

GFS-179-A

La Rosario ó la Rambla de fin de siglo
(mecanografiado)

La Rosario
o
La Rumbra de fin de siglo

(Ejemplar aprobado
por la Censura).

FEDERICO ROMERO
- y -
GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

LA ROSARIO
6
LA RAMBLA DE FIN DE SIGLO

SAINETE TRAGICO

en un acto



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

===== R E P A R T O =====
=====

PERSONAJES

ACTORES

===== O ; : O =====

ROSARIO.

MERCEDES.

CINTA

SEÑORA DE "PLA Y SO-
LE"

MARIETA ENFARINADA .

UNA NODRIZA.

RAMON.

ARRIOLA.

GIRONA EL POBRE. . . .

GARRIGA.

LEÓN

CANELO

PAREJA

UN LACAYO.

UN MUNICIPAL

POLLO 1º

POLLO 2º

POLLO 3º

POLLO 4º

UN SOLDADO

EL NOVIO DE MERCEDES.

UN BLANQUEADOR

UN FAROIERO

OBreras.-----

----- OBREROS .

MUNICIPALES.-----

----- VECINAS Y TRANSEUNTES.

----oOo----

-----Barcelona, 1897-----

----oOo----

----- Lados, los del actor.-----

==oOo==

parate, y su muestra:

(FARMACIA VILIELLA)

el de la derecha, un establecimiento vinícola muy típico, al tenor siguiente: la muestra sobre el dintel reza así:

(BONS VINS OLIS PURS)
 (SIEMPRE IGUALES MARCA PRAT)
 (RAMBLA FLORES 16)

En el reverso de las dos hojas de puerta, aparecen, estando abiertas, en la derecha un payés con un porrón de vino y en la izquierda una payesa con un cántaro de aceite.

En los segundos términos, sendos puestos de flores, a derecha e izquierda. De ellos se vé: dos tercios del que está a la derecha, regentado por la protagonista, y solamente un tercio del que aparece a la otra mano, propiedad de Cinta.

Entre los dos puestos, un farol todavía apagado y un árbol de mediana corpulencia.

Junto al puesto de Rosario, un banco li-

gero de madera con respaldo y brazos, como un sofá de jardín, y además una silla.

Otra silla en el puesto de Cinta.

==:==:==:==:==:==:==:==

M Ú S I C A

==:==:==:==:==:==:==:==

Antes de alzarse el telón, se oye un estampido.

Cuando el telón vá arriba un momento después, aparece el siguiente cuadro desolador: las sillas tumbadas en el suelo, los cestos de flores de delante de los puestos, volcados también.

Hay por tierra algunos objetos esparcidos, bastones, sombrillas de señora, una cesta de compra, una cartera de hombre de negocios, unos pantalones de mujer con encajes y entredoses, abanicos, un sombrero de copa, dos hongos, un flexible... En la copa

del árbol, **GARRIGA**, tipo de mozo de cuerda barcelonés, joven, enlenuque, con barretina a la cabeza.

En el centro del andén, derribada en tierra y con sus periódicos pisoteados en el suelo, **MARIETA ENFARINADA**, mujer del pueblo, vieja, con el pelo muy negro, partido en bandós, cara cubierta de albayalde, vestido oscuro y pañuelo cruzado en el cuerpo; **ROSARIO**, gallarda mujer de unos 30 años, bien peinada y muy limpia, defendiendo con su cuerpo el puesto de flores. **GIRONA EL POBRE**, de aspecto caballeroso, ropa de buen corte deslucida, abrigo corto color "café con leche", hongo marrón echado hacia atrás, barba pelirroja ya canosa, corta, ancha y abierta, permanece impertérrito en el banco.

Cruza un grupo de gente corriendo.

PAREJA, el clásico "guindilla" de la época, sale a continuación, charras

{ co en mano, repartiendo mandobles
 { al aire y dando saltos grotescos.
 {

PAREJA = ¿ Dónde ha sido ?

¡ Vaya bomba !

¡ Dé la cara

el criminal !

GARRIGA = ¿ Hace miedo ?

PAREJA = ¡ Quién lo dice !

GARRIGA = Yo es... prudencia
 nada más.

(Sale una nodriza lujosamente
 (ataviada, con un niño de
 (pecho en brazos, la cofia la
 (deada y el delantal medio
 (caído.

NODRIZA = ¡ Ay, mis niños !

¡ Virgen santa !

PAREJA = **ENVAINANDO.**

¿ Qué le ocurre ?

NODRIZA = ¡ Santo Dios !

GARRIGA = Pero el niño,

¿ no lo lleva ?

NODRIZA = Es que faltan
 otros dos.

(Se vá la NODRIZA con la mis-
 (ma agitación con que salió, por
 (el lado opuesto.

GIRONA = REPOSADO Y SENTENCIOSO

¿ No hay un alma generosa
 que levante a esa mujer ?

ROSARIO = ¡ Y lo dice sin moverse !

¡ Lo tranquilo que es usted !

(Al apartarse del puesto pa-
 (ra socorrer a MARIETA, tira al
 (suelo una regadera.
 (GARRIGA se deja caer a tie-
 (rra desde el árbol: PAREJA dá
 (un salto, desenvaina y, repar-
 (tiendo mandobles y dando sal-
 (tos, desaparece por la derecha.

GARRIGA y
 PAREJA =

¡ Ay !

(Sale por la izquierda "CIN-
 (TA", la usufructuaria del otro
 (puesto abandonado.
 (Es una mujer cincuentona.

CINTA = ¡ Válgame Dios,
 qué gran belén !

ROSARIO = ¡ Venga a ayudarme !

¡ Vamos, mujer !

(ACUDE CINTA A LEVANTAR
 (A MARIETA CON ROSARIO.

CINTA = ¿ Qué se le ha roto ?

MARIETA = ¡ Ay, no lo sé !

¡ Madre de Dios:

todo el papel !

ROSARIO == Pero las piernas...

MARIETA == Esas van bien.

GARRIGA == ACUDIENDO TAMBIÉN.

"El Noticiero"

se hizo un pastel.

GIRONA == Venga un trocito:

lo probaré.

ROSARIO == Si es el diario.

GIRONA == Pues... ¡ lo leeré !

(Mientras recogen GARRIGA y
(ROSARIO los periódicos y CIN-
(TA lleva a MARIETA a la silla
(de su puesto, cruza un solda-
(do, con uniforme de rayadillo
(de la guerra de Cuba y gorro
(cuartelero de paño azul con ga-
(lones rojos. Conduce de la ma-
(no a un niño de marinero y una
(niña con sombrero de paja, am-
(bos bien vestidos: los dos lle-
(van una "barraquera" enorme.

SOLDADO == ¡ Vaya, niños !

¡ Caracoles !

¡ Voy llamando

la atención !

(Remata la estrofa imitando
(la corneta militar y hace mu-
(tis por el mismo lado que la
(nodriza.

MARIETA = ¿ No estoy difunta ?

GARRIGA = Por el color...

MARIETA = ¿ Fué un trueno gordo ?

CINTA = Fué una explosión.

MARIETA = Desde mañana,
-i fuera el papel !-
pido limosna
junto a Belén.

GARRIGA = Que, por lo menos
si viene^{el} mal,
nada se pierde
del capital.

MARIETA = **PONIÉNDOSE DE PIE.**

¿ Se vé en mi cara
si estoy mejor ?

GARRIGA = Aguarde un poco...

i Blanqueador !

{ **MARIETA** dando muestras de in-
{ dignación se va por la izquier-
{ da.

{ Por la derecha, sale un clá-
{ sico "BLANQUEADOR" de la Rambla
{ con su brocha de pértiga y su
{ cacharro de cal.

{ **GARRIGA** le hace señas para que
{ siga a **MARIETA**. Así lo hace el
{ hombre.

ROSARIO = No me agradan esas bromas
con la gente desgraciada.

GARRIGA = ¡ Buena gente es de seguro
la Marieta Enfarinada !

(Salen ahora, precedidos por
(los dos niños, la nodriza y el
(soldado, juntos y amartelados.
(**GARRIGA** comenta con la can-
(ción popular un poco arregla-
(da a su gusto.

"¡ Baixant de la Font del Gat
una dida, una dida;
baixant de la Font del Gat
una dida y un soldat...!"

ROSARIO = **APARTE A GARRIGA.**

Esa... no la llamarán
"Marieta, Marieta".

GARRIGA = Ni tampoco supondrán
que la engañe ese galán.

(Al hacer mutis los aludidos
(e improvisados amantes, sale
(por el mismo lado un farolero
(que enciende el farol de esce-
(na, con gran satisfacción de
(**GIRONA EL POBRE** que se dispone
(a leer el diario.

GIRONA = Amiguito:
ya era hora
que vinieras
a encender.

Esta noche
 "El Noticiero"
 tengo ganas
 de leer.

Mutis del FAROLERO.

GARRIGA =

APARTE A ROSARIO.

Esta noche
 que el leerlo
 no le cuesta
 al buen señor.

ROSARIO =

Es un pobre
 perdulario;
 pero muy
 simpaticón.

(Han salido durante ese apar
 (te, seis "GUARDIAS MUNICIPALES"
 (cuatro, llevando de las asas
 (dos canastos en que los otros
 (dos guardias van echando los
 (objetos que recogen del suelo.

= = =

GARRIGA =

La autoridad
 de la ciudad
 está sudando
 de verdad.

ROSARIO =
 y GINTA =

¡ La autoridad
 de la ciudad,

desde el Basós
al Llobregat !

GARRIGA = (ACERCÁNDOSE A LOS
(GUARDIAS.

¿ Se sabe al fin
lo que ocurrió ?

ROSARIO = ¿ Dónde el petardo
reventó ?

MUNICIP. = Yo no lo sé;
parece que...
en una calle
es donde fué.

ROSARIO,
GARRIGA = ¡¡ Ah !!
y CINTA

GARRIGA = No cabe duda
que fué explosión.

ROSARIO = ¡ Una terrible
detonación !

GARRIGA = ¿ Hay algún muerto ?

ROSARIO = ¿ Daños, o qué ?

MUNICIP. = ... Es muy posible
que acierte usted.

GARRIGA = ¡ La autoridad
de la ciudad

está enterada
de verdad.

**ROSARIO
y CINTA** == ¡ La autoridad
de la ciudad,
desde el Besós
al Llobregat !

GARRIGA == Pudiera ser
en el Padró.

ROSARIO == Mucho más cerca
pienso yo.

MUNICIP. == Tal vez, quizás,
pudiera ser...
no obstante, ¡ Vaya
usted a saber !

**ROSARIO,
GARRIGA
y CINTA** == ¡ ¡ Oh !!

GARRIGA == Ha sido bomba.
¡ Vaya si fué !

ROSARIO == Es la más grande,
¡ créame usted !

GARRIGA == ¡ De dinamita !

ROSARIO == De... ¡ sabe Dios !

MUNICIP. == ... Eso que dicen
ustedes dos.

GARRIGA =

(Mientras los represen-
(tantes de la autoridad van
(haciendo mutis lentamente.

La autoridad
de la ciudad
nos ha informado
de verdad.

ROSARIO,
y CINTA
con
GARRIGA =

¡ La autoridad
de la ciudad,
desde el Besós
al Llobregat !

=:=:=:=:=:=:=:=:=:=:

H A B L A D O

=:=:=:=:=:=:=:=:=:=:

ROSARIO =

A GIRONA.

Pero, ¿ usted no se asustó ?

GIRONA =

¿ Yo asustarme ? ¿ Para qué ?

GARRIGA =

Eso mismo digo yo.

ROSARIO =

Y lo del árbol ¿ qué fué ?

GARRIGA =

Nada, que mi madre huyó,
como alma que lleva el diablo
y me subí... para verla.

CINTA =

¿ Para verme...?

SE RÍE.

GARRIGA = i En serio hablo !

Y así logré detenerla...
en la calle de San Pablo !

ROSARIO = ¿ Qué cuenta el "Ciero" ?

GIRONA = i Bobadas !

iPolítica...! iGuerra..! iUn crimen!
iHambre...! iTemporal...!

GARRIGA = i Bobadas !

GIRONA = i Hombres y vientos dirimen
sus pugnas a bofetadas !

ROSARIO = Ya vé usted lo del petardo.

GARRIGA = i Lo de la bomba, rediez !

GIRONA = Esta... vino con retardo.

CINTA = Pero vuelven otra vez.

GIRONA = No es la última que aguardo.

GARRIGA = ¿ Usted es anarquista ?

GIRONA = No;

te lo diré en confianza:

soy...hedonista.

GARRIGA = PONDERATIVO.

i Chavó !

GIRONA = Soy un hombre que nació
para el placer y ^{la} si holganza.

GARRIGA = iHombre: lo mismo que yo!

CINTA == Si tu padre cualquier día
levantara la cabeza,...
¡ al ver tu gandulería,
se moría de tristeza !

GARRIGA == Morirse, se moriría
de lo suyo: ¡ de cerveza !

CINTA == ¡ Bien que se preocupó
de tu fortuna !

GIRONA == ¡ Hola, hola...!

GARRIGA == Soy... el "hereu": testó
y, mire usted, me dejó...
arrimado a esta farola.

CINTA == ¡ En su puesto !

GARRIGA == Y, además,
con su propia barretina,
¡ con su sogá...!

ROSARIO == Y ¡ qué querrás !

GARRIGA == ¿ Qué voy a querer, vecina ?
Lo que no tuve jamás:
aquél tipo de aldeano,
aquél hombre recio y plano
y aquella espalda detrás,
que se cargaba un piano...
¡ y le cabían tres más !

GIRONA == En eso tienes razón,
Garriga, A mí me sucede
otro tanto: soy barón,
por herencia; pero puede
que sin cenar hoy me quede...
por una equivocación.

ROSARIO == ¿ Es posible ?

GIRONA == Vá de cuento:
me legó la baronía
un tío en su testamento;
los millones que tenía
se los regaló a un convento.

CINTA == ¡ Señor Girona !

GARRIGA == ¡ Canario !

GIRONA == Fué un error involuntario,
porque era más de razón
que el abad fuese barón
y el Girona, millonario.

ROSARIO == ¿ Sabe usted lo que le digo ?
Que, mientras a mí me sobre...

{ ECHANDOSE MANO A LA PAL-
DRIQUERA.

GIRONA == Eso no reza conmigo:
yo seré Girona el Pobre,
¡ pero no soy el mendigo !

(Sale un "LACAYO" de coche de
(lujo.

LACAYO = ¿ Usted es el señor Girona ?

GIRONA = El mismo.

GARRIGA = ¡ El banquero !

LACAYO = DANDOLE UN SOBRE.

¡ Tome,

de parte de....

GIRONA = ABRIENDO EL SOBRE.

¡ De Ramona !

LACAYO = La señora...

GIRONA = ¡ No fallóme

la reina de Barcelona !

(MIRA EL SOBRE SIN SACAR
(EL CONTENIDO.

Dirásle de parte mía

que a sus piés rendido quedo.

▲ ROSARIO.

Dáale un duro.

ROSARIO = DUBANDO.

¿ Sí ?

GIRONA = ¡ Sin miedo !

ROSARIO = Tome.

LACAYO = Gracias. ¿ No quería
nada más ?

GIRONA = Nada, Escobedo.

(Váse el LACAYO con cierta
cara de asombro.

GARRIGA = ¿ Se llama Escobedo ?

GIRONA = i Ah,
yo no sé cómo se llama !
Pero Escobedo... i le vá !
Es lacayo de una dama...

GARRIGA = i De Ramona !

GIRONA = i Claro está !

CON ENFASIS.

Pero una dama, Garriga,
que...

TRANSICIÓN.

i Vamos a descender
de las nubes ! Esta amiga
me manda con el auriga...
i para que pueda comer !

SE LEVANTA.

ROSARIO = i Y no me quiso tomar
lo mío !

RESENTIDA.

GIRONA = Has de perdonar
que lo tuyo no tomase,...

-¡ahora te vas a enfadar!-

porque no eres... de mi clase.

ROSARIO = Eso...

CON DIGNIDAD.

GIRONA = ¡ Chito, desgraciada !
Y tú...Y usted... No se crean
que es una ofensa embozada.
Es... que no me deben nada.
¡ Y ellos, sí ! ¡ Malditos sean !

Mutis por la derecha.

ROSARIO = ¿ Por qué dijiste a Girona:
"el banquero"? Le haces blanco
de tus burlas y...

GARRIGA = Perdona:
¡ como vá por Barcelona
el hombre...de banco en banco..!



(Sale **PAREJA** el guardia,
(que habla con acento an-
(daluz.

PAREJA = Oye, Garriga: esa "dona",
como vosotros decís,
te llama.

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

GARRIGA = ¿ Aquella "minyona"?

Pareja = Y es una chica muy mona.

"Compare": a ver lo que "hasís".

(**GARRIGA**, con aire de conquis-
(tador, se vá por donde salió -

(PAREJA, o sea por la derecha.

¡ Rosarillo !

ROSARIO = ¿ Qué le ocurre ?

PAREJA = ¿ Cuando ligamos los dos ?

ROSARIO = A CINTA.

¡ Fíjese lo que discurre !

CINTA = Es que está viudo y... se aburre.

ROSARIO = Pues...inunca, gracias a Dios !

Tengo dos chicas y un chico;
soy viuda también... y vieja:
sumo treinta años y un pico
que no confieso, Pareja.

PAREJA = (CASI AGARIC IENDOLE
(LA BOCA.

¡ Un pico muy chiquitico !

CINTA = ¡ Qué Pareja !

PAREJA = Un andaluz...

ROSARIO = Muy entrometido.

PAREJA = CONFORMÁNDOSE.

¡ Vaya !

Pero, hija, tengo mi cruz,
que excede ya de la raya.

¡ El apellido !

ROSARIO = ¡ Jesús !

¿ Llamarse Pareja, pues,
resulta una cruz ?

PAREJA = i Verdad !

Sobre todo, si uno es
guardia de Seguridad.

SEÑALANDO.

¿ Cuántos van allí ? ¿ Van dos ?

ROSARIO = Dos van.

PAREJA = ¿ Y otros dos allá ?

ROSARIO = Otros dos.

PAREJA = Así van "tos",
menos "mangue".

CINTA = ¿ Usté no va
con un nuevo ?

PAREJA = i Sí por Dios !
Manolo Gómez Heredia;
un jovenzuelo, un pistolo,
que se me vá a la comedia,
porque dice el tal Manolo
que Pareja soy yo solo
y, con él, pareja y media.

~~**CINTA**~~ = i Así corría y saltaba
cuando sonó el estampido !

PAREJA = Contender con gente brava
no me importa; con el ruido...
¡ hasta se me cae la baba !

VUELVE GARRIGA.

¿ La has conquistado ?

GARRIGA = Ella a mí
me quería conquistar;
pero ¡ suerte que lo ví
y no me dejé engañar !

CINTA = ¡ Bien, Manelic ! ¡ Energía !

GARRIGA = La he puesto de oro y azul.
¡ A la Bordeta quería
que le llevase el baúl !

CINTA = **INDIGNADA.**

Es tu oficio.

GARRIGA = Tontería:
¡ tres kilómetros !

CINTA = ¡ Gandul !
Tendré que echarte al Hospicio
por holgazán.

PAREJA = ¡ Vaya...! ¡ Adiós !

(Inicia el mutis en la clásica
posición de manos atrás.

GARRIGA = ¡ Ese sí que es un oficio !

¡ La pareja de servicio
que íbamos a hacer los dos !

Mutis de PAREJA.

CINTA = Voy a recoger. No creo
que pierda ya mucha venta.

ROSARIO = Pero ¿ ha tenido usted en cuenta
que hay ópera en el Liceo ?

~~**CINTA** = Esa gente... me revienta.~~

~~**ROSARIO** = No, mujer, es buena gente.~~

~~**CINTA** = La aristocracia, que siente
de su pasado el orgullo;
la burguesía potente,
nueva nobleza en capullo,
que opone el de su presente;
y, en medio de ese barullo,
una Banca floreciente,
que paga espléndidamente...
con dinero que no es suyo.~~

~~**GARRIGA** = **A ROSARIO.**~~

~~Se me ha vuelto demagoga.~~

~~**CINTA** = ¿ Qué me has dicho, Menelie ?~~

~~**GARRIGA** = Que... anoche tomé una droga
y soñé que era esta sogá
de longaniza de Vich.~~

(Cruza de uno a otro lado "MER-
 (CEDES", obrera de fábrica, a la
 (que acompaña su novio, un señori
 (to.
 (Van muy amartelados, especial-
 (mente ella.

ROSARIO = ¡ Callen ! ¡ Es ella ! ¡ Es mi hermana !

GARRIGA = ¿ Mercedes ?

ROSARIO = ¡ Allí delante... !

CINTA = Sí que es ella.

ROSARIO = ¡ Tan ufana !

GARRIGA = ¿ Con el novio ?

ROSARIO = Con... la gana.

 ¡ El hijo del fabricante !

 Está emperrada... No vé
 que le vá la honra en ello.

GARRIGA = ¿ El la quiere ?

ROSARIO = Yo qué sé;

 ¡ no es lo suyo !

GARRIGA = ¿ No ? Y ¿ por qué ?

ROSARIO = Porque lo suyo es... ¡ aquéllo !

(Señalando hacia la derecha.
 (Luego, medio desvanecida, se
 (sienta y apoya la cabeza en la
 (mano.
 (GARRIGA y CINTA acuden a su
 (lado.
 (Por la derecha, sale un grupo
 (de "OBRERAS" y "OBREROS", que
 (vienen de la fábrica alegremente.

==:==:==:==:==:==:==:==:==:==

M U S I C A

==:==:==:==:==:==:==:==:==:==

CORO ==

DENTRO.

¡ Noche de sábado !
 ¡ Noche de música !
 ¡ Mágicas horas
 de la ciudad !
 ¡ Noche de júbilo,
 como el del pájaro,
 cuando recobra
 su libertad !

(Salen por la izquierda
 (emparejados.

~~Ven de mi mano,
 con la alegría
 de quiénes salen
 de su taller,
 emparejados
 como palomas,
 que tienen celo
 de su querer !~~

Handwritten notes in purple ink:
 Ven de mi mano,
 con la alegría
 de quiénes salen
 de su taller,
 emparejados
 como palomas,
 que tienen celo
 de su querer !

- -

Después de la noche vendrá el claro día,
 con luz de domingo y aromas de flor.

Iremos al Llano de la Boquería,
 vestidos de fiesta con mucho primor.
 Y luego, a la tarde, con brío y con ganas,
 los dos subiremos al monte a triscar
 y habrá merendona con vino y sardanas,
 ofrendas de un pueblo señor y juglar...
 que sabe con garbo beber y bailar.

(SE COGEN DE LAS MANOS
 (CON UN IMPULSO IRRESIS-
 (TIBLE Y BAILAN SU SARDA
 (NA.

TIERNAMENTE, MIENTRAS BAILAN.

De mi tierra catalana,
 tierra de monte y de mar,
 al compás de una sardana
 quiero el hechizo cantar.
 Viva y seria, noble y llana,
 severa y dulce a la par
 es mi tierra catalana,
 tierra de monte y de mar.

(Cesa el baile y vuelven a reu-
 (nirse dos a dos por parejas de
 (hombre y mujer, pero en grupo
 (abigarrado.

¡ Víspera alegre
 del día de fiesta !
 ¡ Noche embrujada
 de sueños de amor !

i Cómo me gusta
salir de tu mano,
cuando podemos
dejar la labor !

BRILLANTE.

En la fábrica me afano,
por trabajar con ardor;
el dinero que me gano
lo riego con mi sudor.

Por que un día no lejano
forme un hogar nuestro amor,
en la fábrica me afano,
por trabajar con ardor.

Viva el amor!
(Ven haciendo mutis por la de-
(recha) con voz suave y per-
(diéndose.

~~Ven de mi mano,
con la alegría
de quiénes salen
de su taller,
emparejados
como palomas,
que tienen celos
de su querer.~~

[Handwritten purple scribbles and markings]

GARRIGA = No, si digo
que es lo que me gusta más.

(Se van madre e hijo por la
(izquierda.
(Por la derecha sale MERCE-
(DES.

MERCEDES = ¡ Hola, Rosario !

PAUSA.

Rosario...

¿ no me quieres contestar ?

ROSARIO = Como no me saludaste
cuando ibas... con tu galán.
¿ Te sentías ya señora
"fabricanta" y principal ?

MERCEDES = ¡ Qué cosas dices, hermana !

ROSARIO = ¡ Qué cosas haces !

MERCEDES = ¿ Habrá
mucho delito en dejarse
querer? Es lo natural.

ROSARIO = Dejarse querer... es bueno.
Querer mucho,... mucho más.

MERCEDES = ¿ Tú no te casaste ?

ROSARIO = ¡ Claro
que me casé ! Y ahí está
la diferencia, Mercedes.

Yo me casé, de verdad:
con un hombre honrado y bueno,
de mi clase, un menestral.

MERCEDES = No sería la primera
que ascendiese en calidad.

ROSARIO = En calidad, poco a poco.
En posición... ¡ bueno vá !
La primera... no serías;
pero serías quizás
la tercera... ¡ o la segunda !

MERCEDES = Si hay un ejemplo, es igual.

ROSARIO = Un premio gordo, un milagro;
pero cuenta las demás
que han jugado y han perdido...
lo que se pone al entrar
en ese juego... ¡ La honra
que es todo tu capital !

MERCEDES = ¡Calvo y Vico! ¡Mario y Thuillier!
¡"Juan José"!

ROSARIO = **IRRITADA.**

¡ Te voy a dar
un soplamocos, que llegas
a la Puerta de la Paz !

MERCEDES = Tú lo que quieras, Rosario...

ROSARIO = ¡ Vete a paseo !

MEDIO MUTIS DE MERCEDES.

¿ Qué hay

con lo que quiero o no quiero ?

MERCEDES = Pero ¿ no te enfadarás ?

ROSARIO = Si me enfado, lo soportas;

como yo tu vanidad

y tu falta de sentido

y tu sobre de... ¡ A callar,

que eres mi hermana y no quiero

decirte una atrocidad !

MERCEDES = Lo que tú pretendes...

ROSARIO = **CORTANDOLA.**

¡ Venga !

MERCEDES = Pero ¿ me dejas hablar ?

ROSARIO = ¿ Qué pretendo yo ? ¡ Clarito !

MERCEDES = Que vuelva...

ROSARIO = **CORTANDOLA.**

¿ Qué vuelvas ? ¡ Bah !

De que vuelvas otra vez

con Ramón a festejar,

a mí, compañera, tanto

me viene como me vá.

Pero..., si volviesses, ¡ mira !,

no harías nada de mas.

Porque es de tu clase, es bueno,

te quiere, cobra un jornal

y, desde que andas con ese...

que no sé lo qué querrá,

se está quedando amarillo

como el caldo de azafrán.

Y Ramón... se casaría.

¡ No se había de casar !

MERCEDES = Por la iglesia, no.

ROSARIO = ¿ Y el otro:
por el Teatro Principal ?

MERCEDES = ¡ Ramón es bueno ! Si tú
lo dices, será verdad;
pero tiene unas ideas...

PAUSA.

ROSARIO = ¿ Cómo son ? Dímelo ya.

MERCEDES = Petroleras. Ese chico...
huele a aceite mineral.

ROSARIO = Como que es lampista.

MERCEDES = ¡ Bueno !

ROSARIO = ¡ Tú sí que hueles, "earám" !
¿ Te ha regalado^{al} perfume
de París ese "Don Juan" ?

ROSARIO = Adiós...

MERCEDES = HACIENDO MUTIS.

Hasta luego.

ROSARIO = ¡ Memorias... a tu galán !

(VIENDOLA IR, DESPUES DE
(UNA PAUSA.

Y es el caso que bonita,
¡ es bonita de verdad !
¡ Cuántas señoras quisieran
tener un palmito igual !

¡ Vuelve GARRIGA por la izquier-
(da, encogido de hombros, embuti-
(da la cabeza en ellos.

¿ Ya de vuelta ?

GARRIGA = Casi todo.

Escucha: ¿ quieres tirar
de la cabeza un poquito,
a ver si sale ?

ROSARIO = Es verdad.

¿ Qué te pasó ?

GARRIGA = La canasta

que... ¡ mira el occipital
dónde le tengo ! Mi madre
un día me aplastará.

(Se le olvida todo y estira el
(cuello de repente mirando hacia
(la derecha.

¡ Aquí viene Don Girona
presumiendo de gabán !
Presumiendo... por lo escaso.

ROSARIO = ¿ Ya te vuelves a burlar ?
Es un señor de abolengo,
según me ha dicho.

GARRIGA = Ya, ya.

ROSARIO = ¡ Desciende del Conde Arnau !

GARRIGA = Pero él... ¡ es el conde "arnat" !

Sale GIRONA por la derecha.

GIRONA = ¿ No ha venido todavía ?

ROSARIO = ¿ Quién: la señora de Plá ?
No señor.

GIRONA = Gracias.

ROSARIO = Disponga.

GIRONA = Bien, pues... me voy a sentar.

ASI LO HACE.

GARRIGA = Y yo también. Con permiso.

**SE SIENTA A SU LADO
EN EL BANCO.**

¡ Qué vida ésta ! ¿ Verdad ?

GIRONA = Te vas tomando, Garriga,
una confianza tal,
que sólo te la dispense
por fuero de vecindad.

GARRIGA = Perdón.

GIRONA = Si me dijiste
eso de la vida, en plan
de burla, vaya o chacota,
significando quizás
que, en el amor al trabajo,
seremos tal para cuál,
¡ te advierto, Manuel Garriga,
que te voy a apabullar !

GARRIGA = ¿ Otra vez con la cabeza
metida hasta el puño ? ¡ Cá !

SE LEVANTA COMO POR RESORTE.

GIRONA = Toma: entérate.

**LE DA UN PAPEL COMO UN PROS-
PECTO.**

GARRIGA = ¿ Qué es ello ?

**LO OJEA MURMURANDO LA LEC-
TURA.**

¿ Quinientas pesetas ?

GIRONA = Más:
en metálico, cien duros
y, de propina, un papay.

ROSARIO = ¿ De qué se trata ?

GIRONA = Es el premio
de un concurso original,

que convoca, - y hoy termina -
la peña de "La Amistad".

GARRIGA = Yo me retiro. Comprendo
que usted es el rey. y es... el as.

A ROSARIO.

¡ Un concurso de gaudules !

ROSARIO = Tén más respeto al hablar.

GARRIGA = Toma: léelo tú misma;
¡ con mayúsculas está...!

**LE DA EL PAPEL A
ROSARIO.**

GIRONA = **MOSTRANDO AHORA UN
PLIEGO.**

Y aquí está mi ejecutoria.

GARRIGA = **DÁNDOLE UN VISTAZO AL PLIE
GO.**

Por la mañana, pasear.

Por la tarde, ídem de lienzo.

Por la noche, claro: igual.

De madrugada, acostarse.

GIRONA = No todos los días.

GARRIGA = ¡ Ah !

No me he fijado.

GIRONA = Por no...

tenerme que desnudar.

SE LA GUARDA.

GARRIGA = ¿ Usté mismo ?

GIRONA = LAMENTANDO.

i Es personal
la obligación !

GARRIGA = i Qué exigentes !

ROSARIO = ¿ Dónde tiene "La Amistad"
el despacho ?

GIRONA = Calle Nueva,
quince... i tercero !

GARRIGA = i "Caram" !

GIRONA = No te preocupes, que pienso
entregarla en el portal.

(Sa le por la izquierda la
(llamada SEÑORA DE "PLA Y SO-
(LÉ", una dama todavía joven,
(elegante y sobre todo, llama-
(tiva.
(GIRONA sale a su encuentro
(sombrero en mano.

i Señora de Plá y Solé !

SEÑORA = Sólo de Plá.

DANDOLE LA MANO.

GIRONA = Comprendido.

Le juro que no traté
de agraviar a su marido.

SEÑORA = Solé...

GIRONA = **COMO ENTERADISIMO.**

Señora: ¡ per Dios !...

SEÑORA = ... es el socio de Tomás.

GIRONA = Y a medias tienen los dos...

SEÑORA = El negocio nada más.

GIRONA = ¡ Es la dichosa rutina !
"Joyería Plá y Solé".

GALANTE.

Su joya más peregrina,
bien podría ser usted.

SEÑORA = **OFRECIENDOLE UNA CAJITA.**

Aquí le traigo...

GIRONA = **CON DIGNIDAD AFECTADA.**

¡ Eso no...!

SEÑORA = Una cosa tan pequeña...

GIRONA = **TOMANDOLA.**

Señora: si usted se empeña...
¡ luego iré a empeñarla yo !

ROSARIO = **A GARRIGA CON QUIEN ESTÁ
OBSERVANDO.**

¿ Te das cuenta ?

GARRIGA = Ya lo creo.

ROSARIO = Otra que viene en su auxilio.

GARRIGA = Todo el día de paseo

y el jornal ... ¡ a domicilio !

ROSARIO = Su simpatía... Su gracia...

El porte de su persona...

¡ Y que es de la aristocracia
más noble de Barcelona !

GARRIGA = Con la barba que yo tengo...

¡ que vaya afeitado y roso
pudiendo decir que vengo
de don Wifredo el Vellese !

SEÑORA = **DEJANDO EL APARTE
CON GIRONA.**

Rosario...

ROSARIO = Señora: aquí
tiene el ramito arreglado.

**MOSTRANDO UN RAMO DE
FLORES HERMOSISIMO.**

SEÑORA = Por poco no vengo.

ROSARIO = ¿ Sí ?

SEÑORA = ¡ El susto que hemos pasado !

ROSARIO = Con la bomba.

SEÑORA = ¡ Una carcasa
terrible ! ¡ Una cosa horrenda !

GIRONA = Si llega a ser en su casa...

SEÑORA = ¡ Peor sería en la tienda !

A GARRIGA.

Oiga, faquín. Necesito,

y acaso a usted le interese,
enviar un encarguito.

GARRIGA = ¡ Hombre...! Según lo que pese.

SEÑORA = Es un armario ropero.

GARRIGA = ¡ Ay, señora, qué desgracia !

Le buscaré un compañero:

¡ yo soy de la aristocracia !

SEÑORA = No se moleste, que alguno
encontraré.

GARRIGA = Hay voluntarios.

En aquella esquina hay uno,
especialista en armarios.

SEÑORA = Tome.

**PAGÁNDOLE EL RAMO A
LA FLORISTA.**

ROSARIO = Gracias.

GIRONA = **COGIENDO LAS FLORES.**

¡ Venga !

SEÑORA = ¡ Cómo...!

¿ Se vá a molestar usted ?

GIRONA = Quiero ser su mayordomo,
señora de "Plá y Solé".

¡ Perdón !

GARRIGA = **A ROSARIO.**

Le birlan el premio.

ROSARIO = ¡ Buena noche !

SEÑORA = ¡ Adiós !

Mutis por la izquierda.

GIRONA = AL PASAR JUNTO A ÉL.

Garriga:

anda; tú, que eres del gremio,
lleva el ramo de mi amiga.

GARRIGA = COGIENDO EL RAMO DE
MALA GANA.

Yo, del gremio. ¿ Y usted ? ¡ Dígal !

GIRONA = Para estos tragos, ¡ abstemio !

(SE van los dos por la iz-
(quierda,
(De ese mismo lado, pero por
(detrás del puesto de GINTA,
(sale RAMON.
(Es un joven pálido, que vis-
(te un traje decente de obrero
(y trae en el alma todo el pe-
(so de un gran desengaño.

RAMON = Rosario...

ROSARIO = ¡ Ramón ! ¿ Qué tienes ?
¿ Qué te ocurre ?

RAMON = ¡ Si supieras... !

ROSARIO = ¡ Chico... ! Pero ¿ cómo vienes ?
¡ Qué palidez ! Y ¡ qué ojeras !

RAMON = La bomba...

ROSARIO = ALARMADA.

¿ Dónde te hirió ?

RAMON == No estoy herido.

ROSARIO == ¿De veras?

RAMON == La bomba... la he puesto yo:

¡ haz conmigo lo que quieras !

ROSARIO, IMPRESIONADISIMA,
NO HA TENIDO FUERZA PARA
CONTESTARLE.

♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩

M U S I C A

♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩

RAMON == Soy un hombre desesperado...

Me ha perdido mi cobardía.

Y hoy maldigo a los que sembraron
en mi alma la rebeldía.

ROSARIO == Más bajito. Pueden oírte...

y el descubrirte...

te perdería.

- -

Ven aquí... Ven aquí a mi lado.

Siéntate... Siéntate conmigo.

Tú no fuiste más que un desgraciado.

En mí tienes un pecho amigo.

Cuéntame... cuéntame qué hiciste.

Díme tú... qué de hacerte yo.

Me pareces un niño triste,
no un hombre malo que asesinó.

RAMON = SE LEVANTA.

¿ Lo sabes ya, Rosario ?

ROSARIO = SERENA Y SENTADA.

Ramón: yo nada sé.

Un ruido extraordinario:
carreras, sustos, gritos...
mas yo, ni me asusté.

LEVANTÁNDOSE.

Cuéntame todo.

Dí qué pasó.

Por qué lo hiciste...

Por más que... ¡ eso

ya lo sé yo !

**RAMON = CONFIDENCIAL, CON LI-
GERAS EXALTACIONES.**

En un rincón de aquella calle,
que estaba solitario,
dejé la bomba bien envuelta
en un montón de trapos.

¡ Y me escondí

con la ilusión...

SUSPENSO.

Suele pasar por allí....

ROSARIO = Me lo figure, Ramón.

¡ Una mujer !

RAMON = ¡ Te juro que no !

ROSARIO = ¡ Me había dado un vuelco
el corazón !

RAMON = Había de pasar un hombre solo;
¡ pero esta tarde no pasó !

- -

AGITADO, SIN DEJAR EL TONO
CONFIDENCIAL QUE CORRESPON-
DE A LO CONCURRIDO DEL PA-
RAJE DONDE LA ACCION TRANS-
CURRE.

Llegó... no sé por dónde,
¡ era tarde cuando la ví !,
una pobre criatura...

ROSARIO = ¡ Jesús !

RAMON = ¡ Ay de mí !

¡ Pobre niño !... ¡ Pobre niño !...

CASI DESVANECIÉNDOSE.

ROSARIO = Ramón... Ramón.

RAMON = = CASI HABLADO. =

¡ Y huí !

- - -

ROSARIO = HACIENDOLE SENTAR A SU
LADO MUY DULCEMENTE.

Te has perdido y hay que salvarte...

RAMON = ¡Ay Rosario! ¿Qué es lo que intentas?

ROSARIO = Por lo pronto... consolarte...

De esa angustia viva y ardiente
que ahora siente
tu corazón...

==:==:==:==:==:==:==:==:==:==:

H A B L A D O

==:==:==:==:==:==:==:==:==:==:

ROSARIO = Ramón: escucha... Esa pobre
criatura...

RAMON = No; dispensa.

No me preguntes detalles,
no revuelvas mi conciencia;
que, en estos momentos..., ¡ ay,
mi gran enemigo es ella !
¡ Y se salvó ese... canalla !

Rosario. La Fatalidad es ciega.

Ramón - Yo soy anarquista, pero...

ROSARIO = Eres un hombre, que piensa...,
que lee..., que se emborracha
de románticas ideas,
pero, romántico al fin,
el corazón se le niega.

Eres... un hombre agraviado
 por una mujer coqueta,
 alocada y ambiciosa;
 pero la quíeres de veras
 todavía,- porque tú
 no querrías verla muerta,-
 e intentas matar al lobo
 porque suelte a la cordera.

RAMON = Adiós, Rosario...

ROSARIO =

CON EXTRAÑEZA.

¿T e vas?

¿A dónde?

RAMON = A esconder mis penas.

A vagar por esas calles
 de Barcelona la vieja,
 tan oscuras, tan calladas,
 tan íntimas, tan estrechas...
 que las cruzo y se diría
 que me abrazan con sus piedras.

ROSARIO = ~~No te vas: corres peligro.~~

RAMON = ~~Déjale campo a la fiera:
la fiera que soy, Rosario,
desde esta noche... tan negra.~~

ROSARIO = Te buscarán.

RAMON = ¿ Y no quieres
que me esconda... donde pueda ?

ROSARIO = ¿ Alguién te ha visto ?

RAMON = No sé...

Es posible.

ROSARIO = No te muevas
de la Rambla, de mi puesto.
A tu casa...

RAMON = ¿ Quién lo piensa ?

ROSARIO = Vagando por esas calles,
infundirías sospechas,
porque llevas en los ojos
el fulgor de tu conciencia.

~~Luego vendrás a la mía.
Ahora, calma. Te sientas.
a mi lado, sin oír
ni ver, aunque sigas y veas.~~

¡ Siéntate pues !

RAMON = ¡ Si me miran

creo yo, hasta las estrellas !

ROSARIO = ¡ Siéntate ya !

RAMON = SENTANDOSE EN EL CENTRO
DEL BANCO.

Te obedezco.

ROSARIO = Ten confianza y fé ciega,
que el puesto de la Rosario
es una fuente serena,
porque todo el mundo sabe
que sus flores son como ella:
no como esas flores raras
que perfuman... ¡ y envenenan !

AHORA CON CIERTO SOBRESALTO AL VER QUE ALGUIEN
LLEGA POR EL LADO DERECHO.

¡ Ríete ahora ! Sonríe
por lo menos... Habla, cuenta
cualquier cosa... Disimula....
Estos son... de la secreta.

RAMON SE LEVANTA POR UN
IMPULSO IRRESISTIBLE.

¡ Quieto ahora ! No les des
importancia y no te muevas.

{ Salen por la derecha LEON y
{ CANELO.
{ Son dos tipos que parecen va
{ ciados en el mismo molde, o,
{ mejor dicho, pintados con la

(misma calcomanía, porque es in-
 (diferente que sean de las mismas
 (estatura y carnes o que no lo
 (sean. Lo interesante es que am-
 (bos "luzcan" la misma nariz por-
 (rruda roja y granulenta, las
 (mismas cejas cerdosas, los mis-
 (mos bigotes hirsutos y caídos
 (de guías, el mismo hongo, el
 (mismo chaqué, el mismo pantalón
 (estrecho, la misma corbata de
 (lazo amparada bajo el mismo
 (cuello almidonado, bajo, vuel-
 (to y pringoso; todo ello pasa-
 (do de moda.

(Lleva cada uno su bastón grue-
 (so con puño de bola y vienen
 (los dos con las manos cruzadas
 (sobre aquella parte del cuerpo
 (que no es discreto nombrar.

LEON = Buenas noches, Rosarito.

CANELO = Buenas noches, rosa fresca.

ROSARIO = ¡ Cuánto bueno por aquí !

LEON = Gracias.

CANELO = Gracias.

ROSARIO = ¿ No se sientan ?

LEON = Canelo: ¿ qué te parece ?

CANELO = León: lo que te parezca.

SE SIENTAN LOS DOS A UNO
 Y OTRO LADO DE RAMON.

ROSARIO = POR RAMON.

Es mi primo Salvador.

LEON = DISPLICENTE, CASI HURANO.

Hola...

CANELO = LO MISMO.

Hola...

RAMON = COMO QUIEN DICE: "¡BUENO!".

¡ Hola !

SE LEVANTA.

ROSARIO =

Espera,

que son dos amigos míos.

¿ Qué prisa tienes, tronera ?

RAMON VUELVE A SENTARSE
EN EL MISMO SITIO DEL QUE
NO SE HABIA APARTADO.

LEON =

ENCARANDOSE CON ÉL.

Usted es... el que vá a sacar
a esta viudita de penas.

CANELO = No nos lo niegue, pillastre.

Y ¡ qué !, ¿cuándo se amonestan?

ROSARIO = Algo hay de eso. ¿ Verdad, chico ?

RAMON = Chica, si tú no lo niegas...

LEON = ¡ Vamos, hombre, no parece
sino que le dá vergüenza !

CANELO = La vergüenza es tener una
primita así y no prenderla.

ROSARIO = Usted tiene la manía
de prender.

CANELO = Manía ¡ y ciencia !

ROSARIO = Y ¿ qué fué le de la bomba ?

LEON = ¿ De qué bomba ?

CANELO == ECHÁNDOSELAS DE PILLIN.

¡ Mira ésta !

LEON = Hace un mes que no tenemos
ni un petardito siquiera.

CANELO = Desde que cayó en la trampa
el polvorista.

LEON = El Cumellas.

ROSARIO = Que por cierto ha resultado
que era inocente.

CANELO = DUBITATIVO.

No creas...

Inocente...

LEON = No cantó;

pero...

CANELO = ¡ Se asustó ! ¡ La felpa
que le dimos !

LEON = Desde entonces,
esto vá como una seda.

CANELO = Ciegas la fuente del río
y ¡ claro ! el río no suena.

ROSARIO = El río no sonará;
pero la bomba...

LEON = i Qué terca !

CANELO = Habrá sido un cañonazo
del castillo.

LEON = Ni siquiera.
El castillo no dispara
jamás una salva suelta.
Habrá sido... una ilusión
acústica.

ROSARIO = Como quieran.

CANELO = Sobre todo, no me cortes
la digestión de una cena
con que nos han convidado
en Gracia y que fué soberbia.

LEON = i Yo he comido para un mes !
Hasta que cobre.

ROSARIO = Y ¿ quién era
el anfitrión ? ¿ No se dice
el anfitrión ? i Tú ! Contesta.

RAMON = Así se dice. ¿ Verdad ?

CANELO = Yo digo: el que se clarea.

INDICANDO ACCION DE PAGAR.

LEON = Pues... ha sido un caballero,
que es el rey de la fineza.

CANELO = Un boticario que tiene
un garito en la trastienda.

ROSARIO = ¡ Un caballero !

LEON = ¡ Que nadie
diría que allí se juega !

CANELO = ¡ Nadie ! Ni yo se lo digo
al gobernador.

LEON = ¡ Cualquiera !

RAMON = ¡ Porque, a lo mejor, ya estuvo
cenando en la misma mesa !

ROSARIO = ¿ El gobernador ? ¡ Cás, hombre !

LEON = **MIRANDO AL CIELO.**

Está la noche muy buena,
¿ verdad, Canelo ?

CANELO = Es verdad.

León: la noche es espléndida.

(Sale **MARIETA ENFARINADA** por
(la izquierda.

MARIETA = **PIDIENDO CARA AL PUBLICO
COMO SI FUERA SIGUIENDO
A UN TRANSEÚNTE.**

Una limosna, por Dios...

LEON = Perdona por Dios, Marieta
Enfarinada.

**ELLA SE VUELVE HACIA LOS
DOS ESBIRROS.**

CANELO = Y ya sabes
que el mendigar...

MARIETA = ¡ Mejor fuera
que prendiesen al autor
del atentado !

LEON = **ESCAMADO.**
¿ Qué inventas ?

MARIETA = ¡ Vayan a ver en el Arco
de San Agustín las huellas !

**SEÑALA HACIA IZQUIERDA Y
LUEGO SE VA HACIA LA DERE-
CHA EN MEDIO MUTIS.**

CANELO = **LEVANTÁNDOSE.**
¡ León !

LEON = **LO MISMO.**
¡ Canelo !

MARIETA = **MARCHÁNDOSE CON LA MANO
PUESTA SOBRE LA GRUPO.**

¡ Y aquí
llevo yo las consecuencias !
MUTIS.

CANELO = Algo debe haber.

LEON = O por
lo menos se rumorea.

ROSARIO = ¿ No se lo dije ?

LEON = ¡ Hombre..., sí !

CANELO = Pero, a veces, se exagera.

LEON = Parece que fué...

ROSARIO = SEÑALANDO LA IZQUIERDA.

... En el Arco

de San Agustín. Muy cerca.

LEON = ¿ Vamos, Canelo ?

CANELO = León...

¡ al sitio de la ocurrencia !

(Marcando enérgicamente como si
(lo tuviera a los pies.

LEON = ¿ Usté no viene ?

RAMON = ¿ Yo ? ¿ A qué ?

ROSARIO = Tenemos...

SONRIENDO MALICIOSA/

mucha tarea.

LEON = Antes de la media noche...

CANELO = ¡ Está el pájaro en la cesta !

(Y se van rápidamente por el la
(do opuesto, o sea por la derecha.

ROSARIO = ¿ Te has asustado, Ramón ?

RAMON = COMO QUIEN VUELVE A RES-
PIRAR DESPUES DE UN SIN-
COPE.

¡ Ay...! Tú...sí que eres serena.

ROSARIO = ¡ Me estaba muriendo !

(Vienen como se ha anunciado,
 ("alegritos" y traen una borra-
 (chera elegante y planidera; pe-
 (ro dominan perfectamente las
 (piernas que sólo alguna vez fa-
 (llan. Por tanto no hacen esos
 (ni movimientos que descompongan
 (el ritmo del número.

POLLOS = ¡ Pobre Pepe !
 ¡ Pobre Pepe !
 ¡ Qué desgracia !
 ¡ Qué dolor !
 ¡ Se nos hunde !
 ¡ Se nos muere !
 ¡ Se nos casa que es peor !

ROSARIO = ¡ Buena noche,
 señoritos !
 ¡ Qué contentos vienen hoy !

POLLOS = ¡ Tú no sabes, hija mía,
 lo trístísimo que estoy !

ROSARIO = Pero ¿ qué...
 le ha sucedido a usted ?

RAMON = **APARTE, ASQUEADO.**

¡ Esto sí...
 que me subleva a mí !

POLLOS = Pe-
 de Labastida,

con una Prida,
se casa el dos...

Y, a
su despedida
de nuestra vida,
nos invitó...

ROSARIO =

Mas,
por lo que veo,
cundió el ceceo
de mostagán...

POLLOS =

Hu-
bo gran derroche;
¡ pero esta noche
fué de champán !

ROSARIO = Esperen un instante,
que les pondré un clavel.

VA HACIA EL PUESTO.

RAMON = ¡ No veo lo elegante !

ROSARIO = Yo estoy en mi papel.

POLLOS = ¡ Pobre Pepe !

¡ Pobre Pepe !

¡ Se nos larga, se nos vá !

¡ Qué dislate, qué locura !

ROSARIO =

VOLVIENDO CON LOS CLAVELIES.

¡ Bueno, basta de llorar !

-

Es-

te clavelito,
el más bonito
que conseguí...

POLLOS =

E-

se clavelito
trae, Rosarito,
que es para mí...

ROSARIO =

Ven-

gan uno a uno.

POLLOS =

QUITANDOSE LA VEZ UNO
A OTRO.

No seas tuno;
primero, yo...

ROSARIO =

Te-

do el mundo quieto:
yo les prometo
ser "com-il-fé".

{ Colocados los cuatro en
{ fila, a la izquierda, de es-
{ palda al público, ROSARIO
{ les vá poniendo en el ojal
{ un clavel a cada uno.
{ Entre tanto, RAMON pasa a
{ primer término de la izquier-
{ da y exaltadamente dice:

RAMON ==

Ten-

go el alma herida,
 porque en la vida
 no hallé jamás...

e-

sas embriagueces,
 que miro a veces
 en los demás.

No

de torpe vino,
 que lo adivino
 fugaz placer,

si-

no de alegría,
 que al alma mía
 la hiciese arder.

-

POLLOS ==

APARTANDOSE YA DE ROSARIO
 CON PRESUNCION.

Rosario la florista
 es una gran mujer.

ROSARIO ==

ANIMANDOLES.

Alguna gran conquista
 de fijo van a hacer.

-

POLLOS =

VOLVIENDO AL "LEIT-
MOTIV" DE SU COGORZA.

¡ Pobre Pepe !

¡ Pobre Pepe !

¡ Qué desgracia, qué dolor !

¡ Se nos hunde !

¡ Se nos muere !

¡ Se nos casa que es peor !

ROSARIO =

Buena noche,

señoritos.

POLLOS = ¡ Buena noche !

SALUDANDO.

RAMON =

¡ Buenos van !

ROSARIO = Van a entrar en el Liceo;
pero no les dejarán.

=:=:=:=:=:=:=:=:=:=:

U N I S

=:=:=:=:=:=:=:=:=:=:

ROSARIO

RAMON

POLLOS

(Bis de los
dos versos
últimos.)¡ Quién pudiera ha
llar un día
la alegría con que
van !¡Esta noche
palidecen
las hazañas
de D. Juan!(Mutis de los POLLOS, por la
(izquierda, sombrero en mano, pre-
(suntuosos y optimistas.

GARRIGA =

¡ Hola !

A RAMON QUE LE DA UNA PAL-
MADITA EN EL HOMBRO.

No te apoyes, que me duele
desde el cuello hasta...lo otro.
¡Como mi espalda no suele
hacer gimnasia en el petro...!

ROSARIO = Pero ¿ tú cargando sobre
las costillas ?

GARRIGA = De este error,
el señor Girona el Pobre,
-i pobrecito !- es el autor.

ROSARIO = ¿ Te ha cazado ?

GARRIGA = Y arruinado.
La multa será... bastante.

ROSARIO = Pues ¿ qué hiciste ?

GARRIGA = Me he llevado
tres farol^{as} por delante.

ROSARIO = ¡Vendrás...!

GARRIGA = Hombre, calculad.
En cuanto acabe, me acerco
a decir en "La Amistad"
que ese señor es un puercio.
Y, además, que para hacerme

cargar... con lo que se vé,
 ¡ ha logrado convencerme !
 Que era un trabajito ¿eh?

RAMON = No pesa mucho ese armario.

GARRIGA = Más que un vagón de metralla.
 Tú no cuentas el vestuario
 que lleva dentro el canalla.
 Es el "trusó",- y en francés,
 que así pesa mucho más,-
 de una tal Dolores, que es
 la doncella de los Plás.
 ¡ Así le dén a Dolores
 los dolores que yo diga !

**DOLIENDOSE DE ESPALDA Y
 CINTURA.**

¡ Todavía son mayores
 los dolores de Garriga !

ROSARIO = ¿Cómo te convenció
 Girona ?

GARRIGA = Fué... mala pata.

¡ Porque ella me colocó
 en la mano un duro en plata !
 Al salir, os aseguro
 que a poco traspaso el lío;

pero... ¡ quién soltaba un duro
que era ya mío y bien mío !

(Sale por la derecha un guar
dia "MUNICIPAL".

MUNICIPAL = Aquí... no se para.

GARRIGA = Estoy
respirando.

MUNICIPAL = ¡ Le hablo en serio !

GARRIGA = Ya sé que, tal como voy,
se pára en el cementerio.

MUNICIPAL = Circule, pues.

MUTIS POR LA IZQUIERDA

GARRIGA = ¡ Adelante
con las farolas !

VOLVIENDOSE CARA AL GUAR-
DIA.

¡ ¡ Tirano !!

Ramón: si fueras galante
y me echaras una mano...
Anda, ¿ quieres ?

RAMON = Pero, dí:
una mano... ¿ de qué modo ?

GARRIGA = Como tú quieras: por mí,
¡ si quieres cargar con todo...!

ROSARIO == Echate encima el armario

y que te empuje Ramón.

GARRIGA = Pero ¿ tú piensas, Rosario,
que soy ^{yo} ~~algún~~ ^{un} carretón ?

RAMON = Vamos a ver.

GARRIGA = ¡ Ya verás !

PONIENDOSE A LA FAENA.

¡ "Apa" !

RAMON = Venga.

GARRIGA = ¡ Sube !

RAMON = ¡ Arrima !

GARRIGA = **SE LO CARGA COMO CUANDO
VINO.**

¡ Si ahora me pesa más !

¡ Ramón...! ¿Te has subido encima?

ROSARIO = ¡ Qué ha de subirse, bufón !

RAMON = Déjale hablar.

GARRIGA = ¡ Ay mi ouello !

ROSARIO = Vuelve en seguida, Ramón.

GARRIGA = **ARRANCANDO HACIA LA DERE-
CHA, SEGUIDO POR RAMON,
QUE LE AYUDA COMO UN CI-
RINEO.**

¡ Paso ! ¡ Que vá ! ¡ Que atropello!

Mutis de los dos.

Por la izquierda llega **ARRIOLA**,
marino mercante vasco, de cin-
cuenta años, patillas canosas,
cutis yodado, americana azul con
botones dorados, pantalón gris,
gorra de visera con galón o es-

cudo. Tiene un aire simpático y, en su seriedad, resulta un hombre cordial y amable, con un gran fondo romántico.

: ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ :

M U S I C A

♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ :

ROSARIO == ¡ Señor Arriola !

¿ Cuándo ha venido ?

ARRIOLA == Dos horas hace
que fondeé.

Y, aunque zarpamos
de madrugada,
de mis amigas
no me olvidé.

ROSARIO == Bien digo, y piensan

quienes me escuchan

que son afares

de exagerar,

que la Rosario

tiene parroquia

para sus flores
¡ hasta en la mar !

ARRIOLA == Voy a embriagarme

de sus aromas,

de sus colores...

¡ de su amistad !

ROSARIO == Verá qué ramo
le voy a armar.

(ROSARIO se pone a preparar el
(ramo escuchando al capitán.

ARRIOLA == Mi tierra vasca
de mis amores,
que en tantas cosas
tan fértil es,
mi tierra vasca
no tiene flores
como estas rosas
del Panadés.

 Cuando
mis valles vec
de gris vestidos
y verde mar,
 entre
la niebla creo
que no he dejado
de navegar.

 ¡ Dame el jazmín y el nardo,
la rosa y el clavel !

 ¡ Quiero un pensil de aromas
para embriagarme en él !

¡ Dame el jazmín y el nardo,
 la rosa y el clavel,
 que quiero emborracharme
 con el aliento
 de tu vergel.

ROSARIO =

Señor Arriola:
 ¿ vá bien el ramo ?
 Quiero esta noche
 servirle bien.

ARRIOLA =

Más todavía:
 por Dios, mujer.

Saldré mañana
 para otros mares,
 donde, indeciso,
 no brilla el sol.
 Quiero, en mi celda
 de marinero,
 soñar que piso
 suelo español.

Verde,
 la mar tan verde,
 será en los sueños
 de mi magín,

una
 pradera vasca
 que ha florecido
 como un jardín.

¡ Dame el jazmín y el nardo,
 la rosa y el clavel !
 ¡ Quiero un pensil de aromas
 para embriagarme en él !
 ¡ Dáme el jazmín y el nardo
 la rosa y el clavel,
 que quiero emborracharme
 con el aliento
 de tu vergel !

==:==:==:==:==:==:==:==:==

H A B L A D O

==:==:==:==:==:==:==:==:==

ROSARIO == Me agrada, señor Arriola,
 escucharle. Pone usted
 en la voz un no sé qué...
 que se hace un nudo en la gola.

ARRIOLA == Es la brisa del Atlántico
 tan bruja que nos exalta.
 Puedes decir en voz alta
 que soy... un poco romántico.

ROSARIO == Parece paso de broma
 ver a un marino español,
 que desdénia el alcohol
 y se emborracha de aroma.

ARRIOLA == Soy un loco.

ROSARIO == Eso, no digo.

ARRIOLA == Pues... un hombre estrafalarío.

ROSARIO == Tampoco.

ARRIOLA == Escucha, Rosario:

¿ quieres marcharte conmigo ?

ROSARIO == ¿ Cómo dice...? Ahora pienso
 que es un ramo de locura.

ARRIOLA == ¿ Lo vés ? ¡, Qué poquito dura
 el humo que dá el incienso !

ROSARIO == En cambio, el perfume suave...

ARRIOLA == ¡ La nave del templo embriaga
 como el filtro de una maga !
 ¡ Por algo se llama nave !

ROSARIO == Usté es un hombre, - un señor,
 perdóneme, - tan extraño,
 que parece el gran hurafío
 y es el gran conquistador.

- "¡ Rosario: vente a la mar...! "-
 ¡ Así de pronto ! ¿ Qué vena

le ha dado ?

ARRIOLA = Muchacha, frena,
que te vés a despeñar.
Tú ya sabes que te aprecio,
que mi amistad no es de hoy.
Para raptarte, no soy
ni tan joven, ni tan necio.

ROSARIO = Entonces, me llevaría,
no siendo cosa de amores...

ARRIOLA = **CORTANDO.**
¡ Para cuidar de mis flores
durante la travesía !

Ya vés que no soy tan tonto
como pudiste creer.
¡ Me dá una pena, mujer,
que se me mueran tan pronto...!

ROSARIO = Ganas siento... pero, no.
¡ Yo soy tan barcelonina...!
La Rambla, sin mí, declina;
sin ella, declino yo.

ARRIOLA = Bien lo comprendo. Sentí
un rayo de desvarío.

ROSARIO = Y... ¿ tiene usted en el navío...
camarote para mí ?

ARRIOLA = Si tú lo fías, i se viene
conmigo al Plata !

**ROSARIO LE COGE LAS MANOS
EMOCIONADA.**

i No llores !

ROSARIO = i Cómo pagarle...!

ARRIOLA = Con flores.

Vé a buscarlo.

ROSARIO = Aquí lo tiene.

**VUELVE RAMON POR LA DERECHA.
AL VER A ROSARIO ACOMPAÑA-
DA, SIGUE ANDANDO HACIA LA
IZQUIERDA. CUANDO YA VA PA-
SADO ELLE LE LLAMA.**

Ramón....

RAMON SE VUELVE.

El señor Arriola,

que es un santo de verdad...

ARRIOLA = Dispensa: la santidad
te corresponde a tí sola.

ROSARIO = ... En su navío te enrola.

RAMON = Pero, antes, decirle quiero
que yo... no soy marinero.

ARRIOLA = Y yo respondo al instante
que no vá de tripulante.

RAMON = Pues ¿ de qué ?

ARRIOLA = De jardinero.

Rosario me lo propone
y yo lo acepto encantado.

ROSARIO == Ramón... ¡ véte !

RAMON == **ESTRECHANDO SU MANO.**

¡ Me has salvado !

A ARRIOLA.

Capitán: usted dispone.

ARRIOLA == El ramo...

ROSARIO == **DANDOSELO A ARRIOLA, QUE
HACE ADEMAN DE IR A PA-
GARLO**

No me lo abone.

¡ Aceptémelo en ofrenda !

ARRIOLA == Lo recibe, como prenda
de amistad.

ROSARIO == Se la debía.

ARRIOLA == Está bien que mercancía
tan hermosa... no se venda.

A RAMÓN.

Toma,.. jardinero...

RAMON == **DANDOLE OTRA VEZ LA MA-
NO A ROSARIO CON EMO-
CION DE GRATITUD.**

¡ Adiós...!

¡ Gracias !

(Por Arriola)

a él se han de dar.

ROSARIO =

~~al señor Arriola.~~

RAMON =

DIRIGIENDOSE A EL Y TOMANDO LAS FLORES DE SUS MANOS.

¡ Gracias...!

muchacho ; ¡ a la mar,

ARRIOLA =

~~¡ a izar la grimpola,~~

que es tarde... para los dos !

ROSARIO =

¡ Dios le ayude !

A ARRIOLA COGIENDOLE LAS MANOS.

ARRIOLA =

Sepa Dios

si nos volvamos a ver;

pero, si logras saber

que mi vida llegó a puerto...

¡ planta un rosal en tu huerto...

a mi memoria, mujer !

SE VA CON RAMON POR LA IZQUIERDA.

♫L=L=L=L=L=L=L=L=L=L

MUSICA

♫L=L=L=L=L=L=L=L=L=L

ROSARIO =

VIENDO MARCHAR A SUS DOS AMIGOS CON EMOCION MATERNAL E INTIMA SATISFACCION.

¡La alegría que dá hacer el bien!

¡ Qué risueña, qué viva emoción !

Ese pobre Ramón

es un ser infeliz,
 que suspira por su redención.
 Si pudiera un buen día querer
 a algún hombre con pasión,
 mi ilusión de mujer
 no sería un matón,
 sino un hombre con alma de niño
 infeliz como el pobre Ramón.

Cuando sueño a la luz de la luna,
 despierta y en calma,
 sólo siento canciones de cuna
 brotar en mi alma.

Yo que he sido una niña dichosa
 con madre y con padre
 tengo el alma transida de angustia
 por los hombres que no tienen madre.

Corazón, corazón: no llores;
 corazón, corazón: no penes.
 Si es la vida jardín de dolores,
 tú, Rosario, ¡qué culpa tienes!

 Ya vendes flores
 para alegrarla
 y embalsamarla
 con sus olores.

MERCEDES = ¡ Pobre Rosario !

CINTA = i Qué horror !

ROSARIO = **CANTADO, CON VOZ ENTRECORTADA
Y DULCE:**

i Cuántas veces sembramos el bien
y la vida nos paga en dolor...!

**LLORA ROSARIO Y LAS
MUJERES LLORAN,MIEN-
TRAS CAE EL TELON
DRAMATICAMENTE.**

F i n

=====

