

CFS-60-A

Polvorilla

2/ Cl.

~~¿Tener yo~~ aquel joberito
entre ceca y ceca. ¿Es de
país este ser Sierra Nevada?

Sii P.

Ooooh!!

Cl.

¿Oste ^{bien} como cert^o caninos Megui-
ta donde me va' está a'
almorzar?

Sii P.

Uunuh! ~~¿Sete en pa'~~

Cl.

~~¿~~ ¿Oste creer pa' ser
dinoso?... ¡Dinoso robado!

Sii P.

¿Eeech?

CARLOS MANUEL FERNANDEZ SHAW

Cl.

Vá unos, Londres... (Mira
hacia la izda y de' 2 o 3
pasos más hacia la dta, apre-
suadamente, como bueyuela
de alguien) Sii Peters...



Sii P.

Clarke.... (Mira) Nadei

Cl.

Creí.... ¡Vá unos!

Sii P.

¡A' almorzar! ¡Buenos pla-
tes, y buenos vinos... y buenas
~~chirpas!~~ chirpas!!

Cl.

¿Haber Montilla?

3 / Sir P. y Amontillado! y Malaca!

(cantando); Adios, Malaca, la bella!

U. Sir Peter! ; Adios.....

Sir P. ; Clarke!

(mirando otra vez, reclusamente)

U. ; Adios! (sale corriendo)

Sir P. Clarke! Clarke!... ; y
haber Perico Jimenez... ; Clarke!

Escena 19^a — (Mitos desecha)

Andrés y Rosario
Recuerdo en la orquesta del día del
22 cuadro...

Andrés (que sale corriendo por
la puerta ^{de} ~~puerta~~ ^{de} ~~puerta~~ y en seguida
Rosario ~~Andrés~~)

Nadie...

~~Ros.~~ Rosario ~~Andrés~~

~~Rosario~~ Andrés ¿Estás viendo tí? ~~Andrés~~

~~Rosario~~ Andrés ~~Andrés~~ Andrés

Ros. N. en Siete Suelos...

And. N. en Washington

Ros. N. en el Generalife.

5/
T aquí tanyer. Me han enganado.
¿Dónde habrán ido, y a dónde irán?
; Yo he de encontrarlos aunque se oculten
bajo de tierra, con que es igual!
; Cómo he salido de aquellas garras!
(Cogiéndole la cabeza cariñosamente entre
ambas manos)

i. Ay caro amigo, es el Froilán!
; Venga ser cómplice de una burla!
; ~~F~~
(Transición)

ii. Pero, qué pista ~~me voy~~ ^{te vas} a dar!!!
(Miñis Na, ~~F~~ continuándose
cómicamente)

Sigue la requesta —
Fran billante.

Mutación