

GFS-15 8-G

La niña boba  
(original)

LA NIÑA BOBA



Acto segundo

RAFAEL FERNANDEZ FUMY

La misma sala del acto  
primero. En escena, Nise y  
Celia, apellada, sentada en  
un sillón)

CELIA - ¿Te encuentras mejor, se-  
ñora?

NISE = Ya estoy bien.

Te recuperaste

CELIA -

muy pronto.

NISE -

Pero fui un  
mes

de dolencia; que los humos  
entran de repente, y luego  
; que pronto a poco salen!

CELIA = Entonces, si estás mejor...  
¿podrás hablar, sin forzar  
te,  
con quien hace varios  
días

¿ pide en tus ojos mirarse?

NISE = (Con tu lago)

No será Laurencio...

CELIA =

(Se levanta)

Ecce enim:

NISE =  $\frac{1}{2}$  ¿ Qui pidiendo el infame

si mi mal apuro veis

para hallar en otra parte

consuelo y distracciones

que saber en vuestro nadie?

Hayle parat. (Celia se va

por la derecha)

¡ Ay, de mí!

¡ Que los libros nada valen

cuando la ambición y el

se buscan para engañarse!

(Entra Laurencio) seguido

por Celia)

LAURENCIO = ¿ Por ventura podré yo,

Nise, con mis brazos darte

paratibi de tu salud?



3/ NISE: ; Ouvia, fingido, facie,  
lisongero, enganador,  
hoi e hoi tanto, um dable,  
homem que em sua  
ausencia  
(que bem poderia chamar-se  
ausencia da efemeridade)  
e pensamente indolente!  
Por mal digo eu em mal,  
que me perder de tal parte  
em que creio me ameste;  
e se me revolta por arte,  
e que se me revolta tu viste  
que aquel te amou, amou e  
te cambiaste em finca?

LAURENCIO:

à Dona dices?

NISE: Por bem haes:

tu eras, si posso, de creto 3,  
ella rica e fuvata,

4)

buen canto lo que me encanta,  
 y lo que tú me has dejado.  
 En un instante discreción,  
 pero ausencia de candores,  
 y el oro que me tiene  
 tan cerca solicitante.  
 Enamorando a Finca

LAURENCIO: Escucha...

NISE: ¿Qué se le de escucha...  
 -te?

LAURENCIO: ¿Qué te he dicho que yo he  
 sido,  
 en un mes, tan inconstante?

NISE: ¿Parecete poco un mes?  
 Un segundo fue bastante.

MUSICA

NISE: Un segundo basta  
 para que de rumbo  
 cambie un corazón,  
 cuando, por lo visto,  
 se, gradualmente,  
 me se firmó de amor.



5 LAURENTO: Un segundo basta  
para que, de pronto,  
me sorprenda y  
viendo que los celos,  
de gracia de unete,  
En tiranos son.

MISE: La luna, que ya en <sup>la</sup> ~~alto~~  
subintenciones mortales,  
en un mes, y en algo me  
va da) <sup>unos</sup>  
esta ~~crecien~~ <sup>de</sup> ~~manera~~  
En amor me ha de ser <sup>el</sup> ~~pro~~  
que sufra de estos vaivenes:  
que, como la luna, crezca.  
y, como la luna, mengue.

Penia ciudades,  
por la semejanza  
pueda cambiar  
en un "en creciente"  
Un claro de luna

6/

y halla en mi pecho  
sólo obscuridad.

LAURENCIO: La Luna, señora mía,  
por algo es reina del  
y sabe dar a las <sup>almas</sup> <sup>cielo</sup>  
el bálsamo del consuelo,  
Mi amor, porque tú lo quieres,  
a la Luna se esmaltó:  
que con tu mirada brilla,  
y sin tus ojos se apaga.

Pero cuida, cuida,  
de que la candela  
que encendió el amor,  
no se apague oculta  
bajo la ceniza  
de esos celos grises  
que tiramos son.

A UNIS

NISE: La Luna que está en los  
nos da la clave de amor, <sup>acto</sup>

LAURENCIO: La Luna, señora mía,  
por algo es reina del  
y sabe dar a las <sup>almas</sup> <sup>cielo</sup>  
el bálsamo del consuelo,  
Mi amor, porque tú lo quieres,  
a la Luna se esmaltó:  
que con tu mirada brilla,  
y sin tus ojos se apaga.



7 / HABUADO

LAURENCIO: Señora: por un amistad  
Te fué mi amor esmaltado.

MISE: ¡Ay, Laurencio, que buen pago  
de fe y de amor tan notollo!

Bien dicen que a los amigos  
proueban la cama y la caxel  
Yo en forma de un testigo;  
y de mi viente ni habiente  
Sangraron una mala vece;  
¡bien me alegrate la san-  
-que!

Por regalo tuos tiene  
mudanzas, trancidos, grandes;  
pero que tan duros fueron,  
di que me diste di amotes.

Ahora bien: en caso!

(Tricia el mita Loia la dara  
ela)

LAURENCIO: ¡Oye! ¡Aguarde!  
¡que te aguarda?

MISE





9 / LISEO = (A NISE)

Si algo tengo que rogarte,  
hay algo por mis vecinos-

rias  
y rasga lo que tú sabes.

NISE = (Tán dese por la derecha)

¡Dejadme los dos!

LISEO = ¡Volviendo a serlo a la  
rencia! Laurencio!

¿Quieres venir esta tarde  
por el Prado arriba?

LAURENCIO:

Allí iré donde tú mandes.

LISEO = ¡Bérras de los Revelatos!

Yo iré solo.

LAURENCIO = Solo aguardame,

(Liseo se va por la derecha)

Finca le habrá costado

mi amoroso afanes.

Por eso me desafiaron.

¡Qué celoso y qué arrogante!



10)

MUSICA

(Per la primera parta de la iguier -  
da aparecen Finea, Rufino; el,  
clavando a ella de la mano) (se-  
trán, a su tiempo, Clara)

RUFINO = ¿You <sup>presto</sup> ~~presto~~ se casa?

FINEA = No dango ya más.

LAURENCIO = (Acordando su sociedad  
secundaria)

¿Tampoco en un seropio?

RUFINO = Ja sigue el compas.

FINEA = Un paso, o dos pasos...

Soy torpe, lo sé...

(Tuavía dango, & se espina-  
ca)

LAURENCIO = No puedes ser torpe  
lavando cañal.

RUFINO = Desde hace un mes ha  
Leandro,  
en su lugar, la spina,  
aprendido el alfabeto  
& a dango cuando alura,



11) FINEA: En las letras me aficiono  
por aquellos que me sé...  
(Lo ha dicho mirando a Lau-  
rencio)

LAURENCIO: En las letras, a mi lado,  
ya pasó del A.B.C.

RUFINO: Pero donde ha progredido  
de manera excepcional  
es haciendo mil fiestas  
en el arte de cantar.

LAURENCIO: a Jere' tan dichoso  
que esucha su voz?

FINEA: ¡Ay, no! Me avergüenzo  
delante de vos.

RUFINO: (Sentándose ante el  
clavo)

Si es cosa sencilla,  
lo puede imitar...

FINEA: (Figuradamente roncando  
Laurencio) Si tú me lo man-  
das...

LAURENCIO: Lo ruego, no más.  
X (VUELTA)

x y

RUFINO = ( Recibido )

, la cédula de Adam'



12/

Canta,

FINEA = (acompañada al clarinete por Rufino, Santa Cruz a la clarinete, presencia Kampana - cin. Jardí a la guitarra de la primera opé orquesta, por su de acabo de salir, o de la com - pañía Clara)

Piensa que no es malo, no, dormir en día de fiesta, aunque si Adán se duerme buena costilla la cuesta, y si nació la mujer de una dormida costilla, vengo por tanto a entender que decirme no es maravilla

¡Ay, costilla de razón!  
al parar a la mujer,  
justificas la apicisión  
con que el hombre te he  
de ver;



13/  
pues, si todo pecador,  
tras de su costilla va,  
se impulsó arrollador  
que es de amor porocera.

Luego, se pasa el que ama  
un año o dos de casado,  
le dirán lo que ce van  
que su costilla ha Espato.  
Mas si resulta ella infiel,  
se casará de sufrilla  
y el palo de la opinión  
se romperá en su costilla!

LAURENCO: (Como ella, antes)

¡Ay, costilla de varón!  
al pasar a la mujer,  
justifica la opinión  
en que el hombre te ha de

FINEA: Pues, si todo pecador <sup>vel</sup>  
tras de su costilla va,  
se impulsó arrollador  
que es de amor porocera.

HABLADO

LAURENCIO:

¡Muy bien!

RUFINO: Ya, muy poco a poco,  
adelantando.

FINEA: ¡A fe  
que, <sup>en</sup> los piques que se,  
casi nunca me equivoco.

LAURENCIO:

Yo me retiro admirado.

FINEA: ¿De verdad os complaci?

Me alegró más que por mí  
(Mirando a Rufino)  
¡por aquella desgracia!

RUFINO: (Sorprendido)

¿Han visto la menecaca?

FINEA: (Pegándole, ofendida)

¿Qué es menecaca, villano?

RUFINO: (Diciendo la broma)

¡Sé tú a, tú es la mamá!



15)

Es... una dama que trata  
con gravedad y rigor  
a quien le sirve...

FINEA:

¿Esa es?

RUFINO: Pero que suelva las piés  
con más blandura, amor,

FINEA: (A Rufino, insultando que  
hoyancis, disimulada donde  
va) ¿Es eso cierto?

RUFINO:

¡Pues no!

FINEA: Si de eso entonces se trata,  
¿pues que me lo maten  
más maten que yo?

RUFINO: El crecer es curiosa,  
Adán, que soy muy cortés.

LAURENCE: Adán, mi encanto.

(Para sí) (Esta es  
muera boba cada día)

(Después de hacer una rever-  
encia, se van a ambos por la  
derecha)



FINEA: ¡Ay, Clara! Todo a un lado  
me esquivado, ¡Todo es  
nada!

Sólo Laurencia me agrade,

CLARA: Veneno de amor te he dado.

FINEA: Yo me entiendo como he sido  
desde que un día me hablas:  
sus palabras bebí yo...  
y él me lo clavado el  
sentido.

Se duerme, sueña en él,  
se come, le estoy pensando,  
y se bebe, está mirando  
en aquella imagen del.

OCTAVIO: (En la escena por la  
primera vez, se ve a  
algunos versos de Finea)

¿a quién alabas así?

FINEA: A Laurencia: un catalano,  
amigo de Niza, pero  
que me quiere más a mí.

OCTAVIO: Finea: Repítale.

17/ Picara que has te ser la esposa  
de Lisco.

FINEA - Esa es la cosa!

Que estos días los olvidé.

DETAVIDO - ¡Pia que te enta!... Considera  
cuanto di a tu esposa 70.

FINEA - Pero es que el otro me  
[dis...]  
me obregó en la escalera.

CLARA - (Trémulo de piedad)

No... tiene importancia.

DETAVIDO - ¿Qué?

(aparte)

(¡Pobre en humor, a tal hijo!)

FINEA - Se queréis que la corrija,  
en Clara la Clamora.

DETAVIDO - ¡No! No os dejéis obregar.  
Prometidos. Yo os lo fio.

FINEA -

...man, si siara, para una  
que sabe opear!



18/

MUSICA

TURIN: (Entrando por la derecha)

(A Octavio)

¡ Señor! ¡ Señor! ¡ Señor!

En la busca voy

OCTAVIO: ¿ Por qué tanta pisa?

TURIN: Es el trance serio

Por evasión de amores,

al señor Lisos

la desafiado

al señor Laurencio

y a metarse corren

a los Recolatos.

OCTAVIO: No es posible ~~esto~~

Vamos

y lo ni pade recien

FINA: ¡ Señor! ¡ Señor!

Que de angustia nacen.

OCTAVIO: Tema por su vida?

FINA: Por su penata Tema.

19)

LOS CUATRO:

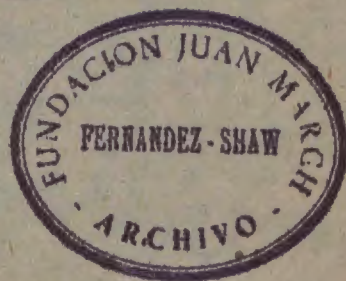
Por cuestión de amores  
el señor Lises  
ha desafiado  
al señor Lawrence  
y a manera correa  
a la Recoleta.

Pero no es posible...

¡No impeditamos!

(Octavio) Juan se va co-  
-rriendo por la derecha, nica-  
tra que finca cae, o guirada  
a Crozo de Clara)

OSCURO TOTAL ?  
MUTACION



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW



20) <sup>CUADRO SEGUNDO</sup>  
Delante a primer término  
que reproduce un trazo de  
campo en las alrededores de  
Madrid

SIGUE LA MUSICA.

(Por la izquierda aparecen  
juvenios hises y hombres  
viejos)

(Desembarca)

LISEO: ¿Dónde parca este lugar  
propio para atender?

LAURENCIO: (Quiso)

Para metarse de los  
brazos  
el lugar es lo de menos.

LISEO: Pues calla lengua y  
bambas  
y hater síe con agüdas.  
(Desembarca su acero)

217

LAURENCIO: (Tras de dote)

¡Por Fines!

LISEO: ¿Cinco días?

LAURENCIO: (Cajando su guardia)

¡Por Fines, ni avarado!

LISEO: (Cambia de actividad)

Un instante, caballeros:  
S. un vaso de nectar,  
el rayón que engendra  
el afán de cada cual.

LAURENCIO:

Y si dijisteis "á nectaros"  
y no quisé saber más,  
que el lenguaje del acero  
¿quién se atreve á rechazar?



22

To soy Era, la autorcha  
que alumbró a Finca;  
su rostro me encanta,  
su voz me embelena.  
Se es tarda su ingenio,  
yo quisiera esperar  
que un día á mi lado  
sobre mis puertas,  
si vos, cobellero,  
ponéis en Finca,  
la misma esperanza  
que á mi me olvidaste,  
yo eres, Lisca,  
que ya la ocasión  
de que á las espaldas  
pidamos razón.

LISEO: To ande aquel día  
que vi á N. 30 bella,  
sugui que era N. 30  
no vida y ni muerte.

Su rara hermandad,  
 su ingenio sin par,  
 promesas antiguas,  
 un tan leal olvidar,  
 Si a Nise, Laurencia,  
 amáis con firmeza  
 y hecáis juro alarde  
 de vuestras promesas,  
 yo cres, Laurencia,  
 que yo a os comini  
 de go a las eyedas  
 pedamos rajin.

LAURENCIO.

Avete amada Nise  
 yo me puelo negar que le  
 pes en <sup>yo se</sup> cinco <sup>yo se</sup> largos  
 para amala rajin, de  
 -fess.



24)

LISEU = 70 d'una per Finca,

per a Nisa i un altre se  
recerca;

3 d'altres cançons,  
al creuar-se signen oripos.

LAURENCIO =

Finca, ~~altre~~ un,

a que heu en les ape-  
des?

LISEU = 70 p'uns de, en restu  
punta,

anys i eterns guardats,  
(amb afinada un acci-  
ra), ja que heu comido

de roya de cada any,

si se collen les accens,  
amb un brega ha de ho-  
-blar.

25) (que un rayo o tem-  
pesta, o que estropea anti-  
loamita. Por la izquierda  
deja Octavio, en Julio, un  
segu de romos ante la  
puerta)

OCTAVIO:

¿Son éstos los dos rivales,  
y tal la feroz pendencia?

LISEO: (alvato)

¡Sí, señor, bienvenidos.

LAURENCIO:

Venís por ventura a nuestra.

(Los dos se abrazan a Octa-  
vio)

OCTAVIO: ¡O viene... dando un paseo:

¡feliz la casualidad!

Volviendo los dos corriendo  
ninguno de me habéis de  
(lucrar!)



26) He con júbilo, reverencia,  
saludo uno y otro

LOS CUATRO =

La rueda del mundo rueda  
y, por más vueltas que da,  
parece que no se mueve  
y está en el mismo lugar!

Se dispone a marchar los dos  
de riera caballero en Octavo,  
y en de detrás Turin, cuando  
se produce un movimiento

OSCURO y su  
correspondiente

MUTACION)

CUADRO TERCERO.

Otra vez, la sala ya conocida de  
los cuadros anteriores. Nise y Finea  
hablan sentadas, aquella con los  
airados.

NISE: De muerte te has engreído  
que te voy desconociendo,  
¿dónde así te va poniendo?

FINEA = Yo soy la que siempre he  
sido,  
La misma que ser solía  
soy, porque sólo te mudado  
en que ponga más cuidado  
en todo.

NISE - ¿no es prenda mía  
Laurencia?

FINEA = ¿dónde te empeñé  
a Laurencia?

NISE = Amor,  
¿A fe?

FINEA = Pues yo le desamparé  
y el mismo Amor me le dió.



28) NISE = (Levantándose)

¡Qué insolente tu descas,  
boba dichosa!

FINEA = (Tugerna) No creas  
que, si a Laurencio descas,  
de Laurencio te separo.

En mi vida supe más  
de lo que él me ha dicho, a  
señor que de él aprendí.

NISE = Muy aprovechada estás,  
mas no volverá a pasarte  
por el pensamiento

FINEA = (Levantándose también)  
¿a dónde?

NISE = Laurencio, boba!

FINEA = Esta bien:  
no volverás a quejarte.

NISE = Si los ojos pudiesen en tí,  
quitarlos luego.

FINEA = (Complacida); ¡A qué sea!

NISE = Si el otro es tuyo, Finea,  
dejame Laurencio a mí  
¿lo quieres darte?

29) / FINEA:

Ja veus.

NISE = Adios. (Se dirige a la izquierda  
per unes Escaleres)

FINEA: Pens. oye...

NISE = (Imperiosa) ¡Silencio! (Hurtis)

(Per la dreta, com si haguera  
estat en pensant la secció, o per  
ce haver arribat)

LAURENCIO: ¿Eres tu, in bien?

FINEA = ¡Laurencio!

No esperes verme jamás.

LAURENCIO: ¿Ni... en pensamientos?

FINEA = Dígase

Mi hermano a me he dicho  
aquí  
que no has de pasarme a  
un  
por el pensamiento más;  
por eso, allá te debería  
y así me pasas por él.

LAURENCIO: FINEA que se está en él



¿Reláxame fuera querría.

FINEA = Hay más: mi padre está  
(triste,  
por un decís enojado,  
del abrazo que me has dado.

LAURENCIO = (Sorpentido)  
¿Cómo? ¿Ya se lo dijiste?

FINEA = ¡Claro! ¿No lo has de  
quitar:  
¿no era tu quien me lo dio?

LAURENCIO:  
Pero, ¿cómo?

FINEA = (Ingenia) Digo yo:  
¿no sabes desabrazar?

LAURENCIO:  
El brazo derecho alé,  
tienes razón; ya me avierte,  
y ahora aljara' al izquierdo...  
(Lo hace, abrazándola)  
y al abrazo de hará.

FINEA = (Que se ~~le~~ deja abrazar,  
curtida)  
(desabrazada)

31 / LAURENCIO:

¿No la ves?

NISE: ( Que vuelva por donde se fue )  
y yo también.

FINEA: ( A su hermana, sin permitir  
que Laurencio deje de abrazarla )

Me ha desabrazado. Ven:  
verás que no queda nada  
del otro abrazo.

NISE = ( Violentamente ) ; Mejor!  
( A Laurencio que ya se va  
ya de Finea )

( Ha de hablarle )

LAURENCIO = ( Como quieras )

NISE = ( Entre bromas y entre veras,  
te hablaré como un traidor )

( Se van ambos por la derecha  
y queda sola Finea, compungida  
y sorprendida )

### MUSICA

FINEA: ¿Qué es esto, que me da  
pena de que se vaya con él?



¿Cómo se llama esta angustia  
que sufro no sé por qué?  
Cuando le tengo a mi lado,  
ya no me acuerdo de nada;  
pero no sé lo que siento  
cuando se va con mi hermana.

¿Qué será esto,  
que me entristece,  
que me acobarda  
más cada vez?  
¿Qué será esta  
pasión del alma  
que sólo cura  
pensando en él?

OCTAVIO: (Que vuelve de la calle por  
la derecha)

No quiers, hija, que con las  
solas.

Aunque en ingenios sin cosas se  
acalora,

teme que el pensamiento te  
confunda

y que se te indigieren las pa-  
labras.

33) FINEA:

Hablaba en alto, por temor,  
[al miedo.

OCTAVIO: Habla conmigo, que me ~~de~~  
te guarda.

FINEA: ¿Cómo llaman aquellos que se  
cuando se va con otros que se  
[vienen  
ama?

OCTAVIO: Ese a grado de amor se llama  
celos.

FINEA: ¿Y cómo se consigue  
[purzada?

OCTAVIO: Los celos son, en la vida,  
los hijos del padre  
amor.  
Se enroscan como serpientes.  
[Las  
y puzgan con su aguijón.  
Si has  
[de la parte de ellos,  
dile al amor que se  
muere;  
que es la mejor medicina  
como desentramarse.



347

FINEA:

Si son los celos,  
como sospeitas,  
mala es entonces  
la enfermedad.

OCTAVIO:

Como sospeitas,  
deben mantenerlos  
cuanto se quieran  
enamorados.

(Con la última nota hace  
un tr. octavo por la 3<sup>a</sup>))

HABLADO

(Riaca va a seguir a su  
padre, por la detención de  
su hijo de Laurencio, que vuelve  
por la derecha)

LAURENCIO:

¿Simone?

FINEA:

Estoy por no hablarle.

¿Cómo te pinta con Nisa?

LAURENCIO: No me fue por lo  
+ quise.

35)

FINEA = Pues, ¿por qué?

LAURENCIO: Por no enojarte.

FINEA = Pégame si me te ves,  
y en viendo te ya querría  
que te fueres; y a porfía  
anda el temor y el deseo.  
Yo estoy celosa de tí;  
mas ya sé lo que son celos;  
que sin darme nombre, - ¡ay!  
[Cielos, -  
me dijo mi padre aquí;  
mas también me dio el  
Venecio.

LAURENCIO:

¿Cuál es?

FINEA = Desvanecíame;

porque podrá ser que me  
quitarán el amor de  
en medio.

LAURENCIO:

Pues eso, ¿cómo le de ser?

FINEA = lo que me fuese el amor  
mefta quitará mejor.





37)

¡Nise! luego te dire!

Voy... a arreglar mis  
cosas.

LAURENCIA, (aparte a Nise)

Haremos, punto por punto,  
aquello que te expliqué.

NISE = (aparte a Laurencia)

¡con discreción, por favor!  
(calle a Finca)

¡con prontitud!

FINCA =

Ay, hermosa!

No es una casa tan llana  
¡soltar de pronto un amor!

(Se van Finca y Laurencia  
y queda sola Nise)

### MUSICA

NISE = Boba, bobal, que te embobas  
y alumbro tu cuerpo, me vas a  
dar los puntos a tu camino  
lo que tu sadoza labran.



28) (Se dirige a la ventana, desde  
de pensó hacia el exterior)

(Por la parte de su cuenta, - se  
gusta de la gijera, - apere-  
me Lisco)

LISEO: (Para sí)

Palabra me dio' lancan in  
de ayudas mis esperanzas.  
(a ella)

Discreta Nise...

NISE: (Yolín dulce), ¡Liseo!

LISEO: Por caridad, no te  
(Vozes)

2

NISE: Mi hermano Lisco,  
que esposó a mi hermana,  
(Lina)  
¿qué favor pretende,  
que no se me alcance  
(Liza?)

LISEO: Si te halló lancan in  
de mis locas ansias,  
dime, por mi vida,  
(Lina)  
que me han sido vanas.

39) NISE:

dar conmigo satos  
a Finca Trates,  
sin pensar que tiene  
riesgo la jugada.

LISEO = Solo son verdades  
que el amor espacia.  
Yo no sé de brutas,  
al entrar en casa.

NISE = (Reclutado) - (Entero cuerpo)

LISEO = (En ausencia)

Yo vine aquí impetuoso  
por un affair borrado  
de ser, de un sol nacido  
galante seré ser,  
Mañ, ay! que mis mira-  
quedaron deslumbradas  
al ver en tu semblante  
la magia de su sol.

NISE = No sé que de, al ver  
Te pone en mi camino,







41/ LISEO = (Suplicante, se orro  
ante una N. Sa)

¡Oye mi entera!

NISE = (Sección de la Lavanda)

¿Qué es lo que miro?

LISEO = ¡Mira mi entera!

NISE = (A la casa, para dirigirse  
desde la realidad a la  
verdad, que significa estimar  
dentro de aquel)

¡Tuya he de ser!

LISEO = (Suplicante de la  
verdad)

¿Qué es lo que miro?

NISE = ¿Qué eres en gloria?

LOS EO = ¿Yo, una era gloria?

NISE = ¡Oye era mi entera!

Tu, mi esperanza

mi pariente

LISEO = ¡Tan gran mudanza  
resumi!

42) NISE = (Pasando ante el  
ambrado liso y cogiendo  
en brazos de Laurencio)  
¡Bueno Terro!

LAURENCIO = ¡Sembra viva!

LISO = (Coñando vivata de su  
desgracia)  
Fue por Laurencio,  
¡Pobre de mí!

El era el adorado  
y él era el regañado,  
en todo yo creía  
que me miraba a mí.

LAUREN = (Después de abrazar a Nise  
cedo frente a su amigo)

Las piedras recientan  
que el agua las ablanda  
yo soy arroyo claro  
para ayudarte a ti.



49

Nise (La Octava, que sale  
por ende de se pre)

Me burla el ignorado,  
y el adorado escapa,  
jamás vió al burla  
como ésta del Amor.

DESTAVILO.

La boba ha tratado nada  
sentidos y artificiosas;  
y esto me he burlado  
de mucha discreción

LOS CUATRO: (El un de de padre  
é hija, en el de de ga-  
lones)

Jamás se tal cuenta  
como ésta del Amor!

T E L O N .