

GFS-158 C

Las mujeres en el Teatro Quinteriano
(original)

¡Pase a la mesa después de las fiestas,
que la viciado en un vaso de Andalucía,
entre mil cortaduras cascabeleras,
baja en vol chirriante y en una regia
de palmeras, naranjos y limoneros!
Pase a la mesa frente de ~~una~~ ^{las} sillas
que hicieron escenarios de los jardines;
que al sentirse poetas fueran peñones,
y llenaron los ~~oídos~~ ^{ojos} de coloridos
y inundaron los ojos de rayplancheros,
los de la gracia fina, siempre sencilla,
los del decir garboso, nunca impetuoso

Luis

2/ del cantar campesino, que va y llega,
del acento en blanda dejetos murmurantes
; y del alma en viva ~~una~~ fuerza crea-
dores.

La Voz, que ~~el alma~~ ^{el alma} ~~de un~~ ^{de un} ~~secreta~~ ^{secreta}
a' conquistar el mundo ~~en un~~ ^{en un} ~~segundo~~ ^{segundo}

Pau, a la naturaleza, sin conveniencias;
honrada y viviente, fiel y constante;
que enarmona, entre los corajones:
expresión de un anhelo que el alma
siente
y, de sí, broda a sandales, y a ~~trabaja~~ ^{trabaja}
Luz.

4/ ~~profund~~ de Jayma, ~~amun~~ ^{fuente} de
Dentis en la ventanilla, ~~alir~~ ^{alir} ~~calen~~ ^{calen}
y ~~may~~ ^{alir} ~~da~~ ^{da} ~~amun~~ ^{amun}, ~~don~~ ^{don} ~~emperante~~ ^{emperante},

~~que a fur de su iñata~~
con el sol de Sevilla, que a luz de
que prende a sus mandillas, sin repi-
tor que acentúe la flama de ~~los~~ ^{los} ~~arbores~~ ^{arbores}
para crear la Epos de sus mujeres,
danza de ay y luego, nisa, berris
¡Sus mujeres! ¡En flama! Que glosa
de de la vida mujeres de la ~~vida~~ ^{vida}

7/
Hablen mas y otros. - ¡mujeres! ¡Puros! -
un fondo de ^{arrogancia} ~~genuinos~~ y meciéram
avies, baldosas, frías y sudorosas.
Pase ote ote enjia aus Lindens
sintiendo de aromas enloquecidos

7 para enjugar, sábanas
luby ota mas indicata

Un 445 PRORES;
de ote acaese un ancho
por sus edulos otros.
Anoia fen, arrogancia,
de un Rio de Andalucía,
Chaco, Rio de Andalucía,

8/

Es con sus hijos, - Guineo,
 Chanta, Rosa María
 y Angeles, - suena, suena
 de un viento todo por ella
 - esplendor de tintas claras
 y rielos de ruidos, -
 donde las flores se coran
 pero las coras son ~~floras~~
 Las hijas de la ~~florera~~
 viven en su ~~florera~~
~~son en su suada, todas~~
 felices, dan de dentro
 a toda la vacuidad.
 y las otras niñas, Juliana,
 que en su vida a nadie
quiere,
 que reciente,
 sin ray de mala gana
 la felicidad que existe
 en casa de la hermana.
 Guineo, la hija mayor,
~~cuida de sus hermanas~~
 en una gran manera
nigra otro de
otro otro otro

1. *Elle* *toque* *no* *no*
Unhoy *no* *no* *no*
Unhoy *no* *no* *no*
Unhoy *no* *no* *no*

9/ que de ^{parayse} ~~parayse~~ la punta;
per ay un nombre pellaudo
foe un sole del jardin.
I ella est en de un ^{magin}
foe el bnan de don Bernardo
note nixe en un fin.
Su hermana Rosa Maria
e rosa... en jardines:
un folle d'el bnan
que en elle se estaria
y que un dia
unique de elle, de Rosa
solir a dar un parca...
~~un bnan~~
que un es. en a
analgua ni pellaudo
un poyto de bnan:
un poyto
made mi, y en bnan
de bnan ^{punna}
de made robe el parca,
I un de parca fas

10/

Jugar a una maternal
 Que en secundaria y sentada
 me mira por los ojos
 a un profesor de fondo
 3 de mayo 1949
~~se refiere, al nombre del~~
~~abuelo~~
 al nombre del abuelo,
 borges y la gracia del color
 que tanto pueras crea
~~en la vida de la madre~~
 Bernardo por y sobre
 ante ella o aquella por
 como solo, le mira,
 de alguna manera
 al ~~acercarse~~
 finit.

~~institución, pero en la
 vida de la madre
 Es la vida de la madre
 la vida de la madre
 la vida de la madre
 la vida de la madre
 la vida de la madre~~

XIV

Angue alla legna,
in ravenosa perfidia,
~~Amata da per~~
da rando molto alla
cuidia
fu e in interior

XV

Angue alla legna, Sol per
~~depidando de~~
in ravenosa perfidia
~~Amata da per~~
~~Amata da per~~
b en la scara malsana
de rando per in cuidia

inveniente

~~colonia~~

Entonces ~~por~~ ^{para} fui vedado
de peñales.
Casi Raro. Un día en fer de viaje
de.
Su madre es de la misma fer de
responsabilidad;
y también y Bernardo dianda,
clase en,

nocturno que no han sido,

fuerza absoluta

en los otros, en fer de viaje
apenas

Para el mundo y en otros muy pronto
ver de contar,

S: un día de la indolencia

... y eligen el papel;

pero es imposible de la vida

imaginación

para una pintura, antigua

intención.

¡El jardín va a ser ~~grande~~ ^{grande}!

Se sabe de un

una casa en el borde de una ^{viña} ~~viña~~ ^{colina} ~~colina~~

colina.

^N/ La vida en un viaje ~~capítulo de~~
en vista de ~~forma~~
de ~~forma~~

7 en vista de ~~forma~~ de ~~forma~~
de ~~forma~~

Por esta ~~forma~~ de ~~forma~~
de ~~forma~~

Por ~~forma~~ de ~~forma~~
de ~~forma~~

LA ZAMORA

Los mis que
vienen, en
sus alcores,
i enquistar al
mundo en sus
plumados.
Me diste, Egipto, este
re, buena
noche
con tus cielos, con el
día cubierto
nubes
de un perfil sereno
se enquistado
-res

Paso de tu
tiempo, sin con-
cesiones,
humano y vinoso
fiel, ocurrente,
que en un momento
cubre los co-
razones

ella se queda la caja
con los agujeros y los
7 vagones i los
dos caminos y un
hijo.

4/ La escuela, en la que
danza
de una cosa de veinticinco
a un baile popular
y al comenzar este ~~se~~ ~~se~~

Qui dice

Otras palabras andaluzas; como tanto
con un nombre bonito) andaluz:
Almízar de la Reina. En sí vive
la marquesa de los Arroyos.
La marquesa, una noble señora
de severo y firme carácter,
se rodea de fieles criados,
a los cuales exige el dictado
de que sean, lo mismo que ella,
s. tan serios, austeros y graves,
... cuando son ^{caracales} ~~andaluces~~ ^{serios},
que, en queriendo, no pueden
soltar un fiel servidor. De él
que adivina sus buenos con-
dones,
subordina su ambiente y su giro
a su mismo carácter

2/

por la suma de sus anualidades,

Time in solo per ar: al ole

gaitad, gaitad arrigante.

que es resaca de mar y jaca
y es espejo ^{de apuente} ~~de la~~ ^{- Justa} ~~de la~~ ^{Juanes.}

Para Juan, almorzar en un

z ei prefere, cu un vâlc
gălbui,

la grande de son d'avance

0 Le Circo de sin vellosa
~~atitud~~ de sin vellosa
L des;

g se viene a chiamar d'ac-
corte

al rezo de amor de su madre

es, lo uno, per una data 7 lo uno

for duty will participate as ^{and} ~~cabales~~ ^{cabales}

149. *Alumina* *Alumina* *Alumina*

lo Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

3 / en la rigidez y frío del ambiente
a pesar del. gracia, constante
de Lucio, de Ambrosio, y de
Dolores, ^{Pepa!}
andaluces,
de la gran chacha Pepa, que
que esta planta a llevar la
que ella, en días de amor, creía;
y no otra persona de su
que acunó en su brazos
este niño sobre ^{amantes.}
y la misma ^{acunado}
de la noche ^{magica,}
de la ^{magica,}
-sueño Pepa, - la espera en punto
con van a ver ^{sentada;}
porque ^{sin}
de sus voces, y gestos plumpantes,
y su ^{el} ^{pequeño}
alegre,

III

que se hicieron famo-
sus

Los sloes

del infierno felix de

mis pedras

Otro voto andaluz: -

4/ se dispone a ir a
Lindomoece
a el peto, - magnifico
pato. -
deseo tener de los Arrozales

Pura Utopía, en un rincón
patria!

Demanda de su ley y su
dilección,

demanda de justicia,
el dolor,

el cariño,

Santa patria de mis
y grande,

y hermosa Caribbea,
en todo,

- con su gente, que ha
y su fuerza,

algunos otros señores,

con gente, ~~que es muy~~
grave.

y nunca me acuerdo haber
a los,

[illegible]

Las flores —

La zahorí —

Pepita Reyes —

El genio alegre

La inglesa sevillana —

Malvaloca

Mariquilla Terremoto —

Rondalla —

La flor de la vida —

Mañana de sol —

La calumniada —

La rima eterna —

Doña Clarines — No.

1 x Las flores

La rima eterna

~~- Cuentos~~

~~- Conchales~~

~~- Cumpia~~

3 x Pepita Reyes.

~~- Dúo de~~

~~- Flores~~

2 x La zahori.

4 x El genio alegre.

5 x ~~La gloria por siempre~~

~~Cancionista.~~

3 x Rondalla

1 x Malvaloca.

Doña clarines ?

15 x La flor de la vida.

15 x Mañana de sol.

La calumniada.

2 x Mañana de ferrocarril.

X Ronda

X Malvaceae

X Lazharé

X Brachyotum

X Fierres

X Ha flor de la vida

X Peta Reyes

X Triflor serotina

mancha de sol

X San sepe

¿Qué es lo que hace Manduca
Una cosa muy sencilla,
que no pueda mentir;
pero que la sospecha
que acaba de ver en gracia
se lo hace sugar.

¿Qué es el peligro inminente
para una niña soltera?

¿Qué es el amor a la vida
de un joven pretendiente,

que una a veces no lo merezca,
pero que es, precisamente,

el amor que se perdona,

o sea, un amor decente,

proceder, en lo presente,

de una buena falta que?

¿Y luego digan esto de vivir
y, entre otros, mejor?

¿No es así la que vive bien?

ante la vida, ¡propio sí!

de Sancho a Nueva York,

¿Dónde más? ¿A dónde?

LATINGUBSA

Pepto Reyes, Tingo al fin, Pepto
de la misa a la Tingo ovejuna
por pallas captadas por su
ante.
Pero, ^{con cubito} después paga
la terminal canina se me
unha
que de veras, celoso,
la instaló.
Por eso, cuando el pallas se
y el escribano ^{apla de} entonces de un
~~de la Tingo~~
Pepto Reyes, ya es el
~~la Tingo~~ (canina)
que el mundo abandonó su
esperanza

3

Querido Dickens, te envío reser-
va un libro de aquellos que
nunca

que se encuentran al venir
al extranjero

de mis días aquí, de mis
crisis

7 de mis otros días

Te agrego brevemente de los

Interiores

nos ha dado magníficas

atmósferas

de estos amigos, buenos 7 leales,

que nos escuchan, que nos en-

te unidos muy bien. Saludos
al hermano Pío

al hermano Pío de la Columna

2. Dadas sus su misma copia

24

de contrayem en dieler ve no
ama.

Vol or Gang: botéica, ~~maise~~
~~maise~~ ^{maise}

gita rba, atre 7 mlauna

Vine e Seville 7 le enave
Dbo

fo q ve, lo qe bue 7 lye
helle

en un dia cãdant 7

de enrijamint de Sanna
S. mte.

Helle pefida e riglar
fantie:

los hanos otiens 7 ma
per mane;

7 se pare en otiens dize
~~errata~~ ^{errata}

que aviva en ellos mtecinas
bravas.

ma hy aile familia sin de
~~ma~~

6/ de entre sus vicios a un
dada
y en ella se quedó, y al fin,
como
Poco Inglaterra, hacia
un reyno que me esperaba
aguarda,
~~sin ser de cuenta de~~
~~debo~~
Quiero en esta carta un ca-
racter:
de campo por
I. D. K. en el fin
reclama
—

Y para enfocar, sin ser,
 y a modo de aperitivo
 de mayor interés, -

- pollo, langosta, caviar,
 vino, café y pan, - voy a
 me encamaba de Rondalea
 que, por la redondeza que es,

- y al mismo tiempo irregular, -
 más parece un estómago

engorizado, por aquel,

en ~~el~~ ^{un} drama aragonesa

de que se via en el Pitágoras

de la ~~vida~~ ^{del} gusto

y ~~al~~ ^{de} la vida

Aquí el Épico de la vida

de la vida de la vida

de la vida de la vida

de la vida de la vida

de la vida de la vida

4

Si pierdes la { prohibida
ganancia la cigarra...
Para la RONDALLA empieza
Su air acaes. Pensad
que titanes o una
de un ~~hombre~~ ^{plaza} ~~hombre~~ ~~hombre~~
su batallas de raja
dan empuje a la ficción

MARAVILLA

En RONDA se amur de dos
batallas,
- agües y leuor, - tiempo de
cebo.

Señale terquedad de dos
gentiles
que son
triste, hancuando a los

Leuor: batallas, finie en
al quier,

que defen de la rra e
En obrejos,

vence
~~galea~~ se final porje en
curagón

en una grande y más recin
que al rucio.

Malosara, andalugo, Tantián
vence;

fen qui obferantes los dos
caus,
que se ofere

Los Directores Artísticos

Compañía Española de Alta Ligna

Salvador

Salvador, - que me por el cuerpo
cabe la cabeza de su amor divino
recte i melvosa de puer
como a un amigo de mi vida
y la distancia de mi vida
de mi figura y melvosa
el noble, ingenio y sonado
que experimenta afano
el retrato - color y reduccion
y este es la retracion de la
una de las figuras del retrato

Pomero y Fernandez Shaw

Le veitcan el testimonio de su consideracion mas
distinguida.

Don Madrid,

de

de 194

El presente es un testimonio de su consideracion mas distinguida.

Los Directores Artísticos
Compañía Española de Arte Lirico

Un die Salvador ebteller
 kulte melken d'g al llo
 e un at'gus lloent, qe
 eus dnde p'giam
 un b'as, Hernan
 e p'ner p'nto e
 Salvador eus
 a p'gredendos al
 qe d'as d'as an'gus, qe
 fundir de unen la
 qe e'ia m'ale a el
 e'ia m'ale a el

Salvador
 Hernan
 de 194

de Madrid.

Pontero y Hernandez, Juan
le reiteren el testimonio de su consideracion
distinguida.

Tang: que goce de eterna
 ventura; que en elección
 sea para bien; que envenenado
 en un mundo español
 todo envenenado merced
 por ~~en~~ ^{espantosa} ~~ca~~ ^{ca} ~~fin~~
 por un mundo España; y que
 activa a ~~el~~ ^{igual} ~~fin~~ ^{sigas}
 por la Letra, que ~~el~~ ^{fué} ~~el~~ ^{al}
~~de la cultura~~ ^{que fué el}
~~de la cultura~~ ^{sigas}
 de la cultura y que hay,
~~se adverte~~ ^{cuando la vemos} ~~de~~
 el empujamiento de ~~el~~ ^{el}
 vemos que se reproducen
 de la de la de la de la
 por quienes, en noble
~~arbor~~

a ^{una parte} ~~superior~~ ~~media~~
de la rica producción
de clauicos y modernos
~~ejemplos de libros de~~
escritores de valor,
cuya obra se tiene,
& de sólida tradición.

a se encarga para siempre
 el impensado de la vida?
 Falta un último diestro
 a un salmón de reatas
 de un pulcra una diestra.
 Le cubierto en un diestro.
 Arca y Cellini se vuelven
 a encontrar en un camino;
 pero, ¿cómo han cambiado!
 Frente aún han transcurrido
 y sus cabezas parecen
 nuevos los como de armitas.
 Cellini pulsa el viento
 por las calles; y es una diestra
 sin dejar de ser poeta...
 que es ser un poco Bandito;
 porque de un diestro reata
 a un poeta de un Arca
 y así es invisible, pulcra,
 para ser contados.
 Arca, aunque es un diestro,
 pendiente aún del sonido

3/

del
~~garden~~

7 gocen ^{del} ~~del~~ jardín

sección y jardín

se de al principio de la

que a excavar, oírse,

7 aquí es realidad legada,
de LAS PLANTAS,

de cuando me encontré
por su lado otros.

Pers. ; bate de triángulos y raras
letras!

Vuelven pronto los paisajes
comunes,

las figuras animadas y,
gruesas,

receptados en mancha
grande al fondo

de la tierra se vuelve,
inagotable

manantial de vida, gracia
y alborzo

De en un par acabados,

~~degradados~~ ; de una pieza!
- maravilla de arte, y de

la arte de vivir que se
llama;

- , vega noreste! - MARIQUILLA
TERRENO.

Y magnificas, como dicen los
Dioses,
"la nacido y la caído en el
arroyo;

~~la que luego corrió al arroyo y se~~
~~hizo río, por donde~~
~~se iba, por donde~~
~~se iba,~~

"la que por la sola miseria de
su madre
el blando mis orgullo de
su madre,

la nacido en la cantara,
la nacido
de la vida, la vida, la vida
abandonando
que se iba en un arroyo de la
permanencia
en el arroyo,
a ser por los ojos, como
nunca

de la vida, la vida de que, ni
cuidado con los ojos, como
la vida, la vida, la vida
la vida, la vida, la vida
y a "la vida" la vida de la
la vida, la vida,
la vida, la vida,

3/ Quiero darte, a la tatarona,
que viva

halla en casa de Sagrado López

que se feliz en ^{o apaga} ~~un paderno~~ ^{su madre me lleva a}
momento

a que empiece a encapricharse con
un novio,

La padrina exterior en su amor
pobre dique, - ^{un} al santo de amor
que,

así se el amor que fractura ^{una} ~~una~~
nota,

sin duda entera. La el modo
de casarse la muerte en los
se colivia que el amor coliza
bunda

que va a ser muy difícil...
muy difícil!

arrancando de un poco de amor
no.

¿Qué ante la desgracia que se
acercó?

¿Qué arregla el desagrío?
¿Qué y como?

5/; This was a very fine
propaganda work

[illegible]

Habrá un tiempo que, por la muerte de un viole
temporal,

Los Intelectos acordaron superarse a voluntad,
dentro, en un replanteamiento claro de su técnica
creadora

que una impulsa, en Paris unos
algunos que en espacios de unos valer
los se propagaron en Egypt, no se deben
valer.

En un acto en los seus personajes,
se concentra

además Berstein el mucho en un discurso
que viciado de un acto 3 a 2 de parca,
se reparte

por los seus personajes, los Intelectos han
en

7; ¿Qué de afanes se confunden
en aquellos gremios.
¿Qué de amores, en milica fontana
de unijer
de rapate, ¡que sorpresa! Entre un libro
de alrevedo
¿Qué ira?; No cabe duda!; En un
libro! ¡Un malhe-
chor?
No; que es joven: siendo joven uno
puede ver muchos
y si es joven y ayaite, tiene más
conciencia
para dar un vistado, en virtud
de encastado
El estigio de los jóvenes se abre
¡bleca de la mano;
~~el mundo todo en su~~ en un libro
ella inquieres, esquica, designa:
él no puede entampar; ~~que se~~
¿Qué ~~ciego~~
más de una le adorne; ^{am} finen,
Esos pape,
en un libro actúalos,
el antiguo medieval.

4/ una columna de terracota. Soga
rasa en brizales.

Antea ~~calle~~ ^{ac de}, e la llanura de
Nueva ^{muje} a paragon

Nobena i verbe Nuncia. Nuncio

estoy a la piedad de

superado ~~en el~~ ^{en el} milagro

delo aires, el

amor.

Luego, corren. En aires. ~~inter~~?

~~3~~ ³ ~~los~~ ^{los} ~~manera~~ ^{manera} ~~en~~ ^{en}

va a verte los aires de ntra

luz de ntra

Es de noche: en una gita de

recus de Scilla

Una sala sobre un parque. Los delos

hace a saber

De esta
operación de
fijación de
la columna
vertebral

De esta
operación de
fijación de
la columna
vertebral

De

~~Enguina de Enguina~~

Que sea en su colegio la que
engañe a la engañada por
la mujer;
en su cueva, que se ~~pretenda~~
Enguina de mal
y refugio popular
de tramposos.
Para bota de Enguina, de
hecho