

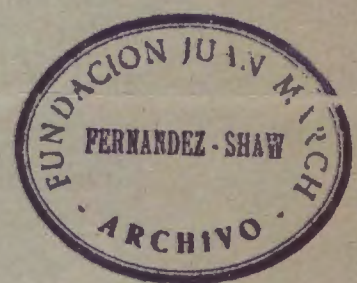
GFS-158-A

Monte carmelo
(original)

En un punto

M: Que me muestre
pepeas

R: Que me muestre amor
Cuz; Le diré se quiere
mucho
pepeas se oculta.



Que
X Que me muestre amor
no pueden estar
con
Olivares ya

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

3
Tm.

= Oj de los que quedan
de mangana sin saber
que es dulce fruto de
Tentación.

S.V. = Oj de los que ^{superan} ~~superan~~
el tormento de la sed
ni frente ni fondo
Salvador.



—————

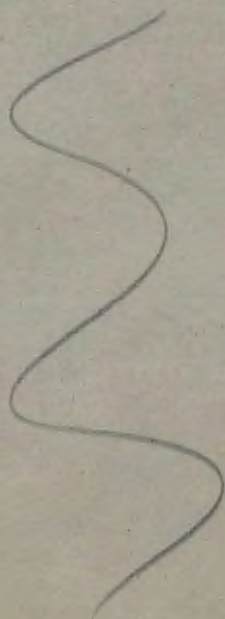
Dns act 2o

Exerage: I con fier me
marcan

Trasforman em su
~~de embaga~~ sur

Juan fues de Granada
de un oruna embiegaserv!

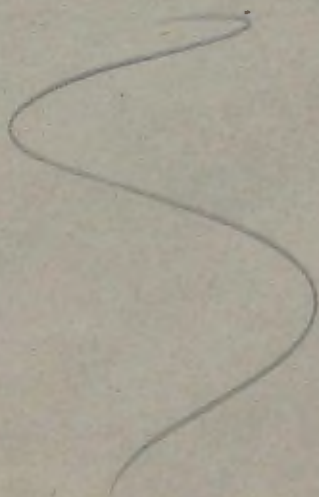
J.M. Puro Dns con fier etc



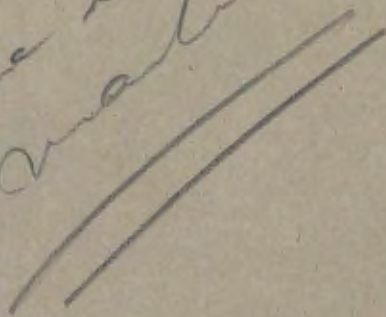
2

ESPERANZA:

Persepe endulzaron
el humano paladar,
hijos de la fruta,
regada por el sol



Para el
mañan



Acto 3o

J. N. -

fundado en el conueto
del santuario de Dios

Qu = ~~Ante el conueto~~
~~Ante el conueto~~
Fue lo pudiese dar
Fue lo pudiese dar

En la mujer
para vivir...



Liga sutil de mujer,
casto milagro de intimidad.

¡Ah. ¡Ah.!

Viva ilusión para mí;
para su pierna, lindo collar

¡Ah. ¡Ah.!

¡Ay, de quién
tú serás!

¡Ah! Y de qué bella flor
los secretos tendrás.

2/ Serás de una niña rubia
de 7

Liga sutil de ruyes
Canto volapio de intimidad

~~Y tra~~ ~~Bella~~ l'ensien para mi.

Para su pierna, lindo collar.

¡Ay de quien
se será!

Y....

O de que' bellefior
en secretos tendrás...

Tendrás

2

Será de una niña rubia
de piel ^{osa}
¿Será de una ~~princesa~~
de nieve y rosa?

¿Será de una niña rubia
de tallo leve?

¿Será de una ~~princesa~~
de rosa y nieve?

Acaso de una morena
que vende el garbo y la sal
y a todos sus enajenados
~~con juventud primaverales.~~
~~en el candor~~
de su veir
juventudes.

37

guita de
liga ~~de seda~~ mujer;
raya de luz de tentación.

pareja ^{siempre} ~~siempre~~, ~~pero~~,
voz en ^{seda} ~~seda~~ dulce púrpura

¿Qué mujer
te ciño?

7----

¿qué encanto ~~te da~~ ^{te da},
que ~~transmuer~~ ^{transmuer} ~~de amor~~ ^{de amor}...
de amor

40/ ¿Será' ciego con firme
como una roca?

¿Será' ~~un amor ciego~~
~~un amor ciego~~
junto a la boca?

Ocaso mis ojos claros
que miran sin engañar
y alumbra como los faros
~~que, sobre el mar,~~
a un bergantín
~~han de salvar?~~
~~sobre el mar.~~

Ocaso mis ojos claros
que miran en ensueño
y alumbra como los faros
que pueden ver
de un bergantín
la salvación

REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES
DE
SAN FERNANDO

El ambiente encantado
de una noche en Venecia,
de canales estrechos,
de puentes y estrellas,
En un puente acedado
sobre ~~las~~ ^{las} aguas muertas,
evoca la figura
de blanca dogaresa,
y mirando a la luna
sin creyera que muera.
- En esto, en un mal romántico
se ha oculta un interés.

Noche de luna sin par
mucha propia para el amor

Sh. Sh.

En un encanto evoca

Noche de ensueño, de

Sh. Sh.

ololo

3/

REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES
DE
SAN FERNANDO

Registre Todo

Hombres: de empaque bajo
el punto
etc

Me: 5 ting mi
sacaría

hacia el
punto

Votter

Jam
Federico: una volun
on Ramon
Reford
Elin.

Asen.

Casaly - Volun

caldervin { Presentacion
on cel
Femur

50757
Zim. 43803.

2
REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES
DE
SAN FERNANDO

por Dios!
¡ay ~~mi~~ ~~amor~~
¡que dolor!

7.....

Y volver a vivir
un instante de amor,
de amor.

La luna que bajó al monte
En sus nártica,
de aquella niña suada
los ojos guía
y luego en fantasía
~~la~~ ~~llegar~~ ~~junto~~ ~~a~~ ~~mí~~,
(cambió)
En silencio de mar y rosa
sueño y verdad
dolor quiero vivir
en frenar.

R : El señor don Juan Roldán
se casó por cuarta vez.

E. J.
M. D. = ; El Fenario y Barba Azul
nada tienen ya que Las!

R = Pero ya la cuarta esposa
dice que se encuentra mal.

M. D. ; No le sientan bien los aires
de la Quinta de don Juan!

—
}

E. = En la rifa de Alfaca
¡qué de)
~~muchos~~ premios ~~se~~ hubo ayer!

R J.
M. D. : Hubo muchas más sorpresas
que te puedes suponer.

E : Le ha tocado un premio gordo
a Marina Movienat....

M. D. : A su hermana Blanca, un chico...
¡y se tiene que casar!

Cesar Alvarez
de Diego

Miguel G.
Porter.

Diego Marquez

Dr. Jones
Alvarez

Mr. Camp 53

Hornia

Gus

Asensio →

San Felipe
Camp 1576

→ Francisco 71
Esquina Base.
Frederic

1^a para me ver
que se ca o my e
refere

2^a para me ver
uma coisa
que se me se
refere

3^a para me ver
uma

que me lize falta
referir

4^a para me ver
uma coisa

5^a para me ver
uma coisa

6^a para me ver
uma coisa

7^a para me ver
uma coisa
se me lize

Epitafio
de un hombre.

Un gemelo tuvo ayer
Hacienda de gemelos
la mujer de su Tío
Y cada el padre en
sus hijos
Menos de 500 vacas

Uno de los dos
gemelos
se parece a su mamá
papá.

Pero el otro es el
retrato
de un amigo del
papá.

Galvez.

Pelquerito.

~~~~~

Patrocinio San Millán

Todo el día está de  
fuerza.

Si de pie se para el  
día.

Yo el porque te lo

diré

Ella dice a todo el  
mundo

que es que viene a del  
gayer

Y es que le ha salido  
un grano

Y no se puede

sentar

N.º

Liga sutil de mujer,  
liga inquisitoria, ¿de quien será?

¡Eh! ¡Eh!

¿Cuándo se pudo caer?

¿Cómo su dueña se llamará?

¡Eh! ¡Eh!

¿Quién será?

¿Quién será?

(Souriendo)

T.... (Todos se acercan, intrigados)

Y aspirando su olor

lo adivino quizá.

¿Será de una marquesita  
jacarandosa?

¿Será de una niña rubia  
de <sup>Seda</sup> ~~marfil~~ y rosa?

2 à Tal vez de alguma morena  
nacida en el Albaicín?...  
Acaso de la azucena  
más ideal virginal  
de este jardín....

(murmuréis)  
No {sonríais tanto así,  
porque malicia no puede  
haber.  
¡Eh! ¡Eh!

¡"Honni soit"<sup>(1)</sup> qui mal y pense"<sup>(2)</sup>  
de una pueril liga de mujer!  
¡Eh! ¡Eh!

¡Se mujer!  
¡Se mujer!

Y....

Y es más bello pensar  
como puede ella ser

---

(1) Sol. Léase: suá.

(2) PENSE. Léase: pans.

3.

¿Fenderá corazón la niña  
de nieve o roca?

¿Fenderá los lunares negros  
junto a la boca?

¿Fenderá en sus ojos la llama  
que solo enciende el amor...

¡Bendita sea <sup>ería</sup> ~~era~~ dama,  
flor de un jardín  
embriagador!

—

No comprendo esas caras de  
viernes  
en hombres tan tiernos  
que ~~saben~~ <sup>en</sup> saber. <sup>7</sup>  
~~de tanto~~ <sup>chav.</sup> saber.

~~Perdóneme~~  
~~Perdóneme~~ (que les diga  
que no tendrán otra amiga  
que les hable como les hablo  
70.

Of = ; Que mis más como mis  
misma unión!

R = ; Que deprimen quieren,  
a un tiempo,  
sentir un cariño  
por una mujer!

Militar,  
quiere  
la impaciencia al afán,  
tiene que el valor.  
tiene miedo un temble  
que es el amor.  
rival...

En la Tarde de abril  
gentiana  
un hombre que oíra  
se debe cuidar.

Venera <sup>después de una</sup> ~~ocho~~ <sup>parias</sup>  
 Tundra <sup>parias de los</sup>  
 Tundra <sup>después el Tundra</sup>  
 que ~~se~~ <sup>tiempo había</sup>

O f = junc [redacted] curan cum sur  
sur a need.

R = Je suis de sécurité  
je suis sûr

el día que suban  
por sera unjer.

Antes,  
a mejor  
querer por a por el  
y al final amor  
en la vida eterna  
del corazón vencer

3/

Milstar,  
solo veí  
que de usted ya aguanté  
y empujé la lección  
en los otros tiempos  
— del colegio. — veces

¿Dónde quedé  
en grado ni  
lo sé cuánto  
pero pasé de un  
a otro —  
—

Nº 9.

Superfície

em o solo

que se pode obter

negra

com fogo de carvão.

Quem

Puro São Carlos

}

tatear

Superfície, como se

seja

em la casa de quem

seja

por a vista Nicolai.

Nº 10

—

princ

X

Mange-

Que ne mettez

propres

Repte: De l'opide Madri:

Mme } Que n'a l'opide  
Hbrs } Père  
en robe de jés,

une, fange envidie

etc.

}

- N° 5 -

Maurice -

Si me si te pones  
con las cosas de comer  
Si me si te cosas

lo que digo por hacer

Si me lo que digo  
con las cosas de comer

Si me, ~~por tu vida~~

Por tu vida Nicolay

---

Nº 6.

ge, letra: En un rincón  
del albaicín,  
entre un gorbe  
y una gacina,  
se sitúa en un rincón  
del caso  
del igual  
que en 12

+

9

}

++

1 { Ay de los que  
superan  
el tormento de la sed  
sin beber el pozo  
ni un fontal.

2. M. : ay de los que  
conceden  
la venganza sin  
saber  
para ~~aver~~ <sup>Tener</sup>  
el bien, y el mal  
(de la lengua)  
pepote //

2 : No vites de  
venganza



= 24 =

MONTE CARMELO.

~~Nº 2~~

RAFAELA: ¿me harán el amor  
los cuatro a la vez?

OFICIALES: ¿Porqué hace sufrir  
a cuatro y a diez?

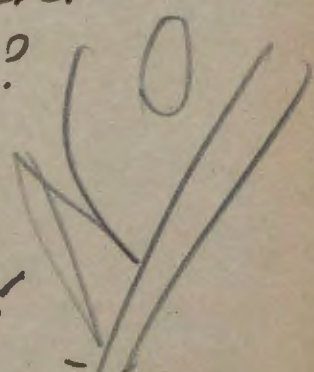
RAFAELA: ¿Sufrir?

OFICIALES: ¿Sufrir?

RAFAELA: ¡Ja, ja, ja, ja!

A la estrella más bonita  
~~como a todas las mujeres,~~  
~~largo que suben a preguntar~~  
~~me gustó dejarme cortejar,~~  
si un poquito de salero  
~~pero todos mis amigos~~  
es algún pecado capital.  
~~son testigos de mi libertad.~~

OFICIALES: No vi jamás  
ojos tan ~~bello~~ <sup>pícaros</sup> y bellos;  
pero también  
tan sembradores de dolor:  
hacen llorar  
cuando se cierran y es de noche  
y hacen sufrir  
cuando al abrirse luce el sol.



~~HA~~ RAFAELA = (Con coquetería)

Por favor, no digan eso;  
que me van a convencer.  
Y tendré que confesar que es un  
exceso  
la mirada de unos ojos de mujer.

OFICIALES: Míreme usted,  
aunque me mate su mirada,  
porque vivir  
sin que me mire no ~~podré~~ <sup>podré</sup>.  
Pero por Dios  
que no pasea por Granada  
una beldad  
tan seductora como usted.

RAFAELA: (Al mismo tiempo que la  
primera estrofa de ellos)  
¿Adónde van, por Dios?  
Así no puede ser.

(Uniendo ya a la segunda  
estrofa de los oficiales)

¡Buenos adiós  
a los paseos por Granada,  
puesto que ya  
desde mañana no saldremos.

= 25 =

✓ DONCELO Y } Señorita ...  
OFICIAL 1º }

OFICIAL 2º Y } Rafaela ....  
OFICIAL 3º }

RAFAELA: Caballeros oficiales, ¡organme.

(Con garbo)

El cariño verdadero  
solo entre dos almas puede ser.  
Son muchos muchos hombres  
para un alma de mujer.

OFICIALES.: ( Contemplándola mientras  
que se pasea )

¡Qué manera de mirar!  
¡Qué primores al andar!  
¡Qué tirano su poder!

(Ahora, ellos solos, bajitos)

El cariño verdadero  
es como el aroma de una flor.  
Se reparte generoso  
y a todos cura  
del mal de amor.

¡Por favor! ¡Míreme!

Y una amistad de corazón  
guárdeme.

= 25 bis =

~~W~~ / RAFAELA: Una amista  
de corazón  
con ~~embajador~~ ~~embajador~~  
~~guir darr~~ ~~embajador~~

OFICIALES: (Volviendo a piroparla, al  
verla pasar)

¡Ole ya! ¡Ole ya!

¡Viva!

(Los cuatro, cada uno con su  
gesto apropiado)

¡Míreme aquí!

(Rafaela les mira sorriente)

¡Por fin!

(Los oficiales, después de be-  
sarle la mano, desfilan ante  
ella y se van por la izquierda)

---

~~Final:~~

Hombres: No te olvides nunca,  
mostrá juncá,  
ni de mi cariño  
ni de tu amistad.  
Chiquilla,  
te quiero.

Mujeres: Sin verte  
me muero.

Hombres: No te acuerdas tú,  
limonero cantí.

Mujeres: Pues mirame,  
jardinero y cabá.

Hombres: Si yo te miro,  
granadina, ¿qué me  
está clavando la?

Mujeres: ~~Por estagón.~~

Hombres: ¿Te quiero más?

(Alocución)

Ananiqué: Esa luz de la luna  
quisiera ser...

2/ Rafaela: En la luz de tus ojos  
me abraro yo.

Manrique: ... Para tus mejillas

Rafaela: Eso ya es otro cantar... <sup>besar.</sup>  
¡y eso, no!

Los dos: ¡de mirarnos  
Tan felices  
ya la luna se encelo!

(Orquesta)

H y M: En la luz de tus ojos  
me abraro yo

Hombres: Se encendió para ti.

Mujeres: ¡Para ti se encendió!

Mujeres: Cuando en tu vejez  
de aquí Trafalgar,  
llévame ~~en~~ dentro  
de tu corazón.

Hombres: Si echaste ~~raíces~~  
raíces.

Mujeres: ¡Qué cosas  
me dices!

3/  
Hombres: Ségo la verda,  
ti non me caní.

Mujeres: Pres mirame,  
jardinen cabé.

Hombres: Si go te miro,  
granadina,  
á que me dás?

Mujeres: Me enragui.

Hombres: Me quiero más.

(Ocotacini)

Maurice: El rosal de En  
quisiera ser... rija

Rafaela: Me dan miedo las  
de En rosal. flores

Maurice: ... Para emborrachate  
de olor.

Rafaela: Si es En modo de  
~~inocencia~~ querer  
no está mal.

Los dos: Se miraron tan felices  
se le encalado { en } mal.

4/ (Orgueña)

Hay mujeres: en la flor de tus  
me abrasso yo. <sup>labios</sup>

Amuleto: Florecio para ti.

Mujer: ¡Para ti florecio!

---

87

(bayade)

Hombres } - En tu, fátima  
y mujer } del corazón.

2

Hombres: En tu, corazón.

Mujeres: En tu corazón

Mujeres: En tu corazón  
no tengo que ser  
en cada uno de ellos  
que me dan  
rubor

Hombres: En tu corazón  
de cada uno

Mujeres: En tu corazón  
de cada uno

En tu  
corazón

En tu

Y Hombre:   
 ans me sapeia,   
 grandine sin igul   
 Ella:   
 mi corazón   
 Hombre: no puede más   
 Mani: Ven a mi, que   
 me tiene   
 Te quiero ver   
 R:   
 eres tú, gran   
 del elba en   
 M:   
 eres por tu amor,   
 de color   
 R:   
 que quiero con   
 quiero ser   
 L:   
 gran   
 de mi vida,   
 go me man de   
 vaina

Todo sería verdad  
si  
misma, viviendo  
ata.

Hombres: En mi compañía  
no tengo que ver  
con ~~los ojos~~  
colores, algunos  
que me dan rubor.  
Me miro,  
Te quiero,

Ella: Me miro,  
Te adoro

Hombres: ~~Me miro,~~  
Te quiero  
dame tu color  
de pasión  
sin igual.

Ella: ~~Me miro,~~  
Te quiero  
Te quiero,  
en pasión.

Madre Martirio: No me mire us.  
Cé' con retintín. ¡ Se habrá ido! La  
marquesita Esperanza del Ave-  
llano está en la selda de la  
Madre Superiora. Y er caba.  
Uero... agu' se quedaba. Uero

Juan María: Y, ¿quería hablar  
con migo?

Madre Martirio: - Así te entendi-  
go. ¡ Un caballero muy bien  
plantao! i Se habrá ido  
a' la florolita? (Mutis  
por el zaguán)

Música

Juan María: Manrique, sin duda,  
¿qu' me querrá?  
Si a' Esperancita  
lleva al altar,  
vendrá a  
su felicidad.

2  
Condesito italiano

que de tan rara fortuna  
que tuviste en Granada  
tu simbólica cuna,  
condesito galante  
que en dorados salones  
cultivaste el secreto  
de rendir corazones,

~~sí encuentran~~

si encuentran la esposa  
designada por Dios,  
~~si~~ si te quiere y la  
quiere,  
¡sed felices los dos!

Longue se cumplan  
tus ilusiones,  
¡suban al cielo  
mis oraciones!

2

3/

Condeseito italiano  
que ofrece los podidos  
posición y virtudes  
de perfecto marido,  
condeseito que ~~encuentras~~ <sup>pones</sup>  
~~en~~ <sup>en</sup> tus nobles ~~caracteres~~ <sup>virtudes</sup>  
la más pura <sup>verjales</sup> azucena  
de entre bellas ~~condesitas~~

cuidala en el trato  
que merezca esa flor,  
y, al llevarla contigo,  
¡sé feliz con su amor!

—  
Dios te la ha dado  
como mujer.

¡Toda cumpliendo  
nuestro deber!

21  
cho, por la decida, con Juan María.  
¿Qué hay, niño? ¿Ha entrado Man-  
rique por el atrio?  
Don Sando. No ha entrado Manrique,  
mannaita.

J. María. ¿Le habrá ocurrido algo  
en el viaje?

M. Dolores. En el viaje, no. Antes del  
viaje. ¿Bueno va a venir a des-  
posorio, si Rafaelita le vorrió la-  
co y tambura? A mí no se me  
engaña, Juan María. ¿En cree  
que yo me creo lo de su viaje  
con esperanza? Pues no me lo  
creo. La que le ha gledra ha  
sido la otra.

Don Sando. El caso es que la bode no  
puede retrasarse: los novios en el  
altar; los padrinos a su lado; a-  
louso revestido... los invitados  
tal vez impacientes... no sé por  
qué.

M. Dolores. ¿Por qué va a sé, hombre?  
Por los danzas.

22  
Don Sandro. ¿Eres sales quise estar entre ellos?

M. Dolores. ¿Entre los duros?

Don Sandro. Entre los invitados: Don Simón Ladrón de Juevaca... el prestamista

M. Dolores. Me nos deja sin duros. ¡y sin canisa! ¿dónde el escán- dalo viene

Don Sandro. Me ha saludado de lejos muy amable...

M. Dolores. ¡Hum...! No te fies. (Por el fondo izquierdo, Serafina con la Madre Sacristana) Serafina ¿qué dices?

Serafina. Que por este caso no se le nie de venir.

M. Dolores. ¿Que no viene hombre, que no viene!

Serafina. Pero ¿no ha señalado en misma la fecha?

M. Dolores. Y aquí tengo la carta. ¿La ves? (Muestrándola en la mano) ¿Qué dise ahí? (Serafina le coge la mano y le pas a Don

Sancho)

Serafina. ¿Que dice ahí, Don Sancho?  
(Don Sancho le mira y le para a Juan Maria)

Don Sancho. ¡A ver qué dice, Juan Maria!

Serafina. ¿Este también es un bestia como yo?

Don Sancho. No tanto, no tanto... las antigarras, ya leo algunas cosas, ¡animal!

J. Maria. (Devolviéndole la carta a M. Dolores). Señora condesa...

M. Dolores. ¿Tú tampoco...? Ni que

fuera griego. (bailándose uno impudente) "barcounillo, dos pares..." ¡Jimio! No es ésto.

Bueno, pues la fedra de hoy le fijó Manrique. y la carta le escribió desde San Roque donde tiene una finca.

Serafina. Si señ... y Joselito... me ha escrito a mí... que, ni tant... dolan, que ~~aparecen~~ previ piessen la serenaria, porque, a lo mejor, tardan.

M. Dolores - ¿todo es iquien te lo ha  
leído?  
Serafina - Mi Marie bleofé que hasta  
las cartas de los sordos las lee  
de corrio. Como ahora tiene a los  
tres novios viviendo a la Reina.  
Don Lope - (Por la derecha) María  
Dolores... me permite indicar...  
M. Dolores. ¿Te te entiendo, Napoleón.  
¿Quié le vamos a braso!  
Don Lope. La gente se entraña allí!  
M. Dolores. ¿se impañan? (Se pa-  
jales organistas,... perdón, Ma-  
re, yo podía haberla enteste.  
mis con arguna masurca.  
Socristana. La organista es la Madre  
Martirio.  
M. Dolores. Buenos, pues con unas  
bulerías, que bien las bai-  
laba cuando era joven. (Un  
tis por la derecha de todos me  
nos juan maria, y la Madre  
Socristana y Serafina)

= 48 bis =  
~~MONTE CARMEL~~  
~~un~~ ~~un~~

~~NO~~

MANRIQUE: ~~Si en mi honor se sacrifican,~~  
~~agradezco tal honor.~~

RAFAELA: ~~(A Esperanza, que mira varios~~  
~~papeles de música.)~~

~~Indícame tú.~~

ESPERANZA: ~~No sé qué cantar.~~

JUAN MARIA: ~~Alguna canción~~  
~~de autor~~  
~~popular.~~

~~Esperanza se decide por un~~  
~~ejemplar que entrega a su hermana.~~  
~~Esta toca el piano, Euf.~~  
~~haya cancia.~~

ESPERANZA: Madre de mis amores:  
~~ven~~ ven a mi lado, por favor.  
Madre, no sé qué tengo;  
pero de un mal padezco yo.

~~49~~

-49-

Porque me aburro de coser  
y me fatigo de planchar,  
no tengo ganas de comer....  
¡y siento impulsos de llorar!

Quisiera... yo no sé qué;  
deseo sin desear...  
¡Ah, madre, no sé qué tengo,  
que me alivia suspirar!  
Barquito de vela soy  
perdido en medio del mar.  
¡No dejes que yo naufrague;  
que tengo anhelos  
de navegar!

Barquito de vela soy...  
¡Oyeme, búscame, salvame!

Madre de mis amores,  
mi sufrimiento se acabó.  
Madre, tú me salvarás:  
¡ya sé del mal que ~~ten~~ pero yo!

*La tengo ganas de ver,  
 ya soy un puro cascabel,  
 ya se con quien he de sonar...  
 ¡y soy feliz pensando en él!*

*Le quiero con frenesí  
 le quiero en frenética ansiedad.  
 ¡Ay, madre, qué bueno es esto  
 de nombrarle sin cesar!*

*Barquito de vela soy,  
 que boga alegre en el mar.  
 ¡No dejes que yo naufrague;  
 que tengo anhelos  
 de navegar!*

*¡No dejes que yo naufrague;  
 que tengo anhelos  
 de navegar!*

*¡Anhelos de navegar!*

RAFAELA: No comprendo esas caras de  
viernes  
en hombres tan ternos  
con fusta y chaco,

Perdónenme que les diga  
que no tendrán otra amiga  
que les hable como les hablo  
¿yo?

OFICIALES:-

¡Que nos mate como nos mata  
usted!

RAFAELA: ¡Qué deprisa quieren  
a un tiempo  
sentir un cariño  
por una mujer!

-

Militar,  
guárdese  
la impaciencia, el afán y el  
valor.  
Mire que  
tiene usted un terrible rival...  
que es el amor.

2/ \* En la tarde de abril juvenil  
un hombre que sueña  
se debe cuidar:

Tiene desplantes de niño,  
tiene pasiones de loco,  
que después el tiempo sabrá curar.

OFICIALES:

¡Que se curan como nos cura

RAFAELA:

usted!

de mí de seguro  
se olvidan  
el día que sufran  
por otra mujer.

Militar,  
es mejor  
conquistar poco a poco el  
amor,  
y al final  
con las armas eternas vencer  
del corazón.

OFICIALES: Militar,

solo sé

que de usted ya aprendí la  
lección.

3/ Y es mi afán  
con las armas eternas vencer....

RAFAELA. = .... del corazón.

OFICIALES =

Su lección guardaré  
como guardo mi honor  
; Yo saldré conquistat  
poco a poco el amor.

RAFAELA = (Al mismo tiempo que los  
dos últimos versos de los oficia-  
les)

Es mejor conquistat  
poco a poco el amor.

---

MP - Un turista de Londres  
me ha querido conocer.

L2 - Eso a ti no te conoceré  
ni en un día ni en un mes.

E - De haber hablado de la  
Alhambra

R - De la vieja catedral...

MD - ~~Que~~ me ha dicho que yo era  
la mejor antiquaria.

Te lo digo muy importante

Porque me han dicho que  
yo era  
la mejor antigieta.

1) el Enfoque Espiritual  
de los Niños Tal vez

Se se eleva a n pais  
um recueto <sup>dele</sup> ~~para~~ <sup>dele</sup> ~~dele~~  
na antiga ~~dele~~ <sup>dele</sup> ~~dele~~  
~~dele~~ <sup>dele</sup> ~~dele~~ de grande.

1 { Juan mania: Te sofoca tanto sol.  
Esperanza: ; ¿ la fueras una ma-  
rean  
¿ traicionan en su olor?  
quier fueras de granada  
de un ~~olor~~ embriagador.

M: Una liga de mujer.

Oficial de la cinta.

M: al conjunto de esta cinta  
vuela la imaginación!

Paseando por el cámen

una niña la perdió:

una niña de ojos negros

o una rubia como el sol.

La está viendo palpar

encendida de rubor,

sorprendido atribulado  
solamente de pensar

que un galán se la encun.  
40

liga de mujer,  
~~cinta blanca~~ Una cinta al  
~~cinta de valor~~ ... fin

la malicia pone  
lo demás.

era la mujer  
rosa del jardín  
cinta de mujer:  
¿de quien es ella?

Of <sup>Laga</sup> ~~Canta~~ de mujer,  
rayo de ilusión,  
~~de los~~ <sup>de los</sup> ~~secreto~~ <sup>secreto</sup>  
~~que sobras~~  
Quedes <sup>superar</sup> ~~estremada~~  
~~con mi~~ <sup>mi</sup> ~~discreción~~  
Laga de mujer,  
¿de quien serás.

Em su crato eia de  
trabalhada de <sup>minha</sup>  
~~trabalhada~~ de rubor.

Mira al parque, levanta  
 tu vista del balcón  
 ella quiere decir  
 quien la diga se enamora  
 y palpita también  
 como un pétalo de  
 flor.

El. sinuato  
Jf. sinuato  
El. de algún vegetal de flor.

## TRAJES : GRANADA 1855.

MAMA DOLORES = Anciana aristocrática andaluza. Tipo de señora fina. 1<sup>er</sup> acto viene de la calle, en traje, tálamo y capota. = 2<sup>o</sup> acto Otro traje de vestir, propio de bicuña, en su casa al aire libre. = 3<sup>er</sup> acto. Puede repetirse en alguna modificación, - un chal acaro, - alguna de las anteriores. (Quizás: Gran 12. Traje de la condesa de Montijo)

RAFAELA = 1<sup>er</sup> acto: Vestido de monja andaluza, con tópera, calanés, falda campera y botas altas. Después, traje propio de señora aristocrática, para recibir. Acto 2<sup>o</sup> = Otro traje, no nuevo bonito y entusnado.

ESPERANZA = Hermana de la anterior. Su traje de señora aristocrática, en armonía con los de Rafaela, pero no iguales. Acaso un poco más sencillos.

SERAFINA = Característica joven. Tipo de vitola popular. Zitanera muy valimopía. Antigua ama de casa en la casa aristocrática. Un solo traje.

## 2 (TRAJES)

MADRE MARTIRIO: Religiosa carmelita calzada. Hábito y toca. Un traje.

ANGUSTIAS: Criada de casa aristocrática andaluza. Traje de calle y uniforme delantillas blancas. (Conjuntos como de la época).

OTRA CRIADA: Compañera de la anterior. (Un traje)

UNA COCINERA: Tipo más popular, que hace entrada en los antenores. (Un traje).

MARIA CLEOFÉ = GITANILLA, convertida el día antes en duquesa de casa aristocrática (Un traje)

SEÑORITAS = 2º acto. 1er cuadro: 8 trajes muy bonitos de gitanillas. Se trata de 8 señoras aristocráticas, disfrazadas de gitanas del Albaicín; pero que cuando se diga que son señoras, el público diga: ¡Claro! Después, en el mismo cuadro, 8 trajes de calle, de la época, inspirados en el cuadro de Winterhalter: "La Emperatriz Eugenia y sus damas".

7/ MOLAS GRANADINAS: Cuatro tipos populares.

GITANAS: Cuatro tipos característicos de gitanas del Albaicín.

MANRIQUE: 1er acto: Uniforme de diario de Guardia Noble Pontificia (Véase estampas en el Exposé y otras publicaciones). 2o Acto. Uniforme de gala de la Guardia Noble del Papa, en capa blanca forrada de rojo (véase estampas y fotos). 3er Acto. Traje de paisano propio para campo o viaje.

JOSELITO: Tipo de gitano joven reengrido. Estampa de gitano de pandereta. Mami sobre el día, comentando su tipo que parece un esquilador o un mozo de espaldas del Chiclanero. Un solo traje toda la obra.

JUAN MARIA: Sacerdote limpio, arreglado. Tipo joven bien compuesto. ~~Estampa~~.

DON SANCHE: Señor de cincuenta y tantos años o sesenta, muy terido. Con melena, barba

4/ negrísimas. Parece que lleva corse. Luce en la solapa de su levita un clavel rojo. Debe tener dos trajes y, al menos, <sup>dos</sup> ~~levitas~~ <sup>levitas</sup> ~~embustaciones~~ a base del mismo pantalón.

LUIS DONCEL: Uniforme de oficial de Caballería de un Regimiento de la época. Procurar que sea bonito. Luce cordones de ayudante. En el 2º acto, uniforme de gala.

TRES OFICIALES MAS: Lo mismo que Doncel.

DON ALONSO: Vestiduras de Arzobispo, en toda la dignidad propia del personaje. (Ver la época)

DON LOPE: Uniforme de capitán general. En el 2º acto, de gala. (Ver época)

CURRITO: Cochero de casa aristocrática andaluza.

MIGUEL: Tipo de mayordomo de la misma.

UN SOLDADO: De Caballería, del mismo regimiento que DONCEL.

57

POLLOS = Cuatro muchachos ant-  
torear en traje de fiesta.

MUZOS = Cuatro tipos populares gra-  
nados, en variedad de  
unos trajes a otros.

UN MOZO DE COMEDOR. = lo corrien-  
te.

GITANOS = 3 tipos de gitanos del  
albaricín, dos de ellos vie-  
jos.

CHICOS = 4 gitanillos del albaricín

---

74 trajes.

APARTE:

UNA BAILARINA

D. Emilio González  
del Castillo

~~Valle~~ Ros  
Río 5-2

Reperto MONTE CARMELO

Mama' Dolores ----- { SÉLICA  
(Triple cómica eye- AMALIA ISAUARA.  
-cial).

Rafaela (Contralto) - { YAZQUEZ  
ZAZO  
CABY-UBILLA

ESPERANZA (Triple lige- Rollán.  
ra) { Berandalla

SERAFINA (Caracteris- MARIA VALEN  
tica joven) { -TIN.

MADRE MARTIRIO

ANGUSTIAS

MARIA CLEOFÉ.

} Segundas  
triples.

MANRIQUE (barítono) { TEROL  
SABÍ  
ZOYA

JOSELITO (Tenor cómico) - { MURILLO.  
MELGARES  
BALLERUITO?

JUAN MARIA (Tenor) - - - { ¿i.....?

DON SANCHO (Primer ac- ANSELMO  
tor cómico) { YLEDÓ.  
director

LUIS DONCEL (Galán de verso que  
habla bien).

Madrid 7 Julio 1937.

Año de la Victoria

2 / DON ALONSO (ARZOBISPO) } PELLO  
(hacér de carácter  
de buena, digna  
presencia)

DON LOPE (CAPITAN  
GENERAL) {  
(Otro característico  
digno)

- CURRITO }  
MIZUEL } Actores

UN SOLDADO. - Un conserje. { 2º acto  
2º cuadro.  
UNA CRIADA - UNA COCINERA. (1º acto)

OFICIALES. (3) 1º y 2º actos.

POLLOS. (4) 2º acto. (1º cuadro)

SEÑORITAS (8) 2º acto. (1º cuadro)

MUZAS GRANADINAS (4) 2º acto. 2º  
cuadro

GITANAS - (5) 3º acto. 1º cuadro

MUZOS (4) 2º acto. 2º cuadro.

CHICOS. 3º acto 1º cuadro

UN MUJO DE COMEDOR. 1º acto

GITANOS = (3)