

CFS-56-B

POESIAS DE LA PRIMERA EPOCA
1880-1890

de
et la fra ca-Jacinta Casterá, Yda de Villalón

en el 81^o aniversario de su natalicio.

Quando el árbol ya viejo languidece
la brisa amanta con fervor las mareas,
los pájaros le asaltan,
los arroyos besándole mus musellan
a sus pies, con anhelo,
reflejando en sus subviles cristales
las puras tintas del azul del cielo,
y en sus vidros los pardosruiseñores
entonan a sus galas incruales
un cántico de amores.

Quando la vida acaba
la virtud que la vida alimentaba
bena la frente del mortal dichoto
y alumbraba con su luz el pensamiento,
se desliza a sus pies con ces blando
la corriente inmortal del sentimiento
que en la memoria va immortalizando

las dichas, patrimonio del momento
y dando sus pesares al olvido,
en dulce paz que todo lo concilia
cuál tiñidos pollucos en su vida
bajo su hogar se acoge la familia,
y ardiendo en ansia inquieta
entona á sus dulcísimas virtudes
sus cantos el poeta. —

Por eso el alma que febril delira
elogia su virtud, su gloria santa
y los cantos mejor quinos de su lira
deponen ante su planta,
y al contemplar un faz dulce y sublime
doñde sus ansias juvenes centellea,
un pensamiento halagador oprime
la fuerza poderosa de la idea,
y una voz interior q. canta y gime
dice en mi corazón — ¡Bendita sea!! 27

En la agonía
(del alma.)

Luchó en mi lenta agonía
con una cruz infernal.....
Muriendo en la vida; ¡qué amargo sería
mi trágico fin!

Saber quisiera si - acaso
del sol pendiente a' la lura -
será' estreñecida, por tró'mulo paso
mi fúnebre cruz

Si ella, en el soleado día
de los días finitos quiza,
llorosa entre tentitas, buscando la vida
un flor irá. -

Si una quisquella en mi hora
tejerá un devoción;
Si en ella de labios diciendo "repora"
dirá una oración!.....

¡Si!... rezará un profundo
fevor....; Bien sabe que allí
cans ella no vive, no habrá ya en el mundo
quien vele por mí. -

E. Florentino Paz.

Haz bien

Con motivo de las piadosísimas obras del Asilo de
Huérfanos del Corazón de Jesús, en Madrid.

Al noble, feliz y rico
al que tras lujosos trenes
guarda mas preciados bienes
estos renglones dedico;

y a los que triunfan é ignoran
la angustia de los que piden
; ay! para que no se olviden
al triunfar de los que lloran.

1.^a

No goza la humanidad
perdurable bienandanza,
hoy no logra la esperanza
vencer a la tempestad.

Lenta y poderosa crece,
a toda crueldad incita,
vela toda accion maldita
y a toda luz oscurece.

Cubre de sombras el suelo,
envenena, desfigura
el contorno en la hermosura,
la bondad en el consuelo;

nos empuja al precipicio,
formas diversas reviste
y es desencanto en el triste
y es en el alegre vicio

Donde arrebató la fe
nunca ilusiones dejó,
y al bueno en sombra anegó
por las tristezas que vé.

; Que terrible desencanto,
; lleva en nuestras elegias.
; Que tristes son nuestros dias,
nuestras luchas, nuestro llanto!

¡Que horrible desilusión
nos hiere! La enfermedad
que hoy tiene la humanidad
le ataca en el corazón!

Desfallecida, angustiada,
sorda al general estruendo
siente que no va sintiendo,
que no va sintiendo nada

¡Y aquí de los siniestros días
de un mundo que desespera!
Bronca zumbará en la esfera.
voz de nuevo jeremias.

Se extinguirá toda luz
de esperanza y de perdón,
no habrá nueva redención
en brazos de nueva cruz!

Fan solo de austera vida
de penitente amargura
puede surgir fuerte y pura
la humanidad redimida.

Solo remediando el mal
en su misteriosa fuente
se pondra dique al torrente
de este diluvio social,

que inundando tierra y cielo
rompe, aniquila y desploma.....
¡solo entonces la paloma
podrá levantar su vuelo!

2^a

¿Quién sera tan insensato
que tanto dolor no vea?
¿Que buen alma no desea
freno para el desacato?

Arbol que torcido crece
cuando es joven, cuando vá
dejando la tierra, está
buscando quien lo enderece;

huye del suelo que roza,
sufre que se le retuerza;
si es viejo la misma fuerza
que lo cura lo destroza.

Alma vieja y corrompida
huye de la luz; le ofusca.
Alma nueva, libre busca
la luz, la verdad, la vida.

Halle piadoso perdón
la decaida virtud,
mas halle la juventud
redentora salvacion.

Inflexibles pecadores,
conciencias desengañadas
que gozabais impulsadas
entre dudas y temores,
no le digais que el cariño
y la fe son nombres vanos
; no desenlaceis las manos
que cruzan al rezar el niño!

; no le vistais vuestro luto!
; no apagueis la luz que brilla!
; no enveneneis la semilla!
; envenenareis el fruto!

; Es que hay culpa? Vuestra ha sido.
; No lograra nuestro anhelo
Cerrar las puertas del cielo
porque lo tengais perdido!

Almas nobles, penitentes
incansables, convencidas,
salvad, salvad tantas vidas,
seguid al mal a sus fuentes

; No con poderosos nombres
vencereis tanta arrogancia,
; Salvad, salvad a la infancia
y salvareis a los hombres

3^a

; Pobres niños! ; Cuántos, cuántos
que desde que nacen luchan
contra las penas, no escuchan
sino sollozos y llantos!

; Y cuántos desde el nacer
hechos al torpe gozar
solo saben caminar
al vicio, nunca al deber!

Siempre la desilusion,
despues el triste lamento.....
; Ay! que poco sentimiento,
; ay! el mal de corazon!

; Cuántas grandes ilusiones
no se dañan, poco a poco
con el desengaño loco
de las grandes maldiciones!

; Pobres niños! Ved a aquellos
pobres y desamparados
ay! dos veces desgraciados,
; y tan puros; y tan bellos

Color de aurora sonrie
en sus caras, son muy rojos
sus labios y alla en sus ojos
la luz del cielo se engre,

suspendida en sus pestañas,
prodigando sus colores
y ya el hambre y los dolores
les devoran las entrañas,

y el vicio no les perdona
y con frialdad tava y muda
la miseria los desnuda
lo mancha, lo abandona!!

Ay! almas indiferentes,
inconstante humanidad
ay! piedad, por Dios, piedad
para tantos inocentes!

4^a

Si, piedad, si Brinda el puerto
asilo contra la insana
furia del mar Caravana
que cruza por el desierto

encuentra al fin la frescura
del oasis bendecido.

Remedio tiene el olvido
y salvacion la amargura

¡No tendrá! Lentamente
va la caridad venciendo
va brotando sin estuendo
como el agua de la fuente

Madrid la ultima ciudad
donde todo vicio impera,
es tambien la mensajera
de la hermosa Caridad.

¿No importa si va despaacio
porque triunfa su cariño
Ya no llores, pobre niño,
tienes hogar; ¡un palacio!

¿No por tu riqueza es tal
si es la pompa la riqueza;
pero alli tu bien empieza
y halli concluye tu mal

¿No soberbias colgaduras
veras, ni jaspes, ni oro,
ni resguardando tesoro,
ni hujosas armaduras;

pero hallará tu dolor
hermosisimo, consuelo
y adivinarás el cielo.....
di; ¡qué palacio mejor?

Lentamente, lentamente
va la Caridad triunfando
poco a poco va brotando
de las peñas las corriente

En claro mar de arrebol
 indeciso, palpitante
 lanza al espacio brillante
 su rayo primero el sol,
 si hay niebla rasga su velo,
 si es tenue rasga la nube,
 luego sabe, sabe, ¡sabe
 e' inunda de luz el cielo!

Así fue' la caridad
 construyendo su morada,
 poco a poco; de la nada
 la levanto' la Piedad

et gran cimiento asentó
 franca ayuda compasiva;
 probee limosna furtiva
 firme piedra colocó.

Cuanto misterioso ejemplo!
 ¡Cuanta fuerza noble y pura!
 Al fin, tras tanta amargura
 sobre el asilo y el templo

purificando a los dos
 alzó sus brazos la Cruz.....
 ¡allí la besa la luz
 con que la bendice Dios!

5^a

En hacer bien no hay exceso
 no; para el bien no hay medida
 Hay mucha sombra en la vida,
 mucha tristeza. Por eso

al noble, feliz y rico
 al que trais' lujosos trenes
 guarda más preciados bienes,
 estos renglones dedico;

y a los que triunfan e' ignoran
 la angustia de los que piden,
 ¡ay! para que no se olviden
 el triunfar de los que lloran

Madrid, 13 de agosto, 1884.

(firmado) Carlos Fernandez Shaw.

Soneto

Medinas la cabeza atormentada,
dando al cuerpo y al ánimo ~~reposito~~.
Sentí un bienestar maravilloso,
y después casi nada, ¡y luego nada!
Oh! ¡singulares plares! ¡dicha preciosa
cuando ninguna! ¡sueño delicioso,
reparador, feliz! ¡Bálsamo hermoso
para toda existencia lucerada!

no llegas de mi afán a la medida,
porque menos precioso que la muerte
siempre concluye $\frac{1}{2}$ tío por devolvernos
al ~~estado~~ ^{amarga tristora} de la vida!

1894

mas que todo porque
eres la seducción.

¿La seducción? En la juventud
en todos sus vaivenes
anabates ~~energía~~ ^{energía} me la ^{idea} ~~idea~~ de
¿cuando ^{los} ~~los~~ ^{contes} ~~contes~~ ^{crisis} ~~crisis~~ ^{la vida} ~~la vida~~ ^{de} ~~de
Tus tahe conocido
y hacia ti me arrastra ahora
un peso interior y devora
mis entrañas.~~

En este silencio de tu
calma en que vivo - yo que
tuve q' sacrificar todo lo que fue
ilusión y acomodarme mi existencia
a la pura realidad siento
antigo en bote de aquel antiguo
fuego y me reconozco como
en mis años de otros
Para, para, pero q' hembras!

Más que la perfección de tu belleza,
sólicamente pura;
más que la soberana gentileza
con que, desde los pies a la cabeza,
mueves, mueves y adomas la figura;
más que el inquieto brillo de tus ojos
lascivos y traviesos,
más que tus labios, húmedos y rojos,
en los que ~~se~~ ^{se} me aparece que palpita
constantemente un beso.

El sueño al hombre //

Sobrela silla aquella,
a' un lado del magnifico pases,
lleno de gente bulliciosa y vaga,
¿qué impulso le arrojó?
¿Porque, ~~la gota~~
tan triste y pálido,
el jobe niño de cabellos rubios,
y azules ojos, ~~y~~ y semblante ^{muerto} muertis
no tien ~~señal~~ tubo caído
sobrela silla aquella, se durmió?!

No fue, no, la pereza

~~no fue~~

quien le indujo al reposo;
ni el ~~por~~ gusto de dur ^{a la persona} gusto,
con grata y ~~señal~~ curiosidad.

Cayó sobrela silla

como una masa inerte,

Sohe un "motivo" de Marina

Vemos leídas en la solemnidad artísti-
ca-literaria en que la Academia Nacio-
nal de Música y Declamación de
este corte honró la buena memoria
del que fué su ilustre Director, Don
Emilio Arrieta

Canta, la de Levante,
playas, las de Loreto,
¡ dichos los ojos
¡ que se vuelven á ver...!

¡ Qué mágicas notas!
¡ Con qué dulce són
resperante en el alma aquel trino
saludo de amor!

Canta, los de Marina
— himnos al amor y al mar —
¡ Dichos, ay, los hombres
¡ que se vuelven á escuchar!

7

CanCIÓN apasionada
de quien regresa de luchar y ve,
trái la tormenta que pasó, presente
la realidad del codiciado Edén,
¡cuántas veces el alma te recuerda
con íntimo placer!

¿Qué son para quien duda los ^{risueños}
horizontes del ciclo de la fe?

¿Qué son para quien sufre y desespera
promesas gotas de reguro bien?

¿Qué son p^{ra} quien ama, sin consuelo,
palabras dulces de cariño fiel?

¡ Costa, la de delante!

¡ Playas, las de Llovet!

¡ Esperanzas audaces!...

¡ Anhelos de placer!...

¡ Amor correspondido!...

¡ Victoria de la fe!....

3

Trás larga zorra,
trás lucha cruel....
¡dichos los ojos,
que os vuelven á ver!

¡Qué mágicas notas!
¡Con qué dulce són
repercuten en el alma aquel tierno
saludo de amor!

Cantos, los de Marina,
- tiernos al amor y al mar -
¡dichos, ay, los hombres
que os vuelven á escuchar!

Duerma en otro insignia,
bajo la tierra, en paz,
mientras su noble espíritu
esta vida inmortal

4/
con la canción eterna
del amor y del mar.

C. F. Shaw.

Un amor loco

Pequeño poema.

I

La guerra ya empezó, el ronco trueno
Y el furioso estampido
Del cañon, ya resuena en el terreno,
Con el ronco alarido
De gentes que parecen jabalíes,
De los siempre feroces marroquíes.
Guerra que espanta sin cesar espanto,
El doloroso llanto,
El quejido exhalado
Por la madre querida
Que ve perder a su hijo tan amado,
Con ancha daga en la cabera hendida.
Era el año sesenta: feroz guerra
La mahometana tierra
Por todas partes sin cesar (asola),
La bandera española
Que se ha visto ultrajada,
Y que su dignidad ha visto herida,
Recorre al uso de su férrea espada,
Que nunca está dormida
En millares de ardientes corazones
Que adoran los castillos y leones,
Y que están prestos a cualquiera hora
Cuando está herido el pabellón de España.
Mas largo asedio y pertinaz porfia
Ya tetuan caía,
Ya en sus torres tremola la bandera
De Ceuta y de Melilla,
La misma del peñón de la Gomera,
Bandera sin mancilla
Hija del estandarte de Castilla.

II

¡ Que rica habitación! ¡ Cuanta hermosura

En el blando divan yace tendida!
 La arrogante figura
 De Lara, la mujer siempre querida
 Del siempre altivo Hassan, que adora ciego
 Del alma aquella el ardoroso fuego.
 Amor que ni un nublado
 Turbara ni aún un día,
 Porque nunca jamás se vió empañado
 El reluciente sol de su alegría.
 Mas tempestad violenta
 Hoy ruge y se acrecienta,
 Y va turbando la pasada calma
 Que ayer hiciera tan feliz su alma

III

Del borde reclinada en la ventana,
 Su mirada africana
 Hace muy poco divisó afanosa,
 La figura garbosa
 De oficial español que contemplaba
 Con miradas de amor a aquella mora,
 Que despertó a otro amor que la quemaba
 Como despierta el día con su aurora.
 Y en la mirada sola
 Que alumbró el claro sol de una mañana,
 Se fundieron el alma mahometana
 Con el alma española,
 En amor grande, indestructible y fuerte,
 Amor que fué creciendo de tal suerte
 Que todo lo que a Hassan pertenecía
 Perdiólo de una vez en solo un día.

IV

« ¿ Que tienes, Lara? la mirada fija
 Del padre que te adora,
 De aquel que tu placer te regocija,
 De aquel que tu dolor contigo llora;
 Hoy en ti ha adivinado

Que algo tengo ocultado,
 Y aunque bien no te cuadre
 Que para Zava, i di^z, habla à tu padre. »
 Esto Mohamed decia,
 El padre de la bella reclinada,
 Adivinó con solo la mirada
 Que su hija Zava con dolor sufría.
 « Nada » le respondió. « No fuera engaño
 Negar que tu alma ahora
 Sufre algun desengaño
 O..... » « Nada, nada, respondió la mora.
 Es que el alma que ama
 El suelo en que nació y en que ha vivido,
 Detecta el oriflama
 De ese español pendon aborrecido.
 Si quemarlo pudiera
 Con la furiosa hoguera
 De la sangre que corre en mis entrañas,
 Toda mi sangre diera
 Por quemar el pendon de las Españas. »
 « Oh calma tu dolor, tu pena impia,
 Hasta que llegue el suspirado dia
 Alimenta de tu pecho la esperanza,
 Y un rencor implacable de venganza
 Que la sangre vertida está clamando,
 Que no vuelven aquellos que murieron,
 Como el tiempo que fué ya nunca vuelve;
 Que triste la nacion esta llorando,
 Que si esta vez infames nos vencieron
 Este baldon de infamia se devuelva.
 Oh conservalo bien, vélo aumentando
 Hasta que el suelo de la patria mia
 Quede embebido en sangre castellana.
 ¡ Ver vencido al orgullo y osadía
 Del español feraz! si, ver mañana
 Al levantarse el sol por el oriente

4.
Que su lumbré esplendente
Y lumine en mi patria la fortuna,
¡Sobre la nevia eruz la media luna!

Yara á su padre amaba
Mas por negarle su pasión ferviente
Y por ella tan solo, le engañaba.

v
Hassan ya sospechaba que su Yara
Con el amor ardiente
Del tiempo aquel que tan feliz pasara,
No le adorase fiel en el presente.
Veia, como amante, temeroso,
Que el rostro tan hermoso
De la que siempre con delirio amaba
Con altro desden se le mostraba
De cuando en cuando,
Hassan se prometió gran vigilancia
Y de noche rondando
Su casa andaba con audax costancia.

vi
Liquió el tiempo corriendo,
Hassan siempre celoso vigilando,
Sus coraxon supriendo,
Mohamed aún sospechando,
Y el español y Yara progresando
En el amor ardiente
Que inflamaba la mente
Del español soldado,
Que el rencor de la guerra habia inmolado
Al amor de la bella mahometana,
Al amor començado
Bajo el brillante sol de una mañana

vii
Todo heie su fin en esta vida; pobre
La venganza dormida,

El placer que inundara toda un alma,
 Y que arrastra en su huida
 Toda la sacra calma
 De las dichas hermosas,
 Tambien concluyen las brillantes rosas
 Dando sus galas al mudable viento,
 Y a su impulso se esparcen presurosas
 Por la eselta region del firmamento.
 El drama de mi historia
 Marcha hacia su derrota o su victoria.

La paz está firmada,
 Y el español constante a sus deberes
 Tendrá que abandonar su prenda amada,
 Ya maldice el amor de las mujeres,
 Mas bendice a la par su bella mora,
 Que en éxtasis contempla embriagadora
 Cual claro sol en esplendente día,
 Como brillante aurora
 En su exaltada y loca fantasia

VIII

Lara, la bella Lara, ardiente, loca,
 Se tiende en los divanes,
 A Alá su Dios con entusiasmo invoca
 Por que le aliente en sus forjados planes.
 Antes que abandonar su prenda amada
 Su alma anonadada
 Se ha resuelto a un inmenso sacrificio,
 Ante su amor no es nada
 El espectáculo del vicio
 Que en su imaginacion se le presenta
 Y del que en vano desasirse intenta.
 Con un español amado,
 Con un árabe, por fin, que su alma adora
 Un rapto ha concertado
 Un rapto digno de su audacia mora.
 Cuando la noche oscura

6.
x Su velo estienda en la ciudad dormida,
Bajará su hermosura
O En los brazos del hombre que us olvida,
Por escala prendida
En la misma ventana
Donde nació su amor una mañana.

IX

La noche ya ha estendido el negro manto,
Su intraspasable velo,
Que oculta el esplendor del bello cielo.
Inundada de espanto
Lara en su habitacion sola y oscura,
Empaña su hermosura
Con abundante llanto
Que sin cesar destila
Y que empaña el fulgor de su pupila.
Por la calle pasea con constancia,
Con audax vigilancia,
Hassan, el prometido de la mora
Que aún ama sin beldad embriagadora.
Un agudo silbido
De Lara llega al penetrante oído,
«Para olvidar tu accion Lara no es tarde»
Le dice el corazon, mas no cobarde
Lino valiente, ufana
Presto cuelga la escala en la ventana,
El escalon primero
Pisa de un hombre presurosa planta,
Luzcu, aguzante acerbo
Siente enseguida agudo en la garganta.
Hassan, grave, frío, yerto
Gritale á Lara, bajó, ya está muerto.
Mas Lara delirante,
Despreciando la muerte,
Y comprendiendo su perversa suerte,
Dice, «en el cielo me uniré á mi amante»

4.

Saltando la ventana
Con esa agilidad de la africana,
En la calle se estrella
Hacia la huri, la celestial, la bella;
Un suspiro profundo
A cara dirigió el moribundo,
Mientras que Hassan frío y yerto,
Parecía otro muerto
Que abandonaba con los dos el mundo.
Ardiendo el corazón, late sin calma
Ha matado la dicha de su alma.

X

Por el portal estrecho
Aparece Mohamed, que ha despertado
Por el ruido causado,
Y que abandona sin pensar el lecho.
Al verle, Hassan recobra
La horrible certidumbre de su obra,
Y exclama «yo africano
Dejar que huyera sin turbar mi calma,
No, aquí mi mano
Separete su cuerpo de su alma,
Y ella estasiada
Fébril, inquieta, loca, delirante,
Se arrojó y se estrelló, era su amada
Y en el camino acompaña a su amante.
Lo que era su amigo
Y ~~hoy~~ cual ella de raza mahometana,
De nuestra patria el, vil enemigo
Porque encerraba un alma castellana
Y preferirle impía,
Oh que pronto turbóse mi alegría.»
«Hassan por mí has obrado
Lo que con ella hubiera ejecutado.
Dijo Mohamed con la mirada fija,
Y el cruel africano

Estendiendo la mano
 Sobre el yerto cadáver de su hija
 Estelario, al amar los coraxones
 No conocen ni amigos ni naciones

4, 5 y 6 de Setiembre 1879.

A España.

Despierta de tu sueño ¡oh España amada!
 Y recorre las faes de tu historia,
 Y dime denonada,
 Si es insignia de gloria
 La ruta no seguir de la victoria.
 Recorre tu pasado,
 Mira génius abandonose en la tumba,
 Los que tu nombre inclito llevaron
 Por todo el mundo, los que no derrumba
 Ni el peso de cien mil generaciones, *
 Los que ¡oh patria! te abararon
 Soberana entre todas las naciones.
 Mira bien que esos génius, temblorosos +
 Contemplan tu futuro y tu presente; x
 Y que con signos negros, tenebrosos
 Surje por fin de la angustiada mente
 Un triste vaticinio,
 * Sangre, desolacion, guerra, estermínio,
 Vil miseria y pobreza,
 Los despojos serian de tu grandexa.

¡Oh! mira tu pasado patria amada,
 Y recobra en los libros de tu historia
 Lo que en ellos, sembrada
 Dejaron el honor y la victoria,
 La inmarcesible gloria,
 Alzate patria sin adusto ceño,

¡Alza ¡oh patria! despierta de tu sueño.

Antes de despertar, mira, remira
Esos heroes que admira
Con instinto profundo
De uno á otro polo venerable el mundo.
Contempla á don Pelago, el que ^{empezó} ~~empesara~~
La epopeya gloriosa,
Y en Asturias venciera y humillara
La enseña terrorosa

Que tuvo en Guadalete la fortuna,
La feroz é irritante media luna.

Mira pasar ante tus ojos bellos
Larga serie de aquellos
Reyes que combatieron contra el moro,
Y que el rico tesoro

Poco á poco le fueron arrancando;
Mira ante todo al santo D. Fernando
Que llegara hasta Córdoba y Sevilla
Dó quedó dominando

* La gloriosa bandera de Castilla.

Mira por fin, epilogo sangriento
De la lucha entablada,

Que ocho siglos dejara en un momento
Abortos en la nada

La toma fué de la gentil Granada.

En las torres aquellas

Todas hermosas, bellas,

Mostrando como cambia la fortuna
Donde ayer se elevaba

Con orgullo la odiada media luna,

Hoy se enmoheaba

Con fastuoso esplendor y nunca visto,
La cruz; donde muriera Jesucristo.

¡Colón! ¡Colón! el génio tan profundo,
El gran descubridor del nuevo mundo

Pizarro, Hernan Cortes, Pizarro, Elcano,
Magallanes en fin á que causaste
Secretos arraucando al Oceano,
Sus frentes coronaron con la gloria
Y sus nombres dejaron en la historia.
¡Austria y Borbon! las casas que ocuparon
El trono un dia esplendido y pujante

Jamás, jamás, las glorias que dejaron
Se olviden ni un instante.

Sal, sal de tu letargo patria amada,
Recurre al patriotismo de tus hijos,
Mira que estás sumida jay! en la nada,
Y que la Europa con sus ojos fijos
Desprecia tu presente,

Alza, alza la frente
Que al peso del dolor está abatida,
La raza engrandecida
Del grandioso pasado

Cuando despierte en su sepulcro helado,
Que no encuentre por palmas
Su patria degradada,

Aquella que adoraron, que en su alma
Bendigan á la patria en que nacieron
Como ella los venera,

Aquella patria á la que gloria dieron
Plustrando su nombre ó su bandera
Querida, idolatrada,

Despierta de tu sueño ¡oh España amada!
Y recorre las fases de tu historia,
Y dime denotada,

Si es insignia de gloria
La ruta no seguir de la victoria

Y el satírico mundo
Que hoy nos ridiculiza con su sara,

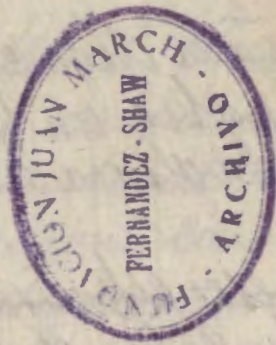
Perdonficio
de los heroes
aprobados
a España

Mañana diga con ardor profundo:
"Ayer había un pueblo moribundo
Que en la gloria hoy revive, y es España."

Vi á esos españoles, que se llaman,
Que tu caída deploran,
Y tu infortunio á solas siempre lloran,
Que no basta ese llanto,
Que ese llanto, no cura tu quebranto.

Realiza tus grandiosos ideales;
Ese esfuerzo profundo
Volverá á colocarte en tus reales,
En tu puesto en el mundo.

28 Setiembre 1879.



CARLOS FERNANDEZ SHAW

[Faint, illegible handwriting in the upper section of the page]

[Faint, illegible handwriting in the lower section of the page, including a large stain]



Rafael: en diez renglones,
malos, cual todo lo mío,
te doy, te mando ó te envío
miles felicidades. —

Arrullen las ilusiones
tu ferviente corazón,
y aquí concluye el... sermón,
Aunque tu deseo fuera,
que algo de Chiclana hubiera
en esta improvisación. —

Improvisado por Carillos a los postres
de la comida en casa de don Alejo
Urmeneta el 21 de Octubre 1880,
día de San Rafael, y dirigido a
su amigo Sr. Rafael de la Viesca y
Mendez, por puro compromiso del
momento. (En esa época estaba la pre-
tendida del Viesca (Gerafina Blazquez) en
Chiclana.

Te vi silenciosa, triste,
recuerdo infeliz, esposa resignada...
Y tú, cuando me viste
sin querer me envolviste
en una melancólica mirada.
¡Quiéreme comprendime!
Con el mundo tengamos del ojo
quiere ~~las~~ ~~—~~ nos dijimos!
No, tú has sido muy largo
el período fatal de nuestra ausencia,
¡y ha sido lo bastante, sin embargo,
para avortar hasta en fondo amargo
toda tu vida y toda ^{mi} existencia.
Toda tu vida, triste y desolada,
como esta del viento combatida,
del hombre abandonada;
y toda mi existencia, no lograda,
porque, al quedarme sin tu amor, la vida
nada

~~Estándarte, mi día,~~

Silencio! Ety oír de
el susurro de una muerte,
que a para mi sagrada...
¡Silencio, por favor!
Tranquilízate con ella, alegre,
~~durante~~ un día en vida tibia,
en ánimos, en alientos...
¡Te vivo de su amor!

¡Silencio! Me he dado
muy sola, para siempre,
sin esperanza alguna
sin ambición, sin fe.
Te, que la quise tanto,
en muerte lloro y lloro....
¡que es algo que en la vida
ya nunca encontraré!

No tiene más hechizo
que el de los pocos años,
¡ay! pero fue tan buena,
tan buena, para mí,
que aunque viviera siempre
muy pobre y muy triste
mientras viví a' un lado
de la vida, ¡viví! ¡viví!
~~en un mundo de...~~

~~Del Cuanto en el mundo~~
de vive y enloquece,
~~tu vida en el mundo~~
~~fatiga, amor y gloria~~
~~en goce te brinda~~
~~tu gloria con brindamos~~
~~fatiga, gloria, amor!~~
en goce te brinda
Y siempre que a' gustaba
con ansias locas iba
siempre de entre
un bazo
la dicha se escapa!

Fortuna, amor y gloria
son goce la ~~bu~~ muestra son,
para que fuera luego
más grande en el
de entre un misero hombre
voló la fortuna.
La esp. al de la voló en
la gloria y el amor!

yo ^{yo} la par refugio
me refugiaba en ella
ella al borrar sus penas
se refugiaba en mí.
de dos así vivimos,
muy pobres y muy tristes,
yo por vivir con ella.
ella pensando en mí

de fui mi pobre muerte
de mi o fui apañando,
hasta que se fue o pues
la muerte entre la des
y la cubrí de besos
y la llené de flores
al darla entre volutas
mi adios, mi adios adios!

~~Lilium! Esty vel el~~
7 ari, mientras que viva
la reguicé velando,
pidiéndole a di padre
al fin de un atardecer
porque mi pobre muerte
la y cubrí de besos
la y llené de flores,
es, ¡ay! mi juventud!

Filtrándose por la tierra
del mar las cerceñas ondas
se ~~destrucen~~ en ~~pequeñas~~ ^{pequeñas} lagunas
de trecho en trecho, se entodan
alli las aguas, la fiebre
vite allí su vaporosa
tibia y hacia el castillo
sube y al subir agota.
Ay! del que sintió en mar
que des truye lo que toca.
Ay! del que vio sus miradas
entre las nieblas que flotan
como reflejos fugaces
de ~~encontradas~~ ^{encontradas} auroras.

En ~~estas~~ ^{estas} noches de invierno
cuando blanca luna roza
~~el~~ ^{en} ~~las~~ ^{en} ~~nieblas~~ ^{las} ~~nieblas~~ ^{nieblas}
que en el ~~ocaso~~ ^{ocaso} se amontonan
y que dividen los rayos
que la baja tierra tocan
cuando el árbol va sintiendo
rodar sus últimas hojas
cuando la escarcha blanquea
los sembreros, y las chuzas
se estremecen al empuje
del fuerte viento que sopla,
vigilando el centinela
junto a la santa angosta

3/
de un modo de sentir, que oía
muchas veces tu acento
decir tus sentimientos
de amores y esperanzas, y creía
que era yo quien a ti te lo decía

Para q' tuas homenageo algunas
de tu bella y hermosa juventud
delicias de los versos q' te cuando
ramo de flores, q' aceptarán tu.
; quien pudiera cambiar cada palabra
o cada verso, en delicada flor,
en ~~pequeña~~ rosa, de matiz brillante,
o en ramos finos, de esguinito olor!

Mas ya que tenga q' mandarte
que celebren tu bella juventud,
en ~~vez~~ de un ramo

de pasantes, flores,
y lindas flores, que aceptarán tu,
~~oje al menos en canto~~
~~del serante y anexas trovadas~~
el canto del antiguo ^{cual de Juan} ~~serante~~
~~del serante y anexas trovadas~~ ^{presencia de cada}
su anuncio a si las bellas castellanas
venturas ciertas y seguras amor.

~~Caerá la nieve, de blanda copos
desde las nubes grandes y claras~~

Caerá la nieve
desde los cielos,
en blanda copos,
finos, ligeros,
cual de hojadas
floras de almendro;
gritos de angustias
y desconsuelo
quizá un finja
la voz del viento,
¡y en tanto miran
los elementos,
desesperados
y con estrepito,
los dos aparte
lejos, muy lejos,

2

de los afanes
del mundo cecis,
entre las sombras
del gran misterio,
turbando solo
nuestro silencio
dulces musamallas
de ahogado beso....
¡ah, qué felices
los dos seremos!

A las belleras
del campo aliento,
a los fulgores
del sol risueño,
a la hemisfera
del bosque espeso,
si alienta el alma
feliz, prefiero
el horizonte

31

para y en nuestros
el gabinete
lindo y coquetos;
las perspectivas
de los espejos
cuando tú quises
mirarte en ellos;
las rocas ~~francesas~~ tibias
los uardos franceses,
que se remuevan
sobre tu pecho
o se entrelazan
a' tus cabellos;
para formarme
juicio del cielo
mirar tus ojos,
vivos luceros;
para embriagarme
con dulces sus
tu voz más grata
que débil céfiro

4/
por fin, mi vida,
para dar celos
desesperados
al mundo entero,
con bravo amante
venir tu cuerpo,
y allí en tus labios
frío y trémulo
languidamente
librar tus besos!

—
¡ Cuantos venturas,
cuántos ensueños
en dos vidas
volumbraríamos!
¡ Ver que a mi ancias
y a mi esfuerzo
por fler el mundo
concede premios!
¡ que la fortuna

8/
empuro lento
pero seguro
viene a' tu encuentro!
¡Que en la penumbra
del gran misterio
los dos sentimos
el aliento
de un ángel, ¡ángel
de mis sueños!

Que nija el mundo
terrible. ¡Muerto
quizá de envidia
le dejaremos!

Caiga la nieve,
rujan los cielos
Los dos unidos

por un deseo
y en una vida
y en un aliento
y en una mirada
seré de nuevo....

¡¡ah, qué felices
seremos!!

Pasó la tempestad; deja que el cielo
con un sol primaveraal sonría,
sin que turbe tu amor ni mi alegría
la sombra leve del menor recelo.

Deja qd. aquel amargo desconsuelo
que con tanta crueldad me combatía,
después mis inelencinias, ¡ahora uní!
por la ventura del lofiado anhelo.

¡Veni y sal de la noche tenebrosa,
para ver cómo brillas en tu tonante
nuestro luz ideal, color de rosa...
¡hasta que al fin de tu temido plazo
lofe cantos tu himno i la esperanza
en estrofas de besos y de abrazos!

23. 10. 89.

¿ No viste nunca, por la niebla fría,
dejar arande un velo, ~~de repente~~
pasar un rayo triunfo y ardiente
que el sol oculto de un luz emia?

¿ Verdad que en sus destellos, alguna nua,
que filtrándose van, ~~la radiante~~
la sublime grandera se presiente
del vivo luminar, padre del día ?.....

También, gracias a Dios, en nuestro cielo
ya ~~por fin hoy digo que a~~

~~la~~ plácida luz del sol de los amores
rasga a niebla tener el ámplio velo,
mientras baja, mecido en sus pléyres,
un ángel, copia de mi amante ámbelo,
que un ata en rúnculos de flores.

U. 10. 89.

En la ciudad.

A despecho de la nieve
las lluvias y las heladas

~~Siempre he de vivir el resto~~

Siempre

En el seno del hogar
donde nupo realizar
mis misterios el amor,
que
y en vano quisieren turbar
la calurnia y el dolor;

—
en aquel apartamiento
misterioso y apacible
de la vida y en tormento,
único albergue posible
de la paz y el sentimiento;

Sobre la vasta llanura
brude la nieve blanquea,
rasgando la noche oscura;
Sobre la infeliz aldea
y la medusa apresura,

en ráfagas desiguales,
con voz de agudo lamento,
canta las penas, los males
y los estragos, el viento
de las mareas invernales.

Y en verdad que me cansa
dejar radora, que tiene
tan sinistra vibración,
¡ay! la q' más conviene
a tanta desolación

que ^{en} sus girones desolados,
y el furor con que arrebatada
de la tierra los unblados
y a los árboles maltrata
de los broques deshojados,.....

~~que en sus girones desolados,
y el furor con que arrebatada
de la tierra los unblados
y a los árboles maltrata
de los broques deshojados,.....~~

~~se traduce en~~
palpita, con la grandeza
de todo símbolo eterno,
la expresión de la tristora
que da la Naturaleza
vencida por el invierno.

Para el album - de Alea' de Hueras -
debido a la iniciativa de Don Juan de la Cruz -
dignos hijos de tal ciudad.

Antigua L'impreso, de Hueras,
insigne Alcala' de Hueras.

Inspiradas escrituras,
~~guerra~~ ^{guerra} de España y del arte,
pregonen por estas hojas,
~~tus antiguas~~
~~y tus gloriosos recuerdos~~
~~en~~ ~~tu~~ ~~coral~~

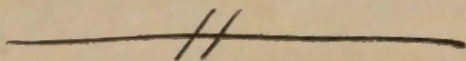
que un culto a sus plumas abra,
las glorias inmarcesibles
de tus pasadas edades,
y tus honrosos recuerdos
con sus estrofas ensalce.
Yo no, que van altas empresas
requieren ~~un~~ ~~gran~~ ~~aliento~~ ~~grande~~
requieren alientos grandes.

Guárra ya, de reguro,
guárra ya, como nadie,
si el tiempo retrocediera,
~~hasta~~ ~~siglos~~
torruando a' siglos distantes,
si al discurrir por tus plazas
y tus veredas y tus calles
apareciera, de punto,

como en tus años brillantes
corte de bravos monarcas
y de bravos capitanes;
cuna de ingenios felices,
fin el ingenio inmortales;
centro, ^{para} de ~~de~~ guerra,
de quien fué, traí árdor lances,
de cardenales dechado
y espejo de gobernantes;
campo de lides ^{rápidas} ~~gloriosas~~
en ciencia de humanidades;
plantel de ^{grandes} ~~habiles~~ doctores
y de alegres estudiantes...

Mas no, ~~que tu altivez~~
pasaron tus glorias
¡glorias del mundo fugaces!
rápidas como las ondas
pasajeras del Hénarres
Pero si triunfos y dichas
livianos son, y mutables,
felic, ~~al menos~~
¡cuán felic! al menos
quien se consagra, constante,
al culto de las memorias
de las ~~pasadas~~ edades;

felic ; enán felix ! al menos
quien estas páginas abra,
- ¡ antigua Complute illustre !
¡ unigve Alcalá de Henares ! -
para que digan tus glorias
y tus grandezas ensalcen,
inspiradas escrituras,
luz de España y del arte



Nunca te es, pero, defijo, ce,
juz quien ~~quiere mirarte y te ad- mirar~~
que el cielo en peimores te adorno
que el hombre siempre ~~te mira~~ ^{con encanto} ve.

¿Para qué ~~quererte~~ ^{impudencia}? ¿Para qué
seguir las huellas de tus pasos,
si el pensamiento ya te advino
del ~~puerto~~ ^{un arribo y golpe} bajo la fe?

Vayas, pues, con mis versos, hacia ti,
creal los annas ~~de fado~~
que las flues dan,
cuanto nobles ofanes hay en mi,
~~para ~~conducirte~~ ^{abrirte} ~~para ~~juventud~~~~,
~~de tu belleza de ~~risa~~ ~~tal~~~~,
~~podras ~~ir~~~~
para en alzar tu hermosa juventud,
de tu dulce ~~encanto~~ ^{hechizo} el imán,
de tus ~~gratas~~ ^{gratas} bondades la virtud~~

¿ Porqué volvíis a la memoria mía
~~triste~~ ^{grato} recordos de la rocha aquélla
a ~~aconsejar~~ ~~la~~ ~~alegría~~
en que Clarín, con su drama, se hundía,
víctima ^{siempre} ~~de~~ de su mala estrella? ~~?~~
~~Atención~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~fatiga~~

~~¡ y~~ ~~ten~~ ~~el~~ ~~uso~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~carros~~
~~de~~ ~~los~~ ~~carros~~ ~~de~~ ~~carcajadas!~~

¿ Por qué os he olvidado ~~unos~~ ~~instantes~~
~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~di~~ ~~vos~~ ~~tan~~ ~~feliz~~ ~~empleo~~;
~~del~~ ~~público~~ ~~la~~ ~~risa~~

de los unos las risas delirantes;
de los otros el ríco barbaño;

frase agudas, sátiras, pinaces...
las ~~un~~ ~~del~~ ~~clásico~~
~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~abuchia~~

con que aun estoy, a mi placer, gozando
todo paraba a mi alrededor, ni bando!

~~Amor, paz, fe, caridad, que taces~~
~~en el fondo de tu corazón~~
~~contando con el fin~~

To anellando en cómoda butaca
goraba entante que el ^{trunfo} ~~trunfo~~ ^{vial} ~~vial~~,
mis entos Clarín, machaca que machaca,
en labu ~~de~~ ^{arquerosa} ~~prosegua~~ ^{prosegua},
y al ver tu cadu en mi sera cloaca
En escena de aquel templo de Italia
fu un escritor vulo sin consciencia
dije al ver taces "¡Hay Providencia!"

¡Ea es Clarín! ~~El delugado!~~ ¡Ere!!
El ~~robust~~ ~~g~~ ~~anda~~ ~~que~~ ~~paga~~ ~~ahora~~
~~en~~ ~~el~~ ~~miserable~~ ~~sapo~~,
~~de~~ ~~abjecta~~ ~~condición~~, ~~hijo~~ ~~del~~ ~~cielo~~.
¡Convertido lo véis en un guisapero,
ni aun para ciertos menesteres buenos
¡de un empujón, de un soplo, de un sopapo
lo coloccis por fin en su veneno
y en el manubrio, mal que le pese...!
¡Ea es Clarín! ~~El delugado!~~ ¡Ere!!

No como si jamás reverentásemos
más satisfechos en su otra persona.
En vano se esforzaban los actores...
el público silbando respondía.

¡Gorgorapan G. de las supererías
el del iluminado a mi alegría!

Y a cada estupididad que los actores,
siempre por boca del autor, decían,
diez, veinte, ciento, mil espectadores,
en airadas protestas respondían
; Oh! cuán suave resonó en mi oído
el bullicio del mundo y su ruido!

Goceum, ii, la cristalina esfera
sira bañada en luz; bella es la vida!
¿Qué importan los fracasos
de un cualquiera
que tiene su desgracia merecida?

Brilla radiante el sol, la primavera
en campos pintos en la estación florida
Fréguese en risa mi rencor profundo
¿Que haya una silba más

¿que importa al
mundo!