

GFS-174-C

Pueblo nuevo del valle
(original)

PUEBLO NUERO DEL VALLE

Poema lírico en dos actos,
de incógnitas en cuatro cuadros.

Libro original de R.F.S.
Quinta de Jesús María.

Acto primero

Cuadro primero.

Explanada de "El mirador",
que es, en efecto, como un bal-
cón abierto sobre una de las
más bellas valles del Pirineo
navarro. A derecha e iz-
quierda, ríos y altos picos,
cuyas neves se asoman sobre
el valle que se extiende
al fondo entre montañas.
Al amparo de ellas, aque-
jado ~~en el centro~~, abajo,
en el centro, se advierte
claramente el tipo case-
río de un pueblo domina-
do por la torre de una
Iglesia románica. La
línea de una carretera,
que lleva de justas, corre
entre arboleda, de haya,

2) coque y otros ejemplos
de características de la
flora pirenaica.

En la finca de Teruel
de la escena ^{de} los barrancos,
de manera, colocados res-
pectivamente, ~~ante~~ a dere-
cha e izquierda, ~~ante~~ cada
uno de los grupos de pinos
que les sirven de fondo
y protección. Son barrancos
en punta y ~~una~~ variada pro-
tuberancia, ~~abierta~~ cerrada,
a través de los rendijas
del de la derecha se ad-
vierte iluminación in-
terior. Sobre la punta cam-
pea un sencillo cartel:

"SERVICIO DE OBRAS PUBLICAS"

El talón se alza, hollando
se la escena sola, cuando

3/ año me ha terminado el
preludio; porque la organista
y ella ha de transmitir la
impresión de un avance en
en esta ~~misma~~ ~~partitura~~
brazos poraje misa,
-tañeros. Apenas si se van,
de principio, los aros, me-
gas de los pañeros y las
mas amsada, de la barra-
esna. El panorama del bo-
du se apenas perceptible.

Suenan algunos laoides
tejanos se porro tejados;
uaga, los ajustes de una
reban. No iarda en que-
recer este, - de color, -
andencia por un pañer
rigo, que aya la escama
de derecha a izquierda.
PASTOR: Cuando camina, des-
una piqueta misa ^{Y para} ~~tejanos~~;

4) que en la unidad del
conciencia (conciencia)
está la felicidad
(gran de una picareta)

¡ 500! ¡ 800! ¡ 1000! ...
~~partido~~ ^{partido}
desaparecerán ~~se van~~ ^{se van} ~~3~~
~~partido~~, cuyos ~~en~~ ~~partido~~ ~~se van~~
alejarse a la vez.

hace al cabo el sol en
los primeros ~~terceros~~, pero
en el valle, de cuyo fondo
de ^{abajo} una intensa bruma que
lo invade de todos los lados.
hasta que poco a poco el sol vane
en el cielo y aparece,
ya en todo su conjunto, el
panorama, visto de color.
El alegre tráfago de la cam-
pana de la iglesia produce
una pura ~~parte~~ ^{parte} final
al ~~preludio~~.

7 Anunciada en una borri-
gulla llega MIGUELA, joven
alocada, que trae, en los se-
-reros, una, cántaros de le-
-che.

MIGUELA: (Boja de un salto
y cae)

¡Peró, habrase visto
la gaudulencia!

¡Suena con troques
maraca, a es de día,

(Se dirige al barracón de
la iguiguila y da golpes en
la puerta)

¡Yaaa, ~~que no es hora~~
ya de despertar!

¡Yaaa, holgazanes,
¡en casa aquí Miguel!

(No se abre la puerta del
barracón golpeado, pero sí
de del de la derecha, por donde
aparece Ramón, en calzon
unos bridges y camisa de

6/ color, el cabello de verde -
verde, los pliegos de papel que
trae en su diestra de la caja
que está trabajando, La
puerta abierta deja ver el
interior del barraquín donde está
de una mesa, sillas, etc.)

RAMON: (Saludando, después)

¡Bueno!, (La recolecta
que hace siempre
una un rajo.)

¡Bueno! (La más bonita
de los mañana,
que el Yolla dió.)

MIRUELA: (Dirigiéndose a su cu-
marito) El señor Juanico

hoy de mañana
se le levantado,

RAMON: El señor Juanico
toda la noche
hizo trabajos.

MIRUELA: Yo no sé cómo puede

7
Trabajar tanto
sin acriarse

RATON: Como el sol cuando bucha
para ~~de fuerza~~ ^{de fuerza} que ion de
~~venir~~ Sal Valle.
su by -

¿fí no ves con
como el sol masorra
las cumbres, de las
montes,
vá a caer en agua,

¿que ya,
sus piñeros rayos
terminando la cámara
dejan abajo?

Así = 704
voz de voz en cuando
mi duda, tensiones
con el trabajo

8) MUGUELA - (Ricardo, buena)

¡Miracle!

¡un tan posu aín!

Qua porca en un cuolpura
y a todos un sobis.

(Echando a errar hacia al
la borracin castado y con
vien en al pt un castado)

¡Peru volvere vinta

de gaudulencia!

Esos un despiertan

ni angue clepe el die

Y aun puen en horn

ya de olmanavale!

¡Y aun, per ayus,

que vira aqui despela!

(dir en que ella ha sempre -

una de su cosas en glo per en

de puera, Rain, si ya tu

quale le sea ha de ser castado de

la borracin una castado de le)

9) (Señala Salvo del Barracón
de la 1ª cuatris capataca;
un gamarras de piel; un ja
arrepatas; sin a medio arre-
glor)

CAPTACÉS: (Se Buen unano)

Miguela,
la dechantes,
que en breva hora
nos desparta!

RATION: Miguela,
; la más bruta
de los mangoneros
que el valle día!

MIGUELA: (RIE) (Vicenda en unano
la cantara)

Et sans Jufaricus
clandu de cisnes
se pinta solo.

CAPTACÉS: (Micción que una
de ella recoge la cantara
7 la entu en el barracón)

Sinde cila el Jufaricus
made tanerous
de la cap nosotus.

10 / RAYON: (Principales)

En la céntrica macieira,
madrugadura
con no hay d'os.

MIGUELA: Lo que gozo subir

~~subir~~
por esas curvas,
de sobre d'os.

Desde el Yollo al
Mirador,
cuando n'os te araba vas,
¡que a'í te es decir
no me gusta más
lo que ~~vamos~~ ~~a~~ ~~ver~~ ~~de~~ ~~ese~~ ~~modo~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~arabida~~,
~~esta~~ ~~forma~~ ~~de~~ ~~esto~~
ante el ~~puerto~~ la coima ca,
¡ole que modo desde la alta,
si ~~se~~ ~~at~~ ~~base~~ ~~de~~ ~~ella~~!

De suerte ca mirada!
En la enlira giganteca
y es el polvo cosano;
la texture de la, roca
y el remanso que del ro

11) Era que llevaban a diques
benéficos del S. XVII
en la faz de la montaña
desde el Valle al sur del N.

RAMON:

; Por eso, Miguela
era la ~~gustosa~~ simpática
y era la ingeniería del
"Fuerza te quieras".
~~Por eso te quieras~~

CAPAT: F. de la correspondencia
a su cordialidad.

MIGUELA: (Un poco picaronesca)

Si, sí...

Pero a la pobre Miguela
nunca la enseñaron de
cuando
Muchos hablan del que
Lolo meves,

"¿qué haimesa de Rinconado?"

12) "¿Una bella su conaria?"
"¿Su infamia tan alhajada?"
Pero le pibe responde
ni sabe ni le va a hacer,

RAMON = ¿Te no consues
de puebo mero
pape en tu vida
me lo ^{pediste} ~~pediste~~.
Vam, si tu prest...

MIGUELA = 'No! No me streso con

RAMON = ~~Por a ver algo~~
~~que nunca viste.~~

Solia, me hermaname,
todo los dias
~~me era muela~~
~~de los la de los~~
~~de los domingos~~
~~de los dias.~~

MIGUELA = ¿Te no me streso
¿Tu que dices?

RAMON = ¿Te te confias
bien amigo.

(Muebles por Ramón scam
Varela)

MIEVELA: Tu te vas
me caerá.

78 en unoto

70 no sé.

2 (Lo - por miso
del send

en mi berrica

1 (es) mejor.

RAMON: Tu berrica

esperará.

Vamos punto;

vamos 7a.

Ena en un puros

santiameán

has de verlos

Todo bien.

(al capricoso)

7 si alguna pregunta

por el Zuparicus

decidle que apetece,

de los de vuela.

143 (Se van en la mano)

CAPATICES:

7 la lactancia
en el digestión
tendría mil 5 repases,
en el proceso mucho.

CAPATAZ 1º:

7 a la fauna,
que en tarde.

(Por el barracón de la alacena.
- ella aparece SILVIA, la her-
mana de Ramón. Es una
muchacha moderna y una
pose superficial. Viste blu-
sa y pantalón, con "Girdle",
y lleva en la mano una
repetida de "Cennis".)

SILVIA = (Ricardo)

! A la fauna,
proporcionas!

15) CAPATACES:

Seivota etvia,
any buany dia.

SILVIA: a? in humans?

CAPATAZ1°: 2a marché.

CAPATACES:

2a marché de la Rines
L'ameda
per tija que volvia
curajida al Mirador.

SILVIA: L'ameda su repetit

Entonces, by me queda sin
L'ameda.

CAP: Nosotras ³⁰ ~~son~~ ^{siempre} ~~una~~ ^{diversa}
Local saber.

S.LV: ¿No había algún galante
L'ameda, ta
que no competier quisiere
ber?

¿de alguno a mi voluntad,
¿de desafío?

Se la muere en el momento
yo so lo muere serio.
Devolver la polo
en Temple y bris
a una arte que tiene
su nación.

CAP. ¿Porque no se recita
la sciencia
a venir y ajudarnos
en esta terea?

SIL. Se me iniste ajuda
se me recita,
noy en dos momentos
a alude sea!

(inicia las es que me ha
le de se va, cuando se ve
el interior de los ojos de los que se ve en ella)

17) ~~fo~~ GASPAR guapo
amigo, aldeano del
Valle)

GASPAR: ¡buenos días!

TOOS: Buenos días.

GASPAR: Si no le molesto, ¿ya me
ve? _{amigo.}

SILVIA: Tu del Valle sólo
Luisito
vienen en el Mirador.

Pero otros,
buen amigo, a qué vienen.

GASPAR: Yo venía
buscando a Miguelita,
pero ves
que está aquí la burra
y ella sola
me da la respuesta.

SILVIA: ¿A qué novia

buscas? Eso dicen.

18) SILVIA = Una moza
bien guapa i a lloras,
(con coquetisme)

7 eso que...
tu tambien eres mozo

GASPAR = (Halegado y confuso)

Bautista
en que se lo parece...
(Reaccionando)

Pero, a la diada
cu' era chica?

CAP = Esquide
vino ya...

GAS = Pero, a la diada
se le marchó de...

CAP = Es ya es
otro cantar.

SILVIA = Se la llevó...
Llamans
a ver al pueblo nuevo;

19

Se la llamo ~~hacia~~ ^{en su punto}
 de volera' a un punto,
 minutos que van ^{bien,}
 yo junto a tu ^{manos,}
 que no está bien ^{de los} que, a 50
 pierdas, aquí ^{los,} en tiempo.

GASPAR:

Su buena compañía
 bien que se da a graduzco;

pero a Miguel ^{en} es
 porque ^{en} Miguel ^{quiere}

Si su ^{señor} hermano
 tiene el ^{mejor} el ^{clase},
 etc, es ^{un} ^{gran} ^{maestro}

que ^{no} ^{se} ^{admite} ^{al} ^{pue-}
 blo!

CAP: (Precedido ^{de} ^{los}
 hacia ^{de} ^{los} ^{crisis})

ya parece
 que se acercan,
 Por el ^{lado}
 vuelvan ya,

20) SILVIA:

Te posaras
tranquilizar te

CASPAR = ; Ese ya es
otro cantar!

(Por duda se pusieron cu-
gan Miguela y Ramón.
Acaban de descender de
la montaña y vienen encanta-
dos)

RAMÓN =

Quiero al pueblo nuevo
y a sus amada vieja,
levantar lo que hoy
digo, que se posce.

MIGUELA:

Lo mismo que un antiguo;
un corazón alogue
entre los flacos sabe,
fuerza una ra vieja.

21/ GASPARD: admirar al
para ~~sent~~
de ~~solra~~ (que ablo
tiempo ~~total~~ ~~tiempo~~.
Para que de a ~~comparación~~
~~basado~~ ~~en~~ ~~brojos~~ ~~fuertes~~.

SILVIA:
Dica oca ~~in~~ ~~in~~ ~~ter~~ ~~mano~~;
ella el ~~paradís~~ ~~amor~~ ~~ella~~.

RAMON:
Tiene el mejor ~~clases~~;
disciplinada, ~~el~~ ~~quiere~~.

Los
CUATRO:
~~pero~~ ~~el~~ ~~mejor~~ ~~clases~~
no es un ~~cuarto~~ ~~sicua~~ ?
¿que!

(Surge, ~~se~~ ~~justo~~, ~~por~~ ~~ca~~
~~deracha~~, ~~seguida~~ ~~por~~ ~~otras~~
~~aldeas~~, ~~la~~ ~~BOLONDRINA~~!

22 / vecina del Valle,
~~segunda~~
am joven, arrogante e
impulsiva)

GOLONDRINA: (dentro)

¡Favor!; ¡Favor!

¡Favor para El Valle!

(Sola); ¡Picardad!; ¡Picardad!

¡Quita la virgen a solva!

TO DOS los
de escuche }

¡La golondrina!
¡La golondrina!

CASPAR:

¿Que le pasa? ¿Dí?

GOLONDRINA:

¿Por que tu mismo
quiere la prepuera?
¿Que tan temprano
en esta hora
estas aqui?

23 / RATION:

Di un, qu' ~~tu~~ ^{para}
lo que razón
de los temblados
de exaltación.

BOLON: Y en a ^{parte} ~~parte~~
que el pueblo ~~está~~
de su curdona, ^{de} ~~de~~

MUJERES:
; la fundina
de un razón!

RATION:
; Calmista, habla!
Que ya te asombra
mi corazón.

BOL: El Valle es un problema
que en plena valle creció,
entre la paz de los bosques,
y en la gracia de Dios.

26) ; Murole como se ~~se~~^{quiere}
bajo los rayos del sol,
Pero un mal día entre el
Valle
gentil de frera Trago,
y desde entonces al pueblo
supo lo que era ~~temer~~
Hollor ojo de parianos,
de sus inventos ojo,
pero tambien se provee
de paz y de redencion
Nos presenten que el
no sabia de ~~de~~ Valle
~~como un pueblo mejor~~
y pensó viendo tranqul
sin nueva cavilacion.
Pero hoy en la amancida
un puegu nos despierta,
y ~~en~~ no pido el
pueblo
lo que de obtener al puegu!

25) Abandonar los hogares,
¡Irnos de allí! ¡Tú, me!

Las casas donde nacimos
muertas, y muy muertas, sin,

no podemos arrebatarnos

de la Tierra un día.

en manos de mujeres
~~que han, de poder~~

se regó ~~de~~ cada rincón,

¡y sus rines se agolpan?

están benditos por Dios!

RATONAS

¡Culpa, mujer!

En esta fe una piedad

yo nada puedo hacer.

Un pueblo nuevo - para

el mundo - desde el Valle

quieran ir.

Los estados de
puertos medidos
según cada finca,

26/606:

Pero qual ...
¿Se puede ...
se hacer allí?

RAM = Fodo de ...

X lugares que se ...
en el más bello
y antiguo lugar.
Pima que es ...
se ...
en interés nacional

GOLONDRINA = Reaccin
de ...

; Maldita sea
2 (la ve ...
los ...)

1 (los ...
los ...
sea ...)

27
MUJERES:

Las que muchos hogares
nos ardebatán,
y molerán sean!

SEÑOR JUAN: (Alcalde del
pueblo, ejerciendo por la
Esquilda)



88 / PUEBLO NUEVO DEL VALLE

ALCALDE: (Salimnos por la izquierda)

¿Quin da esas voces?

RAMON. La folandina,
que a las mujeres
soli orantó.

FOLINDINA:

Señor Alcalde,
señor Alcalde!
contra sus hombres
deficiendamos.

¡Del Valle no nos
[vamos!]
MUJERES:

¡Del Valle no nos vamos!

ALCALDE: (Trupo ni en duse)

¡Callea, por caridad!
La voz de nuestro Alcalde,
que es voz de todo el pueblo,
debe ser escuchada.

297
Mis señoras
sólo se afanan
por obras grandes
en beneficio
de la nación.

GOL: Pero nos quitan
de nuestras casas,
y nos condenan
a insuperable
desolación.

ALCALDE:

Un nuevo pueblo,
blanco y riante,
~~donde hay orbridas,~~
orbrida a todos,
en la montaña
su protección.

GOL: El nuevo pueblo
no es el del Valle.
¡Por todo el oro
no abandonamos
nuestro rincón!

MUJERES: ¡Por todo el oro
no abandonamos
nuestro rincón!

30
ALCALDE:

Miguela or puede contar
lo que el nuevo pueblo es.

GOL: S: Miguela fue? lo dijo,
¡o! il traidora al pueblo fue!
Walle fue!

MIGUELA: Su Ramón me lo dice.
y es hermosa de verdad.

GASPAR: ¡Ja comprando al fin por
¡que!
se empujaron empujados!

RAMON } ; Eso, no in
SILVIA } No hay aquí más intención
CAPIT. } que la noble e ideal
de cumplir, haciendo el
bien,
un anhelo nacional.

SILVIA } ; Un anhelo nacional!
CAP. }

RAMON = Señor Alcalde,
ya me reclama
una tarea.
Decida. todos
una intención.

41 / ALCALDE: (Por los del pueblo)

Todos son buenos,
Todos honrados....

To os pido en nombre
de estas mujeres.

RACION }
SILVIA } un tanto perdido.
CAP } ~~Se oía a todos~~
una fuerte intención.

(Van haciendo ruido, por la
voz del Ingeniero, su hermano,
un capataz y, en ellos, el
Alcalde). (Hay una pausa,
breve, que llena la escena).
(Miguel se acerca en silencio,
-oído a Jaspas; y éste, de un
empujón, lo tira a tierra.
La Golondrina avanza, en
renewada energía, vuelve
a sus impresiones, mirando
hacia la 3ª) (Jaspas, ahora
forma parte del grupo de las
mujeres.)

COLONDO: Maldadís sean

los que nos quitan
los corazones y los
terceros!

32 / ¡los que murieron hoy,
sus arbolitos,
sus edificaciones!

TODO LO
DE ESCENA = (Mundo
progre)

¡ Molodits sean!

(Sobre las actividades
dirigidas de los que
cantan al servicio de la

TILON.

Cuadro segundo

La plaza del pueblo del Valle, en una mañana de 501 tubos. Han pasado muy pocos días desde la acción del cuadro anterior, y todo parecía la obligada evolucionación del vecindario. La iglesia del fondo, cuyos portales abiertos nos dicen que ya fueron trasladadas las imágenes, se advertía la zaga de una carreta en la que venían amigos tan numerosos de cobrar la campaña que han bajado de la espadaña. ~~Antes~~ en-

33

Cuadro Segundo

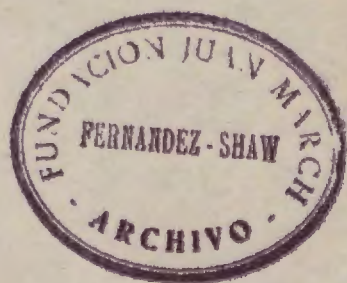
La plaza del pueblo del
Valle.

GFS- 174 - C 1

Problemas Nuevos del
Valle

Opera en dos actos,
divididos en cuatro
cuadros.

La acción, en un
valle de la sierra
opuesta de las Pir-
neas. Época actual



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

9
Pobla puertorriqueña

Miguel, joven aldeano,
nieta de

La Golondrina

Señor Hermana de

Ramón. Ingeniero de
ca, obra, hidráulicas

Gaspar aldeano.

Señor Juan Alcalde

En una soflana de que
-a, como un balcón abierto
sobre uno de los más hermosos
valles pirenaicos,
han establecido parte de
su campamento los inge-
nieros y Sotaventos de
Obras Públicas, que á unen
á su cargo los trabajos par-
te inóviles, y la realización
de una magna empresa:
convertir el valle en
plantano que asegura el
agua, la luz en toda
aquella extensa comar-
ca! ha de ser una im-
portante presa, corre-

Y por último, el plan
hidroeléctrico del
Estado. Los 50 por-
ciento de Obras Públicas
ha establecido ya, a de-
-recho e impresión de
-la coplanada, sus barra-
-cos, y tinglados de
-ma deca, para constru-
-dos en reivoluciones y
-cuidos. La ingeniería
viven en la capital
jiripina, pero el capa-
-raz y otros jefes se han
-instalado mucho más
-cerca del objetivo de
-sus trabajos. Precisamen-
-te, de, de esta balcu-
-pe la Nacionaliza ha

3/ creados, - flanqueados
por altas peñascos que
sirven de fondo a los
barracones, - se contemplan
el esplendido panorama
que ofrece, entre impetuosas
montañas, el verde
valle, en el que es el
momento vital primavera
-lisis en pedregales de gris
casca, bastante escueto, el
que rodean huertos, arbo-
-ledas.

Cuando se alza el tie-
-rro más avanzando.
Apenas si se ven las ma-
-ras negras de las peñascos
y las más bajas de la ca-
-rracas, ~~por las montañas~~
~~de~~ una de las cuales, delata

43 que está ^{en su interior} debidamente
atenuada por la ley
que se escapa al través
de las junturas de sus
dobles.

Para un rebano de
cabras, conducido por
un pastor, que canta.
Suenan algunos ladri-
do de perros lejano,
y, en seguida, una cam-
pana de iglesia del
pueblo.

Tuca al cobro al sol
en los primeros términos;
pero no en el valle, de
cuyo fondo sube una in-
teresa ^{bruma} ~~niebla~~ que de
invade todo... hain - que
poco a poco - ya durante
la acción - el sol vence

5/ a la noche, a porca
ga en todo su inica-
sidad al parirame,
vivo de estos, a por
antes con buenos re-
fuerzo.

Ulega en una borri-
pilla ra joven aldeana
húngara, que irae a la
serenas, una, cañaras
de leche. Bija de un
soltó a tierra, conu-
a la alegría del sol
- que entoces ampieza
a disputar, - y lle-
ave olgicamente a
las ventanas del barre-
-cin que está sin ilu-
aunas, entencivamente.

6/ - Ante, los señores,
que ya está en el día
5.º de mayo. No se debe la
fuente de esa barración
si no con el ~~termina~~
de, por la que operase,
con cara de haber trans-
-curre de, ~~el día~~
hombre el ingeniero de
de Ramón Martínez,
joven y bien plantado,
que conserva en la mesa
unos unos papeles, otros
síntesis de los bajos.

Es como el caso, sin
participación de Ramón, ni
quiere. Esta ha de ser
la mañana de la de la
de, de al pueblo de El
Valle, en el journal de

7) capriaces, d'altres que
se en el otro berram
viven; pero otros son
gadulas que Tordos si en
que en despostura, Ra-
dian me su llamada a
la de la barchetta,
por fin, afortunadamente
Mr. Todavía de modo,
que se hacen cargo de las
cañales.

Mi querida tabla de
la Unión que Tordos por
conocer el nuevo pueblo
que se está erigiendo en
el Rio de la Plata para
la sección de El Valle.

Lo que la han visto una
vez y no acabau; pero
ellos no les está permiti-

7) capriaces, adde uenidos
que en el otro berraco
viven; pero otros son unos
gaduales que Turdas si en
que en despostura, Ra-
dian uno su llamado a
la de la cachetilla,
por fin, a por con que
los, todavía de uellos,
que se hacen cargo de las
cantoras.

Mi querida talle de
de miña que tuera por
cuando el nuevo pueblo
que se está entingando
en la Rinca de para
de uellos de se valle.

La que la han visto una
tan y no acabau; pero
ellos no les está ferni-

8/ Toda la visita me va
a un cuarto, al la sala,
en la noche en las labias,
Bona, de las capitecos,
Laurie, en polari, ~~en~~
dice a Pipuela que si
ella me ve sola al me
yo queble sabe por que
no se la ha perdido
nunca a el. Toda la
manana se va al
en su hermano para aver
probar de que manana
predigise el manana
casera, flores, lami
nos, va volviendo de
la noche. 7 lo que van
las mananas, hace

Y un Solista, á por qué
me va á hacer, si
dele piere, en Miquel?
A em lo heca la visita
por Anin. Ranni sea
de la de barracón su
VESPAS, en aicito por.
Deid, inlta a su base
a la uncluclo, y
ambos se van entan-
tos, dejando a la ca-
jadora, el suolento
de la boricca.

Bran escane de los
capitales, de la taja
de los tubos, - los un 107
del cubo, la presa,
el corno, - e inun-
diata solida del

10) barracón de SILVIA,
la hermana de Ramón,
Ejército ^{de unijet} ~~de unijet~~ mexicana, ven-
tando en pantalones y
bridges y una rapista
en la mano. Preputa
fotografiada por su her-
mano, de oficio a los
unos cuantos, a un per-
tudo de Tenorio. Uno de
los capitanes, no está
ahí, a cargo de dar
fija; y cuando van a
beber un té, él se por-
ta derecho a jugar, a el
Tenorio, a aldeanos de
la Falda y grupo unido,

11) que viene en busca de
Miguel, su novia. ~~La~~
Fardaba a volver y la
súbito a la explorada
de el mirador de la par-
tida, impidiendo por solo la
ocurrencia de algo. Los capataces
se intravagaban
diciéndole que está tran-
sido; pero Miguel la
soltó a ver el pueblo
nuevo en el departamento
y vuelve a repida. El
año, espanta en el mes-
de, al que propone esperar
allí. Los capataces
se están a desayunar.
El día de Silvia y José
por 10 años una fiesta
en un día en la iglesia

...nacionales...

2/ del Superior, y suplico,
por un lado encaminado de
su ⁺suplico de
ya al presente a fa-
por, su marido. y en
cien el efecto que la
ha hecho flevia y la
presencia de su adve-
do de ⁺estencia en
por el. Rami, por su
fate, - si ⁺camata, -
le hace un gran ⁺ap
de ⁺igual (en ⁺pa
con la ⁺base ⁺gracia).

R
X

En este momento
aparece en ⁺camata
folandina, ⁺se ⁺ta ⁺de
algunas ⁺mujeres. La ⁺fa.
- ⁺la ⁺di ⁺no ⁺no ⁺ja ⁺al ⁺Ed ⁺de ⁺via

13 / Joven, - se hace
ces del frame al
de valle. Por la mañana
me ha apercibido en
lo plaza el bauta del
~~señor~~, Alas de col-
vita en de el vecindario
ni de la proximidad
del abandono de las
casas. ¿Cómo puede ser
esta verdad? ¿Cómo es
~~firmada~~ aldea, donde
caminaban en ocasiones,
no a ser evacuado?
Ellos creyeron al fin
cujos que eran sus los
terrenos evacuados a la
presa; pero, ¿por qué
que se les dice ahora?
No han podido ser

14/ el nuevo pueblo,
que Dios unifica,
porque para ellos es
un camino, un amor
nuevo; ellos piden lo
suyo que se les repa-
ra lo suyo. Ramón
en carta a Populucan,
habla de estas de arriba.
No fue en que a Dios
he de pensar la
nueva obra; de que
a menudo el sacrifici-
o se unió para
el bien de Dios.
Esto suplico, como
a del Superior
dependiese esto.
Pero Ramón confiesa
que no se puede