GFS-179-E

La serrana de la granja
(mecanografiado)

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

SINOPSIS DE LA ZARZUELA EN TRES ACTOS, EN VERSO Y ORIGINAL

" L A S E R R A N A D E L A G R A N J A "

de Guillermo y Rafael Fernández-Shaw.

FUNDACION JUAN MARCH
FERNANDEZ-SHAW
ARCHIVO

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

PERSONAJES.-

LA PACA.- (Chula madrileña)..... (Soprano)

LA DUQUESITA DEL LIRIO BLANCO.-..... (Tiple ligera)

LA DESGARRONA.- (Madre de La Paca)..... (Dama de caracter)

LA HUESUDA.- (Madre del Colás)..... (Tiple cómica)

EL COLAS.- (Chulo madrileño, guitarrista)... (Barítono)

EL MARQUESITO DEL AIRE BUENO.-..... (Tenor)

EL MARQUES.- (Padre del anterior)..... (Actor de caracter)

EL DUQUE.- (Padre de la Duquesita)..... (Tenor cómico)

Damas y Chulas, Caballeros y Chulos, Danzantes y Bailarines, Bailaoras y Bailaores. Coro general.

La acción del Acto Primero en los Jardines del Real Sitio de La Granja; la del 2º y 3º en Madrid, y por los tiempos del Rey Felipe V o Luis Iº de de España, en la época de transición entre los Austrias y los Borbones.

Derecha e izquierda las de las damas.

-----o-----

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

A C T O 1º

En un rincón, o plazoleta, de los Jardines del Real Sitio de San Ildefonso de La Granja, viéndose en la lejanía la fachada del Real Palacio y una perspectiva de las "fuentes" y el parque, la Corte palatina celebra una de sus fiestas aristocráticas. El baile y la danza clásica, alternan entre sí. Aquel, lo interpretan las lindas damitas y caballeros de la Corte, que ya han adoptado los aires y vestidos franceses importados por el Rey Felipe Vº y su familia y cortesanos: plumas y encajes, sombreros de anchos vuelos, cintillas y alegres colores en las formas presumidas de sus vestidos. Cantan también estas marquesitas pseudo-versallescas las ligeras canciones afrancesadas, los madrigales y estrofas de amor...Bailan las danzas clásicas, que acompañan, como a los bailes cortesanos, una orquestina de tres instrumentos de la época,- profesionales contratados y traidos de Paris,-: la "Danza del Fauno y la Ninfa"....

La Duquesita del Lirio Blanco y el Marquesito del Aire Bueno, jóvenes y alegres, disfrutan desenfadadamente en este ambiente que ellos casi presiden: estuvieron en Paris, y en La Granja muestran las canciones y bailes que aprendieron en aquella Corte del Rey Sol...

Sin embargo, el Duque y el Marqués, sus padres respectivos, futuros consuegros según tienen concertado desde antaño, aún conservan las severas constumbres de la Corte de la Casa de los Austrias. El Marqués, todavía, ha empezado a transigir a instancias de su hijo el Marquesito y, así, lleva por primera vez el traje afrancesado; por esta causa pelea con el Duque, que no pasa con dichas novedades estridentes. Pelean entre sí; pelean siempre...Y siempre acaban en la mejor de las armonías. !Buenos tunantes fueron y aún son a sus años!... Inseparables desde la infancia, tampoco ahora saben estar el uno sin el otro....

En este ambiente y lugar, es sorprendida una mujer joven y guapa; una "serrana" humilde y típicamente vestida, a quien la curiosidad llevó a asomarse, viniendo por el camino de Segovia, a los Jardines...Los viejos cortesanos (El Duque y el Marqués)

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

la coquetean y juegan con su ingenuidad; la hacen cantar y ella dice sus letrillas serranas de agreste sabor...

Pero un serrano brusco y valentón, viene en su favor, con sorpresa y enfado de ella: es su novio... aunque su vestimenta es más de chulapo [redacted] de la Villa y Corte, que de hombre de la serranía del Guadarrama o de Gredos...Es Colás, que iba también de camino, vió de lejos a la Serrana, la persiguió y ... La apostrofa y zahiere... Los viejos, asustados por el tono y violencia de la pelea, ya que ella ante el Colás se encrespa, llaman a los cortesanos y sus criados en su ayuda, pues llevan golpes allá donde buscaron caricias y halagos...Acuden todos, con la Duquesita y el Marquesito a la cabeza...Este reconoce en la "serrana" ¡a La Paca!, la chula de rompe y rasga con la que alterna en los bailes de candil, cuando, embozado, de noche, acude a ellos disimulando su personalidad aristocrática....La Paca supo quién era él verdad ramente y cómo se hablaba de que iba a celebrar bodas con la Duquesita del Lirio Blanco; y a verle de cerca en su propia salsa y ¡a cortarle la cara! vino a La Granja...Pero el Colás, su guitarrista, su hombre, celoso, la siguió adivinando sus propósitos, y llegó también, y a punto...Quiere el Marquesito protejer a La Paca y, a la vez, calmar las iras y desprecios de la Duquesita...que se ríe de él. El Colás al ver la realidad de su suposición, no halla mejor arma que la de la contra: hacerse con la Duquesita frívola. Juega, por ende, con ella, a su manera, y ella se deja jugar...El Marquesito, al verlo, [redacted] manda arrojar de los Jardines a la pareja entrometida y perturbardora.

Pero antes, ha quedado secreta para los demás, una cita del Marquesito con La Paca, otra de la Duquesita con el Colás...y el afán de los dos aristócratas viejos por jaranear en el baile de candil con La Paca y sus amigas bullangueras.

Vuelve la aristocracia de la Corte con sus aires delicados importados de Francia a dominar en el ambiente, mezclados con los desplantes, risas y desafíos de la pareja de rompe y rasga que torna su viaje a Madrid, dejando su aguijón clavado y cruzado con el de La Duquesita y el Marquesito.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

A C T O 2º

En el patio grande de un baile de candil, en el riñón de los barrios bajos de Madrid.

Zambras y boleros alumbran con su alegría la noche madrileña.

A la greña discuten el Colás con la Paca, mientras ésta canta y baila acompañada por el guitarreo de él...

La Desgarrona, madre de La Paca, y la Huesuda, madre en el Colás, se arrancan el moño y las tiras del pellejo al inmiscuirse en las discrepancias de sus hijos.

Caen entre ellas el Duque y el Marqués, pretendiendo disimular sus portes; juguetean y son juego de las bailaoras y cantaoras del cotarro...y van a parar a manos y vinos de las viejas.

La Duquesita llega, rebozada, a la cita del Colás que, por ella, abandona jacarandoso a La Paca, que quiere sacarles los ojos...Pero el Marquesito acude también a su cita respectiva, y se escandaliza al ver allí a su prometida esposa,....?No está él también?, dice La Paca. !Pues entonces!...?No están aquí el Duque y el Marqués?.... !Pues venga!....Y al ir desenmascarando, desembozando, a la concurrencia, van apareciendo Grandes de la Corte, cortesanos alegres y aristocráticos, etc...Al fin, allí están todos ....

Y, al fin también, todos rien sus travesuras y todos deciden que se lleve a buen puerto la tormenta desencadenada...?Y en este ambiente de alegría y desenfado no va a haber arreglo entre todos los que bien se quieren?: !vaya cada oveja con su pareja! Los amores con los amores: La Paca con el Marquesito; La Duquesita con el Colás.

Decídese, entre vayas y chungas, de los altos y los bajos ya unidos en mancomunada desenfado, que se celebran en el mismo dia e Iglesia las bodas de las unas con los otros. La zumba y el vino, el jolgorio y las pasiones han hecho su efecto.

!Bodas habrá por partida doble; se cruzarán la aristocracia y el pueblo: !menudo dia se va a dar a Madrid!. !La juerga irá por derecho!

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

A C T O 3º

En la Puerta del Sol de Madrid. En pleno dia. La Iglesia al fondo; al medio lateral de la derecha, la gran fuente de "La Mariblanca"....

La gente inventa y comenta: !se van a celebrar dos bodas de rumbo!: un chulo con una Duquesa y un Marqués con una chula!. Llegarán los cortejos, uno bajando por Carretas, otro por Montera: aquel, de los barrios bajos; éste del camino de Hortaleza...

En esta gente está representada toda la del Madrid de entonces: alta, media y baja, con todos sus tipos populares de los sainetes de Don Ramón de la Cruz y de las comedias de constumbres de la época....Hombres sensatos muestran su escándalo...?Cómo S.M. lo consiente? ?A donde vamos a parar?...

!Ya vienen! !Ya vienen!

Asoma y llega el cortejo lucido, rodeado de gran algarabía, que baja por la calle de Carretas: el de La Paca y el Marquesito. El Marqués y la Desgarrona, de padrinos. Pelean los novios y bufan los padrinos. Bailotea y canta el cortejo de chunga y bulla...

De Montera llega el otro cortejo: la Duquesita y el Colás, la Huesuda y el Duque que los apadrinan...También riñen entre sí y jaranean los invitados y los chiquillos en su alrededor. !Van las pullas de unos a otros!....Se enzarzan los dos cortejos... Acude la Duquesita al socorro del Marquesito, y la Paca al del Colás. Pelean las viejas y los viejos...Lloran las mujeres; injurian los hombres...Tiran estos de sus armas blancas...Se interponen las mujeres, las futuras esposas....y se encuentra cada una en brazos de cada cual: la Duquesita en los del Marquesito; la Paca en los del Colás; y los viejos abrazados del susto;;;y las viejas, consolándose mutuamente.

Sale el monaguillo, pues el Sr. Cura está esperando: !vayan los cortejos!!Cantan ya las campanas!!

Y van los dos cortejos de Boda; pero cada oveja, insensible y lógicamente, con su natural pareja: La Paca con el Colás, y la Duquesita con el Marquesito.

------o------

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.