viva!

AMAPOLA: (con voz
atrayada), ¡No!...

SALVADOR: Aunque
yo no canino.

76/ de "Amapola"; mas en este
momento ~~suena~~ ^{sale} la niña re-
medis en una sartén (vacía)
en la mano; y la descarga
sobre el ortano gitano, que
sale corriendo.

- Ha ano decidido. Calle de fra-
mada, mal alumbrada. A la
luz de un revestero, se en-
cuentran dos sombras. Cuando
se acercan, se reconocen.

- Inseguida, el jorutilla da rienda
suelta a su creciente presen-
tación.

- Y el cantante continúa, respon-
diendo a un actual inquirido.

- amb; sigue manteniendo el
equivoco

AMAPOLA: ; ha-
dimin...

REMEDIS: (al
vaca); cana-
ble!

GOLPE DE UNA
SARTEN EN UNA
CABEZA

DON MANUEL: ; can-
rumba! ; Respones!

RONCONI: ; Signor
Manuel!

DON MANUEL: ;
ivzta' zale dunde
vive ya chico?

RONCONI: Lo
cheres quiza...
Quiza chico,

DON MANUEL: ; Es de
ignoro su casa.

- Don Manuel, con el pecho, se agacha. Y con su diestra se golpea el pecho.

- Ruesni no se convence... y empieza a comprender que hay una "impresión" de damas.

- Junta indignación del puñetillo, que rechaza al otro por su posición. Y se va, a grandes zancadas, ^{por la} calle abajo.

- Por otra calle, en un ^{sube} ~~sube~~ ^o ~~o~~ Manuel, siempre despista. Se puede tropiezo en un bulto, que se cae al suelo; y cae a tierra. En rigor se levanta; vuelve.

RUESNI: Ma
rio, anche...
To voglio sapere
l'anno l'anno
del 9° bido.

DON MANUEL: il
del 9° bido? mi
facile. ii 70!!

RUESNI: io? io?
siccar a la gita
no?

DON MANUEL: io?
d una gita?
A una Origa!
A una bella des.
conocida!
Haliz!

DON MANUEL:
Jesús María!

78) se hacia al bulto y ve, una ho-
-rror, que es el cadaver de un
gitano.

- On 80 Manual sole, disparado, ca-
-me arriva.

- A la luz de un buen candil, que
ilumina el interior de la cueva
de la Sra Remedios, Roscosi
baila en "Amapola". Esta se disuel-
-na por su repentina fuga, de-
-jando ininterrumpida la fiesta
de Buenavista.

- Entes, desde la calle, la Sra
Remedios horrozeada "Ama-
-pola" va a ella, seguida por
Roscosi, y pregunta a quie-
-rada.

AMAPOLA: Como
juego de ca-
lize un desa-
-vio. ; Pertene-
-me sino!

REMEDIOS :
; Oy, mi que, ; que
; Ay, mi que, ; que
; Dgedi a mis
grande.

AMAPOLA :
; mi que, ; que?

79) - La revelación de la ^{truen-} ~~verdad~~
de verdad, produce el efecto
en la pituitaria... que se des-
mezcla en vapor de Ronconi.

(con pocas cántaras,
- gran emborajado) en el continente
italiano sosteniendo en los
vapor a una mujer tan despa-
ciada... y tan loca. Ya
abunde, - siempre horripila-
da, - con firmeza a Ronconi
la suplicación de Anapola.

- Ronconi hace entrega a la
abuela de la pituitaria despa-
zada. Esta comienza a volver
en sí. ^{al agua} ~~merced a la~~ ^{de un} ~~agua~~
vapor en ~~frases~~ ^{frases} que le rocia el caballo.

REMEDIOS: - vin-
quillo!; ~~vin-~~
ATAPOLA: ;; No!!
; he ve maías,
; he ve maías.

REMEDIOS =
; Niña!.. Pohe
Uca mi an... Ute
disuente, ver
civ.
RONCONI = Ma...
; ~~ic~~ ~~ma~~ ~~as~~ ~~er~~ ~~iv~~?
REMEDIOS = Al.
mendica... il
oñe nois! Mal
In re pefun.

8/da de mi coran batando, a
los aordes del vals. Si en
el faj, vanis de los autos de
de cuerda y vanis sin
vian y vian.

SIGUE EL
VALS.
—

- Entre los grupos, Antonia y Ren-
mi, vistiendo ella de dama vene-
ciana y él en el tipico traje del
"Nabuco".

- Al terminar un baile, se forman
nuevos grupos. Entre ellos, apa-
recen, de pronto, dos personajes de
conocidos. Visten originales dispa-
ces y llevan los rostros de un
años. ~~Nosotros, a los~~ (19). El
mas joven y mejor priado de
ellos, lleva suspendido del cuello
por una correa un puzo.

82/ o carrera de capote rojo, en
grandes iniciales doradas.

- ^{Vardine} ~~Elemento~~ es traicera en las
memorias, que ignoran quie-
nes son los recién llegados per-
-sonajes.

- Pero pronto comienza a aclararse
el misterio: el de la carrera va
pasando ante los ojos, y se in-
ta, más sinajados, y bella, y
anteojados, - a cada uno, - un
pliego lacrado, en cuyo sobre va
escrito el nombre o título de
la dama.

- Una mano de reina, en gran
toda, que sostiene un sobre,
que dice: cómo se encuentra
quiere de Arnelvallas e hija

NUMEROS
DE CONVERS#
CIONES

UNA SEÑORA: No
se debe ~~mirar~~
del
antecedente en el
caso al pi-
mer adrene
dijo callega

PABLO: ^{Es un} ~~Es un~~
ora: soy un es-
orro que acaba
de llegar de
Ruina, y haigo
una correa pa-
re nica.

83/ - Oña mans, sin guante, pero
cuidada y fina, que rompe su
sobre y extrae un papel ^{donde}
se leen las siguientes líneas:

"Vale por una un libro de prece-
tura china de casa de RIVAS"

- Una jeringa de VALER, con el
anuncio, que se refiere a: a una
caja de dulces, a ~~una~~ ^{un} ~~abacico~~
~~de~~ ^{antiguo} ~~de~~ a unos mandos de
encajes, a un libro o cuadern
nada....

- Antonia que se halla en un rin-
con apartado, acompañada por su
Nabuco, ve a Pablo cuando éste
se acerca a su grupo

- ~~Rosario~~ Rosconi, acudiendo a
saber darle.

VOZ DE PHOENIX
(a quien no
se ve): - Sen-
tunas: con
un correo
que acaba
de llegar de
Ruia y traigo
esta carta
para usted.

ANTONIA = Pero
dijiste, Yo, es,
quiere es,
RONCONI = ¡Aquí
NOT BACK!

84/ - Poco a poco, ceramunio sanante,
 de un vno uelano; de uniego a
 Antigua en este; de un golpe de
~~cañón~~ ~~de Ronconi, a qui se llama de~~
~~cañón~~ y ... desaparece del salón
 seguido por su acompañante. De
 su era sólo que el indio parolle
 "Asperanto." Mirando hacia, quedan
 en el salón las voces de los da-
 mas que han ido saliendo sus vo-
 ces.

- En el grupo que se ha formado
 en torno de los Ronconi, Antonia
 explica quien es el galante recién
 llegado.

- Palacios ~~se~~, que se halla distraído
 de nuevo, se acerca al grupo, Ronconi
 ni ve.

VOCES FG
 ANTONIA
 SUelta
 - que galan-
 teo.
 - ¡ que es
 plendidoy!

ANTONIA = ¡ Un
~~gran~~ ayucets
 ruso! ¡ Un gran
 autor! Viene
 a estudiar ~~la~~
 Alhambra...

PALECO = ¿Tardía
 que ser un qui
 bonito.

857 - La reanuda el baile, ~~la~~

OTRA VEZ MUSI
CA DE VALS
=

- Ante ~~el~~ ^{el} ~~viejo~~ portalón de una casa ~~grande~~ vieja, se halla echado en el suelo Don Manuel, la calle ~~en su~~ ofrece una gran perspectiva, y sí: mal empedrada. Don Manuel habla, ^{por} la goicera de la puerta, con otra persona, que se sienta al otro lado de ella. El sí: boca abajo; y su larga figura se ve, sobre el empedrado, en sentido perpendicular a la puerta; o sea, oblicuando la mitad de la calle.

- Por la goicera sale una mano regociada, que él besa. La mano se retira; y Don Manuel se sienta

DON MANUEL:

- al fin se encontrará, iluzión de mi vida. Sí: me ~~si~~ me querrás. Sí: me ~~se~~ me quiere baze una mano.

86/ en el suelo, satisfecho.

- Cuando ella entró a su
pregunta (desde detrás del
puerto), ~~ella~~ se debaja en el
voto de él, primero una son-
riosa y, luego, un gesto de hom-
bre decidido.

- Fernández y González se levantan.
Ea. luego

- Se ha quedado sólo. Antes de
enmarcharse, mira el rotulo que
campea en la parte superior
del puerto: TIENDA DE SAN ONOFRE

- Escenar de la Tenda de San
Francisco. Peter Niblock y "As-
parientos", - cada cual con su
correspondiente tope de color.

DON MANUEL: ¿Co,
me te llamas?
~~Esa...~~

Esa: Manuella
Pero veía, porque
mi padre me
dijeron que ten-
ge memoria.

DON MANUEL: ¿Van
de Oda, la man-
cha Tardes a
mejor idilio.
Ella: Adis.

DON MANUEL:
Te llamaré...
¡Foumiana!

87) solar de la Ronda. En el mismo
vestíbulo, sentada en una silla
baja, una señora rubia, - morena,
tuna, - un aspecto de turista ex-
trajera, se obstina en sacar po-
nidos a una guitarra que tiene
ante sus manos. Pobre y en via-
do pasan ante ella, en un que
"Aspavientos" la observe en cierto
desempeño

- La señora ha rotó una cuerda de
la guitarra y se tira al suelo
en indignación, disponiéndose a
colocar otra, que saca de una car-
jita. "Aspavientos", en disimulo
y rapidamente, coge la cuerda de
la guitarra. Y se incorpora a su
arso, que se ha detenido a esperar
de la calle

RUIDO DE LA
CUERDA DE
LA GUITARRA
AL SALTARSE

ASPAVIENTOS =
¡Ayudá! Si es
una púma..
(Por la señora)
; Voya púma!

88 / - Van a pie ans y criado, ca-
minos de la Alhambra. "Aspavientos"
juguetica con la "prima" y se da
brevemente golpes en ella en
la pierna derecha.

- Llegan al Palacio de Carlos V
y entran en él. Desde la entra-
da de la Alhambra presencian
su llegada, - sin ser vistos por
ellos, - criados gentiles señoras,
que son las mismas que, en la
puerta del Carmen de Buenavista,
figuraron en preferencia en
sus diálogos en las jotas.

- Las chicas, riendo, desaparecen
por el Salón árabe. ~~Se da Carlos~~

89/ - Sal de Carlos V. sobre Pablo
y "Aspavientos", que viven en la
Alhambra

- Varias de las farfugas enan-
-cias de la Alhambra, que visi-
-tan, - en pleno día, - el arquitecto
-to ruso y su asistente español.
Pablo va tomando a puñaladas ^{con}
lapiz, en un cuaderno; el criado
va de asombro en asombro.

- Por el desván del Alcázar árabe
se ve correr a los niños mu-
-chachos granadinos, que no ce-
-san de excitarse en chispeos
y risas.

- Llegan al Salin de Embajadores
Pablo y su acompañante. Se

ASPAVIENTOS:

- ¡Mi madre!

PABLO:

¡Calla!

RISAS FRESCAS
FEMENINAS.

90/ punto, surge una voz de mujer.
- ¿ser, que no se sabe de donde
procede.

- Pablo se detiene, perplejo; ~~se asombra~~,
~~se asombra~~. pero a seguida sur-
te; y, una de regañar a su
criado, que ha empezado a
temblar, ~~por~~ criaba conser.
- sacin' en la supuesta pi-
-siviera.

- Cuando vuelve a oír la voz
femenina, Pablo da un salto en-
bobado; y "As por mí..." entre ma-
ravillado y estupefacto.

UNA VOZ FEMENINA:
- Joven viajero, detente
y no te vayas sin recu-
bir el saludo de la
sitiana, desdichada
nieta de la Alha-
maras. ♣

ASPAVIENTOS: ; Oh
madre!

PABLO: (en voz baja,
pero enérgica, a
as pavientos). ; Calle
(A la de la conservida,
en alta voz) gracia
te doy; pero, ¿de donde
y por que te ~~ocultas~~
ocultas? ¿cómo te
llamas? ¿hacia
eres? =

LA VOZ FEMENINA:

- Soy una Princesa
encantada y
solo debo ser
vista por aquel
que desque

- Al arquitecto le intriga y divide la aventura.
- Tanto le intriga que, un día, se suena la voz de la descomulgada, que llega desde lo alto, todo se le vuelve un río a un lado y otro, cambiar de punto de vista, alejarse de puntillas y pensar, en fin, por 5 años medita, desmenuza de donde sale el decisivo. Le he de ir que le ~~subyuga~~ ^{subyuga}.
- Cuando ella termina, Pablo, con arrogancia y siguiendo de buena, envía su respuesta a la ~~descomulgada~~ ^{descomulgada}.

a examinar de un sin consorcio =

PABLO: Pero, ¿cómo se llama?

LAVOR FEMENINA:
 me llamo Eva-
 70, y vivo y duermo en la jardinería del generativo; pero voy aquí por las vacaciones, busco un hombre que he de re-
 olivir me de mi contorno.

- PABLO -

- Eres muy
 ¡gu!

92 - Otra vez se desvan. El gru-
po de las chicas se ve de es-
paldas. Están la mamá es-
mo amurada, - pero reñra-
-das, - a un ojimez. > se qui-
Ean el puato una o tres

- Otra vez el salir de Embajadores.
"Aspavientos" no nesa de ^{temblor y} darse gol-
-pes en las piernas en la pierna
de la guñorra. Pablo, se pensó
aún, cometa.

- Salen antes de do Alham-
bra, mirando siempre a un lado y
otro.

- Lo mismo están en la Fonda, en
cuyo ventanal sigue la señora vu-
bia con su guñorra. El Consejo ^{de} ~~del~~

RISAS ANOYADAS
DE LAS
MUCHACHAS

PABLO: Es el
temblor de vez
lo que me en-
caña. ¿Van
a desahirse?

ASPAVIENTOS:
¡NO!

PABLO: Miedo.
¿Te quita ser
to ven?

93/ ^{de uso)} la Fonda la suegra de una
Coijeta.

- La Coijeta dice, a caracte-
re elegante de impéria: "Giorgio
Roussi. Cermen de Rueme-
nta."

- En el Cermen. Una salita, sobre
la poyolata. En ella se encuen-
tran, sentados en bitáculos, Anti-
ria, Roussi y Palacio. De pie,
ante ellos, Amapola.

- A la verja del Cermen han llegado
Pato y "Hoperintón", que hacen sonar la
campanita de la puerta de hierro.
- Desde la sala oye los ruidos

AMAPOLA = ¿Que sí, sí, sí...
ta; que me quede
pa su servicio. Que
estoy muy esengain!

ANTONIA = ¡No me da-
rá otra espanta, ni-
ña?

AMAPOLA = ¡Uy!... que no
sienta. Aquel cri-
minal tengo... ¡?
ta mi se la mar-
ta! =

CAMPANILLO

•

95 / Le hace indigna vivamente
Ee. Asparientos se pega en las
pluma para cartigar en torpe-
za.

- Anapota, que va delante de
ellos, en cominandos, llega
a la puerta de la casa, cuya
puerta abre. "Asparientos" se
mira como quien mira
a una imagen de muerte.

- Están en el estado en
Anapota en un gabinete
cuya paredes están ^{avaliadas} ~~abiertas~~
en cuadros y fotografías y en
cuya paredes, de estos tem-
peris, hay varios jarrones y fin

voy... ¡para volver
les a un hombre!
"ASPAVIENTOS": mi
amo ¡que se parece
a un diablo que se ve
de la gitana?...
PABLO: No seas
bárbaro.
=

96/ guaca de porcelana. Amapo-
la se retira, haciendo una rídi-
ala reverencia, a la que corresponde
el ciclo no muy grotesco.

- Pables mira los cuadros, interesa-
do. Aspañentos de golpeitos, en
la cuerda de guitarra, a la ja-
-trones, arrancados, levas,
bridos armoniosos, sin que
su sentir se dé cuenta de su
corte tímido.

- ~~La~~ uno de estos "golpeitos",
una de las porcelanas cae al
suelo en un pito y se rompe
con un... en la anipiente
inadeguada de Pables.

- El insensato servidor se amia y
atiga la pima de guitarra a Pables.
bajo, todo azarado, va me-

AMAPOLA: ; 7a mis-
mo vimen.

Suave im-
lines de
porcelana
bueno.

PABO = ñ qué
ha hecho, bo-
rnes?; Trae
la mierda,
abro mis
ms.

ASPAÑENTOS =
; Made,

PABO = nie que
ms?

97/ Tiendo, a punto era, los vestis del
garrin debajo de los asientos.

- cuando llega vuelve Anapola al
gabinete y a han desaparecido
las "pueblas del delito":

de antes)
- apestu si sino recibimiento por
parte de ^{los} Rouconi, ya están pe-
suciados a Palacio y ya se ballan
en cuartos acomodados en el
corte y los vórnos de la sala da.
En Apate, cerca de la puerta,
de pie, Anapola y "Asperinés"
mirándose furtivamente. Anto-
nia es la que habla en pre-
ferencia, disculpando la perse-
que de Rouconi para escribir
a sus amigos.

ANAPOLA >

- fue por a los
servios.

ANTONIA: ¡Qué
alegría! ¿Tú, ~~Paula~~,
aquí.

PAUL: ¿a pesar de
que Jorge se obvi-
do de escribir me
como me prometió.

ANTONIA: - No escribe
a nadie; está he-
cho un vago y un
pirandini desde
que se reúne con
unos amigos, como
está servio. - Es un
simpatía con
jueguitas, no
se acuerda de
nadie.

98) - Ronconi intenta hablar pa-
-re defenderse; pero Antonio no
le deja hacer nada... ^{ante} ~~ante~~ la hi-
-rindad de Palacio

- Indefinible mirada de Pablo
& "Asperientis"; el cual, instadi-
-simo, es un tipo a veces, ~~si de~~
~~far~~ fijándose en el extremo
de la piuma de la guitarra,
que asoma por ~~de~~ ^{una} ~~bolera~~
de la americana del Ar-
-quitecto.

- Por la proyección del comen-
-tario a ~~mon~~ ^{Rosario} ~~mon~~
-ni, Palacio, Pablo; ~~el~~ ^{los} ~~op~~
~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~prima~~ ^{la} ~~ca~~ ^{ca} ~~alg~~

ANTONIA = ; No,
7370! 20 -
inútil, ha
culpa de
todo la vida
la cuerda!
=

ANTONIA = ; La
cuerda, si
será! Si
yo se en-
cara...

PAW = Puer,
7370?
=

99)

En van jentes. Pablo acaba
graciosamente
de de contar lo que de ha
ocurrido en la Alcazar.

- Palacio aclara el misterio, al
principio ante la incredulidad
de Pablo; luego, ante su acentuado
interés. Anta via
donde se interesa el cuento
to; pero poniéndole a esta
malicia femenina

PABLO = No se da
aunque impudica
a la voz de
las mujeres.

ANTONITA = (Ricardo)
¿Qué que es pi-
sico?

PABLO = Acaso
no, y esa voz
es propia de
un angel.

~~ANTONITA = Un
angel.~~

PABLO = Pero...
nada de angel

Anta me
o como lo
misma. Es

una de las
sobinas del
cuñador del
Real Patronato

PABLO = No. No es
voz de mujer

ANTONITA = Un
angel.

100 - En un país andaluz, las
crisis niñas de Medina, - las
crisis del desván, - y otros
amigos, (de las que hemos visto
en el teatro del Casino), cuando
don también el episodio.

- Entra en el país, procedente
del exterior, - contándose el velo,
con vivienda de niña, - la tra-
ción de Medina, ^{en} ella ve-
nen ~~los~~ ~~procuradores~~ Palacio,
la niña, al ver a los visitantes
de se ponen de pie.

- Las crisis niñas de Medina, más
interior y divertidas, ricas y elu-
den un solido, pero en

CARMEN, 'Un
compromiso!
AMIGA 1ª: Pero,
¡cre el mismo.
TRINIDAD, - ¡El
mismo.
PEPICA - ¡El mismo
que ante y cor-
sa.
AMIGA 2ª: ¡Qué
añeridos!

SEÑORA DE
REDA: - Mi
manido no
está en fra-
na; vendrá
para una
na! Pero, pa-
ser unidas.
las pancia-
re a mi
niña.
Señora REA: - No
le enseñar!
el h. Not bech.

101 madre de la llana la
si encina.

- La señora de Medina preve-
da a sus hijos y a los ami-
gos de su hijo X.

- La señora halla a unido
todos en el país. Pablo ha
abandonado en seguida "su
asunto"; ante la deserción
de la niña

LAS CUATRO
~~ABEOSTAAS~~ = ¡el
mim que
viste y casa!

SEÑORA M = ¿qué
señora...

CARMEN = de la
chorda.

PABLO = ¡cu! de
la Chorda!

TRINIDAD = A esta
señora... ¿la
cu un cu; el
del cu!

PABLO = ¿o es un
hombre que está
en un cu.

PEPICA = ¡Ay. Qué
gracioso!; cu-
cu!

CARMEN = ¿de
quién?

PABLO = Es la
la dificultad!

que no se cu
cu cu; cu cu
ocurre cu!

102 - La declaración de Pablo,
francamente inesperada, pro-
duce al público una im-
presión sorprendente en la ali-
cia.

- Parece se levanta g. una
siempre, es el hombre de las
iniciativas.

- Nueva vista, las cosas
de las chicas demuestran
que no son es independiente
el gallardo Agustín
no. En tiempos el ingenio
es poeta experiment.

TRINIDAD: - Nosotros
¿cómo podemos
ayudarle?
PABLO: En buscar
una mujer, que
no sujeta.

PABLO: A mí se
me ocurre
una cosa, Usted
busca, más que
una mujer, una
voz. Pues, si está
sintiendo se por-
tan, vamos a
ver un poco
de experimento.

YARIAS rocos.
- ¿Cuál?
- ALIAS.

103

- Per Polació sabe que pisa
l'error figure 7 lleva adela.
En su pensament, que hella
a Patu la mai evolutiva
acceptació.

- Ha sacado Polació paper 7
copiz. Patu se pone també
de pie, i uniu a de.

- Patu en un riu del país.
herrenienta de Medina,
su amigos van leyendo,
su centrament, el papel que
escriu Polació, que va es-
criendo de unu en ma-
no.

PALACIO: Jo es-
coto en una
papel una
prose. 7 ca-
da revista
la va leyen-
do en un
alta,

PALACIO: ~~Jo~~ 72,
que nego?
PALACIO: Us-
ted se plim-
ta a la
un riu...
i a cerra
en un!
PALACIO: He-
cho!

PALACIO: Primer
sentença, no
s'ha escrit.
se!
PEPICK = ~~Jo~~
Jo ve de
ju?

104

- La primera lectura de oración
lee en desenfado, claridad,
falta de mucha intensidad.

- Berdo no ríen, dice de los
que muchos cerrados, fobos li-
soja a la lectura

- Ahora a Angélica: de nuevo de
las hermanas. lee en voz un
buen ejemplo, vale de por lo
general bueno.

PARACRO: Voz.

PERICA:

"Voz de mujer, de
angel:"

no dice por veces, voz.
Basa un poco en un
do,

¡suena - pronto, por,
dus.

SEÑORA: voz, de
graves.

PABLO: voz, de
voz; pero no es
esa.

ANGUSTIAS: voz
voz de mujer, de
angel

no dice por veces,
(mi ejemplo)
voz?

¡A que - voz?
PABLO (suena de)

zapatos, voz de
PARACRO, voz, de
voz.

105 - Sucede a Angélica una de
sus amigas, que ha sido designa-
da por señas. Pablo le unció
a correr los ojos.

- Pablo mira desde su rincón de la
sala, que se le quedaba la calle-
da, sorprendido; pero advierte in-
to un caso lo feísimo que es entre se-
ñoras. Se apresura a rectifi-
car su impresión a la brevedad.

- Un día Pablo a "su salón" lee de
la feñidad; que, después de
recitar los dos primeros versos, hace
de cuatrillo a su hermano con
men, que lee dos de los últimos.
Cuando lo venían leyendo
un silencio

AMIGA 1ª: (En primera
voz de preciso antes)
voz de mujer o de
angel.

~~AMIGA 2ª: (En primera
voz de preciso antes)
voz de mujer o de
angel.~~

PABLO: 'NO! Me
de perreo;
pero no.

PAACW: Otra vez
vete.

TRINIDAD: Sigue al caso
men.
voz de mujer o de
angel.

CARMEN:
Perce - vete
men

106 - Pablo, confuso, hace gestos en
la que da a entender que no se
cuenta lo que busca. Viene al
centro y mira, ansioso a sus
2 días.

- Palacio propone un nuevo
arbitrio.

- Pablo, sentado en el centro
de una sala, en los días cerrea-
dos, oye los sermones de las cua-
tro juntas que faltaban, como
cadas una él, y un lado, como
en un grupo botafuero.

- Se levanta el Arquitecto plena-
mente desorientado. Palacio co-
mienza a jugar a la mancha

PALACIO: A Tanques?
Mi amigo este
necesita un verda-
dero tiro.

PABLO: Todos un
verdad, verdad.
Será; pero....

PEPIA: Pero aquí
no hay ánimas.

TODAS RIEN

PALACIO: He ya
faltan, un ver-
so cada una y en
arriba etc.

AMIGA 2° - - -

AMIGA 3° - - -

AMIGA 4° - - -

AMIGA 5° - - -

PALACIO: Pues,
gestos; se ha
perdido un
tubo.

107 - Sin embargo, Pablo no se da
por vencido.

- Las cuatro reinistas de Medina
se replican y espujan, ingenua
y, al mismo tiempo, traviesamente.
Al ponerse de espaldas se com-
prome a probar en facilidad que
no la miran del deber.

- Las cuatro hermanas se vuelven rai-
pidamente, dando la cara al Ar-
quitecto. Todas las chicas bien.

- Pablo, impertinente, pero sin peñi-
dancia dice ahora a Palacios.

- Pepica Medina, de una caudosa que
su hermana;

PABLO: Pero como
eres que le due-
ña de una vez es
una de las reinistas
de Medina...
P. A. T. y C. = ¡Uy!

PABLO: ¡Uy! ¡Uy!
que declarar
que está loca -
cuando una -
novada de
las cuatro

P. A. T. y C. = ¡¡Uy!...

PABLO: A las cuatro,
- como nunca di-
con "piensa" "hacer
la cura"
R. S. T. S.
PEPICA: Será si le
dejan.

- Las demás hermanas, secundan,
divertidas, a Pepica

- Pero Pablo no se acobarda y res-
ponde con arrogancia:

- ~~En~~ ^{En} la misma aljogata de casa de
Medina suena, en turno de Pablo,
en la sala de Yagquez, donde se
agustaba un día vani de los
dibujos que he hecho, copiando de
los del Palacio árabe. En la

TRINIDAD: ; Yaya,
en el hombre!

CAROLIN: Pero si
todas i enemas no
vis.

PABLO: ; No impur-
da, de bobote en
los cuartos rivales.

NUEVAS DE LOS
Y me iré en un
cuarto espasa a
un Palacio con
el to Alhambra,
donde se enciende la
voz que no me
cansare de oír.

SIBUE LA ALHAMBRA
FEMENINA

ALHAMBRA MASCULI
NA

VAZQUEZ: Esto es
un buen amigo.
Es un buen un
artista de la
Arquitectura

109 / crani biguaron con 15 de la
"creditas", unum du Manuel.

- Yague se detiene a obsequiar a
su antiguo en una casa semi-
no cuando aparece por la puerta
de la selita "Aspariatu" seguido
de sus hijos, pidiendo un trozo de
botella, de bendición, un trozo de
suelo de gobierno.

- Aspariatu va viviendo. Todos
comen y beben. Alarcon, con una
espa en la mano, ^{buende} ~~recuerda~~ por
el tiempo de la cuerda en el
primer ~~caricatura~~ ^{tiempo}
olvidado por el chico grande di-
no. # "Aspariatu" vió al
que vive a su lado, en

tura.

PALACCO: Con que va.
una a la mano

Bonito.

PALACCO: A tu, que es?

PALACCO:

VALERIE: Tu es con a
unidas por Arque.

PALACCO: Porque se
haura ~~o~~ unida
de é un antiguo
español.

ALARCON: El no-
me de la
cuerda sea
puerto a puerto.
¡Poetas! Anda,
¡un al cuerpo
del chico,
- ~~Y vale!~~
cuerde si viva!
TUDOS

114 - Don Manuel. Embudo de arte
del "Horus de San" "1")
la góndola, ~~hablando~~ en Manu-
-ra. En el suelo, a derecha e iz-
quierda del enarriado, dos
posturas. Como Don Manuel
obstruye la calle, los tran-
sentes tienen que pedir
su autorización para pasar;
y, en cuanto hay una vaci-
tad para hacerlo en ella,
tienen que jugarla la vi-
-da.

- el primer transeunte, pisa on de
de puntillas y poniendo mucho
cuidado de no tropezar a Don
Manuel, pasa ante el Porta-
-luz. En sentido contrario de-
-se, en un momento, que al ver

UN TRANSEUNTE

- ¿hay permiso?
- sí?

DON MANUEL: (con
benevolencia)

Pase. Pase...

117/ que el día ha pasado, ni
cuenta hacer de mismo, pero
su Manuel, rápido, se ~~in-~~
~~corpura~~ y se ríe, en ca-
tionándole en los ploteo-
res.

- El tranvía se echa a correr
calle arriba, animado por la
actitud de su Manuel.

- Desde la parte baja de la
calle, a la que yo he llegado
en cuerditas, se ve a don Ma-
nuel, otra vez tumbado ante
la portera. Palacio se desliza
del grupo y avanza en pecon-
ción hacia el novelista,
cuando se halla a unos metros

TRANSVIENTE 20

- ¡No se puede
ver!

DON MANUEL

- ¡No!

TRANSVIENTE 20

- Si a qué se
dimita en
ingeniería.

DON MANUEL. Sale
clava de nuevo,
y zanquero.

SE OYE ALE
JANO, PERU ACER
CANDOSO, EL
MUNDO DE LA
CUBRA

113 / de él, cogió una piedrecita
del arroyo y tira una crantia
para llamar "discretamente"
la atención del cortejador. Pe-
-ro don Manuel, tan pronto es
un silencio en una de las pier-
na el golpe de una de las
piedrecitas, se alza como un
mergü men, ~~aparece de~~ ^{disfunde a dis-}
-parar el pistoletín que tiene
en la mano.

- Menos mal que la voz de la
locu la entienda. Y su terrible
córera se transforme en la
más infante de las soni-
-sas.

PITACUA = ¡ Que voy
yo. hombre! ¡ No!
sea ~~lo~~ ¡ supi!

DON MANUEL = ¡ Se-
ad men?

PITACUA = ¿ Qué
insolito.

DON MANUEL. Pues
pues se descansa
en un momento.

114 - Todos los amigos van lle-
gados ante el portón, donde Pa-
tho y Don Manuel se estrechan
la mano.

- Don Manuel, una vez echado
en el suelo, ante la góndola co-
oce en la novia, pero presen-
ta cara a sus amigos.

- Por la góndola sale una mano
negroideña y carnosa. Don Manuel
la coge y se la entrega a Ron-
coni, que, ~~se~~ arrodillado, la
besa respetuoso. ^{La mujer des-}
~~aparece~~ ~~manifiesta~~
~~se luego en manos.~~

DON MANUEL: (A
Roberto) ¿En esas
estaba? ¿Vaya.
Te tengo que leer
una novela ~~una~~
vez, que quiero
haber un prot.
VAZQUEZ = ¿n? ¿tu
novia?

DON MANUEL: (A
Manuelita); ¿Todos
son compañeros
jóvenes?

DON MANUEL:
Este es el zénit
contante de que
dabable!

RONCONI: Sigue
viva. (Bebe)

VOZ DE DON MANUEL
TA: ; Que una
sea!

115) - Jimenez se arrodilla des-
pués. Vuelve a sentir la mano
jovenete a producirse la escena
del beso y la el agradecimien-
to de Manolita.

- Vuelve ahora a Manolita
sentada al otro lado del por-
tón. Es agraciada, de as-
pecto sano y limpio. Va sa-
cando ~~parte de la falda~~ ~~retrayendo un poco~~
codos ~~que se fijan en la mano~~
derecha, ~~parte de la falda~~
en su reverso limpia
con un pañuelito que tiene
en su izquierda.

- Por el fondo del gran corral
a que pertenece se perciben

DON MANUEL.

- ¡Qué el que
bueno!

VOL DON MANOLITA

- ¡El del an-
terio!

JIMENEZ: (Ri-
do) le miro.

(Bebe).

MANOLITA: ¡Qué
amable!

MANOLITA:

(~~Trápidamente~~
~~se levanta~~).

- ¡Qué amable!

- ¡Qué amable!

- ¡Qué amable!

017 - Por el corral avanza el
~~tabernero~~ de puntillas para
sorprender a su hijo. Deja en
un rincón la estaca y va
hacia Manolita, que no se
ve, y que esta vez, precisa-
mente, no se limpia el vi-
vero de su mano, cuando
se retira, sino que en su
deambular también se le
deja un ruidito en su pa-
-da.

- ante la gatera, su mano,
receloso, impone silencio a
su hijo y se arroja al
para besar la mano a su ama-
-da. Sale la mano, de la que
Manolita se opone a par-

MANOLITA =
(Empirando)
¡Ay!...

118) sionado; una cuando va
a' descansar en ella en silen-
cio de amor, la mano, - que
en la del panadero, la de-
meja, en fuerza, ~~caída~~
ante el espanto del pue-
blla.

- La mano tura del brazo
de Don Manuel, al que hace
para por la gatera, a un
de los desahogados esfuerzos
de su pupitarse.

- El brazo por el lado del es-
-truel, sujeto por el punto
panadero. Manolita de ~~esta~~ que

DON MANUEL:
(arrancando aire)
Agi ze beja!
¡eh?; Manolita!
¡fuerza!; ¡Ay!.
VOZ DEL PANADERO
Re: 8 in vergien
que se se a un
pe.
VOZ DE MANOLITA
¡fuerza!; ¡fuerza!
¡fuerza!; ¡fuerza!

Don Manuel:
¡Ay!; ¡Barbón!
¡Barbón!... ¡que
me, desahoga
se!

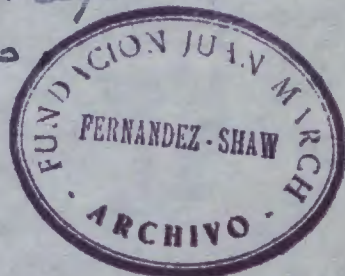
PANADERO: ¡in ver
fuerza
MANOLITA: ¡fuerza!

119/ por tener la muñeca de
su amado de la teneja de
su padre; pero es un vaso
que se traía del cuerpo
del panadero para hacer
sopa en casa.

- Por el otro lado del puñal,
los amigos de El 7 Foyez
- Foyez el puñal, eran
de él para sacar embudo. La
muñeca, - trapo - con - de
no un segundo.

- En uno de los errores de los
cuentas, la mano de su
mano con que se usaba y

PANADERO:
~~Guillermo~~ que
no dejó man
es



DON MANUEL
(Barreiros)

¿ mi hijo!
¿ mi hijo!
que me dejó
cuando...

¡ A7
~~TODOS: Ab...~~

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW
TODOS = ¡ A7...

120) Toda van a caer apalvora
nada en el la a casa
opuesta de la calle...

~~...~~
... Minuta que, por el lado
del corral, caen tambien en
suelo al panadero y su hija
y a medida que aumenta esta se
levanta y esbe a correr, per-
seguida por el panadero,
que vuelve a agarrarla
ataca.

- y en la calle, no fin su le-
vantarse en gaitas, - cada
uno como puede, - caen
tambien a correr, como el
a mas que lleva el ~~...~~
diablo

PANADERO y
MIA; Ah...

PA
MIA; Es como
! Me due! Es
! No!

PANADERO... Si
Te he de matar
Ser, perro;
! Fo perro!

DON MANUEL:
Zálvez el
que queda!

121

- En la noche de Vazquez, ante este, Ronconi, Palacios, emplea Pablo su propósito de cortejar, de ir con él a las reuniones de Medina. Vazquez, se piensa termina una mañana, que interese a des- de luego a Palacios.

PALACIOS
(A Vazquez)
Pienso algo
la instalación
2.º de la noche
letra

- Pablo oblige, a tener un do
a sus amigos.

PHBW: Quien
del ~~es~~ una
generación i mi
crisis en ans-
radas. ¡Una se-
renata a la
antigua! ^{Arri.}

RONCONI = ^{1.º}
~~espacio~~

~~Palacios, 1.º~~
~~espacio~~
~~la letra~~
~~la letra~~
~~la letra~~

2.º la letra
sica de la sa-
renata...
yo la letra.

(Por la misión
que sea Vazquez)
En una
guita!

PHBW: Quien
sea algo original

127 - Ha llegado la avon de la
serenaia. del zaguan de la Fonda
de San Francisco, - en una de cuyas
paredes hay un reloj que marca las
horas, - varias mujeres de cuerda, ^{jóvenes?} formadas,
sacan un piano vertical, dirigidos
por "Aspaviatés."

- En la calle, ante la fonda, "Aspa-
viatés" se separa de las mujeres, que
se dirigen a empujar el piano
al "punto de la cita"

- Otro piano vertical, - el que ya co-
mencen, es sacada del domicilio
de Vazquez. Este sigue cuida de
que no se lo arrebaten ^{quienes lo}
trastornan... En no son otros que
en su momento ^a ~~separar~~

ASPAVIATÉS:
- Pero, ¿eh?

ASPAVIATÉS:
- me esperaré
frente a casa
Mariano...
¿y a otra esa
manera!

VAZQUEZ: ¿cuí-
dados, por
qué? ¿oh
piano!...

123/ Canillas, Jimenez, Rosas
~~transición para ir al~~
~~es el preser de los al ir al lado~~
y sus ~~diversas~~ ~~medidas~~, ~~que~~

- Por otra calle vamos a una gi-
ronda, — guiados por Ronconi
y Palacio, ~~entonces~~ conduciéndonos
definitivamente en magníficos pia-
nos de media cola. De la gi-
ronda caen delatadas gotas de
sudor, que brillan a la luz de
los reflectores que lucen en
la noche.

- Solo una fotografía en rue-
das, — tirada por un borriquito,
va ~~señalando~~ ^{expresando} un ~~estado~~ ^{estado} ~~fin~~
no vertical; y se ~~as~~ ^{as} sobre él
consecuentemente, "Aspirantes", con
dando el título de "le cuerda"

agrupa
y ~~se~~ ^{se} ~~prepara~~
es ~~para~~ ^{para} ~~esta~~ ^{esta} ~~ma-~~
~~ñana~~

GITANO 1.º: ~~está~~
para más que
tres años de
candela.

PALACIO: Por un
madre, manía.
no, no seas
fijo

GITANO 2.º: Por
mi madre...
que mi tema-
na que si ha
enfriado.

ASPIRANTES
ASPIRANTES.
¡Dad un
cuerda,
cuerda son.
—
que por fin
candela se.

124

- gran mancha, Rodrygo sujeción 367

- ~~Factor~~ las ~~en~~ ~~veinticuatro~~ "veinte

de los" que no ha sido visitado
Dale de a dos puros, acompaña
a Pedro por una calle, él
cuando la segunda parte del
mismo edificio. Lleva un
los otros soubens fleabba,
de amplia el - o soubens a
-cho y copas.

- He aquí una amplia plaza,
a la que da ^{la} ~~una de las~~ ~~fachas~~.
-da principal de la casa de los
señores de Medina. Es una
plaza a la que desamparan
~~entre~~ ^{entre} ~~varias~~ ^{estas} ~~calles~~ ^{calles};
de las esquinas que forman,
ha sido colocados uno de

TO DVS = (Catan
de)

de veinticuatro
que se hace
juste
en davis
más
de solididad

TO DVS = (Catan
de à uno)

señores, se ve
de Medina, Valle
-tor:
un doliente
muerto
reciente
el conde de
un amor.

125

los cuatro piñeros, allí en el
 cielo. Sentados ante ellos se en-
 cuentran Vazquez, Carrillo, y otros
 dos jóvenes. "Así por encima", en el suelo,
 sentados también. La ~~son~~ ^{son} ~~mar-~~
^{ditas} "de pie, cantan, dirigiéndose
 por Vazquez... aunque operante-
 mente es Pablo quien los conduce
 se, llevando el cuerpo con los
 manos. Si por los justos la
 luz necesaria en una noche fría,
 pero clara. Los piñeros, de
 cuando en cuando, se calientan
 los dedos de sus manos en el
 vaho de su aliento.

- Situación física, actitudes de
 en sermoneos.

sentir, sentir
 da piedad
 parte alta
 de un ser
 viviente
 (div.

=
 se en voz ve-
 su hora
 como un
 na
 y se dice
 un core
 veis la
 luna,
 qué
 ¡
 Que esta
 bruta
 que se ve,
 sentirá ser
 te!
 que un ve
 sobre 78.

126 - al terminar la canción,
 quedan todos callados un mo-
 mento, como en espera de que
 suene la antelada de voz; pero
 ante el silencio que se produ-
 ce, rozan y sus angustias
 vuelven a pesar los pianos,
 andando a catorce.

- few al recordar la serena
 se enciende ^{una} luz en uno de
 la ventana baja de la casa.
 gran efecto a los reunidos.
 Se inician el canto,
 sólo si quien lo conde ^{un}
 pianos.

- cuando Pablo se dirige a la
 encendida, se en-

DE CTTADO
 - PABLO: la
 ingratia no
 responde.

YALQUEZ: ¿otra
 vez?

PABLO: ¡otra!
 CANTADO.

FOON: siento
 siento
 adreame van
 - llado

PABLO: ya está
 ahí. Un mo-
 mento.

FONDO MUSICAL
 DE PIANOS: 8 UAVE
 MENTE.

127) cuando voy en una del
sucesos más, entonces cuando
de dices él se detiene y ma-
na en su análisis de Polaco

- Polaco se dirige a la primera
versión, que no tarda en en-
tenderse. Pablo va a la se-
gunda, - bastante lejos de que
lle; - pero entonces se enciende
una tercera. Nueva versión
- en del proyecto ruso, que
opta por llamar a un asien-
to a sus amigos.

- Ronconi surge la segunda
veja, cuyo vidio en Jordan
se divide. I mandos Pablo
ve a la tercera, se enciende
- finalmente, - la cuarta

PHBW: Feris man:
para la allí; que
20 y a una,
PHBW: Encuentro
do

PHBW: - Rapidez?
- me basen al
favor?

RONCONI = (over
endo)
- voluntari!

128) el joven enamorado in-
duda: se detiene también
y dice dirigiéndose a los
demás amigos:

- Como es lógico, avanzando
de, incluso la piedad;
por lo cual la muestra
que de ahí defiende
indemne.

- Quizás se dirige a la der-
recha ver una escultura, que
también se encuentra. Entonces
Pablo se vacila ante la de-
cisión "propia al idilio"
de los.

- Pablo va a la mata roja.

- Rememora, en una de las

PABLO: ¡tus
voluntades!

PABLO: ¿todas?

No hay voluntades
rojas, voluntades.

YAZORZ: ¿tu tiempo
en derechos.

PABLO: (Riendo)
¡A tu roja!

PABLO: ¿tu sí, sí,
pero... ¿me
pueden inter-
dicar?

YAZORZ: ¡que
aproveche!

129

ventana, una mano de hombre que abraza un papel cerrado; y una mano de mujer que recorre un libro

- En el patio, iluminado por un farol y por la luz que sale de las habitaciones interiores, - de la sala de la casa de Medicina, con apariciones de pinturas, y muy divertidos, los cuatro hermanos, sucesivamente.

- Todos se preguntan, unas a otras, sin respuestas.

- ~~Y cada uno de~~ ~~saca de su bolsillo~~ ~~un~~ papel doblado y cerrado,

SOMIOS DE UN PESO.

RISAS AHO CADAS

LAS CUATRO FOLIOS = ¿qué? ¿qué?

LAS CUATRO FOLIOS = ¿A ver?

130 - El papel extendido y se-

curado por una mano de mujer.
dice así: ~~Te adoro, que fuera bla~~
pu de de San Francisco, Te espero allí
de amor, Pablo

- Cuatro navos surcaban de una
un papelas, cuya ~~escritura~~ ^{escritura} ver
dacin, manumeta, en igual de
a la ~~de la primera~~ ^{de la primera}, Pablo

- Se pudo, las cuatro hembras
mediana por un cover, y se
ría. ¿Se han arreperidos? No.
En que han visto a su madre,
que aparece por una de las
puertas del patio.

- Una de las colles, ya untes, de
granada. Pablo cree unida en
puerto, acompañada por tipo
vistos, en un coyer-

GRAN
CARCASADA
EN LAS
CUATRO

SEÑORA DE
ORDINO:
- En una un
puerto,
vistos.

121 de guerra, - pero no obun-
dantes, - copos de nieve
- En uno de los cuartos ~~estaba~~
ya resuscitada de su casa en
la Ronconi, salpi con el dre
de nieve que aún conserva
en copa. Antonia, venida,
acaba de despertar: se ha-
bia quedado dormida, son-
dada en una butaca, es-
perando a su Giorgio.

- Ronconi esto y va a ser
caro en una butaca. En-
tonces Antonia le dice:
he que me sea enfrente
en la vida de juerguista
que lleva.

RONCONI = Fa-
brada. ~~Bauna~~
¡Pone pinner-
vere!

ANTONIA = aquí es
minuti que
me en maga

TOS DE RONCONI.

ANTONIA = he ve
ya un cita
conviente es
tener un marido
pirandini.

RONCONI = ¡Pirandini?

ANTONIA = Un ~~marido~~
coba.

- ~~Ronconi~~ casa de renique-
-cini de Ronconi anti la pici-
pica de su compañera.

- Al día siguiente, la pareja
Ronconi, mirando que desa-
yuna en la misma s^ota,
- ella en elegante hácia y él
en largo bañi, - reanuda la
conversación de la noche in-
terina. ^{Por el balcón} ~~se~~
~~advierte~~ ~~la~~ ~~neblina~~ ~~de~~
~~balcón~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~noche~~ ~~del~~ ~~día~~;
que está cayendo.

Ueno que llega a
su casa; a las una.
En de la madru-
geda.

ANTONIA = ^{onde}
~~Ronconi~~ = ^{onde}
una niña?

RONCONI = cantan-
do, ¡ en un coro!

ANTONIA = ¡ Cui-
ca vil!

ANTONIA = ¡ Se a ca-
bar con bicías!

¡ Si van a alguna,
vái en un picos.

Lina.

RONCONI = ~~Rebelle~~
^{invernal}

Bravísimo & la

feria del amigo

Paulo.

ANTONIO. Paulo se va
a queda sin un rol
¿ in sin una lira.

- Entra "Anapola" en una carta en la mano. Viene agitada, dando un millón al papel, en el que advierte algo que puede ser para ella tras en decirlo.

- Antonia se levanta de la mesa en la que sigue desayunando con sus hijos. Está operando ^{hollando} por completo acentuado de la conversación con las mujeres, pero en realidad, minutos que como no deja de estar pendiente de ella.

- Antonia y Anapola se han acercado al umbral del balcón. Le fita una de a su misma la carta, que ella desdobra y ojea rápidamente.

ANAPOLA:
¡Ay, mi
ra! ¿O no
tengo la
culpa, ¿o
no tengo,
la culpa?

ANTONIA
Pero, ¿de
qué para
vina?

ANAPOLA
Este papel
destrán!
¡Ay, Salvador!
¿Que va a
ser de Sal-
vador?

ANTONIA ¡De-
roven me ac-
túa! ¿O
te la de-
be Salvador
es!

- Comienza Antônia a leer
deletras, con deletrasando,
~~como quien se adhiere a~~
~~los garraños del escrito.~~

- Romerón, sin poder con-
tener, recuerda en esta vez
esto en apuro.

- Vuelve la lectura, Antônia
va adhiere, más que la
grada, los garraños del
escrito. La jota que figura
de la carta en escritura
ensución.

AMAPUCA: ; Madre
rúa:

ANTONIA = "Aprender
deletrasando..." i "un
letrados oleros."

AMAPUCA = Per un 2a
una propela. Es

de la lectura de
la letra propela.

ANTONIA MIRA a
ROMERÓN.

- ROMERÓN: ; Rapo-
rúa.

ANTONIA = "Solvi
de síms me es-
ty comitendo
en un hombre hu-
ras. 7o máis a
repuel..."

AMAPUCA: ; 2a
propela!

ANTONIA = "2o me
fijó en el letra-
propela..."

136)

Entre contra de la con-
da ... y no la entiendo.
Entonces se acerca a Ron-
win, que no puede sacarla
de dudas.

- Primer plano de esa can-
ta. dice (W) "Anagnindandy un-
chur vass. 8 años de."

- El texto de la carta del
Admiralica se transformó en
el texto ^{ya conocido del} ~~de una carta~~
la papel en carta de
~~que para unirse a un~~
~~plano, en el que la noble~~
~~China y el Imperio abasmo~~
~~además de un ser de~~
~~de de Pato Kotteck.~~
Medina.

- Para mí papel es un ma-
no Pepisa Medina. Está ella
en un mundo,

ANTONIA? Espera,
vía a (A Roves
ni); ¿que dice
aquí?

RUVENMI: Improbable

ANTONIA: ¿Cómo no
venge Serris men...?

VOZ DE ANTONIA =
Es un mundo
noí que bolvian

VOZ DE AMADOLA =
70 ^{de} de vass?

VOZ DE ANTONIA
¹⁰⁰

- 27 de un vass?

VOZ DE AMADOLA
Beros.

PEPICA = (Para ti)

Tra a la pinta
o a suela repa
Papel.

137 - El mismo papel entre los
años de Trinidad, a quien
su madre está peinando en
otra estancia.

- Camar y Angustias me-
dina hacen arroyo de los
baldos y se hallan vestidos
una bruta a una. Fácil
en averiguar de lo que ve-
blan.

- La fonda de San Francisco, en
plena fiada de preparativos pa-
-ra la fiesta de Pablo el Ru-
-so. En las cocinas de la fon-
-da, en donde han sido arribo-
nada varias galeras, un car-
pintero, dirigido por Pablo,

TRINIDADO: (den-
-dado) Tu vienes
en vestidos.
SEÑORA DE MEDINA:
¡No volvere más!
Pablo y Juan?
TRINIDADO = V. y otra
festa en que la
sepa Juan

CARPINTERO: En ve-
lo sepa Angel
ANGUSTIAS = En ve-
lo sepa Andrés.

CARPINTERO 1º:
- Yo creo que este
tiempo o arra:
maiano
PABLO: ; muy bien!
¿Vas como lo
haves hecho?
muy bien!

- Abre la cara de asombro
y cada ~~un~~ ^{cada uno de} ~~los~~ ^{los} ~~circunstancias~~.
- Una densa nube de polvo que
no deja ver nada en cla-
-ridad. Cuando se dirige
algo se advierten en el me-
-to de una gran euforia,
gritando insistentemente de es-
-cumbros. El cielo del sur
de la Pampa de San Fran-
-cisco ha ~~caído a golpes de~~
~~proyecta~~. Y el cielo no cesa
de ser demorado.

PITRU = el avión
no se corta.

ASPNIENWU = tu-
tuca?...

PNBW = se tira al
Cielo,

GRAN
ESTRUENDO
DE ALGO
QUE SE
DESPLOMA

142) mira admirada de deos-
nación.

- ~~7~~ Oscuras ~~En~~ Total. Todos los bers.
litos se encienden, - en su va-
riedad de dibujos y materias.
Ahora se ve a quienes ~~en~~
Total encendiendo ~~ellos~~ ^{sus velas} in-
teriores. Los grandes fowler
colocados en las esquinas, com-
pletan el fantástico aspecto
del salón preparado para la
fiesta. Aspericatos sobre sobre
en todos los preparativos.

- la fiesta en todo su ap-
pe. ~~o~~ música, a base de fru-
tas. grupos de invitadas
~~distintas~~ por el room.

MUSICA DE
GUITARRAS

144

- Un caballero grave apunta
su dedo índice entre varios señ-
for, muy interesados e muy
perplejos, "¿o sea como, be-
ben."

¡Ah!

- Otra chica, de los 7 a 8 años
en el camino de los Rovers-
ari, comentan y critican con
boca "de agua": "¿o sea como
¿beben."

- En el grupo de los cuerdos-
dos, las libaciones son ^{tan}
bien continuas. Pato no
oculta su alegría. ¿ es de
lo que más beben.

CASALDO. A mi
me da muy mala
espina. ¡Un loco
no te hace me-
jor!

CASO 20 = Pero
¿cómo se te
me?

CASO 10 = ¿me
sea un hijo?
TOPAS = ¡Ah!

¿cómo se...
mi me han de
dar que me
ojos en un
aules.

¿cómo se... = ¡No?
¿cómo se... = ¿me
sea un hijo?
TOPAS = ¡Ah!

PHOTOCO:
Roxcothi: Cuida de
en el sur
PABO: Como buenos
amigos.

145 - Pabw se dedica a recorrer
la guisa de un invitado, sobre
todo, de sus invitadas jóvenes.
ellas - las de Medicina, y la que
es un de Medicina, - ~~ella~~ -
Se copiarán en él.

- few Pabw ahora sólo quiere
beber en ~~unas~~ ^{unas} y en vitas;
Es por lo que queda de un
en la copa de cada chico que
de gusta.

- Entorno del objeto se ha orga-
nizado un bante cercano in-
so. Dado en concurrencia, copio-
da de la mano, forman el ven-
to círculo concurrencia, que pi-

TRINIDAD: El
encontrada de
una vez...

CARIBON: El
que se queda de
un sonido.

LUISA: El apunte
de la travesía
unas...

PABW: Yo quiero
saber in secreto.

LUISA: Beber.

PABW: La única de
una de beber
Es sólo saber in
secreto.

PEPICA: Bebe...

MUSICA DE
PIANO

van en sentidos opuestos,
y cada, llevan a toda cerra-
da, ~~se~~ sigue la velocidad
del viento.

- Este ha que bastan algunas
pobles, que, en una de las
puercas, sale dando trapiés,
dándose que ruidosa en
me velle, un poco marca-
do.

- En un rincón, en Manalcha
puerto sobre una sotta de
Ulatos en abundancia de
potornas; y en el vello de
bovillas, de las cuales se
sabe. llega hasta el fide-
cis.

- Luego, en el bosque de vider
a la fin de otros llevados.

COROS A BUCA
ERRADA.

PABLO - (cuando
mirando que velle
a cerca); No ha
sido nada. fel-
cia...

DON MANUEL: Eya
ya vica.

PABLO: Dice Pablo
que si quieres ver
~~de~~ un ductiv
de la veta.

DON MANUEL: Eya ya
un autè de egui,
vulgar.

147) - Por uno de los pasos que
bajan desde desde el Puque
a la parte baja de la uni-
dad, se desfilan rápidos
en un momento, papercitos que
saben el amor.

- Bajan uno, dos, tres....
Abajo aparecen otros tumbos
Aspirantes, otros criados,
que ayudan a salir a los
deputados. Vienen de llegada
de un tumbos, en el que fi-
gura Palacio, - un poco en-
ducia, - y se dan algunos
de predicción.

- Un tumbos que, bajando, vuel-
ca de pronto, en un momento

GRITOS
DE ALEGRIA

CARMEN = esto
era gloria en
un momento, y se,
- error de ojos!
PHACON = Creci
que me mataba
un momento; pero....

148) del camino, sus surgen-
tas, cam, venetas, sobre la
nieve
- ~~Los~~ ^{cuando} sentimientos se levantan
donde como piedras; y unas
vienen, otras resqueando
echan a correr por la mes-
ta abajo. ~~Los que~~ ~~vienen~~,
No se ~~de~~ ~~ve~~ ^{sus} ~~caras~~;
~~Los que~~ ~~vienen~~.

- El lunes, volcado, No lejos
de él, un hombre que parece
ha perdido el sentido. Pero
no es más que un momento: pronto
vuelve a sí.

- En Poble al Ruso, abre los ojos;
está en un hoyo...? O sea algo
que llama la atención. Entonces
se incorpora y se levanta de la

GRITO
PRISIONEROS.

UNA = Venia
que res.

OTRA = Venia
que res.

OTRA = ¡Ay me
de mí!

~

arieve.

- ¿Qué es lo que he pasado?
 En Mira y ve... un zapato.
 Lo cogí: es un zapato de
 mujer. ¡Bouté zapato de
 una mujer bouté! Es un du-
 ole es de una mujer bouté.

- Recuerdos de Pato queriendo
 recordar... No recuerda na-

- da.

- Se levanta. Se guarda el
 zapato en el pecho, entre la
 camisa y el chaleco. Y se va
 a andar caminando moviéndose
 arriba, caminando pensativo.

~~Quedarse en una casa~~

- Quedarse en franquía. Una calle.

PABLO: ¿De
 qué va?

PABLO: ¿Por qué
 está así?

151

el pie derecho, que ha sufrido una "caída" de unos diez años. Levanta su falda y se sienta ^{en} ~~en~~ zapatos, de los dos que calza. Se sienta el zapato en el suelo y, en la mano se acaricia el pie dolorido.

- El mismo pie y la misma mano. Eso es lo que parece; pero, en realidad, mano y pie pertenecen a Trinidad Medina, hermana de Pepi ^{ca}, que se halla sola en su habitación. Trinidad está presurpada, acariciando su pie, en cuya media, ~~en~~ por la parte de la planta, se advierte ~~de~~ un considerable voto

~~Pepi~~ ~~ca~~ = Un pi-
sotón del ho-
rrico!

152

- Mueve Trinidad la cabeza es-
ta no viendo solamente para lo
que le interesa. Después de un
momento de duda, se quita del
pie y guiarde al único zopa-
to que tiene y se calza una
zapatilla.

- Levántase entonces; ^{en} ~~lleva~~ el
zopato descalzado y, de pun-
tillas, va a la cocina, - por un
panucho, - y, en el cajón de la
banca, arroja el zopato.

- Vuelve a su cuarto Trinidad.
La vemos entrar en él, la ve-
mos otra vez en su cama, es-
trando los ojos, en el relucien-

minado por una langosta
de aceite.

- Trinidad se va quedando
dormida. Algo dice en sus labios:
algo que quiere traducir en
presupuesto.

- A la puerta de la casa de
San Medina, un carrillo. Ante
el carrillo, la Señora Remedios
vuelca la lata de la basura;
pero sus ojos se endivianados
punto adivinaron el zapato de
Trinidad, que, bien envuelto en
un papel, se puso en lugar
seguro del carro.

- Otra vez el gatinete del camino
de Buenavista. Anapolá ^{dicen} ~~dicen~~ ^{quiere}
~~dicen~~ ^{dicen}.

TRINIDAD:
No: la pobre
está ceri-
cienta, no.

~~SEÑORA~~ REMEDIOS

DIOS :: Ave
María!
¿De quién
será
ésto?

la carta que Antonia escribió pa-
ra Remedios.

- Análoga, de pie, detrás de Anti-
onia va viendo lo que está es-
cribiendo, pero sin entenderlo. Cada
vez que dice: - ¡Eso! - le da un
golpe aprobatorio en el hombro,
que a "la escritora" no le hace
demasiada gracia.

- Por eso, cuando Antonia se de-
tiene en su escritura para per-
tenciar de cerca las expresiones de
la fotoma, ésta se espanta y
hata sale por un momento, pe-
diéndola perdón.

ANTONIA - (Siempre
en voz alta lo que
va escribiendo)

Si de verdad es
ya un hombre de
bien...

ANAPOLA: ¡Eso!

ANTONIA: "Si
eres un stajador
y gana un
poco..."

ANAPOLA: ¡Eso!

ANTONIA: ¿Un
amo de un
dono?

Ante: ¡Eso!

ANTONIA: ¿
me sigues...
(me corrigiendo)

Oye, mira: o te
está quintenta
o te está veinte
verben abalar

ANAPOLA: ¡Ay,
que ya no debe
ser de bal...
no de...
no de...

- Continúa la coña, puto-
ria a cetro como antes; puto-
te chavaleira via lejos de
ella ^{de pie.} dando la frente.

- Análoga a decir que las condi-
ciones que Antonio impone al
amado suscritas sean deman-
diado duras... y se alama-
n cant. Sin embargo, man-
do ~~se~~ se da cuenta del
pensamiento de su serena,
su cara se transforme y faci-
le boca de alegría.

ANTONIA... y
que si puto
quienendo
como dice.

AMAPUTA = ¡Eso
mismo!

ANTONIA... Yo
no puedo ni
conviniendo en
ser un mujer.
Pero...

AMAPUTA = ¡Cui-
das!

ANTONIA = ¡Que
cuidas, no que
calomnes! (E
este) Pero yo
no sé algo de
aquí más
que nada
tu esposa.

AMAPUTA = Eso mismo
Vaya de las cosas
¡Eso mismo!

- You entienda esta le alvora
 tuda que pide permiso para
 acercarse a tuda. ? unen
 to tunc, la alvora media
 chupando

- A Antónia se le ha caído,
 en tuda epurim, el picco de
 papel al melo. Se inclina para
 cogelo. Venir su brazo bajo
 de la pata de la mesa, la
 mano que tunc el papel.

- Venir arriba el papel recogi-
 do por la mano. Pero esta ma-
 no es la de un Padre Piriguero
 que, en un buententio de un
 convento en Oran, escribe en una

AMABOLA.-
 Puedo acer-
 como abo-
 re?

ANTONIA.- Pa-
 que?

AMABOLA.- Pa-
 aboyale por
 era condición
 tan oprotiva
 me que la
 povera.

PADRE - (Entra
 de) Yo no
 pude de ir a
 casarme en-
 tigo, porque
 soy un
 criminal.

158

- el padre empieza a explicarle...

- Para quien lo termina de explicar en Palacios, en el campo de Buenavista, ante Anepola y el matrimonio Rouvenet.

- Anepola no sabe aplicar en toda claridad, porque teme que si que representa a su novio no sea persona de fiar; pero cuando autoriza la índice que puede ver el propio Rouvenet, está su alegría notada en sus límites...

PADRE = Pero con-
siste en que
tu....

PITACOS = consiste
en que aquí, otro
hombre, - un que
tengo tu en-
fiar, - repre-
senta a tu no-
vio ante el
allí, pero el
casamiento so-
lamente es
válido por
tu mismo

Anepola: ¿T-
quieres que sea
el hombre?

ANTONITA: Pa el
caso, cualquiera (A
Rouvenet); ¿tu mismo?

20/10

159)

- aunque un sentimiento de
respeto la haga dudosa en
seguirle.

- Palacín se ofrece como
vicio; pero con un nuevo acto.

- Pone fin a la escena Anti-
aria, explicándole a la
godama lo propuesto por el
Padre Hierónimo.

ANTIPOLA...
con la bendición!
diga! Pero...
a mi una de
maldades...
quiere
PROMESAS
(suscitando)
que ~~no~~
eres una...

PROMESAS 2,
si me le
fuerá el
sentido,
agrá una
dona a
mí.

ANTIPOLA
(suscitando)
Vete, no.

PALACIOS
¡chica!

ANTIPOLA
En si
acaso...

ANTONIA 2 al día
explicando de la boda
que se va a hacer
vete.

ANTIPOLA

- En el patio de las escuelas se la
Albarrán, Pablo ~~debería~~ pinta un
cuadro que se colgase sobre un ca-
ballete. Está copiando un rincón del
patio. Dos jóvenes artistas, - de los
que ya se han visto como "merceditas"
obrevan en trabajo. "Aspirantes," en
otro rincón, se sica son notando.

(de las ocurrencias de Pablo.)

- Los compañeros riendo ^{parte} ~~de~~ sin
dejar de ^{pintar} ~~debería~~, fundamenta sus
juicios; y para mejor hacerse mé-
des mejor, debería en el propio
pa lienzo donde ~~debería~~ trabaja, un
vindo zapato de mujer.

PABLO: Como
lo vis! está
enamora-
do.

ARTISTA 1º: ..
Ya lo sé: de
una vez
deseno-
rider

PABLO: Tam-
bién. Pero
ahora está
enamorado
del pie más
bonito que se
inventó.

ARTISTA 1º: Si
pueda contra
algo deseno-
do.

PABLO: Deseno-
cido no. Mi-
radle; aquí
está.

161

- En su cuarto de la funda,
el zapato de marras se halla
sobre una mesa. En frente de
él, enciempaindolo, un dedo de
~~la mano~~ ~~de la~~ ~~mano~~ el Ar-
quitecto ruso.

- En casa ^{la selita} de Vazquez, - ya es una
coba - hablan en el dueño de
la casa su Manuel, Polacio
y ~~Marion~~ ^{se lamenta} ~~Marion~~. El "poeta" habla
de sus dificultades amorosas.

- Pero Polacio está allí para
algo; es el hombre de las in-
civitas; el amatecano es
mucho más noble que el ar-
ma de fuego.

PABLO = (Pare
si) es un
manchado
en despa-
ria

DON MANUEL
(Amoroso)

209 un ma-
chado en
degracia.

mi novia me
prohibe ver
la pistola

PARACOS: 7 in,
"para que creas
puntos? Tu
debe ser
al int... la
cyada de
Bodoni!

163 / di de la unida de los dos,
imprimi na la familiaria, si en
pe popicia a' esolaciones, del
poculto.

- en Manuel se considera, a en
pocini del tipos de guerra; y
civado, a' u'itiano, de a' Pa-
lacio su orden la u'ina.

- Alaron, y Palacio y Vozque rim.
Palacio hace una exagerada
reverencia y parte de alli,
con quien va a' cumplir una
u'pian'isimo misiva.

- En el cranto de Pablo. Estu
se halla ~~debiendo~~ ^{debiendo} solo en me-
sa. Suena un golpe en la puerta,
obivida te veria, una Pa-
lacio, que volude esquivamente
al reproducir.

Apreta en depen-
del de
Arcite?

DON MANUEL: Eze
y la u'ina.

~~si~~ DON MANUEL
- ¡oi que u'ela
u'raigam!
PACACIO.

PACACIO: sera
buena u'arced
servido

GOLPE DADO
EN UNA PUERTA
CON LOS NUDIOS
DE UNA MANO.

PACACIO: ¡ade-
canta!

164 - En un rincón de la vivienda
vivía Pablo a su amigo una bo-
nita ayuda antigua.

- Ha tomado Felanín en sus
manos el asunto ruso, y lo esca-
rifica mientras que habla. Pa-
blo le muestra complacido
y convencido.

PABLO: No tem-
go más que ir a
~~la calle de~~
~~la calle de~~ ^{traje de}
Rusia. Ca-
bido del ca-
rino

PACHCO: Tiene que
pasar por la
ca de Boshout.

PABLO: Era de
un ruso.

PABLO: ¿Qué
más de!

PACHCO: Que
nunca podría
se lo crea; que
~~guarda~~
trunta lo guar-
dia de su ama-
de...; ¿que no
tampoco digare
són vivos por
esas calles...

PABLO: (Riendo)
¡Hoché! Dichos que
me he de ir a la
policia.

- Cuando va a involucrar al
acero en sus papales, advierte
Palacios la presencia del za-
padu sobre la mesa de Pallo.

- Palacios exige al zapadu y lo saca
mina. Le guía; evidentemente
le guía, y guía un ojo, ni-
casero.

- ~~Sob~~ El ruso mueve la ca-
beza negando. El i-guira a
crisis perennancia al zapadu...
porque no sabe si quiera
a primera vista a un chino.

PALACIOS: Pero, ¿ya...
¿y eso?

PHAW: Oún... tu feo.
Solo que es un
es de ~~...~~,
o un de ~~...~~.
aventura

PHAW: Este es
... de una di-
ca propia.

PHAW: No sé. Qui-
é a primera vista
entre a ver?

PHAW: Ni me
miera. Creo
que a los gov-
dos.

PA BW: Pues yo,
¡ni eso! Aquella
modo un debi-
en beber; y oho
ra...

- No estaría más ufano ni
orgulloso de once años en un
sable de cañón que es era "el
poetilla" en ~~su~~ ^{la} espada... del co-
saco, que al core del último mo-
narca nos de Egipto. De punto,
la voz de su admirada se hace
deicere.

- Pero no sabe de dónde ^{parte} ~~procede~~
la llamada de Manolita. ¿De la
goicera? No. ni de la ventana en
reja, próxima al portalón; cuyos
hijos están también como ca-
-rradas? Tampoco. Su Manuel
va de un lado a otro queriendo
averiguarlo.

VOZ DE
MANOLITA =
¡Mané!...
¡Mané!...

DON MANUEL.
¿Dónde ~~está~~?
ni ¿quién?
MANOLITA,
¡aquí!
DON MA-
NUEL.
Pero aquí...
¡aquí ^{¿quién?}
está!

- ¡al fin! La voz de su ama-
da sale por ^{una} ~~una~~ ^{vez} ~~vez~~ que se
abre en cima de la venia,
una deliciosa. Don Manuel,
primero se enjolla; pero, luego,
al oír el canto de Manolita,
se incruicia.

- No sólo se incruicia; se in-
digna! ¿su amada á un con-
vento? ¿Acaso por culpa de
él? Don Manuel no puede su-
fir damna injusticia...
¡aquí está él para im-
pedirla!

MANOLITA: Estoy
aquí arriba: en
el pajal.

DON MANUEL: ¿En-
cerrada?

MANOLITA: Sí. Pero
mañana....

(Llora)

DON MANUEL:

¿Ese es ego?

¿Lloras?

MANOLITA: Maña-
na... me lleva-
rán á un con-
vento. (Quiere á
llorar); ¿qué des-
graciada soy!

DON MANUEL: No
zará, mientras
que lo tenga
alcanz para
atrabarlo!

169 - 7 en prueba de su ver-
sion más irrevocable, pone
un beso sobre la cruz de la
empuñadura de su arma

- Enterredura mirada de
su Manuel hacia el tragaluz.
después recamda sus ideas y
veridas, en el acero terciado.
- de, ante la casa y el portá-
- con del Oratorio de San Ovído.

- En la cueva del Saco Monté,
sentadas ~~en~~ junto a una
mucha, la seña Remedios, que
pulan hablan de los propósitos
debidos de la chica.

MANOLITA: ¿de
verdad, Mamé?

DON MANUEL:
¡Te juro sobre
la herida espa-
da de Boabdil!

MANOLITA = ¡Pre-
cias, Mamé!

Vete ahora.

DON MANUEL:

¡NO! Yo ~~no me~~
vuelvo jamás
de aquí.

AMAPUCA: ¿Qué
te importa! Me
es sin honor.
Que Dios te
venga a ayudar
tú. ¿Que me
pagan que no
me presunpan
los dineros.

179 - En un vasar, encima de
la mesa, aparece el zapato.
Lo que la Señora Remedios en-
cuentra en una lata de ca-
saca. Pero a la vieja lo que
le preocupa ahora es la situa-
ción en que ella va a pre-
-darse.

- La gitana se ha tranquilizado.
Ja y la divina; y lo que,
en un momento, fue un mo-
mento de inquietud para la
Señora Remedios, concluye
siendo de tranquilidad
e ilusión.

REMEDIOS.

Per, ¿me va
a ser de tu
pobre sueldo?
¿Me vas a dejar
mía ^{que}
sola ^{en} ~~este~~
este zapato,
descatolado.

AMADOLA = Doña
Antonia se va
para de vie...
y cuando es
carga churum
balayá.

REMEDIOS. Ca-
lla, zapato;
que en seguida
se puse a
propetisor.

171 - ante el horror del pánico
debe seguir imperiosamente con
Manuel, montando la guerra
día... a pesar de las supli-
cas de Manolita para que
se alije.

- Desde el trabajo, visiblemente
inerte, sale el ~~contenido~~ ^{agua}
de un cubo, lanzada por manos
invisibles. El líquido elemental
cae sobre el cuerpo de nues-
tro desventurado "protista", que
no se esperaba la repentina
ducha.

- Sin esperar a más, don Manuel
cayendo veloz correa, colado

MANOLITA
¡Mami, vete
ya!
DON MANUEL:
¡No!
MANOLITA
¡Mami, vete
ya!
DON MANUEL
¡No!
=

GRITO ANSADO
DE MANOLITA
- ¡A???

RUIDA DE
AGUA AL
CAER.
DON MANUEL
= También
= va!
=

172) hacia los muros, sin que la
hayan volado las oficinas de su
maravillosa espada, que en
diciembre mantene en al...
... como si fuera la el eje de
un paraguas.

- En la plazuela del Carmen
de Buenavista celebra sesión
la Guardia. Seria de un sol
y solimientos, los doce o ca-
torce concurrentes son peni-
didos por ^{Rouconi} ~~Rouconi~~. No falta
ninguno de los jóvenes ya es-
tudiados. Con Rouconi esta
Autonía, que actua como
"cuerpo de" honoraria. Aun-
que se dice entre los

VOZ JOCUNDA
DEL PANADE-
RO: ; Acaso,
que me ve!
~~¡Buenos días!~~
¡Buenos días!

ALARCON: Con
la venia del
señor Presi-
dente, quiero
hacer publi-
ca la subsc-
ripción de "la
cuerda" que
arrancha
antes me
vide ser
que por mi-

venidos, sirviendo copos de
 encajonada, Alarcón se ha
 puesto de pie para hacer
 un dulce palabra.

- A Alarcón se sucede Palacio,
 que también se levanta para
 hacer...

- Y que, no satisfecho en lo
 que acaba de proponer, va a
 un escritorio a tomar que hay
 en el alfiler de una ven-
 tana baja y arranca de él
~~una~~ una clavellina, que él
 ofrece focalmente a su
 mesa.

- seray y hay
 se viene
 ojalante
 unced a
 la general
 dad de los
 sin Noibeck
 y Remon

PHACON: Un
 voto de
 gracias para
 unánimemente
 las proce-
 dures.

APLAUSOS O
 NERACTES

PHACON: Y
 esta clavellina
 me pareció
 una ~~clavellina~~
 linda ~~buena~~
 -ría que... así
 me explico
 por qué pro-
 duca.

174

- A Antonia le hace gra-
cia al obsequio; pero un poco
de repinar en entorpecimiento
---; porque la clavellina es
de la mano que ella em-
pleaba en tanto suena.

- Vuelve a Alzarre Alarcón; y
vuelve a hablar entre com-
andante y quintón. Se aproxima
la fiesta trágica en el Liceo
dominiano, y es natural que
los puercos de la Guardia em-
puerren al concurso. Ya en ello
vienen muchos de los...

- Hasta ahora, don Manuel, - vichendo
por cierto, un hoja de tanto dal que
el día anterior, upio en si derable
---; no se había hecho ni-

ANTONIA -
¡Prove me
hoi estupendo
el tanto,
amanti-
to!

ALARCÓN = No
deben en va-
necerme
en tiempo
para...
Voces = ¡Bian!
ALARCÓN = De-
ben ser en-
dulos para
la vida
m. ¡Audiere
nos al con-
daman del
Liceo?

DON MANUEL =
Noi

175

ta su presencia en la reunión. Al ^{entretanto} ~~interior~~ negociaban a la presunta de Alarcón, todos fijaron en él sus miradas. Y al explicar el su negocio, todos rían felices.

- Sin embargo, no todos han de ser risas. Pedro Antonio de Alarcón, a quien no le hecho demencia de gracia que el "poetilla" se presentase al concurso sin que los demás lo sepan, le anuncia que todos enmorran al certamen. En su le cuenta a don Manuel que a don Manuel con

PHILIPPO: (En un
oler interesante)

¿Por qué?

DON MANUEL =

Pero ya he
preguntado

una poe-
ría

CARCENADA
GENERAL

GOMEZ MATUTE =

To ~~poetilla~~ ~~con~~

ALARCÓN = Pa-
garán en de la
rad... leyendo:

la

DON MANUEL = No.

ALARCÓN = Enten-

es... todos pre-

sentaremos con

prisión... 87,

te venceremos.

DON MANUEL: ¡ay

de el red!
ALARCÓN: ¡ay

formación la escurpitan
cia.

- Pero Palacios, siempre
focando, encuentra en se-
gunda oportunidad para
que la reunión recobre su
curso de bruma.

- Ya en este plano, Alarcón
vuelve a hablar: los Roussei
han sido admitidos en la So-
ciedad gremialista más
popular de Granada, la
noticia produce viva efer-
vencia en los pueriles.

PALACIOS = 7e ad-
viento que todos
en sus
generales.

DON MANUEL (con
sincerísima va-
riedad) más
que 70, mi-
gros.

ALARCÓN - ah-
ra, sí, una
grata noticia a
para todos: los
de los Roussei
ni, que Auto-
ría Orosolia
han sido ad-
mitidos en
EL PELLEJO,
todos en pelle-
jo de la

- Unicamente Antonia, un
poco escamada, se permite
hacer ^{una} ~~segun~~ pregunta ^{sus}
de decidirse a aceptar el
ingreso. En del "vejamen" la
presupe.

- Don Manuel, en lo que la
explica, la intranquiere un
poco después, en lo que le
ponde, la calma. Como

Acuerda debe
un acompa-
ñarla en su
recepção. Ve-
ve "El pellejo".
Todo = Y ve!

ANTONIA: fra-
cias, serás. ~~to~~
Ejemplo
en los Estados
de "El Pellejo".
~~Antonia~~ ~~gar-~~
~~tu~~ ~~unica~~
~~at~~ ~~tr~~ ~~ta~~
~~rona~~ y per
pregunta 20:
¿que es esto
del veja-
men? Pone
a mi me es
cama...

DON MANUEL: No
se mesupe An-

- Pocos que ha crecido de
 hacia ahora, sin peñoneras,
 copias ahora en deseo de
~~asociación en la forma~~
~~Asociación~~, llamada en
 Palacio el grupo que va
 cuenta.

- El gran congreso de
 la Sociedad "El Pellego"
 en el día de la recepción
 de la ~~Rusovici~~, ^{de los} de
 una mesa se hallan el
 presidente, el vicepresidente,
 don Manuel, que se
 tra de pedirnos, Acosin,
 que es el ~~miembro~~ de ~~la~~

p ABW: 7 21-7
 "Vine de ~~ingresos~~
 PANCOS. Tienen
 que hacer una
 unión en
 verso. 75 tal
 hago;

En que ~~presidencia~~
 del Pellego:
 75 el ~~interito~~, ~~autor~~
 de ~~Rusovici~~,
~~Socios~~ ~~admitidos~~ en
 la ~~certificación~~,
~~de~~ ~~la~~ ~~magran~~ y
 la ~~nisa~~ ~~instan~~

RUSOVICI = (Cortes-
trido) Molto bene
molto bene,
una ~~con~~ ~~verso~~.

182

insuarias. Colgando de la
 pared que sirve de fondo a
 este grupo, se balancea un
 enorme "pellejo de vino,
 orondo, y en alto", que
 emana "el aire de un
 mes de un cráneo paísa."
 Ante de la mesa larga hay
 otra mesa, ante la cual se
 desenvase el mesote.

- En el lugar destinado a
 los señores, ~~se ven~~ ^{se ven} ~~se ven~~ ^{se ven}
 en ~~esta~~ ^{esta} ~~esta~~ ^{esta}
 una ~~conida~~ ^{conida} ~~conida~~ ^{conida}
 - 8 am ~~peñonera~~ ^{peñonera} ~~peñonera~~ ^{peñonera}
 de ~~ambos~~ ^{ambos} ~~ambos~~ ^{ambos}
~~unos~~ ^{unos} ~~unos~~ ^{unos}
 Pablo. ~~Toda~~ ^{Toda} ~~Toda~~ ^{Toda}
 un ~~pequeño~~ ^{pequeño} ~~pequeño~~ ^{pequeño}

RUMOR DE
 CONVERSAS
 Y
 RISAS

SIQUE EL
 MISMO
 RUMOR.

XXX Encima, un gran
cabel que roze: El Pellojo.
Acabanin gran sica)
an en Osernia!

184 / Su. a. on el error de
la pregunta.

- Jimenez toma de la
~~bandeja~~
bandeja una delor. bon-
da que hay en ella y se la
coloca en Antia.

- Todos se ponen una vez de
pie. Jimenez ^{deputa} sobre la
mente un libro cerrado. El
libro en colca otro libro,

Carta.
ANTONIA - META.
Ej. c.
PRESIDENTE - CA ON
aromel) i Respondais
vot, como la divina,
del una compita-
miento pellejuno
de este nuevo alia-
do?

DON MANUEL - Res-
p. d.

PRESIDENTE - Recor-
rid la ~~bandeja~~
de la Carta.

WUEVJ)

APL 1857
ANTONIA - V. 7 de Antia
guapuma

PRESIDENTE -
Disponer ahora
a presuncion al
colocarse de un
momento. Pro-

185 / grande, ante el Presi-
dente.

- Antonia coloca la mano
derecha sobre el pecho y
dice, entristecida.

- Nueva iniciación de Anto-
nia, después de una nueva
vacación

meáis a estar,
repetir lo está-
tuto pallejamos?

ANTONIA = lo pro-
meta.

PRESIDENTE = ¿ope-
rás no ser picaja-
sa ni incensada-
ra por las bromas
sercillas que se
os dieran; ser
batería, jovial y
esplacenta y
delegar si
me viera a ve-
na soure!

ANTONIA = lo
opages.

PRESIDENTE = Presi-
dente, a ver si
es verdad! Es-
tando el vija-
men.

186

- Antonia se sienta con cara
 de resignación graciosa resigna-
 ción. Ante ella van des-
 plegando, como a raras, dis-
 tintos concurrentes. Cada cual
 le dice la obra inculca que
 se le ocurre y que produce en
 ella un naturalismo espontá-
 neo de protesta; pero ella reac-
 ciona inmediatamente y
 expone la más deliciosa
 de sus teorías.

ANTONIA = P.V.
 ni... ja padre
 y que at...
 des.

CONCURRENTES
 20 = i Botqui =
 un... con el
 ca?

ANTONIA = P.V.
 que... se
 eleva tray
 la noises.

CONCURRENTES 20
 107, de fea!

ANTONIA = fe-
 si... pa
 viv...

CONCURRENTES
 22 = (Jover) no fe
 No me estoy
~~estoy~~

la que que...
 pero... no me...
 la...
 lo malpe hecho.

- Ante esta obra a... en...
 ...

197. pieza inmaculada, Ant-
nia se pone de pie... 7
de el mundo se levanta,
unidos. Pero ella vece-
nueva, surge... y de la
mano al "pivoteador!"
cubren todo el mundo
de 7 aplauda.

- El Padien considera
que ya ha sido suficiente
vejaran. 7 el Presidente
pone fin al acto de re-
cepcion oficial en la pa-
se actuales.

ANTONIA =
(aparte) ¡Ay, que
su abuela! (Kee
civile de) Es una
antiquísima.
RISAS
APLAUSOS.

DON MANUEL =
¡Yo creo que, 7a
ya' bien.
PRESIDENTE = S.
señor. ha ver-
bita queda
declarada
Pellaja, a den-
cir, por que este.
be estado el or-
be. Decid abor-
cuya: ¡
el Pellajista
ANTONIA = ¡
Pellajo.

188

- Mientras que Antonia
firmo en el album que el
secretario (Calasanz) le oye
se, el Presidente arroja a
los concurrentes, puros de
dulces, que va a mandado
de las bandejas. Es un vien-
pre, los ~~allegados~~ ^{acompañados} se dis-
putan en obsequios.

- Antonia, entre los concur-
rentes va dando ~~de~~ ^{de} mano
a todos. De Manuel, que va
en ella, no habla, porque en
quella, - nos que vive, dulces.

- El Presidente ^{se pone otra vez} ~~se pone otra vez~~
nada de pic. Antonia, al
oir su declaracion, se mueve
con rapidos. Ella ^{no quiere}
que se yo yo ^{ni quiere} ~~ni quiere~~ ^{abrir} ~~abrir~~
"el fellejo"

pta. Vive el pallejo.
TODOS = Vive!

VOSES = ¡A - !
¡A - !
UNO = Vive ce
nostro,
TODOS = Vive!
MUSICA PE FON.
PO: AHT
MARCIA.

SI EVE LA PARTI-
EN OS FONDS.
VOSES = Evolve
Evolve. ¡ Evolve
Evolve!

PRESIDENT = A la
cin. ^{vamos}. Va
a ^{comenzar} ~~comenzar~~ la
recepion ^{del} ~~del~~
un ^{Rodriguez} ~~Rodriguez~~
ANTONIA = (Kaya
No. 12

Caras de interrogante y sorpresa en todos los circunstantes; sorpresa que se convierte en ~~la~~ ~~de~~ ~~salida~~ del ~~carman~~ de ~~Buenos~~ ~~Aires~~ en franca satisfacción al darse cuenta los gobernantes del panorama que se les presenta... "de girra".

- Por lo mal el Presidente no duda en lanzar la orden anunciada; mientras que Antúnia sigue, entre las mesas, saludando a unos y otros amigos.

- Los convenses en su mesa se preparan para el banquete y beber. En la salida del carman de Buena Vista. Están solos Antúnia y Rouconi, sentados en butaca.

senior Rouconi me ha encargado su deseo... de dejarme pa ois dia. Antúnia diu ni de los banquetes: es de hoy? et de senior Rouconi. APLAUSOS EN TUSIASMAS

PRESEIDENTE -
- Pue comen igar al aga pe!

RONCONI = Ma, i porchi de raggione la, campanata. ANTONIA = ha

- Reconoció su culpabilidad.
 es un ser demasiado sensible
 y tiene a su carácter dulce
 y espiritual

- Ella se levanta y Antonia y,
 a tono confidencial, - como si
 no sintiera perdonar en
 soler y invicible que hacer un
 aporte, - le expone la ver-
 dad de la causa de su re-
 ciente decisión: el interés de

comparada, si
 se hacen el ve-
 jamen, la soy
 yo! =

ANTONIA = ¡ Ah
 hija de mi ma-
 dre en pejuños!
 había un niño
 en yo, que
no que! Pues
 me me di se.
 que mala mala.
 Buenos! No me
 lo con la dejar
 algo a tu han-
 brones.
 =

ANTONIA = ¡ Ah, yo!
 Yo le he tenido
 miedo a un ve-
 jamen, yo me
 ni no me capo
 de dentro algo
 de mal vida

191) que a Roscosm' lo pregunta -
con si él y Antonia eran en
realidad marido y mujer.
Roscosm' se sorprende ante este
sumento de seguridad de
~~ella~~ ella y afirma en la
cabeza misivas que la es-
-cucha.

- Pero Antonia se ensucina y
termina durando, consolada
por Roscosm', que la abraza
cariciosamente.

- Ante la escena Ampolla,
que se sorprende al interrumpir
el diálogo. Ante-

interrumpir! ¿es,
no! Que tú no
me has ~~escuchado~~
vas al ata
porque no pue-
des; porque ^{yo} ~~yo~~ ^{yo} ~~yo~~
tú ^{yo} ~~yo~~ ^{yo} ~~yo~~
por ^{yo} ~~yo~~ ^{yo} ~~yo~~
yo ^{yo} ~~yo~~ ^{yo} ~~yo~~
tú ^{yo} ~~yo~~ ^{yo} ~~yo~~
no!

ROSCOSMI =
¿e no: ¿e no.

ANTONIA = Que
boi no no
es no no
sando no
que no
me no
que no
no!

AMPOLLA = ¡Con
pues!

192

nia en un momento, se
 levanta, a lo girindola en
 el camino de siempre. An-
 tonia ha acojido bajo
 su protección la vida de
 la pordocera; y ésta,
 - muy afortunada, - sigue
 en su andar en silencio
 con su vida en su abri-
 lo.

- Por en balala ha unido un
 go, y por eso la sana Re-
 medios, que esperaba que
 la habrían unido.

ANTONIA = ¿En
 Chiquiza? ¿que
 ya me casias
 en mi dad, ¿se
converse la
 abuela?

AMAPOLA = Se con-
 verse. ¿que
 los días he pa-
 sado pa conver-
sarla!

ANTONIA = Pero
 a en la hora dicho
lo?

AMAPOLA = ¡7u!!

ANTONIA = ¿7 que?

AMAPOLA = que
 si ha venis
 con yo pa que
 me ve repta

193

diaria, no tarda ni un
segundo en venir frente a
la granera moleguera,
ante la cual cae de ro-
dillas.

- En la alta sala torre del casto
volvamos a ver a don Manuel.
Otra vez con su anteojo, que
dirige hacia las alcuvas de
Albaicín. Mueve la cabeza en-
traviado, y saca de su bolsillo
un papelito, que apoya a un
vano de la torre, para ^{apuntar}
algun ^{en} ~~algo~~ ^{alguna} ~~que se~~ ^{que se} ~~de~~
olvide.

- El lápiz rápido de su boca
ha trazado en la

ANTONIA. Pare vee,
abuela.

REMEDIOS: he
vuelto de la An-
túcia de penia
a el Via de
hate

194

cuartilla una breve carta:

"Si los padres te han suelto
de las Trinitarias, en Ma-
nuel te elevará al altar en
las Angustias. ¡Te raptará
como el 'Burlador de Sevilla'!
No temas, que yo soy fuerte.
En Manuel."

- Vuelve a utilizarse el mismo
yo 7 de octubre activa, en la
puerta del convento, en pleno
Albaini, a su fiel Manolito,
que es casa de mirar ha-
cia la Alhambra. Don Ma-
nuel no sabe si su amada
le ve; pero, por si acaso, sa-

DON MANUEL:
Egis te da-
rá alimento
para eg-
perar.

DON MANUEL:
Paradenta
oliva,
que zupungu mi-
giguera
en un cárcel gran
na divina!
te raptará,
Fotografía,
un día de
Primavera!

1975 / la su pariente, lo agi-
ta saludando.

- Manolita, en la fiesta, sa-
luda también con un pañue-
lo.

- Volvemos a la salida del cor-
men de Buenavista. A la salida
Remedios la han saludado en
un sofá; y a sus lados están
Antonia y Anapolita, que la
han explicado un caso en su
y se siguen explicando otros.
En el otro extremo de la
habitación, Remedio lee un
un libro... y observa a los
muchachos. A la vieja fi-

REMEDIOS =
¡Josi, Josi,
sencilla! Pero
en va a ver
algo muy gran-
de!

ANTONIA = Ps,
¡Qué bellas,
un biguero!

ANAPOLITA = La
boda... he
boda... ¡en
la catedral,
obispo! ¡Pero
es en los días
catorce.

196 / ¿cómo se le abren los
ojos de una persona sorda
a cada cosa que se le van a hacer.

- Cuando sabe que ella va a
ser la medicina, se espantó
de satisfacción; pero luego se
da cuenta, asiente, en com-
tado, a que le represente An-
tonia. Todo lo demás se pa-
rece de partes... y solo de-
da un poco antes de pre-
guntar quien acinará de
nuevo.

¡Na más!
REMEDIOS: ¡No
te da uniao?
MAPULA
ANTONIA: ¡allí

... isa grave!
En de uniao
graves, los
duques...
En un uniao,
de uniao,
REMEDIOS:
¡Tom! ¡Tom!

ANTONIA: Ha
medicina re-
va más; uniao
que va a uniao
graves, uniao
de uniao
de uniao, y si
le da reparo,
yo le repa-
ro uniao
REMEDIOS: ¡Ole!

197

- Una mirada de Antonia, llena de convicción, hacia Ronconi, hace comprender a la vieja. Esta, - que seguramente no sabe, cosa de alegrías, pero que sí ve la ignorancia por donde uno ve el valor - en la que de sí misma, - ~~introduce~~ en su casa sorpresa, alegría.

ANTONIA: ¿por
- oírme, el señor
Palacio, que una
no lo conoce pe-
ro en casa de
padrino.

RENE FOWS: No
hay más que ha-
brar! ¿...?
¡arrrrrrr!

ANTONIA: Pa-
sará un momento
se precisa una
persona de
confianza. ¿
"Almendri..."
AVIAPOLA = (un
corrupto)
soltero.

ANTONIA: ¿Sol-
tero la delegación
; el Empereur

- Una calle del Albainín
 en una mañana de sol.
 Por ella viene un aguador, en
 su berrico, en cuyas sillas se
 balancean unas orundas ja-
 rrafes.

- En sendos entranos va Don
 Manuel, un poco cansado, in-
 buscando la curia por la em-
 brida al convento de sus
 devotos. Al oír al aguador,
 se detiene.

- Don Manuel comienza la
 oración, en la que el agua-
 dor deposita, en una ^{en-}

de madre.

AGUADOR: (Prezco
 mandu) Fresca
 con la nieve,
 ¡Quiero que se el
 agua! Acobai ca
 de ~~la~~ ^{la} ~~la~~ ^{la} ~~la~~ ^{la}
 serra!

DON MANUEL: -
 ¿Fresca de ver-
 dad?

AGUADOR: Por un
 de go que como la
 nieve.
 DON MANUEL: -
Yany a ver.

201/ chonta un puñado de
anises que están de una
caja. luego, inicia un
ou Manuel, se echa el
puñado a la boca y ma-
se los anises, pregúntale un
vez que le sacado de una
canta, lo llena después
de agua clara.

- Don Manuel bebe en delece-
doim. Apaga la sed que
traía ~~ningu~~ ^{pequeño} a
nosos; y, más estubo y noche,
comencia, luego, paga en
plata di do.

AGUADOR =
¿Anises?

DON MANUEL
Anises.

AGUADOR = Está
la mañana
que arde, Ahí
vale la gracia
a Dios!

DON MANUEL:
¡Buena es!

¿Cinco de la
vida!
Toma: dos
charros.

AGUADOR = Se
revela en su

202

- > el aguador se aleja
río en preguntas, en opo-
taciones, mientras que el
encomorados protesta si-
que en ascensión.

- Don Manuel ante la pa-
mada del convento, silba.
Mira hacia arriba; vuelve
a silbar... >, desde lo alto,
cae a sus pies un objeto ve-
quero envuelto en un pa-
nuelo.

- Se apresura Don Manuel a
coger el pañuelo; deshace
el nudo que en él han hecho;
> saca un carrón sin hilo,

AGUADOR: (ale-
jándose con
el burro)

¡Qué buenas
de agua! Bu-
na del Ave-
clano, buena!
¿Dijo que me
mas?...
=

UN SILBIDO.

OTRO SILBIDO.

RUIDO DE ALGO
PERQUENU QUE
CAE
=

203 / pero en cuyo interior ha
de haber dentro un papelito
envuelto, ~~que debe ser~~
~~de, de~~

- Surtiendo, extrae el papel,
y lo lee. Dice solamente, en
letra cambiante: "MANUÉ: ES.
PERAME AQUI ABAJO ER SABADO
A LAS 5 DE LA MADRUCA MANUOLITA,

=

- Un bello estenio de la Al-
hambra: en verdad, digno de
la más sostenida admiración. Co-
mo, por ejemplo, la que le en-
saja Pablo al Russ que, des-
de lejos, copia en un ^{cartón} ~~caballito~~
~~estenio~~ en un caballito, de

DON MANUEL:
; Le que no in-
venian. Los un-
fery...

DON MANUEL:
; EC zabado,
~~carzoz zeri~~
el marido de
un fomen-
na: zú de
ze enieren...
; no los pojanzi

204

Salas de ventanas, ma-
chones, columnas, arcos y
alicatados. Pablos embre-
bidos, en su trabajo, me
ve que por detrás de el
Meze Palacio

- Palacio viene embudado
en una levita que alguna
se ha picado y se en-
bre en alta chistera por-
ja de la época 700 di-
cionalmente cuando se acer-
ca al Ayuntamiento. Entonces
vuelve entre la cabeza.

- Lucía Pablo a un punto
una puerca de espaldas, de

PABLO - oír te
guarde, Ferni.
meas,
PALACIO - ¿cómo
va el trabajo?
PABLO - muy
adelantado.
Mira.

205
vijs.

- A Palació se clama de
aiucini ~~en~~ un doyo.

- PABLO ric. ^{luego, e contio,}
~~luego, e contio,~~ ~~no pi~~
re.

- Per Palació cambia para
la entretención para rean-
dote que se hoy que ir al
caminant de Aurapa-
te.

PABLO:

Si viera, es un
lo siento...

PALACIOS: ¿D' este?
¿El bar de la
Suetana?

PABLO: ¡Miralo
bien! ¡El zepato
de la de un
cielo!

PALACIOS: ¿Es de
vía?

PABLO: ¿Y de un
=

PALACIOS: ¿Te ha
venido a rasar
darte de hoy es
la boda. ¿No
me vas de ca-
renzia?

PABLO: ¿Has da...
¿de crisis?

PALACIOS: ¿De la p^a T
Dama, ¡A la doce!

- ¡Enc la Cuerna de la Señá
Remedios. La vieja g'iana,
en paragolada para la casa.
musica, cuan...; hacia guape!
lincs o seis chavalillos, g'ian
danza de rodeo, y la ad
miran. Una de ellas la
bocda; otra, le arripa un
ferru; otra le prende un
alfiler. —

9o actúis de
padre us!; va-
an a dar!
PABLO: ? a mi, a dé
me unquía en
boda!

CHAVALLICA 4o

Está uní; que
va a dar es
guape!

CHAVALLICA 5o:

¿Te novia?
¿ónde está la
novia?

REMEDIOS: la
novia va
dirreia a la
catedral

- Casas de compraventa en
la gitana... que no han
empresado gran cosa. (De
será en del pasivo?)

- Pero en seguida compran
- den, y se aparece el
- uerido, y malistara.
- do Palacios, que viene en
busca de Remedios y se
- ueva a la Ogleña.

- Palacios de a su misión
- de la importancia

CHAVALILLA P. Pos,
ia que a para
- mento?
REMEDIOS: Ar
- padino.

PALACIOS: Y ams,
- abuela! Llego la
hora.

REMEDIOS: (A los
- chicos) Esta es
el padino.

CHAVALILLA: (Con
- ponderación)
¡Tosá!

208 que recibiere. Ofrece
su brazo a la gitana?
cuando va a salir
en ella, inspicia su mi-
rada en el zapato, ya
conocido, que sigue en el
vaso.

- Todo lo pueda creer
mejor para menos que el
zapato sea de la vieja; y es
un ser lógico, se agacha y
levantando la falda de ella,
por debajo cual aparecen
zapatos muy grandes, corres-
pondientes a sus pies
deformados.

PALACIO: Espera
mied, abuela,
¿ese zapato?

REMEDIOS: Un
hallazgo de
una vieja.

PALACIO: ¿ve
quién es?

REMEDIOS:
Mio.

PALACIO: ¿Buzo?
¿me permite
ver qué es
de?

REMEDIOS:
¡piso! De mi
propiedad. ¿No
ves que me lo he
encontrado?

209

- Ric picarosamente la gi-
dama sui guasos con el tal
a las preguntas de Pala-
cio

- En los ojos de Remedios ha
avanzado la avareza; pero
"su conciencia" profesa
que se culpa un... ~~...~~
segundo.

Porque,

- ~~A~~ acercándose a él, al
vido, - muy a media voz,
le agraya;

PALACIO: ¿i on
de?

REMEDIOS: - ese
es un secreto.

PALACIO: Pues
¿o se quiere
darle por
saberlo...?

REMEDIOS:
(corta a ella)

No me lo digas,
que un vicio
basta a ser
basta ~~...~~ profe-
sional.

PALACIO: ¿i ni
¿o lo guarda?

REMEDIOS: En
la casa de la
hermana, que
dará.

210 - Interiores de la Capilla
Mayor de la Catedral gran-
madrina. El retablo es un
asno de Lucas. Sobre el
altar, arrodillados en re-
clinatorio, Anapola y, a
su derecha, Roscosi. A la
izquierda de la gitana,
Antonina; y a la derecha
de Roscosi, Palacios.

- Anapola está bellísima.
Su belleza morosa se real-
za en un traje de seda, ne-
gro. En el cabello, de abe-
rra, una corona de flores
de blancos azahar. Roscosi,
en levita de la época, luce
una camelia en la sola

XXXX - En una capellana de la
Iglesia de las Angustias, oír al
Dor con unas luces, arrodilla-
do de ante él, oír una voz
--- sin palabras ni lenguaje:
Manos, o Manuel, o Manuel,
de negro, él en su camisa
roída; pero en un rato
espuma, desapareciendo
su camisa satisfecho

LA VOZ DEL
SACERDOTE
VUELVE A
SONAR. ES
OTRO SU
TIMBRE;
PERO EL
MISMO SU
TONO.

- ¡Manuel
de negro
veo por
sobre a
Manuel
frente a
el pie del
cámpido.
DON MANUEL,
¡2^a vez!

213 / ajuar a la concurrida
 miran necesitadas la sa-
~~ludada~~ ~~concurrida~~
 vida
 de la pareja y co-
 mentan por ellos.

- Se aproxima el centrod
 de Rouasni. Suben en el
 coche el conde ^{italiano}
 y la novia; Ant^o via
 va a salir también; pero
 la voz de Palaciu la de-
 tene

- El coche avanza. Ant^o via
 sube en la eminencia que
 encuentra más cerca y se di-
 rige a todo ^{el concurso, de}
 deridos ante la puerta.

- Gran alborzo en la filareta

BEATA I^a - Hebe
 lo que digo,
 una Sargueta
 que el novio
 me parece un

poor viage. ^{que es}
 BEATA ^{te} E^o que es
^{rubio, parece}
~~si se ha ant~~ ^{como}
 PALACIO: Pero, ¿la
 madre no me va
 a dejar ahora?

ANTONIA: (Y Volien-
dre) Y que un
fi en (a Rouas-
ni), 7r con un
de delante!

ANTONIA: ¿7os,
 a Brevenite!
 ; Un dia p
 un dia...
 y la ~~bestia~~
~~by~~ ^{vive}
 GITANOS ^{vive}
^{le} ^{me}

214

- Ruboriza a 95 m. a n. del
norte y la noria en el vi-
verd. Anapola no se atreve
a ~~de~~ mirar a Ronconi; este
dice sobre el virarla.

- Anapola se ruboriza. y ^{responde} ~~contesta~~
en rapidos. Pero la noria de
- con de Ronconi... se rubo-
riza mas.
X XX

- ~~En la playuela del campo~~
Ex el ~~virarla~~
de ~~Buenaventura~~ Anapola pa-
sa en su pan, n. l. s. f. n. s., sobre
el reverso de su mano y
quiere.
- ~~En la playuela del campo de~~
Buenaventura la cur

ANAPOLA
"Dijeron que vi un"
30 nie?

RONCONI =
7- la bella
storia della
spessa e il
monte

ANAPOLA = 20
piano en
Salvador

RONCONI = ~~color~~
"Salvador" id
"el uono for-
tuato"...

MUSICA DE
PIANO
COMO
FUNDO.

Buena un beso. Pero
XXX - ~~Se~~ un beso
na de de particular. Paga
lo que viene es que, de la
XXX - ~~Se~~ a plus a delos
Aguilón, solo a la "Carrera"
el ~~mes~~ el venturo con
Manuel y su mujer. No
hay nada en la calle. En
Manuel, en un radió sin
de a la mano de mano,
este, no un beso, sino
dos, tres, ...
- cuatro, ...

TRES
BESOS
SUCCESIVOS

OTRO
BESOS.

215
corren a bailar. ^{al-} ~~largo~~
muy "cuerditos", aleja-
dos, bailan en grandes.
Luego, ellos mismos vienen al
cabo y bailan en serenos.

- Pablo - a quien se encuentra entre
los concurrenates a la boda de
de la catedral; Paola en la se-
ña Remedios; Antonia, en
Rovescni; Anapola en ~~Pa-~~
~~ola~~, Jimenez.

- Al cesar la musica, Antonia
~~empieza a Polaris su dora~~
se lleva a Rovescni hacia
su casa. Y le comunica "sus
sincerias" impuñiones. Rovesc-
ni, ~~que no~~ ~~se~~ ~~en~~ ~~engata~~ ~~en~~

MUSICA DE
PIANO

ANTONIA - ~~cu-~~
casada. Yo jo.
¡cu- casada!
ROVESCNI = Riposa
qui...
ANTONIA - ~~que~~
¿que te digo? Que
ese chico, en lo

Nº 6 juicios, - procura eludir
una respuesta categorica.

- No queda Antonia satisfecha
por completo. Por la elogia de
de Solacis atrae a su re-
quiere la atencion de
los. ; Pero no se puede lo
que cuenta! que Amador no
pueda marcharse.

- A Antonia se le demanda
el resto. No quiere creerlo
que ve. ^{E. inquisitor} ~~protesta contra~~
~~que se le da que sabe la~~
cosa protesta ^{sucesos.} ~~contra la~~
causa de la ~~protesta~~

guapísimo que
es... los por
fec. : No se puede
se a ti?

RONCONI : Es no
so...

PALACIO : No
ticia! la no-
via no se puede
ir.

RONCONI : ¿Cúme?

PALACIO : Que no
se puede ir ha-
ca la semana
que viene.

ANTONIA : Pero,
¿por qué?

PALACIO : Hoy
dice el mar-
tal que no sale.
Que ^{que ver} ~~se~~ ^{que} ~~se~~ ^{que} ~~se~~
de al comi-

- Pronto llega la desgracia a oídos de la joven novia. Preguntó a uno y a otros, y solo oídos a Antonia y Ronconi, que en realidad, nada saben qué decir. Más lejos, Remedios presencia enterar se de lo que ocurre... Sin que obra nadie le haga caso.

- Entrase Anapola en la casa, seguida por Antonia y la señora Remedios; y en la sala da

... en la de
 herética
 ANTONIA: Pero...
 ¡en bon d'air!
 RONCONI: Ma...
 ¡la povera ragazza!
 =

AMAPOLA: ¡Pero, que en bon d'air!
 RONCONI: (Sin convencerse)
 ¡Spaventoso!
 AMAPOLA: ¡Ahi, madre de los argentarios!
 =

AMAPOLA: ¡Qué hago, señora?
 ¡Urré mande!

118) conocida tiene continúa-
ción una escena de dudas,
de resoluciones.

- Para Antonia la cosa está
clara: que espere Anagnón
en ~~la~~ paciencia... y nada
más; pero la Srta Remedios
pone el dedo, si no
en la llaga, sí en la pres-
cunpa de la compañera
de Remedios.

ANTONIA: No la.
Señor no: que
espera a que
haya deligencia...
AMAPOLA: Pero,
Salvar...

ANTONIA: Salvar
no sabe que ya
es la maná. No
sabe que eso es
le bodaná. No
qué esperar
un ratito?

REMEDIOS: En
cosas, señor.
ya: la niña
i se muere en
un go a la
cueva?

ANTONIA: ¡No,
me muere en

29



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

- Un mazayo que recien-
 ra en la cabeza no po-
 olviera mejor efecto que
 el que ha causado a la
 Antonia la ~~justicia~~ ^{el razonamiento}
 de la gotana para no ser
 guir en el corru F tiene
 cojon Anapola: Resueni
 lip en la chavata la lo
 que no pudo hacer en
 ella; y, aunque procura
 divertir sus celos, in-
 ierta hallar una fir-
 mada que sobre todo por
 igual su amor propio

Wca! Tu mate
 cosas a cosas?
 ¿No la divis
 hasta los ojos?

ANAPOLA - He vivido,
 si señora; pero
 antes de ser lo
 --- no me habia
zervas al arte

ANTONIA - Que de
 materia es!

ANAPOLA - Se van
 a oj llas que;
 pero no piensan
 en Salva...
 y no se si Sal-
vador consentir
via...; no me
oy en la obedi

2^{no} de protección de la fi-
dania y su subministro de
mujer ~~inglés~~. alvaran-
50 de.

- Vuelve Antonia al plan
yolote; busca a Ronconi; se
le ~~le~~ lleva a parte; le
habla confidencialmente
a voz baja, con mucho ges-
tos y ademanes expresivos.
Ronconi a todo ~~accende~~
oírle. Solo se oye sus
ultimas palabras.

- Y por último de vuelta
Antonia en la sala de
blanco en las goteras.

Sau route!
ANTONIA = Tu
hará lo que
yo te mando.
¡Espera!

- RONCONI =
Volví en
mi casa.

ANTONIA = (A
su propia) ¿Tu
te acuerdas
en unos días
que un pequeño
partiente

221 / su decisión está en
una da; en gait
energías, su palabra
firma...

- A Anapula le da un peso
de feña el "sacrificio" de
su cuenta; pero no cabe
duda de que Antonia le
dada en la solución que
le da a su amiga. Y los
dos gozaron la vida con
nos en señal de
agradecimiento.

Antes!; lo
no paraba
un!
ANAPULA = Per...
ANTONIA = Aguarda,
3 er señal...
ANAPULA = ; 2o.
ANTONIA = 4o se
no se va a
dia de la fund
de la Francisco
ricianos?

-
ANAPULA = Per,
vive se va a
sacrificio por
un?

ANTONIA = Ofi de
jane nio, nio
; dejame a
=

222

- En la solería se vea
 que desde sola Ant. inc. sus
 ojos se fijan en una imá-
 gen de la Virgen que
 figura en uno de los tres
 cens. y a ella se dirige
 su ^{lamenta.} ~~suplica~~

- ~~En el canto~~ Pero piensa un
 poco sobre lo que está di-
 ciendo, y no busque nuevos
 de suvenir en cada pi-
 cardía.

- En el canto de Pablo en
 la fonda. Se hallan ~~Ros-~~
~~con~~ Pablo, ~~Pablo~~ Ros-
 con y Pablo. Este, unas
~~cuantas~~ veces, más en el

ANTONIA. ¿Qui-
 te parase, Vir-
 ginita mía?

A ella había
venas al esta..
 lo que no liss
 con unigo.

SIGUE ANTONIA -

Por supuesto:

que ni ella ni
 70....

PARACU = 7 pres. &
 que la carna-
 lidad le hecho
 que Rapones
 pare ~~la~~ ^{su} ~~de~~
 deudas

223

uno de la palabra, ... Ronco-
ni se interrumpe, temeroso de
alguna iniciativa que pueda
perturbar de algún modo su
vida familiar; pero se traqui-
liza al comprobar "que no es
por ahí".

- 7 cuando sabe que otra vez
aquel se halla también impo-
dado allí, tiene el impulso de
salir a buscarlo

entre nosotros...
RONCONI: Píans...
Píans.
PÁNCIO: Esta vez
de equívoco, Ra-
paci: no hay
juerga. Seia
que, puesto que
viamos a so-
lar los tres...
o voy a comer
con un desor-
brimiento: a quien
diciáis que está
durmiendo en
esta misma tumba?
¡El puñeta!
RONCONI: ¡Bravo!
Audiemus cher-
caste...

244

- Pero Palacio se corta el
~~moneda~~ y se explica lo
de robe delabada del
"pocotón", Tríncaer Ronconi
tiene buen para hacer un
opinion concisio. Los
tres rian y quitan un
pequeñamente.

7 de los amigos, ante la de
cursar en sus casa Palacio, se
pasearon en la avenida. Pasa
gusto de no estar muy expuestas
en la situacion de intimidad
en ve a hallar y salen del
cuarto de puntillas riendo.

PALACIO: Impulsa
PABLO: ¡Por qué?

PALACIO: Porque una
~~caso~~... al mismo
tiempo que en. El
mismo modo la
dicha hace un
momento, porque

RONCONI: Es un verso
fidanzato; un
antico spesso!

RISAS

~~PALACIO: Están
aquí arriba, pre-
cisamente me-
dia de este
mundo.~~

PABLO: A Ronco
niños de las
vitalidad en el
mundo? ¿pero fanto?
RONCONI: ?

- De punto Palacio del Imperio
sirenas, ha escuchado el
sonido de una campanilla.
Rueda sobre el balcón,
haciendo fuertes negativas.

- Siguen escuchando desde
buen momento... hasta que
un golpe seco, como de
algo duro que cae sobre
un piso, les hace mirar,
al mismo tiempo, al
destr. Wines con
de nuevo.

Phaedon: chis...
¿No sí? Una
campanilla...

Phaedon: No sí...
PAW: No sí...

VARIOS SONES
DE CAMPANILLA
LEJANOS
PALACIO: Pawan
un campanilla
m...

COLPE DE UNA
CAMPANILLA
SOBRE UN
SUELO:

227

- las razones que de la fis-
tave para ^{no} seguir en el cor-
men de Buenos Aires no
arriban a convencer a
Ronconi... que ya está
convencido antes que
ella. Entre ambos he
habido, desde hace tiem-
po, ~~una~~ algo que no
se sabe qué es, pero
que si se sabe adonde
en dulce. Un elogio in-
ven que el cantante
le dedica no pueden

poniendo a mis
cra... ¿entonces
que seguir así.
RONCONI: Ma...
i per ché?
TALAPOLA: Porque
~~me debe estar~~
~~que me debe seguir~~
~~en esa casa como~~
en de ley; ¿por que
no, si me me
no puedo seguir
allí... porque...
ya me sabe por
qué. Oh soy!

RONCONI = Annapolo:
Vello si anpe fi
ta ca... Figlia
del pusco a dela
luc

228

set per tant me surpe-
se para ella.

- Per en ella se desjide. De
señal de despedida, le
tira de la mano, que él
entiende equivocadamente ^{como}
~~señal~~ de amistad.

- Luego, Ronconi pone en un man-
o un polizgado de oro.

- La gitana se va asociando.
Ronconi se acerca a los puntos)

ANAPOLA = ¿to ve nte
ou tuje? ¿to ve un
de?

ANAPOLA = Do me
voy a mi cueva,
alli espero la hora
de mi viaje partia.

RONCONI = ~~to~~ To
voglio ^{anche ande} ~~la~~ tra
meva

ANAPOLA = ^{No.} tema
la mano de amigo
- y dejame bende
si siempre en
mente.

ANAPOLA = ¿to ve
nte ou tuje? ¿to
ve nte?

~~RONCONI~~ = Paré
est

279 / de la calle a vista man-
char. Por el otro lado del
ventilador aparece don Manuel
- 7 revoluciones digno episodio
~~que en el momento de tal~~

XXX (VUELTA)

dar al volante ~~volaciones~~.
he seguido un raudal hacia la calle, ajeno a la
don Manuel parece ir: así está
de arreglado y unqueto. Ojea
pero que se ha rejuvenecido.

siempre así.

cuando otra vez en el
- al volverse ~~para~~ ^{volvía a mirar}
~~del ventilador~~, Ronconi advierte
la presencia del "postillo". Este
viene hacia él, gozoso, y le
obliga a la alegría de un
camin, que está en plena
presencia de un queto.

RONCONI = don
Manuel!; 7
novo spiro!

DON MANUEL = Ute
un zabelo bueno
que es cajorze!
de cajorze. Se
acabaron los
preocupaciones,
se acabaron los
venal. Se

X aparece don Manuel
que se dirige al Fundido
llevando una carpeta
en mano.

- ante la cara desvencada
sopresa del Fundido, don Ma-
nuel, se entera la carpeta
y entra en ella.

DON MANUEL: ¿Uy? ¿
es el dueño, ver-
dá?

BONDISTA = Si, señor.

DON MANUEL: Puez
diga uy? a la
mira de las
habidencias de
ambos, puz me
muy poca gracia
es de la carpeta
esta.

BONDISTA = ¿Tiene?

DON MANUEL = Si, ze-
no! La carpeta
esta cuando de
esto un collar
vez. Tiene esta
na muy poca pa-
blita.

230

- figura sobre holandés, con-
don en la medición del
vertical.

- Roussin nie en los copias
- cirios de Don Manuel, con
cigarras como atunadas.

uzle un abayo!

DON MANUEL: Me
vine a la mujer
Deseo de granada,
por ser la única de
mi categoría. ?
porque, además, es
la única en que
se puede perjar
el zopener de
mi negro, que
me tiene en un cuadro
col.

DON MANUEL: El
avir del primer
perro del hico
porque me han
peruido mi
perzia, si ze un!
no podría perjar
ze la lme de
miel a un
perziou este!

R. NESNI: E Jero.

231

- Segun va hablando con Manuel, se poniendo con Roscosin cosa de circunstancias. Cuando el poeta le pide a no falta de diversos sacre el delirio en cartas y me acuerdo de ella un bolletes... que entrega a sus amigos... cuando cido al final por la renoucin y el procedimiento.

DON MANUEL: Claro que yo me zito que cojiere este Palatin para me el nombre pliego de fondo. Yo me he metido aqui en las paginas... que me ese quin veynete de 20 una me me a delante may por la novela. Pero... 1a zavia que me me hacia yo me dije "Ma ruela, cubia en la Providencia 7 la Prov duit se me ve may 520 e font de Melles... De un

- 7a etain ambu de pic. Ta se
 devida. Don Manuel no
 se rariqua a ser un vulgar
 sobista. A conti del dr.
 ven que reate, el vree
 el futu de n' trabajo: sus
 pelia. Ronconi, de
 ce demate, recheza la
 oferta; pero si acepta
 que el poeta compungo
 oia... pensaba en

vicenara anedie.
 rranas y otros
 que zote compun-
 der. me zote
 zote, me zotem
 ; que yo me zo
 lo que me dfo
Ronconi!
 z

RONCONI = ¡A ve-
der, mi cor!

DON MANUEL = ~~¿~~
 ¿que poesia
 acepta ~~lo que me~~
 me ~~da~~ ^{quier} que vale
 venda?

RONCONI = ¡oh!...
 ; Nasima!

DON MANUEL = Per
 se hego me ape
 rial

RONCONI = (Rienda)
 Bravo! Un
 vino a parada
 a sus!

283
La breva ^{novel del} robe
que Polonio le papea
de ese modo, el genero
y "doliario" repate un
dinero y sus favores.

=

- Una de tantas cosas que
hemos visto en Granada, por ellas
se avanzan en algunas figuras
los "cuerdas" - man de un
aquel, Ronconi y Pabu. - Los ca
pitanea Polonio. y otros
cuando un hombre.

- Llego una de las mede
de los fondos de los duques,
y allí se encuentran, de
alborzados ptes.

un gueres...
DON MANUEL = ¿
se trata?...
RONCONI = ¡E bene!
se trata...
¡Una noche en
la Alhambra!
DON MANUEL = ¡Pro
metido!

=

¡Ves, es
don:
cuando
cuando
- - -
- - -

Voces: Kiva el
movi, Kiva el
movi!

235 - Mientas que si puen suenan
de los rivas, al cravis, sale del
Hotel, por una puerta trasera,
sin ser visto, al unno de don
comi, que no puede salir
se olvidado, precisamente,
por el viento. Y desaparece re
fugado de su casa.

- Otra vez ~~en la~~ frente a re
fuebros de re donde en
lavandaria de arriba opere.
el, al lado de un marido,
manuete. Esta ~~en~~ con
-Enia, ~~parte un traje~~ ^{re por de un suéter}
-peñeros sonados a la afu
siones de "la cuerda".

JIMENEZ
~~OTRA VEZ~~ = ¡Vive
el unno!
TODOS = ¡Vive!

~~OTRA VEZ~~ = ¡Vive,
OTRA VEZ = ¡Vive!
TODOS = ¡Vive!

DON MANUEL: Conte
ta algo, mujer

MANOLITA: (de
Sargeladomali)

muchas gracias.
JIMENEZ: ¡Viva
la gracia, gra-
ndinas.

TODOS = ¡Vive!

238

- ante el reto de un
branco, el Panadero alza
la cabeza decidido a
olvidar por entre los fogos
y a subir en busca del
ropero de su hija.

- con un subdeleirón a una
conuigua, en dos de "cuerdillos"
se apartan firmados dos
fogos, dejando el pan
babe al iracundo padre.
Pan imperado es el
mirriño que el Panadero
se detiene y baja de la
gruta, teniendo haber
sopido un copaino.

PANADERO...; sin
vergüenza!! Ca-
nalla! (al
fogos); Defen-
me paso o
me a ~~me~~
~~ocinados~~
o tres

PANADERO... i NO
soy
~~el~~ un
páiser de
pele gran
je?

239 - Pero he aquí que la in-
provisación y el ingenio de la
"quer de" se imponen. Palatin,
con rapidez, aprovecha estas
segundas de pausa en la
indignación del padre, para
arrebatarle, de un tirón,
la vieca. En seguida, res-
ta caer sobre él; no para
deber darle golpe alguno
sino para ^{embolarse} ~~embolarse~~
~~de~~; ~~que~~ ~~no~~; y
llevarlos luego a hombros,
cantando ellos y voutjeran-
do y apretando los brazos
el.

PHLACIO: El que
mejor será
en!

PHNADERO: Ello
; M! niare!

PHLACIO: ¡Vamos
por él!

PHNADERO:
Quedó.

VARRO:
¡Ampa!

PHNADERO:
¡E! ¡V! ¡No!!

TUROS: ¡A
con él.

PHNADERO: Ca-
nalla! ¡Caché!

VITROS: ¡A
no!

40

- El paradero, se bairán
de ahí los jóvenes con
duras, se acucia al oír la
última amenaza.

- Oír Manuel, desde su ventá-
na, de grandes gritos, re-
tando otra vez al pobre hom-
bre, que sigue forcejeando,
calle abajo, sobre los diver-
tos sus jóvenes, que no ce-
san de cantar. Pero, ¿qué
^{decurse} ~~para~~ que con Manuel, de
punto, cierra la ventana
y desaparece?

PHANDE R...: ¡AC
no, no! ¡AC
no, no!
TODOS: (= Contar
de) Por vale
cuando
~~~~~  
~~~~~

DON MANUEL:
~~Voy a ir~~
~~al~~ ~~de~~ ~~de~~
al de de
al de de
al de de
que oír a
aparecer
en el espí
ritu tipo
vidas, 20
de de
de de
de de
de de
de de

201

- Para, simultáneamente, que el
Pauvedeu, en uno de sus
paseos, se le voltee de
de sus aprehensiones y
empresade voly carvora.

- y ella ve el Pauvedeu
corriendo - sin atar-
ca, - perseguido por lo
de la cuerda; pero no
en dirección de la tuer-
da, sino por ^{varias} ~~su~~ en-
cruzadas, donde
se pierde su figura ge-
nuculante.

Vozes para in-
poner la buzo
de un vagón. Zol-
dale 7a ...

PAUVEDEU: Ah,
imhai!; hata
er eja!
VOCOS: ¡A él!
¡A él!

VOCOS: ¡A él!
¡A él!

24² - En el Carmen de Buenavista,
Rouesni abarica comienza a
Antonia que, sentada en una
bandeja, se rapone de pesa-
das agujetas.

- deja Rouesni de abaricar
a su compañera, y se sienta a
su lado. Al microplav a Anto-
nia, tiene para ella una
sincera frase de amor,
que ella interpreta... creyen-
do que se refiere a otra
mujer. Pero, de hecho, el
español, no deja de

ANTONIA - vejale,
~~7070~~. Leñe
mejor.

RONCONI - Na
il mareggiu

ANTONIA - Un ma-
re sin vejada
sia. 7a ciá
a mi lao.

¿Quina mejor
alvís?

RONCONI - ¡Póve
ra raza raza!

ANTONIA - ¡Póve
re raza raza!
Quín?

RONCONI - Sola
me te ín.

ANTONIA - ¡eso!
¡Tu me de be
pasado, 7070!
Sóve me te

243 / interesante el episodio del "pueblo" que Roussin comienza a referirle.

=

- El pequeño grupo de los expresos en el generalato. En él van comandando Pablo, Palacios y Alarcón. Los amigos se esfuerzan en volver al Arquitecto más de que granada, que se le ve en monumentos y en jardines, so le vendrá también, simbolizándose en una mujer.

divertidas en una y en otras; que por isola partes te gustaban: Vivian el novio... RONCONI = é-vero, é-vero; ma il "novio" non era. is. Era...; un Manuel.

ANTONIA = ; No me digas... RONCONI = ~~...~~ Azolla.

ARABES = Generalmente son un grupo de imprevisibles. Pero ves que en Ruina también hierve la sangre.

PAW = A mí no me ha hervido la sangre.

214

Están duros los tres paseantes
 - ~~No llegaba ahora al patio~~
 del generalato, - enjados por
 un canal que flanquean
 arbolitos entredos, - y cre-
 dan un momento son-
 derplañ dolo. ha conver-
 -sación sigue to cuando
 el mismo tema; los am-
 nes unidos de Pato,
 que se considera inol-
 vidades.

ga a grande
 Pato. Será el
 auténtico. Eris jar-
 dines, sus aromas,
 etc no sé qué de
 misterio, encanto...

PATU = A mi, a gran-
 de, todo me su-
 gieren. ¿Te acuer-
 que este patio se
 puede olvidar?

PATU = Pues ánimo-
 de viéndolo.

PATU = No puedo,
 porque me muchas
 cosas involuntades
 las que me lle-
 vo de grande!
 un patio, un
 ajimez, un ra-
 rajón, una es-
 cade de apio,
 una vr de

265

- Han llegado al gran mirador; y desde él, en Tanglez admiraron el enorme conjunto que forman Alchambre, ciudad, veje y montañas. Las expectativas de Pablo mudaron la risa de sus amigos.

- Pero no son esas de borrar. Para el joven ruso se plantea un problema.

mujer, un zapato de diosa...
ALBERTO: Rección, en plano general, se piensa del perfecto enano. rados.

PABLO: Piensó que en esa ciudad había una ley que me venía...
de ley una vez que me venía...
to con; hoy un pie...

PALACIO: Que te ayude con...
mar derechos...
RISA.

PABLO: No se rías, por coincidir, ya está en un seno.

246

una serie en deber,
 su sentimiento, y cuando
 do hablo de la proba-
 lidad de abandonar
 "esto", entonces he
 frans de sus brazos en
 un angulo a demas de
 apasionado amante
 que quisiera abrazar a
 de ciudad... en todo
 en maravillas, es un
 ser.

- Bajaron ahora por la gran
 escalera que va bordean-
 do la cascada. Al pie de
 ella está Aspariutos, un
 pueblo con un cementerio

Se ve un camino en
 sed de carnicerías
 me devora, y en
 dice que abandonas
 esto, sin terminar
 un trabajo...
 vosotros sabéis lo
 que es abandonar
 cosas... esto?

PARACOS: ¿Sabes
 lo que te di-
 go? Que eres
 el más gran
 uirgués de la
 tierra.

PARACOS: El
 poema del
 agua, de
 fría de, está
 por venir

249

- ¡Manos a la obra! a esp.
toda el contenido voy a
enviar invitaciones y pre-
parar el programa. El con-
tento orgánico de la sala
es el programa.

- según se mencionó sala
- cis, los estudiantes dan un
paseo al frente y vuelven en
intenciones. Se va a poner:
Pablo, Jimenez y Rodríguez
Mariano.

Toda la

PALACIO: Supone
matinadas para
nosotros.

JIMENEZ: (de pie)
¡Vive la cuerda!

PALACIO: ¡Hecho!
¡Entregamos la
fama!

PALACIO: Comisión
de invitaciones:

Brique, Velasco y
Martín. En

dos días repartir
... de invitaciones.

PALACIO: Supone.

PALACIO: Con paper
... en un
... de.

PALACIO: ¿Por qué?

PALACIO: Será lo
que mejor nos
conviene.

250

- Se retiraron los soldados
 y avanzó Naypa, ca-
 sillas y sus uno de los
 plantas que acompañaron
 a aquellos en el camino
 de la gran plaza, como
 a la recomendación de
~~de un de los señores~~
 Palacio al punto presente
~~me refirió a su vez~~
 desde cabeza ... y vuel-
 ver a un punto.

- al estar la nueva comi-
 sin sólo se presentaba Naypa,
 claro es que el propio Palacio
 también está presente. Y
 el "postura" también... al
 mismo en espíritu, repren-
 de de por parte.

PITACON: Comi-
 sión superior:
 Hay un punto
 fuerte, un
 punto fuerte
 un punto fuerte

O de las arreglos,
 como pedimos;
 por tener que
 haber planes
 que permitan
 vivir y vivir.
 una que se
 unigen reglas.

PALACIO: Comi-
 sión de ~~la~~ el
 punto, al-
 corno y ~~de~~
 un punto, si No
 este más
 de alcorno?

ATACON: un
 punto obser-
 var que

- Si me voy, desde su punto,
 no se espere que en Ma-
 nuel continúe este ~~trabajo~~
 espuera a la amena-
 za de su suegro; pero
 no me acuerdo en que ~~se~~
 acordaba más le so-
 vido ser ~~un~~ ~~que~~
 poder ser.

- Retirado a su punto
 de vista, toca el terreno
 a fondo ~~trabaja~~, ~~Riacho~~

Fuere ~~no~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~misma~~
 de de ~~la~~ ~~misma~~
 PABLO: El ~~trabajo~~, re-
 cluido a la ~~trabaja~~,
 me ~~conviene~~ para
 decir que ~~no~~
~~conviene~~ de su
~~trabaja~~.

PERO
 JIMENEZ: ~~el~~ ~~trabaja~~
~~que~~ ~~se~~ ~~hace~~
~~en~~ ~~el~~ ~~trabaja~~
~~de~~ ~~la~~ ~~trabaja~~
~~de~~ ~~la~~ ~~trabaja~~
~~de~~ ~~la~~ ~~trabaja~~

PABLO: Se han
 trasladado a
 mis ~~trabaja~~
 y ~~se~~ ~~trabaja~~ el
~~trabaja~~ ~~de~~ ~~la~~
~~trabaja~~

TOPOS: ¡Ahí,
 = ~~trabaja~~ ~~de~~

PABLO: ~~trabaja~~
 sin de ~~trabaja~~ ~~de~~
~~trabaja~~ ~~de~~ ~~la~~
~~trabaja~~ ~~de~~ ~~la~~

252

yo me juro... que aun
za i a un en el ser
al dios. lo in-
pueridad versus de
joven parte en un
de los encargos
de la "muniacion",
su recepción en el
buzo de aparos.

su correspondiente
explosivo.
~~prohibido~~

florero: (Retraer
dure) ~~de~~ ~~de~~
acuerdo.

PITACUS: i empuja
de avisos; el
cuadro de, un
don, que in-
pura!

Lian dice avis
chos

dice forulas:

lo impere de la
para un devro de
deportiva;

para un acuerdo
de los de luna,
que un tiempo

a uno de aquellos
un, una noche.

¿APRAUS OS!

253 - avanza ahora, en
través, un tiempo, Ron-
coni, a un fin de ser
un chico, cuando el
Stalino se da cuenta
de la propuesta tentada
de de Palacios, la re-
chaza... con ayuda de
Eumir y de Trini. Ante
la opinión máxima
de la "Guarda" oriental
en la cabeza siempre
de.

PALACIOS: ¿cómo
~~está~~
estropada! Ra-
pores, el mae
tres y... y 70
minos, Avostia
erraynde...
convencer a
amante pitana
de que balle
en la fiesta...
RONCONI: ¡oh, no!
Lo, no prota...
PALACIOS: Eres el
esposo in pari-
ous; ¿tú me
que obedes
cada!
RONCONI: MA
altru ra con
me
PALACIOS: No, no,
¡AMAYE!

254

- Por la calle de Recogidas,
 - ya conocida, - bajan Ron-
 coní y Palacios del cruce. Es
 posible convenir al instante
 de la necesidad de que
 si se permite una nueva
 del sacro punto para
 convenir a Anepola de
 que baile en el zapato
 que no obedece a un
 melón de bovinos.

TO OS = ¡Anepola!
 ¡Anepola!

PARA... Ella
 felicidad de
 pobreza que se
 juega, todo lo
 orgullo para
 es. Es impensable
 doble... ¿lo
 entendes? Un
 percindido
 que Anepola
 baile en la
 Alhambra...
 llevándola en
 un pie... el
 zapato que
 no obedece
 a una es,
 un res-
 topia...
 RONCONI = Un

255

- 7 al cantar a Galileo, que
 en el fondo me describe más
 que al muerto para ir al
Sacro Monte; no anda en
prenta con los a la ave-
na de la Señal Rene di.
 Pero la abuela no está: la
buena comunidad, protección
de antes, - 7 de noveli-
za, - he disputa que en la
crena está solamente Aue-
pola, que he comienza de
acercarse ante un ojo;
7 abuela, reconocer un

zapato? o una
scarpa?
Al cu: ¡ eso!
 ha venido de
Pablo exige de
in ese sacer fin ris
7a de los expri-
car... ¡ de expri-
RONCONI = de esto
~~...~~ riseg
nato.

256 / en encerrar su imagen,
cubra este su negro pelo
una fina riza

- Ronconi entra y ve en reflejo
de la gitana, No se dice
nada y va hacia ella de
puntillas. Pero Anapla, que
en el espejo la ve, consigue
dominar el gran efecto
que la presencia del ita-
liano le produce, y le de-
ja llegar hasta ella.

- Cuando Ronconi se acer-
ca, pone su rostro ^{de un modo} ~~triste~~
y rubio junto al ^{anverso} ~~reverso~~
de la gitana. Ambos con-
tienen en el espejo son-

- rien. luego, como si
se hubiesen tirado espe-
nandos; se vuelven na-
turales al uno frente
al otro y quedan mirados
por sus lobos en un largo
beso iracundo.

- Hoy en un momento
de los otros ojos de Ronca-
ni muy agudos y muy pene-
trantes. Hoy otro en los ojos
replena de los jugales,
- con luminaria, - de la
gorra blanca.

- Luego, en luminaria...
antorchas encendidas...
fuerza encendidas entre

58 / comunes... se parten
las unas, romben... se ad-
vienta una línea, arbol-
da...; Nos hallamos en el
punto de la herida, sobre
el árbol bajo la luz de
luna, en una noche llena
de aromas y de sonidos!

- En un rincón del patio, ha
sido colocado un piano, ante
el cual, - para que no se
vea, - se alza un árbol ^o ~~o~~
cubierto de follaje. ^{caricelas} ~~Vaque~~
Dica al piano. Dico a él,
Vaque, arranca a un
vicio no así ^{dulce} ~~melodioso~~ acor-
de.

MUSICA DE
VIOLIN Y
PIANO TO-
CANDO LA
"BRANCA
LUNA" DE
ROSSINI.

259 - Intro a la fuente de los
tesoros, - a uno y otro lado, -
de parejas de evanorados.
Ellos y ellos utilizan unos naipes
de la que arrancan, - soplando
en ^{su borde} ~~ellos~~, - suave, sonidos ^{seme-}
jantes al del oboe. ~~Los~~ ^{seme-} ~~naipes~~
por se sirven muchas parejas
jueblan en una noche patis
y sereni de la Alhambra. Su
musica va acompañando a
dramáticamente, la del piano
que parte del patis de los tes-
oros, formando todo sus in-
provisados instrumentos un
conjunto sin géneros, que su-
perde el arino, bajo el mi-
tad de la ley de la ley

MUSICA DE
VIOLIN Y
PIANO

Y
ACOMPANA
MIENTO
SO NO A
DE LOS
NAIPES
OBOES.

260

ra y el fulgor, un peso
fantiásmal, de las antorchas
encendidas.

- Nadie se amara en una ni-
carías, que viven un momen-
to de tiempo pasada. Los pere-
ja que ellas se arrullan con
la melodia de sus ~~coros~~ ^{niños}. Lo
que no accionan a arro-
car a sí en su vida, a un-
ponen a boca cerrada.

- La cámara fotográfica
~~de~~ la línea que se me-
ve y pasa por las viejas
ciudades de lus ha medes,
y Alhambra. La sola de los

SIGUE LA
BLANCA UNNA
DE
ROSSINI

SIGUE LA
MUSICA

261 / abenerrajes, la delos Re-
yes, la de los dos hembras,
el niño de los trindoraje
y otros sus vienes, vienen
perobes, van siendo super-
didos en su sueño nocturno.
Venus la figura femenina
que han desplegado por esta
literaria, formon de unas ve-
ces aguja y otras parejas
en juvenes tambien con-
vidos: de la cuerda granadi-
na y ajens a ella.

- ha sientes de Medina
en su respectivos estios,
la demás antiguas sujas,

Nº 2

las señoras que han con-
 currido al congreso de Bue-
 nos Aires... y hacia aquella
 inglesa que a la ^{puerta de} ~~salida~~
 la Puerta de San Francisco
 aprendía a tocar la gui-
 tarra, se distinguían y
 sucedían por sus evoca-
 dos en las ~~del~~ ^{del} ~~partes~~
 vivientes.

- Pablo era sólo. Cerca de
 él, Asperimentis. Ninguno
 habla. El río parece un
 detritando del incopiar-
ble mecanismo, que se ve
 sólo copiar. Au Rou-

FIGUE LA
 MUSICA
 A LA BLANCA
 LUNA #A

263

comi, Antónia, con du Ma-
 nuel, Manoela...
 - Um comentário Polacis va,
 discretamente, de um modo
 a' v'is. Sauda à Pólv,
 saudá à Romeni... e va
 de partí de los aljéber,
 onde by preparadís s'ou
 para presença, a sequ-
 da parte de la b'ic'ia. Al
 par ar Polacis até las
 arícher, que s'interen eia-
 des, v'el do em l'ijos li-
 bres, ^{2a figura,} su v'el do a l'ig'ia...
 m'aldades paria, un f'ar-
 rices

- Ulega Polacis adonde se v'el do
 Don Manuel e se invita va.

ALA BLANCA
 LUNA HA
 SUECIDO
 AHORA LA
 SERRATA
 DE
 MOLART

Nº 4 no que emmarca en actua-
-cin. Però en aquest re-
-bolla en un moment de
-emoció sentimental i no
-se aïlla de declamar les
-verses que ha emprat. Sa-
-ca les esmentades que el seu
-ve en un bollet i ve les
-entrega a Palaciu.

- Com les esmentades sobre ma-
-no, aïra Palaciu intenta con-
-vencer al "poeta"; però, en
-vinte de la insistència de l'altre,
-com el moment únic del
-no a d'una manera, - Potser se
-allja en la poesia del poeta.

PALACIU: ¿o de-
-gi'ta hora, i No
-s'és la Sere-
-nata?

DON MANUEL: xi. Però yo no
-rabria recitar
-otra. Ve di-
-ciéndola tú,
-Manuelino.
-yo no puedo:
-el demayor
-de ambiente

PALACIU: Voy a
-atpear un
-verso.

DON MANUEL: Te
-liran mis versos
-que se van a
-unser galer
-de acús la
-bing UN ESTI
-SIBUE UN ESTI
-NATA.

de la casa maestra
a cargo de
donde el don se
hace
en un día
por la antigüedad de
don Vido,
cuya casa se ocupó
en un día,
poco de ella
nada de ella
a que el Arte no me,
y no ~~en~~
conide
en un día

265

- otros salones: el de Em-
 bajadores, el de Justicia, los
 Baños de Estuvas... por todas
 de igual manera que los en-
 terrados. Los obos - naipes han
 dejado de sonar y se hallan
 en los montes de las Injuntadas
 mismas. Todo el mundo ahí
 no escucha; porque vive el
 mundo musical de la gran
 página de Mozart, van son-
 nando en verso de forma...
 diez fogatas recitadas por me-
 nudo del Palacio.

- Al Palacio se le ve: so le
 percibe, a veces, se od-

VOL DE PALE-
 cis: (sobre la
 unida de fondo)

Alhambra, Alca-
 zar nuevo
 que en este plan
 no tiene
 curvela tu
 no tiene
 deján dote
 a dar
 por pajano v.
 nuevo
 que elevan
 un castillo
 sobre torres
 mas
 signos de
 Alhambra;

alhambra: con
 si tira
 que a por un en-
 cat unifica,

Nº 6

avista su sombra, oyes se
empuñado que para, por cel o
cuales dadas, por las un rados
o quis de quien lo ven
parar...

- ahora, surgen el recuerdo
de las tarcera, cuando en
trajas, la figura del rei-
bador deja de ser intere-
sante. Adquirere importancia
capital el tema de la
poesia: el amor, bajo el
imperio de la belleza de la
Alhambra: los alcazabales,
la bota quemada, los amozones,
los susurros...

yo como un animal
fica
memoria de Bost
dit.
Cautivo, de recla-
mas,
amade biel, le
claves,
y sobre de un hueso
la agua del
fertil.

Ma es quien ve
focas,
flocos negros en,
en una bota vendi-
de
de amor y plan-
tid.
¡Humor! No te ama-
lices
por ser circunscrito o
muerto;
¡amor es el curso
del de ¡ventid!

Nº 7

- ~~Por~~ en el momento en que las
 parejas se arrollan, en que
 los ojos se miran, en que
 las manos se enlazan... Por
 las miradas de Pablo, que
 allí están, frente a él, en can-
 pla una de esas escenas de
 estado felicitad, - desvan-
 de un mes, la figura...

- Venir ahora a un hombre,
 que se ha puesto de pie y,
 en el momento, ya pro-
 do para sí, sus venas... que
 sigue sonando en los
 de Palcos

7 se - afección
 en una
 por las cosas
 bonitas
 y copia los dibujos
 que llenan el
 sentido,
 las imágenes,
 venidas
 por cosas y por
 fuentes,
 cuando las
 jornadas
 lecciones del
 amor.
 frías, pero
 piedras
 el tiempo se debe
 me.
 El amor solo tiene
 poder para admi-
 rar!

Nº 8

- Para no no llegar de a la
ciencia donde se equivo-
ca el poeta, puse a
el; muy accionado, - re-
da la el pánico por
devenir de la poesía.

- Don Manuel termine
el recitado, declarando
el los dos últimos versos,
en sincera emoción.

- Los dos poetas se arrojaron
fuera de la alharaca se
entremiso en los aplausos
que entóndose sus ruidos
suenan.

hecho, en es-
tado;
; la alharaca en-
una noche!

DON MANUEL =

del quien de
este modo
no tiene deprender.

APLAUSOS POR
TODOS LADOS.
LA MUSICA DE
FONDOS TERMINA

DON MANUEL: (Re-
saca) fracia;
- fracia, Manuel
w.

169 - a la quistió succe de la
animació. Son moltes les
persones que acuden a Felix
citar a don Manuel; després
Pablo, vauis amigu ^{més} de la
querda.

- A Pablo succe de Ronconi, que
vega en Antònia. En cant don
Manuel le ve, se dirige a' el,
obrici d'ore la cartilla (que
Polain le entregó al terminar
la recitació). El ~~objecte~~ ^{anys} ^{propis} del
poetilla queda sol, solus! al en-
tegor sus versos en a' Ronconi...
¡he soldado su demanda! Ron-
coni ric.

PABLO: ¡Delici-
so!
DON MANUEL: ¡de
he guzia de?
PABLO: ¡Incon-
dible!...

RONCONI: ¡Ah,
che' magnificen-
za, che' gran-
dezza!...

DON MANUEL:
¡Ayri t'ave refe
su poesia!

RONCONI: ¡Judi-
manticabile!

DON MANUEL: ¿...

¿a exramoz en
pez, mi amigo!

270 - Rapida visita de algunas
ciudades, por las cuales la
concurrancia, en grupo, se di-
rige a el patio de un alji-
bes. Pasaron Palatin se ha vi-
do ahora a Paves

- En el patio de los Aljibes.
Tambien detras de un mura-
lido de visuales se ovela ~~de~~
el mismo un, que toca ahora
Vozquez. Aquellos antechas, sean
mayor bullerías al lugar,
en el que se han dispuesto
numerosas sillas, o pedos
ya por las invitadas,

- Se reanuncia se ha colomen-
do dejando en el centro del

PATROCIO - Luis
impaciencia.
PABES: ¡ muchos!
PATROCIO: ¿toda
un accreans
al final.

GRAVES

ACUROS

DE

ORRANO

RUMORES.

271 / país en especie sobre. ~~La~~
- Junto a Vazquez, sería de parte
el harmonium, se halla una
pala, venida en un vistoso
Eje ~~o~~ apropiado para ca-
lar.

- Por encima del asiento, aun
una Palacis de cabeza para
comprobar si puede comenzar
la danza.

- Se ve una Palacis q va a ser
una sala al lado de abajo. En
su momento oportuno sale una
pala, batallas, al centro del
país. Está guape; muy guape.
Sin embargo, su experiencia en
país; sus ~~miradas~~ miradas, hondas
pueden verse en ~~fron~~ ^{fron}

PALACIS: ¿Pre-
parada?
AMAPOLA: ¿Por
qué es
un guape!
PALACIS: Va-
mos a ser-
cer.
=

DANZA
ANDALUZA
EN EL
HARMONIUM.

- Vuelve Amaya a mirar;
 una obra se hace fija-
 mente a Ronconi. Se ello
 se da cuenta Britoia, que,
 en seguida mira también a
 su compañero. Pero ~~esta~~ ^{Ronconi} ~~he~~
 vuelto se dirige hacia de-
 trás, donde se hallan Pello
 y Palacios; y así, siempre "al
 quite" de a mirando en
 su gesto de ufania que es
 a sí a quien mira lo pr-
 tona.

- Pero se le dirige, hacia ob-
 se lenta, ceremoniosa, se
 acompaña en viva, aunque
 aporriada, la

DITAZA

PRONON = (Rei-
 tado); No me
 quite ojo!
 ito que
 no se pa-
 di no!

274 bailarina cambia también.
 Su piernas se elevan, ^{en}
 un volar de su pe-
 da, arriman las piernas li-
 geros, que parecen volar.

- se junta, Pablo se pone de
 pie. Palacio, al verlo, son-
 ríe, y también se levanta.

- Pablo ha visto que la foto-
 ma cae en su pie izquierdo.
 Olo un zapato que de es muy
 fantástico. Para evitar equi-
 vocos, Palacio saca de su
 pecho el que Pablo guarda-
 ba en la funda. Luego, le
 mira el talón: el que cae en
 el talón... es el de la bailarina.

RITWZA

PABLO: ¿Por qué es
 eso? ¿No ves?

PALACIO: No...

PABLO: Ese pie de tu
 zapato! ¿No ves?
 Es!

PALACIO: ¡No! Tu
 zapato es este...

PABLO: ¿Entonces...
 ese?...

PALACIO: Eso...
 es el que te
 cae sobre el
 pie.

~~PABLO: No ve
 do nada!~~

DNZA.

- Muestra el Arquitecto
abandonar su sitio... a causa
para interrumpir el trabajo;
pero Polanco - le delinea,

- Sigue la danza: cada
vez más brillante, más
operativa, Anapolo,
envejecida, luego, sin
darse cuenta, ordinaria
sintaxis, a Rousseau, el
cual, cada vez más in-
quieto, operativa cada
vez más in diferenciar.
Mientras, en cambio, se aca-
bra... También se sa-
berlo.

PHOTO: No puede de
creerlo. ¿Espera

~~un poco~~
PHOTO: ¿Espera
un poco! ¿No le
dijo que se acen-
caba en peli-
ciosa?

ANTONIA = (A Ru-
cos) : No. Un-
na in color?
70 nota una
sobre ~~una~~
especial.

276 - Pero donde hay ~~cañales~~
inquietud inmitada y des-
cuerdo es al otro lado del
país: en sus opuestas de
la concurrencia. Allí, Tri-
nidad Medina, - que está
con su hermana Carmen
y con el novio de ésta, - da
un respingo cuando, de in-
provisto advierte, en el pie
de la fotógrafa, su zapato
perdido. (En realidad, no
es el perdido, sino el
parejo: el abandonado).

- Pero como se piensa que esta
pírrica a ellas comienza
a fijarse, Carmen Medi-

TRINIDAD = ¡A!,
Feri María!
¡Carmen!
¡No ves?

CARMEN = No...

TRINIDAD - El
pie de la fi-

sona...
¡Ese zapato
es mío!

CARMEN -
¡Ni se!

DANZA

277

na, ayorada, de un
vellos a su hermana,
y la regaña.

- ha danyado mi na ca-
genda a tierra ka oai-
loina en actúnd dra-
matice. ka escurancia
aploude.

- Pués se fia de apaña-
dres, acende en un na-
zoria, a felicitar a la
gotona, am aptade y
demonio, se le pinan,
biviana.

- Entre las escurancias
se ohen por ^{su madre} la herma-
na medicina, entre por
que la am-

CARMEN: ¡calle,
por coidad!
TRINIDAD: ~~¡~~
¡que haca!

FIN DE LA OBRA.
APLAUSOS.

VOCES: Magni-
fica, ¡Magni-
fica!

ANTONIA: ¡Ma
ha hecho por
un mal rat
vina!

FLARCON: Eso
es oia, ¡ate
de raja!

CARMEN: se le
unta na-

vaiana, entre comu.?
se ma du ~~blanco~~ color
sua e q' nidad, que
caminu ~~de~~ difire
mente.

- Pato, si sempre a compaiado
por Palatin, se acerca a
Puroque, a cuando a ~~esta~~
este no dea ^{estadia} por Renuci
& vani "cuerditas".

- Dime Pato sobre de diu.
de he sacado la ptone
el zepato va a ~~incrimina~~
el juici, Puroque va a
entor... que Renuci se
no q' que no lo ~~purificas~~; pero
Palatin, pur.

la. rami a
casi punto.

PHOW = a divina.
ou Puroque?
sa come de
du da por
invide. ve
cuai es a
zapat?

APIAPOLA = mis.

PITBWFIVS! Algia
Se he dicho ve
Dela purificas
APIAPOLA = ~~higienico~~
PHACW = i 70?
APIAPOLA = ~~ex pur~~
dime pur, is
sain!

297

videncialmente, dice
to que, en realidad, es: el
aviso de la entrapada
que es otro que el mismo

- he girado de ~~caja~~
y entrapa el zapato, que
sustituye un otro que ~~era~~
que ~~señal~~ al. (porque lo
dejó al pie del piano).

- con el zapato que acaba
de entrapa ~~su~~
~~su~~, es oposición de por
falso, como si oposición era
un yo al.

- Palacio vuelve a sacar
el otro que eleva, un...

AMAPULA = 750
mas me...
que la buena
mente que a
un no trajo!

PHDLO = i En ti
supiero de
que es esto
para mi!

AMAPULA = Per
as... i me so?

PHACU = 7. i si
un par? Sein

280

En el momento de la victoria, cuando los generales iban, entonces Polanco se dirige a Ocho.

- La victoria, ^{loca a un} ~~espectacular~~ ~~momento~~ final. No es la de Anapola, (que iba a vencerse en un fuerte porque al día siguiente parte para Orán); sino la de Parí que va a encerrar al fin su victoria.

- Cambio radical del lugar de acción, en el polo de esa de Medina, ya

res: como remate de esta espléndida victoria, quedo anunciando el final de una victoria.

ANAPOLA... de la fortuna que va a mañana?
PACHA; R. huera! Pero es otra la victoria; la del Príncipe suamorado de la Carisima que perdi en Zepel....

284 conocido, entre Pablo,
Palacio, Alarcón. Los re-
cibe una criada, ~~o~~

- Quedan solo los tres am-
igos. Quiéreme al figi-
Ecto dudosos... que Pa-
lacio a ahora,

- Vuelve la criada: no parece
la señora de Medina dijera.
Da a recibir a matiz.

PALEO: Si, un
ia, dice de
era el zapate-
ro y quiere ver
a las señoras.
PALEO: A la crea-
da.

PALEO: ¿No será
una burla
sía tija?

PH LACW: ¿No le
diga que le ve
por la ~~figi-~~
¿una visita?
El zapate-
ro, de
era!

- CRISTO: Disole
la niña que no
la llamas a mi
para zapatero.

PALEO: Pregunte a
la niña, ¿solé,
rosa!

282. - el piropo hace su efecto en la visita, que se va acercando a cada una de las cuatros partes de las habitaciones de las hermanas.

- Las visitantes, que se han reunido en ~~un~~ un ~~momento~~ momento, no pueden repetir sus sonrisas sin el modo de pedirles de anunciar.

- Cuando las hermanas comienzan a comer de una a otra, se hablan en hablaciones, suscriben el interés de los

SANTA CRISTINA...
Santa Ana.
En; pero vía
o el soya.
Dere!... Peru.
Lama: el soya
Dere, que de es
para a vie.

SIBUE LA CHIRADA:
Santa Trinidad:
en el pais afuera
el soya es...
Santa Pepica...
VOL DE PEPICA
IDENTAS. Yate
he o id, vie.

ANGUSTIAS: (Devin)
¿el soya es? id
cuerra el soya.
E no?

28? Jovenes que aguardan.

- Pero cuando sauy de
Trinidad, ajena a quienes
son los que esperan, - suena
en el patio, Pablo se levanta
da con rapidez por un
revote: ha sido la voz
que hece tanto tiempo se
cuenta: una voz sin de-
finito, sin comprometer.

- En agosto tambien se levanta
don, Pablo corre hacia la
puerta donde se oyo la voz
que le impresiono. En

PEPIKA ^(vra) sig. 20
que no sera por
bueno un gran-
der.

-(Dentro)

TRINIDAD: 7. Qué
La dejada miré
como Pedro por
sin nada arroyo.

Toro? ¿Eve?
PABLO: ¿Eve?

CARMEN: En
solicando, nos
vamos a un
dejar la
misma.

~~PABLO~~
PABLO: Eve voz.
Eve voz: he
una.

TRINIDAD: ^(golpe)
Pues
vamos a un
vamos no a un
re el segundo

284 momentos se abre la mi-
na pura, aparece tri-
nidad.

- Trinidad Ale esposa de
ella corresponde de de de de. y
en su momento, de de cada
memoria por ve present an-
do en de de.

- Pero bello no sea go van
empidos in variaciones;
y a Trinidad dirige -
incomente sus anhelo.

-> aunque ella, so go que
pura a girando,

~~PABLO: El go~~
PABLO: ~~Trinidad~~
TRINIDAD: ~~el go~~
DARACU: ~~el go~~
Sen, y en un
la home de n
go.

TRINIDAD: ~~fe~~
sis!; ~~deus~~

ANGUSTIAS: ~~pero~~
deu ~~vidas?~~

CARMEN: ~~vidas?~~
PENCA: ~~Ute~~
des?

PABLO: ~~Suena~~
pero ~~en~~
o tu ~~de~~
pueda ~~me~~
desen ~~canta?~~

TRINIDAD: ~~sober~~

PABLO: ~~Aver~~
ere ~~por~~ ~~reunio?~~

TRINIDAD: ~~el go~~
es de un

285 Pablos) ~~como en el sueño~~
cuando los zapatos, que lleva,
de repente, sobre los cuales,
básicamente, se pone la
cinta de Medusa en im-
buición, que abandonan sus
colores.

-La alegría de Pablo el día
en una fronda: abraza a Palomino,
abraza a Alvarado, y cuando
se vuelve, en un momento,
a ella, su acento se vuelve
frente de repente.

Lemmanari!
PABLO: No vine
de ver, aquí en
cái en dos ze-
pato! ~~¿Qué?~~
TRINIDAD: ¿Qué?
PABLO: Sin ~~apelo~~
peyor a ~~una~~ por
TRINIDAD: ~~¿Qué?~~
Trinidad.

PABLO: ¿Lo ven
wider? ¿Te
ría que ser!
¿Vení a ver
ver, (en ~~una~~
Bambú a
ella) ¿en ver?
avol me
Deps en i-ge
revida...
en ver!

- 7 allí esta Pelasta, alifice
de una alapia, que, rodea
as de las otras, reuniones de
Medicine, una el delirio
cuentando al hallego

- Una droganda que amara
ca, Una mano que resalte.
Una boca que se despidi
ta de Amapola, ? otra ~~ca~~
? otra mano que corresponde
don : us de Antonia

TAINIDAD = "En
serie? Si la
inica descar
vela!... amb
en gajato

PHACIO: ~~die~~
Dije que en
cracion le
felicidad -
PHACIO: 7 me lo
ha dado! Para
dies al put
de memorias
a re futura
serio de
No Obeso.

ANAPOLA: Adi!
ANTONIA: Adi!
ANAPOLA: No nos
verem mas.
ANTONIA: No nos ve
remos.

287

- Otra mano, en guantada,
que dice adiós desde
un recodo del camino:
la de Ronconi, que está
cuyetamente sola.

- La diferencia se aleja.

- La fachada, ya conocida
del liceo. En el lugar ~~del~~
~~de~~ ~~carácter~~ apropiado un
gran cartel.

- El cartel en primer término
no, fechado en 10 de abril
de 185, ^(*) anunciando la gran
velada ~~reunión~~ en la que
han de darse a conocer los
trabajos penales en el
cortamente conocido. En sus
veces: Primer peni: la

CASCABELLOS

CASCABELLOS
~~QUE~~ MAS LEIA
NOS CADA
VEZ

288

poesía en una lección
de de Lepanto y final
de un M. P. 1, 2.

- Por el jurial de derecho
en la calle el alapie y un
En do grupo de do "cuencia",
que dare en unidos, con
y fue en forma, a don
Manuel.

- En cuencia, caían
de himnos y solen ritos,
madro en su poesía, que,
plástico de satisfacción,
va a unidos de sus amigos
con no fue en un tiempo.

41

MUSICA
HASTA EL
FINALE
DE LA PE
WCUCA

TODOS :
Vivale con
cuencia
suavemente

DON MANUEL:
(Recitado
suavemente de
un ritmo
sereno)
Vivale

289

~~Cuentos~~

- Calle abajo se pierden
 el oleaje fuerte, lo que
 fuma de vela guardia,
 dan oleaje salis, y van
 enlozados. Entre los dos
 vientos - Polaris y
 Torrey - brisa alborozada... el Panadero

En - vivo
 v - 170
 1/2 1/2

cuando, via
 la responsabilidad
 de francisco!

UNA RO = ivive
 etapa de puerto
perinada
TODOS = ivive!

TODOS = Clara
 a)

Vive la cuanta
 que rebase bien

PANADERO = Rea
Dado a una
veje que al
ve pasan, vaya
un tiempo
el al del
que comp...

- la vieja se levanta y mira
 el castal del hines, el
 castel se transforma en vola
 de la Scala de Milan
 (XX) dando cuenta del
 debut de Rouconi y pe-
 chado en 10 de diciembre
 de 185... Un viejo músico
 entrané la mira,

- surti del teatro: en su
 com oin, Rouconi venido
 de NAPUCCO, ^{parte a} ~~parte a~~ ^{parte a} ~~parte a~~
 Tonia, ~~parte a~~ ^{parte a}
 carta,

SIMONICA DE
 FONDS: el
 HMMNO DE
 LA CUBERDAS

ROBERTO
 ANTONIA: En de
 Palle desde
 Petuburg. dice
 Annetta a
 frans de pa
 casore. que
 ovidio ^{quello}
 dia
 RONCONI: ^{case}
 de m. ^{na}

291 - Pobra en su ciudad de
San Petersburgo, en As-
pavienis. Se encara en
el ~~retrato~~ del zar

El conain)

- Auto via nueva se re-
bezo ~~autotomamente~~

levo ~~gato~~
nuevo ~~gato~~
en ~~retrato~~

- en otra, angole y su
cuerpo ~~gato~~, en su
corte ~~gato~~, o mira

RECITADO

PARRO... V... en este
servido, Bg em.
je ^{a Rusia} la Alchaba,
para ~~meis~~ ~~reus~~
~~de~~ ~~meis~~ ~~reus~~
su ~~reus~~ ~~reus~~
gran ~~reus~~ ~~reus~~ por
su ~~reus~~ ~~reus~~ d.

RECITADO
ANTONIA = ~~reus~~
reus ~~reus~~
YO? ~~reus~~

ANCONI: reus,
reus...

ANTONIA: ~~reus~~
cuerpo ~~reus~~
es ~~reus~~
i? ~~reus~~!
YO? ~~reus~~
reus?

LEWE
MUSIC
FONDS

29/ en corintio: ~~una~~ alta
muere de colage duro
sacramento

- ~~Amendice~~ ~~Amendice~~ de acerca a una
avida de curie y saca un
bebe de apara un mes,
que entrega a su mujer.

Amendice, el curie
- ~~Amendice~~ ~~Amendice~~ ~~Amendice~~ ~~Amendice~~
Almendice ~~Amendice~~ ~~Amendice~~
su ~~Amendice~~ ~~Amendice~~ ~~Amendice~~
forman ~~Amendice~~ ~~Amendice~~ ~~Amendice~~
Este, ~~Amendice~~ ~~Amendice~~ ~~Amendice~~ ~~Amendice~~
y ~~Amendice~~ ~~Amendice~~ ~~Amendice~~ ~~Amendice~~
con ~~Amendice~~ ~~Amendice~~ ~~Amendice~~ ~~Amendice~~

RECITADO
AMAPOLA = ~~Amendice~~ ~~Amendice~~
verem. Pen en
Oran sona bella.

Amendice = con
Amendice
AMAPOLA = con mes
vino. ~~Amendice~~
CANTADO

AMAPOLA = Solista
Amendice del Amendice
Amendice del Amendice
del Amendice

Amendice, ~~Amendice~~ ~~Amendice~~;
Amendice ~~Amendice~~ ~~Amendice~~;
to:

Amendice!
Amendice!
Amendice de no
y Amendice de Amendice
Amendice Amendice
Amendice.

293

- Am apote relevanta y un
tija en unidada a almen
dize, - que se había venido,
el hijo de un curiano.

- se aparece luego, que de
nos hmen dize en el río,
al que mira del curiano.

7 con un futo de dunda
- un peso es mero, - se ras-
ca la cabeza...

- En un espejo de curiano pu-
simo, colgado de la pared,
contempla ^{su} cara curiana, de
~~se ve~~ pedano.

SIGUE LA
ANSICA DE
UNO NO COMO
FONDO.

RECITADO
AMAPO CA - Fome:
¡vay a aviate
el alumno,
esperar!

RECITADO
AMENORCA -
¿Tigo de un 7
ajul de cie-
do?...

AMENAR CA
de diderun
te no vol-
verun...
¡por si
a rean!

282 en un mes. Ella tiene
en brazos un babé de
un mes

296

hace que un impulso;
aquel sentimiento que
florece a mediados del
siglo XIX en Granada,
encontrando nido en sus
brazos una de las más
bellas, impetuosa ve-
ganas de amor, de
ingenio y de poesía.

Vuelte
cuando

K.oe. Vuelte:

23 - de - 1886.