

GFS-175 - C

Lo que mas quiero
(original)

Lo que más quiero.

Apunte de sainete madrileño,
en verso. con un cantabile para
música.

Personajes

Juanita.

Doña Mercedes.

Un cobrador.

Javier.

JAVIER

Rodriguez.

Manolo.



Epoca actual

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

Comedor modesto, pero limpio y alegre, en un piso alto de 4^{ta}.
cuid. Puertas en los laterales: una
que comunica con otras habitaciones
interiores y otra que conduce a la en-
trada desde la escalera. Al fondo, un
ventanal a través del cual se advier-
te un panorama de tejados de la
ciudad. Muebles apropiados: sapa-
dor, mesa y sillas. En un extremo, en-
tre dos butacas, una mesita baja, sobre
la cual descansa un aparato de radio.
Sentada en una de las butacas,

Y lee Juanita una revista de cine.
En su atencido, también modesto, hay
pubertud y feminidad.

JUANITA: (dejando de leer)

Lo que dice Charles Boyer
es una gran tontería.
Ser padre de doce hijos
no puede ser, en la vida,
ni un ideal natural
ni una aspiración legítima.

DOÑA MERCEDES: (Saliendo por la d^{ra})
¿Da entans con las lecturas?
¡Tiene razón bría Brigida!
Se te secará el cerebro
leyendo tanto, hija mía!

JUANITA: ¡Ay, madre! Y, en cuas horas,
de la dulce sicueta,
¿qué hay mejor que leer de
cine?

D^{ca} MERCEDES: Pues ponerte a coser, chica;
que no te vas a pasar
uno, otro y otro día
soñando con Charles Boyer
o Armando Calvo.

(A una brava protesta de Juanita)
¡No digas!

¡Qué juventud la de hoy!
 ¡En mis tiempos!...

JUANITA:

Vivirías
 como vivimos nosotras,
 pero algo más aburrida.

D^{ca} MERCEDES: Porque éramos más casacas,
 más formales...

JUANITA:

¡Y más listas!

No me lo niegues ahora;
 ¡yo debía nueva vida!
 ¡La casa? ¡Que me la paguen!
 ¡Los trajes? Que me den quita
 para las telas. ¡Y a ver
 quien corre con la comida!...
 Hoy nosotras, las muy parvas!
 hicimos tantas coquitas
 que, ^{sólo para alcanzar} ~~si quisiéramos~~ ~~haber~~ ~~lograr~~
 esas cosas tan sencillas,
 ¡tenemos que ir a gaverlas
 al taller o la oficina!
 Y a la cuenta del taller!...

D^{ca} MERCEDES: Ya supondrás; a eso iba.
 La Remedios me la contó do...

JUANITA: (Levantándose rápida)
 ¡Qué le ha contado esa vibra?

D^{ca} MERCEDES: ¡Nada, mujer! Nada ^{grave,} ~~mal~~
 desde luego. Forterías...
 Que si la maestra y tú

Teneis ideas distintas;
que donde ella ve un fruncido
tu ves una franja lisa;
que agar ella se empinó
en no sé qué de unas cintas...

JUANITA: ... Que yo le dije que no ves;
que ella, con mucha "condinga,"
me replicó por lo fino;
que yo contéte' aún más fino;
- "¡Que te calles!" - "¡Que no quiero!"
- "¡Que me está' haciendo una vida!"
- "¡Que ya me hartó' la maestra!"
~~Y~~ ~~estaba~~ que un empujón, que una
silla,
que yo la agarro del pelo,
que ella ~~me~~ entonces me pellizca,
que la muerdo, que me muerde,
que grito yo, que ella grita
y que a los pocos minutos
mucho ^{salvo} ~~hablar~~ parecía
un ring de "cach-as-cach-cán"
más que un taller de modistas.

D^a. MERCEDES:

Pues... ¡cualquiera vuelve!

JUANITA:

Usted,

si es que quiere ser cumplida,
vuelva a ver lo que le dan.

D^a. MERCEDES:

No, mujer: yo lo decía
por los dineros... Calculo

5) que, al venirse de segunda,
dejarías el jornal....

JUANITA: ¡Así se le pueda encima!
Nosotras, de esa... señora,
¡ni un real! Hay que ser dignas.
~~Mixe uná cosa que puse
de un golpe de pañomilla~~

D^a. MERCEDES: Viene razón; pero el caso
es, - ¡y perdona, Juanita! -
que yo estaba en todo ajena
a tu afición pugilística;
y como viviste alegre
y has dormido tan tranquila,
y esta mañana has salido
y hace un momento teías,
no presumé que iba a verme
lo mismo que la vecina
del segundo: que se encierra
en cuanto se debilita
del bolsillo, y ni a tresbragos
se da en todo el mes a

JUANITA = ¡Ve uná, madre? ^{(vistas,} Qué ocasión,
para callarse, más rica!

(Poniendo sobre la mesa del come-
dor unos billetes)

Bona Ta: las diez perlas
que guardé para aspirina.
mañana.... ya buscaré...

D^a. MERCEDES: Esto de estar sola, hija....

6) JUANITA: ¿Qué para?

D^{ca} MERCEDES: Nada. Que hay cosas

que por algo son antiguas:
para ganar las perlas,
los hombres; para lucirlas,
las mujeres... ¡y no hay más!

JUANITA: Buenos: pues, ya que se obstina,
tendré que decirte algo
que usted no sabe autoavía.

D^{ca} MERCEDES: ¿~~esta~~ ¿nuevo empleo?

JUANITA = Frio, frío....

D^{ca} MERCEDES: ¿Entonces?

JUANITA = En perspectiva,

¡un pollo chipín!

D^{ca} MERCEDES:

¿Qué dice?

JUANITA.: Algo que es... ¡de maravilla!

Simpatías, joramas,
con una voz persuasiva...

"de miedo." Paco se llama
¿puede haber más, madre mía?

D^{ca} MERCEDES: ¿frapo?...

JUANITA =

No lo sé.

D^{ca} MERCEDES:

¿Alto, bajo?...

JUANITA = ¡Si no te he visto en mi vida!

D^{ca} MERCEDES = ¡Niña, que me vuelves loca!

¿Está que te despepitás

7) por el pollo, y me confieras que no le conoces?

JUANITA:

Mira:

para conocer a un hombre, no basta con que te escriba y, por teléfono, luego, te suelte cuatro mentiras con un que ni Sagi Vela y gracia que ni Cantinflas?

D.^a MERCEDES:

¡Ese va a ser nuestro hombre!
Libre!

¡Será porque tú lo digas; pero, en sus tiempos....

JUANITA:

Hoy manda

mucho más la simpatía que el tipo. Fui, sobre todo, dejame ser optimista.

Quiero estar contenta, ¿sabes? ~~trabaja~~ mañana será otro día y me traerá soluciones de sobra!

D.^a MERCEDES:

Falta hace, hija.

(Suena un timbre interior)

llaman.

JUANITA:

Sin duda, el caso

me ha prometido escrituras, certificadas

8) JUANITA: Pon la radio. (Su madre lo hace)
Una española:
mazurcas o seguidillas,
boleros o pasadobles,
que pongan en mí la chispa
de esa buena cara que
el mal tiempo necesita.

(comienza a sonar en la receptoría un chotis)

¡Chotis? Estupendo, madre.

¡Baila tú conmigo!

D^a. MERCEDES: (besándose) de su hija
¡Quita!

¡Baila ~~con~~ con el rostro
sereno!

JUANITA: Pues, ¿para qué están las
sillas?

(Forma entre sus brazos una silla
ella, con la que baila, sujetándola
por el respaldo)

MUSICA

VOZ DE LA RADIO: (cuéntase que Juanita "se marca" el chotis y su madre la contempla complacida)

¡A veces no le han soplas alguna
vez que viene con el número cambiado.
Si no se le dijeron es que veces
sin duda es un mortal afortunado.

9)

Y es conveniente que
se fije un poco más,
porque le pueden decir
lo que no oyo jamás.

JUANITA: (Recitado, sin dejar de
bailear) ¡dijeme la pista, madre!
¿no ve que me obstruicigo?

VOZ DE LA RADIO - } (que canta ahora el estribi-
llo)

¿Aude ir con esos usos,
marcelinos?

¿No comprendes que es un
desatino?

¿que con esos pecos ojos
de pantera
das terribles pesadillas
a cualquiera?

Si no cambias de fluído
transmisor,

¿ya no sirves como magne-
tizador!

(La radio toca ahora a gran ur-
guencia el chotis)

JUANITA: (Recitado); ¡Anímese, ma-
dre! (cuando oía mercedes,
convencida, se empareja con
su hija y empieza a bailear,
escena, vibrante, un tem brezo)

Debe de ser el cañero. (La ma-
dre desaparece premurosa y ap-
areta a compañada por el Co-
brador de la luz eléctrica)

D^{ca} MERCEDES: (Recitado), El reci-
bo de la luz! (Solo entinge)

JUANITA: (Que no ha cesado de
marcar al chotis, devuelve al
cobrador el recibo y le obliga
a bailar con ella, en el mo-
mento en que la música ojite
para final, la frase primera)

¡A veces no le han soplas alguna vez
que viene con el número cambiado?

Si no se lo dijeron es que usted
¡sin duda es un mortal afortunado!

(El cobrador, embobado, se vá con
su recibo por la izquierda. Su
número coincide con el final del
número)

HABLADO.

VOZ DE LA { "Información financiera."
RADIO }

D^{ca} MERCEDES: Es sí que no lo aguantó:

pase que existan millones,
pero...; que entren por la radio,
que atañen nuestros oídos...
y que no dejen ni rastro!...

(apaga el aparato)

14) JUANITA: Ese cobrador es tonto.

D^a. MERCEDES: No, mujer. Ese es novato:
él se creyó buenamente
que venía a un satabanco,
y se encontró con un dau;

(Suena nuevamente el timbre interior) ¡Cing!
¡Escuchar! Otro timbrazo.
¡Será que vuelve?

JUANITA: Si vuelve,
¡tendrá las peras a cuarto!

(Se va por la izquierda Doña Mercedes) Va a ser la carta; me gustan
a mí los certificados.

D^a. MERCEDES: (apareciéndose con
nuevos misterios)

¡Tres señores!
¡Tres señores?

JUANITA: ¿ónde están?

D^a. MERCEDES: Allí se quedaron.

Preguntan por ti.

JUANITA: (arreglándose la cabeza)
me pillan
sin componer, pero pasals;
que, cuando vienen buscando, no
serán tres pies pa un banco.

12/ (a una señal de indicación de
su Mercedes entran los recién
llegados)

D. MERCEDES: Paren ustedes, si gustan

JAVIER: (Al entrar, presentándose)

José Javier Pérez Pardo.

RODRIGUEZ: (Idem)

Francisco Rodríguez Conde.

MANOLO: (Idem) Manuel Fernández Delgado.

(Los tres saludan. El primero es
persona de edad; El segundo,
golán y apuesto; el tercero,
aún más joven; los tres, bien
trajeados y muy perdicutas
de su atuendo)

JAVIER: ¿ová Juana fil?

JUANITA =

Yo soy.

Pero estarán fatigados;
¿sientenre? madre: unas
Lillas.

RODRIGUEZ: Es igual.

D. MERCEDES: (Apropiándose)

Con estas entros

y las buta quitas, creo
que tendrán bastante....

JAVIER =

¡Claro!

JUANITA = (Presentándose)

mi madre. Vivamos

Lillas.

13 > MANOLO: Señora...

RODRIGUEZ: ¡Bien!

JAVIER: Encomiadlos.

(Se sientan ~~señora~~ señora ~~señor~~ señor ~~los dos~~
señora señor marceles, que sigue
la conversación sin dejar de
trajinar por la estancia) (Hay
una pausa)

JUANITA: Pues... ustedes me di-

JAVIER: Usted... ¿querria mirarnos
de frente?

JUANITA: ¡Pues no que no!

¿Así? (Les mira con fijeza
souriente)

RODRIGUEZ: Muy bien.

JAVIER: Píense en algo
que le preocupe. (Juanita
dentace la sonrisa) más seria.

JUANITA: (Preocupándose de verdad)

¿Es eso porque no he quitado?
Como gita sin arreglar...

RODRIGUEZ: ¡Así!

JAVIER: ¡Justamente!

MANOLO: ¡Exacto!

JUANITA: (Bebiendo la "pose")

¿Cómo? ¿que no le gusta?

RODRIGUEZ: No señora; lo contrario.

Obedezca al señor Pérez
y usted verá que bien
lo vamos

JAVIER: Ahora, de perfil.

14)

(Juanita obedece)? Me basta!

Podemos vivir en train.

D^a MERCEDES: (Respirando)

¡Gracias a Dios! Por pequeño

JAVIER me da un ataque cardíaco.

~~RODRIGUEZ~~: Señor Fernández: ¿a fuer de tomar los recientes datos.

MANOLO: (Dispuesto a apuntar en un block) ¿Nombre?

JUANITA: Juana Gil ^{del carro.} ~~Juanita~~.

MANOLO: ¿Edad?

JUANITA: Diecinueve años

MANOLO: ¿Soltera?

JUANITA: Mientras no asome uno que me está esperando.

JAVIER: ¿Tiene unido novio?

JUANITA: Un portento.

JAVIER: ¿Este es el único obstáculo?

JUANITA: Pero, ¿quieren explicarse? Porque llevo ^{un rato largo} ~~aquí un rato largo~~ ~~soncinda~~ ^{aquí} a un exámen que ni el exámen de Estado, y estoy que no me conozco de ver las cosas que aguantó.

RODRIGUEZ: (Entusiasmado, como antes)

¡Así!

JUANITA: Aunque me va gaitas, vuelven pronto el entrapado

15

y, si le duele el estómago,
ahí tengo bicarbonato.

JAVIER: gracias.

JUANITA: Una servidora,
¿puede servirle en algo?

RODRIGUEZ: ¡Al grano ya, señor Pérez!

JAVIER: (Sacando del bolsillo una
fotografía) ¿Es de usted este retrato?

JUANITA: (Quemándolo)
Sí, señor. Y creo
que el parecido ^{(está) bárbaro.}

JAVIER: Pues esta fotografía
^{(que usted}
mandó el último verano
al gran concurso de ~~TELE~~
ORESTES
TELE-CINÉS, ha alcanzado
el primer premio de estrellas
del porvenir. Y en el fallo
se nos facultó a nosotros
para juzgar ^{a priori}
si el modelo al ipso facto
responde a lo retratado.

JUANITA: ¿Y ustedes dicen?...

RODRIGUEZ: Que el premio
fue justísimo.

JUANITA: (Volviéndose a su madre, lo
de contenta); Un abrazo,

16)

madre, que ya somos ricos!
(Se abrazan) (con una transición)

Es decir: espera.
(a las visitantes) ¿A cuánto
sube el premio?

JAVIER: Siete mil...
y un partido en el Estadio.

D^a MERCEDES = (Emocionada)
¿Siete mil... pesetas?

JAVIER = ; Juuujas
de una vez!

JUANITA = ¿Cuándo cobramos?

JAVIER = Cuando quieran.

D^a MERCEDES = ; ahora mismo!

RODRIGUEZ = Sin embargo,...

MANOLO = Sin embargo...

D^a MERCEDES = (Las dos mujeres se miran)

¿Qué ocurre?

RODRIGUEZ = La señorita
es soltera.

JUANITA = ¿Es algo malo?

RODRIGUEZ = No; Por Dios! Pero tiene

un novio;
y es urgente y necesario
que rompa sus relaciones
si ha de firmar el contrato
que la ORESTES le presenta
como estuella de su ma.
L-dro.

17

JUANITA = (Súbitamente seria)

¿To te de romper con mi ^{movio?}

JAVIER = Doloroso, pero espato.

JUANITA = ¿To te de renunciar al hombre que me quiere?

RODRIGUEZ = Es lo aurdado.

JUANITA = (Con resolución)

¡Pues no firmo!

D^a MERCEDES = (Asustada) ¿Cómo dices?

JUANITA = Me parece que hablo claro; no firmo... y renuncio al ^{premio.}

D^a MERCEDES = ¡Hija!

JUANITA = ¡Es muy grande mi ^{(Paco}

para que lo sacrifique por cuatro cochinos cuartos!

RODRIGUEZ = (Leviantamente)

Es que tu Paco... soy yo.

JUANITA = ¿Cómo? (Con asombro)

RODRIGUEZ = ¿Si cierra los ^{(paupados}

y dime si reconoces esta voz de enamorado!

(Juanita, emocionada, cierra los ojos) "Lo que más quiero eres ^{¡tú!}

madre leñita de garbo que vas salpicando sal por las calles de mi barrio. ^{¡tú!}

18)

JUANITA: (sin abrir los ojos)

"Lo que más quiero eres tú..."

¿Eres Paco? (Mirándola)

¿Eres mi Paco?

Tu voz, tu acento, tu gracia...

¡Si tenías que ser guapo!

¡Ay, perdón!

¡No te decía

RODRIGUEZ:

que el día menos pensado

me presentaba en tu casa...

(me tienes aquí!)
Pues ¿qué estás ~~agora~~ ~~agora~~?

JUANITA:

~~¿Qué estás ~~agora~~ ~~agora~~?~~ ~~¿Qué estás ~~agora~~ ~~agora~~?~~

¿~~de la ORQUESTA?~~ ~~de la ORQUESTA?~~ soñando

y no quiero despertar

de este sueño tan simpático.

DE MERCEDÉS:

(con cierta timidez)

Entonces, tú de la ORQUESTA...

JAVIER:

Todo es verdad...

Nada es falso.

RODRIGUEZ:

Lo único nuevo es que yo,

siendo el galán contratado

para la nueva película,

esijo del empresario

Señor Pérez...

(Señalando a Javier)

... que me ponga

de pareja, en el reparto,

a esta maravillosa mujer,

que me pescó aquella tarde

en que hice su retrato,

¡casi como por encanto!

¿7 ~~hoy me la meto~~
esta tarde para siempre
me ha metido en el canasto!

JAVIER: ~~Firmamos~~
¿Podemos firmar entonces
el documento?
(saca el contrato)

JUANITA: ; Firmamos!

RODRIGUEZ: (Ricardo)
¿Aunque sea tu sentencia?

JUANITA = Siendo, chiquillo, a tu lado,
¿aunque firmase mi muerte!

RODRIGUEZ = Pues yo te digo otro
tanto.

sin saber cómo era yo,
- físicamente te habes -
- quisiste fíel a mi corazón.

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

JUANITA: ¿D es que podías dudar
de lo?

Las mujeres de mediana
no somos flores de trapo;
tenemos aroma, ¡alma,
& por mucho que con algunas
las musas de los papeles,
allí donde está un corazón
de él hacen nuevas esclavas.
(VUELTA) XXX



RODRIGUEZ: (A JAVIER) El ~~documento~~ ^{contrato}.
Y, después, el otro...

JUANITA = (Guayurabo) Paso...

¿a sangre me hicieron?

CARDOS IVANHUI-FERNANDEZ-SHAW

XX; C... de O...
; de G...
ja...



20) RODRIGUEZ: Mañana...

JAVIER =

Esta firma es
¿buena?

RODRIGUEZ: La firma, que se ha
ganado

por ^{graciosa} ~~trabaja~~, por bonita,

por su dulzura, por su gusto,

por su gracia, ¡ por su estilo!

JUANITA: (Holografo, rinde)

¡ Hijo, por todo los Santos!

¿ Quien firma?

RODRIGUEZ: (Sacando un estilogra-
fo) , 7a a 10a!

JUANITA: (A los que quiere, cada
un que satisface)

Hadre: ya no se
firmamos.

~~(Efectivamente, Juanita
firma)~~

JAVIER: Antes, leí el documento
(Lee) Maximo, a tanto de tanto.

(Si que ayuda, que carra
me el ocio, se supone
que, cuando Javier exhibe la
lectura, Juanita firmo a la
que 7 otra razon, de los
miradas, agradecido, a su

Comentarios